

20191016 樟樹國小議課記錄

「記憶的寶石」

石頭紋理+回憶累積+生活設計=記憶寶石

學習策略：記憶（自我體驗）、理解（石頭造型）、應用（上色技巧）、創造（情感具象化）。

跨領域：自然-岩石礦物。

央團鍾璧如老師：1.「關鍵問題」的提出是要達到大概概念的建立，成為大概概念的鷹架。2.藝術是什麼？再現與表現，是創作與課程的核心。3.回到藝術領域課程的設計，整合教學 ASK、脈絡化學習情境、經營學習歷程、強調實踐。4.學生的聆聽、判斷、思考、表達才會出現自我、展現內在，藝術不能當飯吃，但有藝術飯會更好吃。5.公開課不是複製一堂課回學校，是要因地方、因學校、因學生，不是想教、能教的問題，還是要回到學生需要學嗎？

副召學添校長：1.「表現」會是藝術課程的核心，如果只有「再現」，就會只剩下技術，想法和延伸就不見了。2.黃金圈法則：由內而外是 why>how->what，我們要先思考自己的起心動念，再多些思考和感受，再多些分享和刺激，看到不同的視野。

主教琬湄老師：1.抽象的時間、具象的石頭，2.呼應素養導向，教師成為支持學生創作的養分，回到學生自我的回想與記憶，想法的思考討論、創作的實踐，教師更需要釐清和引導並帶入不同的串聯。3.老師不斷提問，不直接給答案，開發孩子腦力。

藝術家楊子涵：1.時間、地貌的引導，石頭的再現和重現，肥皂使用會是用減法的，肥皂使用的時候、變小的時候，時間和創作才發生。

樟樹美術老師：1.肥皂製作課程內容很新鮮，大家很期待，2.平常卻很愛求救的孩子的工具壞了但能自力解決問題，實際上是能自理，找到正確的道路，3.石頭上色讓學生自己發現色彩飽和度的現象，並想辦法解決問題很棒！

中角美術老師：1.教學步驟很明確，人人有事做不無聊，流暢有趣，2.讓學生自己發現問題會比告訴他問題和答案還深刻。

萬里佳慧老師：1.人人有任務，時時有跟到進度，2.班級常規落實度很高，大家默契足，3.思考和表達若能兩兩討論會更佳。

花卉輔導員：帶物件更和學生的經驗、先備知識有聯結，容易引起共鳴。