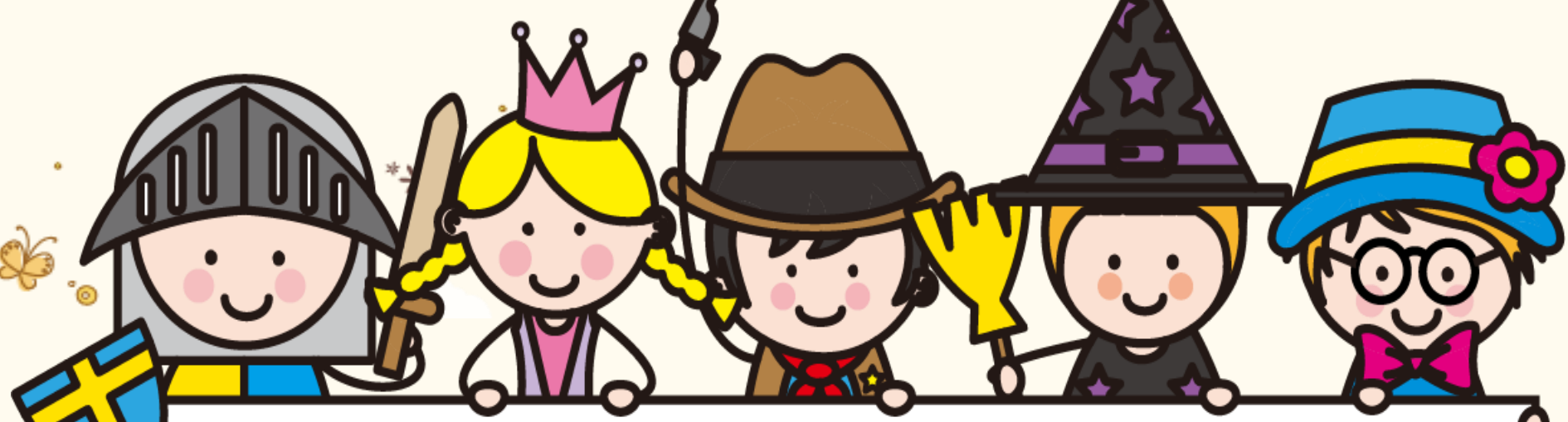




學習領域融入性別平等教育議題

課程教學設計-性平教育之情感教育

國民教育性別平等教育議題輔導團-李靜美

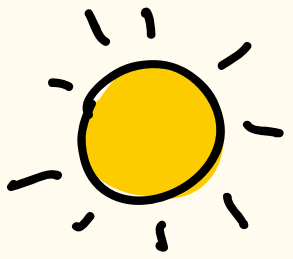




1

個人簡歷





個人簡歷



擔任導師-12年

- 民國88-89 2年
- 民國91-94 4年(級導師2年)
- 民國98-103 6年(級導師4年)

擔任行政-7年

- 民國 95 訓育組長
- 民國 96 教學組長
- 民國 97 總務主任
- 民國105~迄今 教學組長



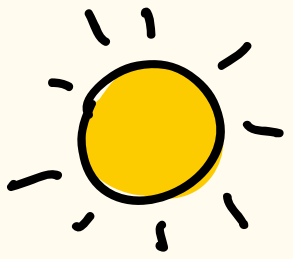
任教科目

- 音樂

其他

- 合唱團帶隊老師
- 國樂團帶隊老師
- 教師會理事長
- 性平輔導團團員





■性平教育之情感教育如何融入課程？



原任教科
目教學進
度？

如果我
是導師？

題材要
如何選
擇？

學生能吸
收多少正
確觀念？





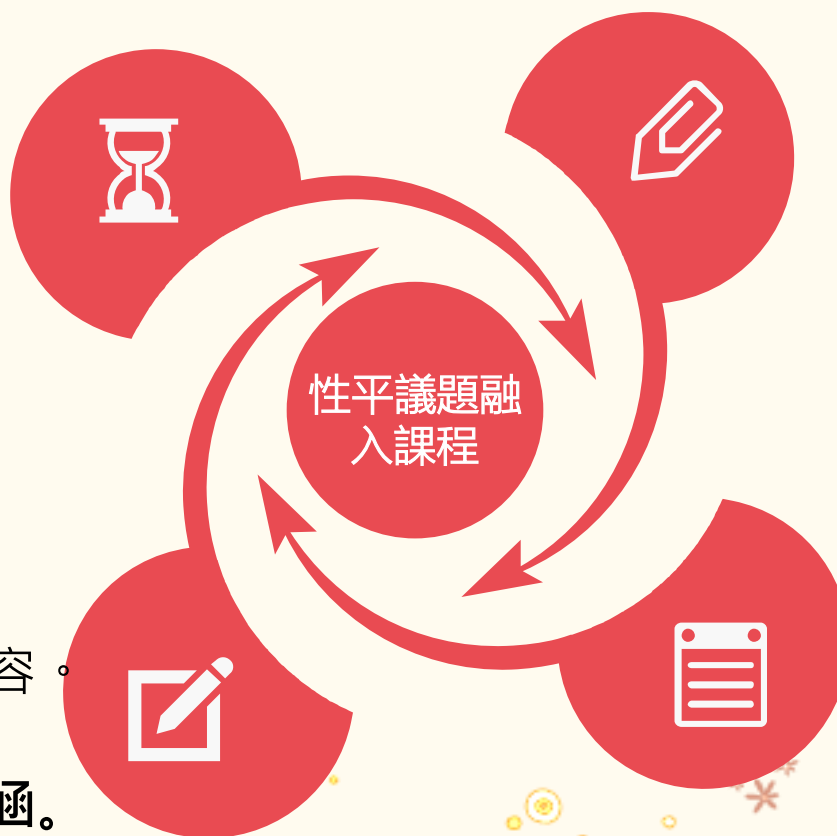
性平議題課程之發想

1.課程設計方式

- 議題主題式課程
- 議題融入式課程/融入領域

2.選擇課程題材

- 領域/學習重點—
核心素養、學習表現、學習內容。
- 議題—
核心素養、學習主題、實質內涵。



3.蒐集相關資料

- 教科書、網路、書籍
- 跨領域交流
- 新聞時事

4.課程設計與教學

- 課程進度搭配「議題」進行。
- 考量學生學習狀況、時事、偶發事件，進行滾動式修正。
- 教學：批判思考、價值澄清、案例教學、角色扮演等。
- 評量策略與方法

教育階段 實質內涵 學習主題	國民中學教育	對應之核心素養
生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重	性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特與性別認同。	性(A1)尊重多元的性別氣質、性傾向與性別認同，以促進性別的自我瞭解，發展不受性別限制之自我潛能。
	性 J2 釐清身體意象的性別迷思。	
性別角色的突破與性別歧視的消除	性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	性 (A2) 覺知生活中性別刻板、偏見與歧視，培養性別平等意識，提出促進性別平等的改策略。
身體自主權的尊重與維護	性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。	性(A3)維護自我與尊重他人身體自主權，善用各項資源，保障性別權益，增進性騷擾、性侵害與性霸凌的防治(制)能力。
性騷擾、性侵害與性霸凌的防治	性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。	
語言、文字與符號的性別意涵分析	性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	性(B1)了解語言、文字等符號的性別意涵，分析符號與溝通的性別權力關係。

教育階段 實質內涵 學習主題	國民中學教育	對應之核心素養
科技、資訊與媒體的性別識讀	性J7解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。	性(B2)培養性別平等的媒體識讀與批判能力，思辨人與科技、資訊與媒體之關係。
	性J8解讀科技產品的性別意涵。	
性別權益與公共參與	性J9認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。	性(C1)關注性別議題之歷史、相關法律與政策之發展，並積極參與、提出建議方案。
	性J10 探究社會中資源運用與分配的性別不平等，並提出解決策略。	
性別權力關係與互動	性J11 去除 性別刻板與性別偏見的 情感表達與溝通 ，具備與他人 平等互動 的能力。	性(C2)覺察人際互動與情感關係中的性別權力， 提升情感表達、平等溝通與處理情感挫折的能力。
	性 J12 省思 與他人的性別權力關係，促進 平等與良好的互動 。	
性別與多元文化	性J13 了解多元家庭型態的性別意涵。	性 (C3) 尊重多元文化，關注本土的性別平權事務與全球之性別議題發展趨勢。
	性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	



3 議題融入領域-教案分享





藝術與人文學習領域 融入性別平等教育議題

課程教學設計

🏠 歌劇《卡門》之「分手快樂」

新北市立三民高中 李靜美

歌劇
《卡門》
之
「分手快樂」



設 計 理 念



領 域 / 學 習 重 點 、 議 題



學 習 目 標



教 學 評 量



教 學 資 源



學 習 活 動 設 計



01 | 設 計 理 念

設 計 理 念



歌劇是一門西方舞台表演藝術，涵蓋層面包含了戲劇、文學、音樂、舞蹈、美術、各類型的藝術演出，更深一層是西方古典歌劇反映了當時社會文化寫實與不寫實的故事，呈現出人類抒發各類情感的創作。

透過歌劇的教學，希望學生能達到評論音樂作品和音樂表演的能力，課程設計期盼學生不只能學習音樂的本質價值，更能進一步理解音樂的歷史和文化背景。

其中本課程歌劇《卡門》，劇情中呈現情人的合與分的情感關係，是每個人生命多少會經歷的難題。因此，藉由故事內容，以性平教育為觀點，解析性別與情感關係，並探討「分手暴力」之情感因素，深化藝文領域情意教學的內涵。





02 | 領域 / 學習重點、議題

性平議題

性C2 覺察人際互動
與情感關係中的性別
權力，提升情感表達、
平等溝通與處理情感
挫折的能力。

核心素養

學習主題

■性別權力關係與互動。

實質內涵

J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。



領域 / 學習重點

適用對象：國中九年級



🌐 核心素養

- 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。
- 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。
- 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。
- 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。

💎 學習表現

- 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。
- 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。

🎵 學習內容

- 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。
- 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。
- 音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。



03 | 學 習 目 標

學習目標



1. 認識歌劇的字源與歷史淵源。
2. 學習歌劇中重要的組成要素。
3. 從實際的歌劇名作《卡門》認識歌劇的要素。
4. 能鑑賞歌劇男女聲、「詠嘆調」、「朗誦調」、重唱、合唱。
5. 省思情感關係互動中的性別權力關係。
6. 促進情感關係之發展，建立**維護自尊、尊重他人、和諧平等**的性別互動。
7. 能因應與調適情感互動時的**差異與衝突**。





04 | 教 學 評 量

教學評量

學習單、快問快答、分組發表(擬定評量標準)、同儕評分





05 | 教 學 資 源



教學資源



☆ **教材：**網路視影圖片、《卡門》DVD福茂、簡報(PPT)

☆ **教具：**圖卡、歌詞單、便利貼、學習單、電腦投影設備。





06 | 學習活動設計

教學活動內容 第一節



壹、引起活動



貳、發展活動

■什麼是歌劇？

音樂 劇本

舞蹈 服裝

舞台



參、綜合活動

分組搶答

「天才GO GO GO」





一、什麼是歌劇？

25

* 原文：opera (拉丁文opus的複數形式)

Opera：是一種結合獨唱、重唱、合唱、吟誦、
管弦樂團、舞台動作及舞蹈的音樂作
品。



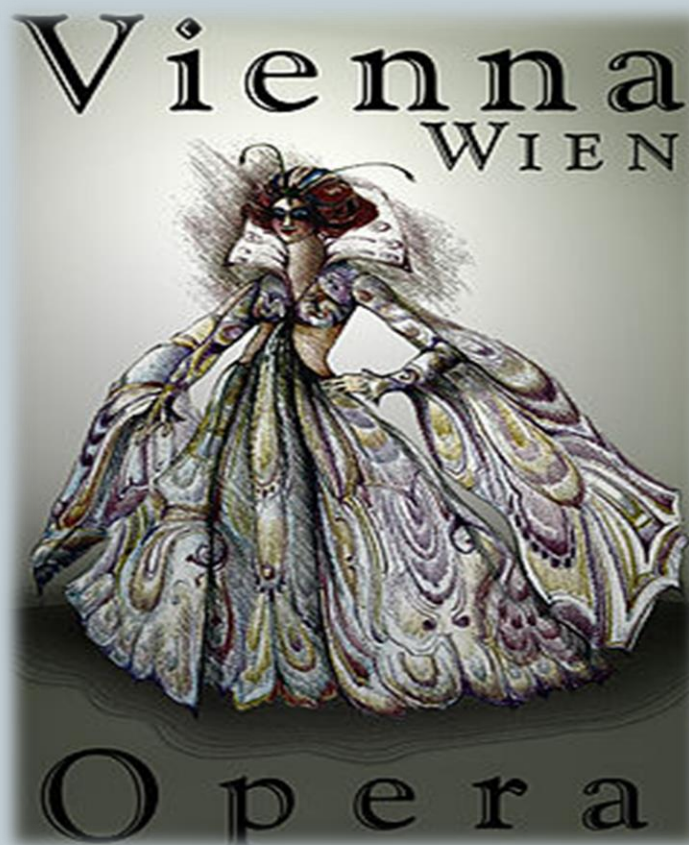


一、什麼是歌劇？

26

「歌劇」是結合諸多元素的**綜合表演藝術**。

- 一、美麗的人聲。
- 二、壯闊的管絃樂。
- 三、戲劇性的故事。
- 四、精采的肢體語言。
- 五、傑出的舞蹈。
- 六、迷人的燈光





一、什麼是歌劇？

27

* 巴黎歌劇院——十九世紀歌劇的牛耳。

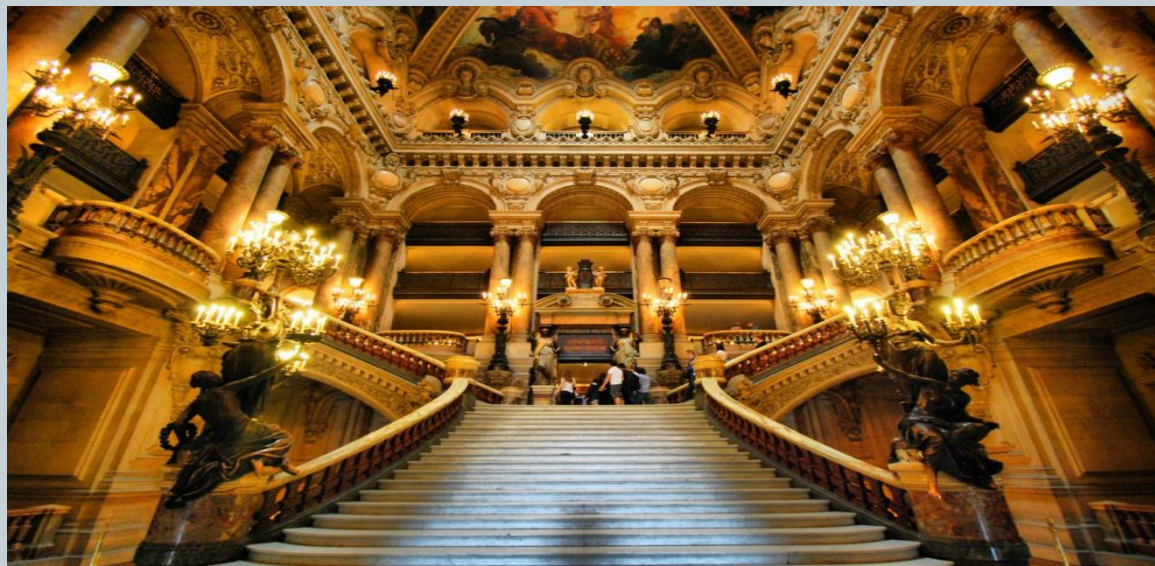




一、什麼是歌劇？

28

* 巴黎歌劇院—位於法國巴黎(1875)





一、什麼是歌劇？

29

* 巴黎歌劇院—

- 建築師 查爾斯加尼葉
- 新巴洛克式建築





一、什麼是歌劇？

30

* 巴黎歌劇院—

- 劇場中央的**枝形吊燈**，重達**六公噸**。





一、什麼是歌劇？

31

*凡爾賽宮皇家歌劇院(1689)

• 建築師 加布里埃爾戴維德





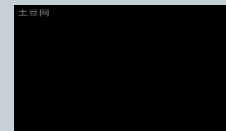
二、歌劇的組成要素——(一)音樂

32

(一)音樂：主要是由**聲樂**與**器樂**組成。

1. **聲樂**：依歌劇史上不同階段的風格，需要不同類型的歌手及高低不同的音域。

(1)**詠嘆調**：表現劇中人物**內心狀態**與**情緒**，富音樂性，旋律動聽。例如：**歌劇「茶花女」薇奧列塔的詠嘆調**



(2)**朗誦調**：有如一種**說話般的歌唱**，演唱時隨著歌詞的節奏與抑揚頓挫來**吟誦**。

(3)**重唱**：例如 **歌劇「茶花女」飲酒歌**。



(4)**合唱**



二、歌劇的組成要素——(一)音樂

33

2. 器樂：依歌劇劇情需求，包含序曲、間奏曲、舞曲。以及聲樂進行中所需之伴奏音樂，醞釀舞台氣氛。例如：歌劇「威廉泰爾」序曲。



二、歌劇的組成要素—(二)劇本

34

(二)劇本(libretto)：又稱「腳本」，內容除了歌詞外，也包含場景、人物動作的敘述。一般而言是配合樂曲特別撰寫，分為幕、場、景等。





二、歌劇的組成要素—(三)舞蹈

35

(三)舞蹈：在歌劇中的使用，通常是**增添氣氛**，不影響劇情發展，常見**芭蕾舞**及**民族舞蹈**。有時也作為幕與幕之間的**換場**。例如：**歌劇「天堂與地獄」序曲後段之康康舞**。





二、歌劇的組成要素—(四)服裝

36

(四)服裝：服裝設計的目的除了可以幫助觀眾了解劇情，也可以說明故事發生的時代、劇中人物的職業與年齡。





二、歌劇的組成要素—(五)舞台

37

(五)舞台：舞台設計可以創造戲劇發生的環境，是結合繪畫、雕刻等領域。現今舞台設計上，則加入燈光及最新的數位技術。





二、歌劇的組成要素——(五)舞台

38



好棒棒！！

天才 GO GO GO



39

一、歌劇的原文是：1. opear 2. opus 3. opera

*詳解：3. opera；（選項1. opear為「傑作」； 2. opus為拉丁文）

二、右方圖片是哪一個歌劇院內的特色建築？

*詳解：巴黎歌劇院

三、歌劇的組成要素中「音樂」主要是由聲樂和?組成。

*詳解：器樂

四、表現表現劇中人物內心狀態與情緒，富音樂性，旋律動聽，是聲樂中的哪一種曲調？1. 朗誦調 2. 詠嘆調 3. 清平調

*詳解：2. 詠嘆調

五、以下哪種「歌劇的組成要素」最能幫助觀眾了解劇中腳色的職業和年齡？1. 音樂 2. 劇本 3. 舞蹈 4. 服裝 5. 舞台

*詳解：4. 服裝



教學活動內容 第二節



壹、引起活動



貳、發展活動

■歌劇《卡門》介紹

- 人物介紹
- 《卡門》故事大綱
- 福茂動畫《卡門》
- 歌曲：哈巴奈拉舞曲
- 歌曲：鬥牛士之歌



參、綜合活動

■卡門愛情觀

- 分組學習單-愛情三元素

■生活中的「卡門」

- 流行卡門
- 廣告卡門

■歌劇《卡門》知多少





三、歌劇欣賞——卡門

41

(一)故事大綱

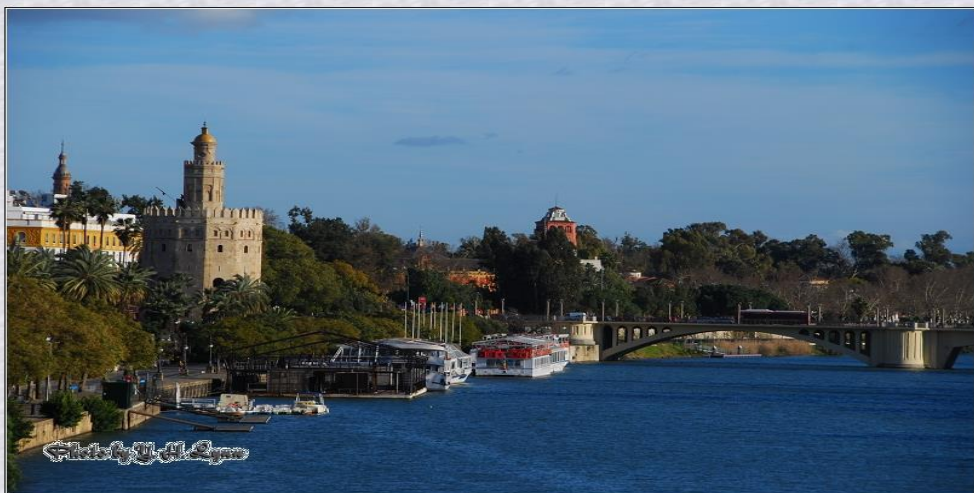
故事發生在西元1820年的西班牙賽維亞地區，當地駐軍龍奇兵下士班長唐荷西遇到在菸草廠工作的吉普賽女郎卡門，被其吸引並一同逃離軍營加入走私集團。而因為卡門多情善變且不願受拘束，當鬥牛士艾斯卡米羅以極具男性魅力且英雄般的形象出現時，卡門立即移情別戀。故這段三角紛爭，造成悲劇收場。





故事場景—西班牙 賽維亞

42



NIKON D80 [18-200mm F3.5-F5.6] F5.6 1/1000s ISO200





三、歌劇欣賞——卡門(人物介紹)

43



卡門(吉普賽女郎)

- 次女高音
- 驕悍狂放、善變





三、歌劇欣賞——卡門(人物介紹)

44



唐荷西(龍騎兵下士班長)

- 男高音
- 專情、感性





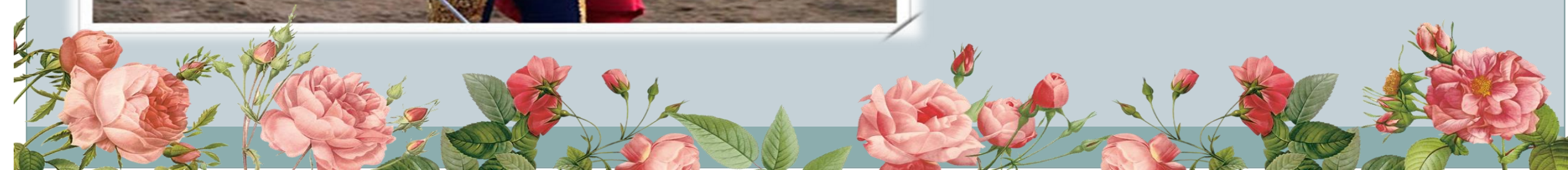
三、歌劇欣賞—卡門(人物介紹)

45



艾斯卡米羅(鬥牛士)

- 男中音
- 豪放、傲慢





三、歌劇欣賞——卡門(人物介紹)

46



密凱拉(下士班長的未婚妻)

- 女高音
- 害羞、溫柔





三、歌劇欣賞——卡門

47

※歌劇「卡門」動畫欣賞~





綜合活動





哈巴奈拉舞曲賞析

49

哈巴奈拉舞曲 歌詞

"愛情像一隻自由的鳥兒，誰也不能夠馴服它，
沒有人能夠捉住它，要拒絕你也沒辦法
威脅沒有用，祈求不行，一個溫柔，一個嘆息
我愛的是那個人兒，他那雙眼睛會說話 "

"愛情！愛情！那愛情是個流浪兒，永遠在天空自由飛翔，
你不愛我，我倒要愛你，我愛上你可要當心！
你不愛我，你不愛我，我倒要愛你，假如我愛你，我要愛你，就要當心！
你不愛我，你不愛我，我倒要愛你，
假如我愛你，我要愛你，就要當心！ "





哈巴奈拉舞曲賞析

50

昏庸之愛

浪漫之愛

迷戀

完整的愛

喜歡

空洞的愛

伴侶之愛



親密

激情

承諾



三、歌劇欣賞——卡門(有關哈巴奈拉舞曲)

51

* 卡門廣告



* 張惠妹演唱「卡門」



* 超偶楊蒨時演唱「卡門」



歌劇「卡門」知多少

52

一、歌劇「卡門」的女主角卡門唱的音域(音色)是？

1. 女高音 2. 次女高音 3. 女低音

*詳解：2. 次女高音

二、歌劇「卡門」的男主角鬥牛士唱的音域(音色)是？

1. 男高音 2. 男中音 3. 男低音

*詳解：2. 男中音

三、歌劇「卡門」的場景是哪個國家？

1. 葡萄牙 2. 菲律賓 3. 西班牙

*詳解：3. 西班牙

四、歌劇「卡門」的男主角士兵班長的音域(音色)是？

1. 男高音 2. 男中音 3. 男低音

*詳解：1. 男高音

五、劇中有名的「哈巴奈拉舞曲」是由哪位角色演唱？

1. 卡門 2. 下士班長的未婚妻 3. 鬥牛士

*詳解：1. 卡門



教學活動內容 第三 - 四節



壹、引起活動

社會新聞事件

恐怖情人



貳、發展活動

《卡門》角色關係心智圖繪製

呈現角色人物關係

恐怖情人的特徵與型為模式

辨識危險情人

分手傷害停看聽



參、綜合活動

失戀急診室

我的分手快樂

《卡門》的分手快樂您做主

分組創意展演





01 | 引起活動





02 | 發展活動



角色心智圖





恐怖情人不分性別



2020

甜女

慘死

不滿

情殺

惡煞

疑男

嗆

恐怖情人

冷眼

命案

驚

醋男

痴男

汽油彈

狠殺

惡毒

感情糾紛

恐怖情人特徵



嫉妒妄想症

- 猜忌
- 交代行蹤
- 完全掌控通訊軟體訊息

3D

沒有目標的 社會邊緣人

- 工作不穩定
- 菸酒等
- 物質濫用
- 低社會支持



自戀型人格

- 希望成為注意的焦點
- 過度的物質饋贈
- 對自身以外的事物極度冷漠





© 视觉中国

辨識危險情人



女市幼力 新聞新聞

03 : 33



如何避免分手過程的傷害

医生!你救救ta!
你救救ta啊!



※課程活動：歌劇《卡門》劇情
中犯**哪些錯**？注定分手悲劇！

分手傷害停看聽



【戀愛時】

- 一、避免讓對方在金錢上作過多投資。
- ✓ 二、觀察對方有無暴力傾向。
- ✓ 三、體認對方的佔有欲是否過強。
- ✓ 四、了解對方有無情緒失控的傾向。
- ✓ 五、避免自己成為別人第三者。



【分手或談判時】

- ✓ 一、避免在言語或行為上刺激對方。
- ✓ 二、談判「二不」與「一要」：不要獨自前往、不宜在密閉的空間、要看清對方攜帶的器物。

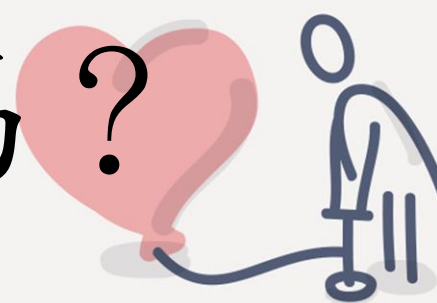


03 | 綜 合 活 動





在一起，就一定
會到永遠嗎？



相戀的兩個國中生

分手的原因？



舉手回答



課業的掙扎

時間的分配

個性不合

移情別戀

無趣累了

家長的反對

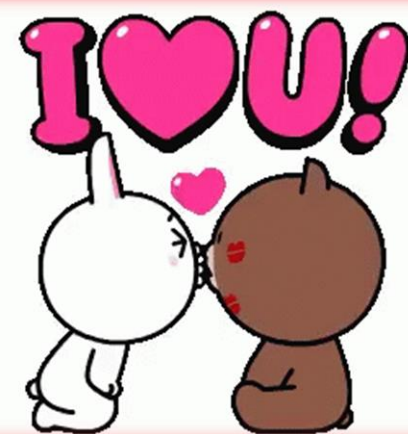
感情變淡



分手的經典語錄

Classic Quotes for

11 : 25





失戀急診室



我的分手快樂

1 替代法(轉移注意力)

?

2 認知改變法

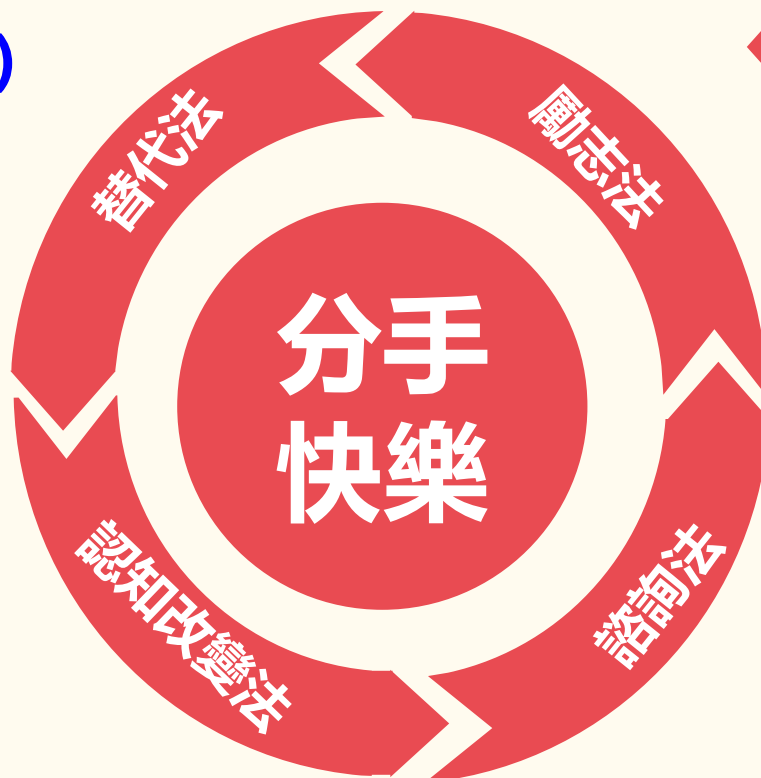
?

3 勵志法

?

4 諮詢法

?



分組學習單

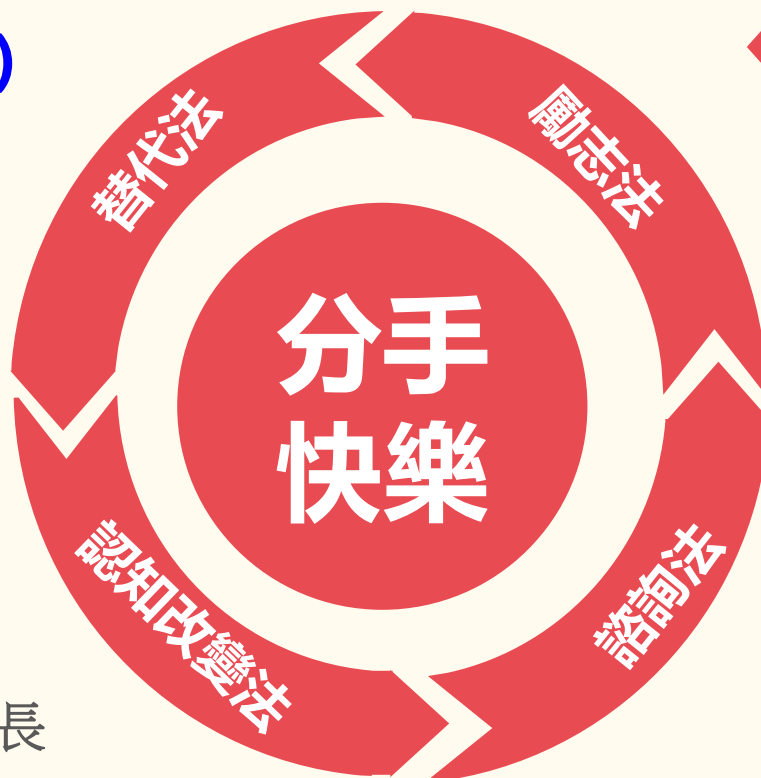
我的分手快樂

1 替代法(轉移注意力)

- 學樂器
- 學語文
- 參加社團
- 擔任小義工
-

2 認知改變法

- 謝謝你曾經愛過我
- 我們分手，所以我們成長
- 下一個會更好
-



3 勵志法

- 自立自強
- 追求人生新目標
- 自己過得更好
-

4 諮詢法

- 好友陪伴
- 師長諮商
- 求助專業諮詢機構
-



让我赐予你力量吧

失戀創作 馬匡霈動畫奪安錫影展大獎

2009-06-15 7:28 PM

(中廣新聞陳映竹報導)



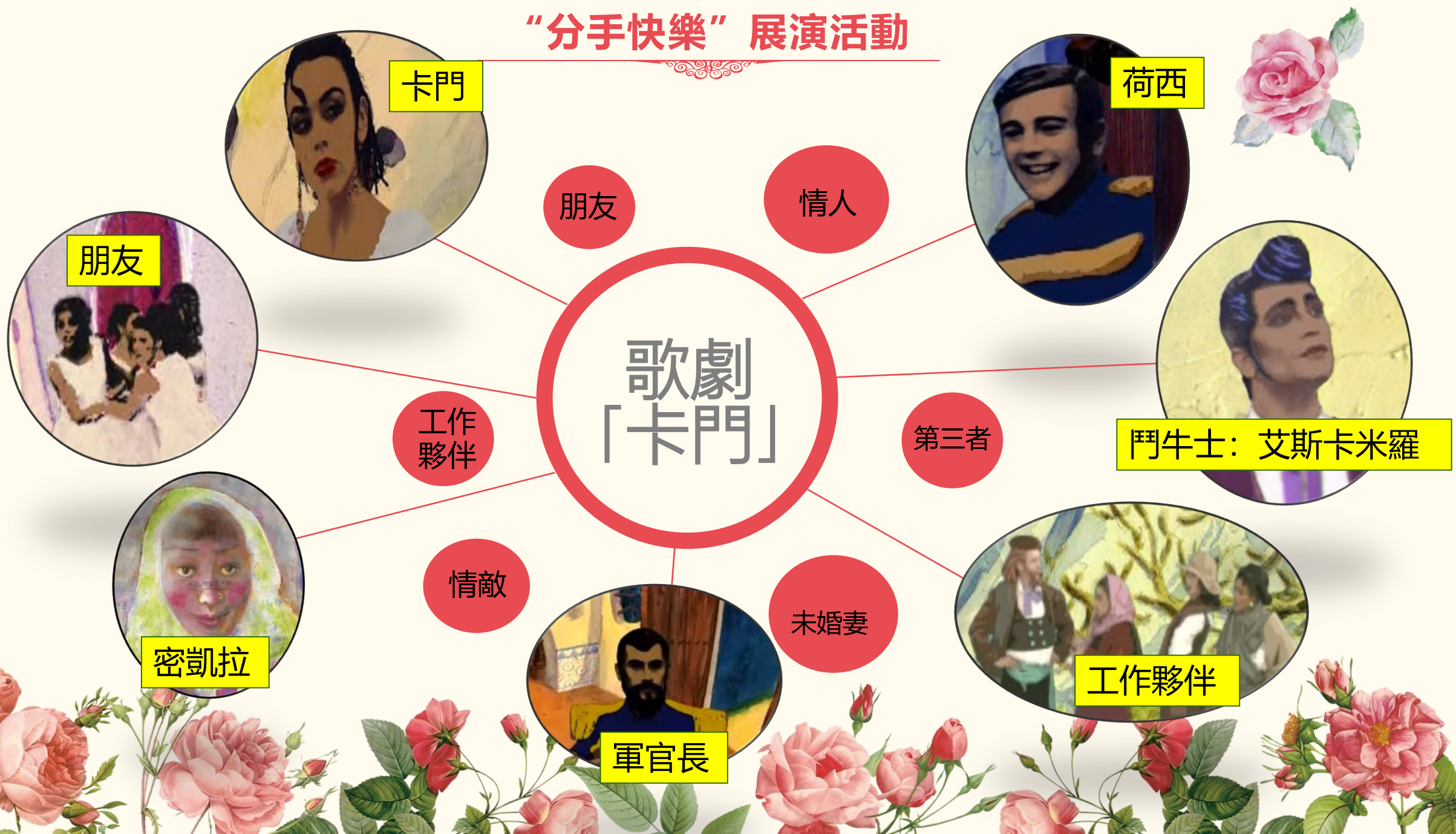
目前正在服兵役的台南藝術大學動畫研究所畢業校友馬匡霈，以被女友劈腿的**失戀經驗**，創作六分鐘的畢業短片「我說啊，我說」，故事描述一個男孩失戀，在生活中遇到的各種酸甜苦辣。這支短片奪得法國安錫動畫影展的最佳實驗動畫獎，這也是台灣在這項國際上最具權威的動畫影展中奪獎的第一人。

兩年前的失戀，讓當時正在著手畢業製作的台南藝術大學動畫研究所三年級馬匡霈，陷入低潮。原本馬匡霈想以超現實的極短篇小說方式，來創作畢業短片，但當時心煩意亂，因此他把自己失戀的故事，融入超現實情節，創作出六分鐘的動畫片「我說啊，我說」。

**《卡門》的 “分手快樂”
由您來作主**

分組創意展演

“分手快樂” 展演活動



評量規準

評量內容	評量規準	優良	尚可	待加強
劇情	內容	符合主題	一半以上符合主題	偏離主題
	台詞	有效又安全	普通	缺少說服力
	創意性	高	中	低
演員表現	聲量	全班都可聽到	第二排後聽不到	自言自語，旁人聽不到
	口條咬字	清楚、順暢	略有含糊、稍有停頓	無法表達清晰、多次停頓
	台風	能投入角色、自然演出	稍有畏懼、動作略僵硬	害怕羞澀、不敢表現
性平意識	性平呈現	具有促進平等與情感的良好互動	平等及互動尚可	溝通差、情感互動不理想
其他	輔助道具	充分配合場景	適可	多餘累贅
	歌曲	適當營造劇情氣氛	有一些營造劇情氣氛	對劇情氣氛無幫助



好好說分手



分手



分手快樂

曲：郭文賢 詞：姚若龍

我無法幫妳預言 委曲求全有沒有用
可是我多麼不捨 朋友愛的那麼苦痛
愛可以不問對錯 至少要喜悅感動
如果他總為別人撐傘
妳何苦非為他等在雨中
泡咖啡讓妳暖手 想擋擋妳心口裡的風
妳卻想上街走走 吹吹冷風會清醒的多
妳說妳不怕分手 只有點遺憾難過
情人節就要來了 剩自己一個
其實愛對了人 情人節每天都過

分手快樂 祝妳快樂 妳可以找到更好的
不想過冬 厭倦沉重 就飛去熱帶的島嶼游泳
分手快樂 請妳快樂 揮別錯的才能和對的相逢
離開舊愛 像坐慢車 看透徹了心就會是晴朗的
沒人能把誰的幸福沒收 妳發誓妳會活的有笑容
妳自信時候真的美多了

參考資料：<http://www.lyricool.com/index.jsp>

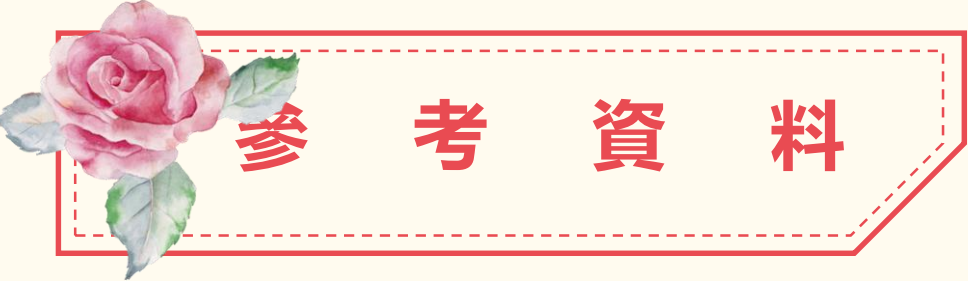


smile every day,

每次微笑







- 一、<https://www.youtube.com/watch?v=Rtwj7U7SVUk>
- 二、<https://www.youtube.com/watch?v=5NlfVL9tTEo>
- 三、<https://www.youtube.com/watch?v=5NlfVL9tTEo>
- 四、<https://www.youtube.com/watch?v=9WpncKShGmU>
- 五、https://www.youtube.com/watch?v=bSn_a8YGYeQ
- 六、https://www.youtube.com/watch?v=_hH7segUSVQ
- 七、<https://www.youtube.com/watch?v=xrBqO0dCqpU>
- 八、東森新聞<https://www.youtube.com/watch?v=YOH3TglAL8k>
- 九、台視新聞<https://www.youtube.com/watch?v=9L24R3yuqtw>
- 十、民視新聞<https://www.youtube.com/watch?v=s9BDsSdJZ2Q>
- 十一、白楊樹劇場 臺北市政府警察局婦幼警察隊
<https://www.youtube.com/watch?v=K2w6xWlGOJU>
- 十二、這群人 <https://www.youtube.com/watch?v=xduqvcADMnk&t=137s>
- 十三、翰林出版社國民中學「綜合活動」2下
- 十四、康軒出版社國民中學「綜合活動」2下
- 十五、新北市立三民高中李易蓁輔導老師「幸福協奏曲」資料提供

The background of the slide is decorated with pink roses and green leaves in the corners. A large, faint red rectangular frame is centered on the slide, with a small pink rose icon at its top center.

Thank you for watching



Report : 李靜美



Time: Mar 20, 2020