

新北市 111 學年度第二學期國中藝術領域輔導小組團務運作成果

壹、 111 學年度第二學期執行成果

一、 教學輔導

(一)、 分區輔導

活動期程：111 學年度第 2 學期(112 年 2 月-112 年 6 月)						
場次	日期/ 時間	實施內容	實施方式	講師/主持人	實施地點	參加 人數
1	04/26 1300 1600	[分區輔導] 文山區分區輔導 (音樂:找回他們的聲音)	分區輔導 專任輔導 員公開課	戴慧冕/林才义校長	文山國中	14
						
2	05/03 1300 1600	[分區輔導] 三重區分區輔導 (視覺藝術：圖簡意賅：鮮採 視覺符號)	分區輔導 兼任輔導 員公開課	張綺真/戴慧冕	碧華國中	13
						

活動期程：111 學年度第 2 學期(112 年 2 月-112 年 6 月)

場次	日期/ 時間	實施內容	實施方式	講師/主持人	實施地點	參加 人數
3	04/06 1300 1600	[分區輔導] 雙和區分區輔導 (視覺藝術:見微知著-質感 拼圖)	分區輔導 兼任輔導 員公開課	張倩菁/賴來展校長	中和國中	11



4	05/31 1300 1600	[分區輔導] 新莊區分區輔導 (音樂:穿越時空認識你)	分區輔導 兼任輔導 員公開課	呂珮鈺/王如杏校長	義學國中	22
---	-----------------------	-----------------------------------	----------------------	-----------	------	----



(二)、 到校輔導

活動期程：111 學年度第 2 學期(112 年 2 月-112 年 6 月)						
場次	日期/ 時間	實施內容	實施方式	講師/主持人	實施 地點	參加 人數
1	06/07 1300 1500	[到校輔導] Ipad 初階	到校輔導 專題講座	呂佩鈺/戴慧冕	石門實中	4
						
2	06/14 1300 1500	[到校輔導] 創造力教學	到校輔導 專題講座	李冠瑢、張晨昕/戴慧冕	二重國中	12
						

二、其他教學輔導及增能

(三)、藝文練功房-社群研習

活動期程：110 學年度第 2 學期(111 年 2 月-111 年 6 月)						
場次	日期/時間	實施內容	實施方式	講師/主持人	實施地點	參加人數
1	03/01 1300 1600	[藝文練功房] 京崑新美學增能研習 I	工作坊	國光劇團/戴慧冕	台灣戲曲中心	18
						
2	03/15 0900 1200	[藝文練功房] 視覺藝術雙語面面觀	工作坊	吳嘉珮/戴慧冕	青山國中小	18
						

活動期程：110 學年度第 2 學期(111 年 2 月-111 年 6 月)

場次	日期/時間	實施內容	實施方式	講師/主持人	實施地點	參加人數
3	03/29 1300 1600	[藝文練功房] 聲音小旅行-跟著聲音地圖 打開自我感知	工作坊	洪于雯/戴慧冕	兩廳院排練室	24
		 				
4	04/12 1300 1600	[藝文練功房] 京崑新美學增能研習 II	工作坊	國光劇團/戴慧冕	台灣戲曲中心	19
		 				

活動期程：110 學年度第 2 學期(111 年 2 月-111 年 6 月)

場次	日期/時間	實施內容	實施方式	講師/主持人	實施地點	參加人數
5	04/19 1300 1600	[藝文練功房] 說故事劇場	工作坊	張懿茹/戴慧冕	青山國中小	17
		 				
6	06/21 1300 1600	[藝文練功房] 歌仔·戲·人生	工作坊	陳禹安/戴慧冕	光復高中	8
		 				

(四)、 團員公開授課

活動期程：111 年度第 2 學期(112 年 2 月-112 年 6 月)						
場次	日期/時間	實施內容	實施方式	授課教師/ 主持人	實施地點	參加 人數
1	04/26 1300 1600	[分區輔導] 文山區分區輔導 (音樂:找回他們的聲音)	分區輔導 專任輔導員公 開課	戴慧冕/林 才义校長	文山國中	14
2	05/03 1300 1600	[分區輔導] 三重區分區輔導 (視覺藝術:圖簡意賅:鮮 採視覺符號)	分區輔導 兼任輔導員公 開課	張綺真/戴 慧冕	碧華國中	13
3	04/06 1300 1600	[分區輔導] 雙和區分區輔導 (視覺藝術:見微知著-質感 拼圖)	分區輔導 兼任輔導員公 開課	張倩菁/賴 來展校長	中和國中	11
4	05/31 1300 1600	[分區輔導] 新莊區分區輔導 (音樂:穿越時空認識你)	分區輔導 兼任輔導員公 開課	呂珮鈺/王 如杏校長	義學國中	22

貳、 108 課綱實施狀況

一、 素養導向課程之教學與評量示例研發

1. 輔導員於團務會議時間共同備課研發素養導向教學之示例。
2. 本學期於分區輔導，由團員實際運用素養導向案例於教學，進行公開說課、觀課及議課，111 學年度第二學期共實施四場。
3. 學校公開授課協作：以到校輔導的方式開放學校進行申請，輔導員與申請學校教師群進行共同備課及公開授課之說、觀、議課協作。

二、 雙語教育推展

1. 國家以 2030 年為目標，打造臺灣成為雙語國家，「提升國家競爭力」、「厚植國人英語力」，全面啟動教育體系的雙語活化，目前已經從非考科開始逐漸實施雙語教學，輔導團為使藝術領域課程教師能夠了解如何推動課室英語，已在 110 學年度先以工作坊形式，邀請台南大學張麗玉教授進行雙語教育的釋義及課例分享。
2. 111 學年度第一學期舉辦一場全市領召雙語研習，一場音樂雙語研習，一場表藝雙語研習；並於 111 年七月成立新北表藝雙語社群，由張麗玉教授進行為期四個月的雙語教案設計工作坊，在麗玉教授的指導下，每位教師進行至少一份的雙語教案設計，並實際帶入課堂中實踐。第二學期舉辦一場視覺藝術雙語研習，

三、 運用數位的教與學

1.110 學年度教育局推展運用數位的教與學，本團在到校輔導項目中的 iPad 運用在教學上，仍繼續延續推展。

2.111 學年度第一學期土城國中申請數位工具教學之到校輔導，第二學期石門實中申請 Ipad 初階課程；此外，分區輔導公開觀課，其中二場也以數位工具作為學生上課輔助工具。另外，本團每位團員均已修習 A1、A2 課程，部分團員已修習 B1、B2 課程。

參、團務運作對現場教學省思及未來展望

【國中輔導小組優勢】

1. 行動力：從到校訪視、分區輔導及召集人會議分析現場教師需求，辦理專業成長研習、進行跨校教學演示及教師社群平台的經營。並製表分析新北市各校藝術領域運作情形，並以團員自身經驗為例分享帶領學校藝術教學社群及訂定領域共同評量基準之成功經驗。
2. 自我成長：針對領域教師所需的各項能力，由團員先進行增能，再轉化成可以公開教學演示之教材。增能研習以鄰近縣市之多樣化學習資源為基礎，再著眼發展重點進行長期培訓活動。
3. 研究能力：因應課綱微調實施要點與現場教師反映問題，本團逐年研發並帶領教師進行藝術教學課例暨評量設計實踐與精進，增加教師進行教學反思之機會。
4. 鼓勵跨界合作的跨領域思維：因應新課綱的實施，跨領域學習思維必須透過團員在課程經驗中轉化與推廣使教師能突破學科本位疆界，中藝團員除了共同或自主增能積極參與跨領域學習外，在現今辦理之教師研習亦能以跨領域跨界方式引領相關經驗，頗受學校端教師好評。

【困難與建議】

1. 即使十二年國教實施，並未完全改變大環境對於「非考科領域」先入為主的想法，導致在領域課程推動上，甚至課程安排上較不受重視；且本市城鄉差距亦造成區域藝文教師參與教學精進活絡度與行動力之差異。
2. 藝術領域老師因專長在學校多為協助推動學校活動之重要角色，加上課務繁重分身乏術，辦理教學成長活動常無暇全程參與，實為可惜。
3. 召集學校地處偏遠，參與研習教師多反映至該校交通十分不便，在無法借用本市教研中心場地的情況下如能借用交通較為便利之團員學校為研習場地，或許能解決研習交通問題。
4. 教師兼任團員兼顧團務工作與所屬學校教學實為不易，加上學校端讓教師擔任團員意願，故新進團員招考不易。

【未來展望】

1. 輔導團教師應突顯其專業的角色先於視導督察的任務，並於分區輔導、到校輔導及辦理教師專業成長均已協助教師在教學實務上的助益為優先考量。
2. 輔導團教師的增能，除提升學習領導的專業知能外，對於專業實踐案例亦應多探究以因應現場需求，此外，如何強化自身「應用多元資源」、「研究創新」和「行動與評鑑」的素養是努力的方向。
3. 輔導團教師彼此組成社群及研究團隊，亦積極參與所屬學校藝術相關計畫並協助市內藝術教學社群的發展，於團務工作充實研究的能量方能發揮輔導服務，提供專業支持的功能。