

國小組 教案

小風老師旅讀教室



公開課日期:2019.05.22(周三)

時間	研習內容	主持人/與談人	地點
09:30~10:35	說課	黃永和教授 林惠珍校長(新北市光華國小) 蔡麗鳳校長(新北市社會學習領域) 許明峯校長(苗栗縣鶴岡國小) 新北市社會輔導團團員 9 人 苗栗縣鶴岡國小社會學習領域教師 4 人	光華國小四維樓 3 樓會議室
10:35~11:15	公開授課	陳香吟老師	409 教室 (三民樓 4 樓)
11:20~12:00	議課	全體觀課師長	光華國小四維樓 3 樓會議室

*紅字為議課後修改處

新北市社會學習領域輔導團 107 學年度下學期素養導向課例研究公開課

國小組教案

※課程名稱：畫廊中的故事-家鄉的發展與變遷

※教學者：陳香吟

※版本：南一版第五單元「家鄉的生活」-

(0939636981 yuriko16828@gmail.com)

課後統整與探究教學

一、文本分析			
適用年級	五年級	授課時間	40 分鐘 / 1 節課
課程設計背景與學生先備知識	<p>一、 四年級上學期學生已學過「家鄉的自然環境」、「家鄉的產業」、「家鄉的開發」、「家鄉的科技」等單元，而本學期則上過「家鄉的機構與組織」、「家鄉的交通」、「家鄉的人口」、「家鄉的古蹟與名勝」，固本單元為「家鄉」概念的學習的尾端，學生應對家鄉「自然地理」及「人文地理」、「歷史發展」有初步概念。</p> <p>二、 本單元共有兩課次，第一課次介紹「家鄉古早味」，內容包含「傳統飲食」(食材與製造方法-肉粽、年糕、草仔粿、豆漿)、「先民的服飾」(材料與製作方式-蓑衣、藍染、皮帽)、「傳統的住屋」(材料與形式-土墘厝、磚屋、石板屋)、「早期的生活器具」(蘭草與陶土)；第二課次介紹「家鄉的多元文化」，內容包含「外來的商品與生活方式」(速食店、進口食品、量販店、跨國服飾品牌、電影、衝浪、音樂會)、「外來文化的接觸」(工作、婚姻、節慶文化習慣)、「外來文化的影響與改變」(價值觀、行為模仿、傳統文化傳承)、「文化的欣賞與融合」(參與、理解、欣賞、認同)。</p> <p>三、 學生對於臺灣各地的自然景點與文化特色應有基本概念，但對於「居住地方」的理解層次不夠深入，可能對於「新莊」的在地化學習陌生。</p>		
課程脈絡分析	<p>1. 教學設計：</p> <p>(1) 以黃永和教授於 2018 年 10 月 15 日演講主題「Inquiry All Around Us:探究我們的周遭」，所提供的教學策略「Nurturing Informed Citizens」(暫譯:培養具有資訊感的公民)，談及的 2 個方法「Using Photographs and Primary Sources」(暫譯:使用照片與原始資料)及「A Gallery Walk」(暫譯:畫廊漫步)。</p> <p>(2) 本課將以 12 張跟家鄉有關的一手資料照片，讓學生模擬參觀畫廊，猜測照片的人物，背景，然後引導學生討論照片事件與現在生活的關係，照片設定要有人，以方便小孩猜測，內容分別是：</p> <p>A. 右側展區:「早期」類 5 張：帆船港口(1)、農田水利灌溉(1)、公學校(1)、戲館巷(1)、新莊街道(1)</p> <p>B. 前方展區:「議題」類：八家將夜訪(1)、</p> <p>C. 左方展區:「近代」類：</p> <p>、布袋戲(1)、製造業工廠(2)、樂生療養院(1)、捷運(1)、20 年前九二一大地震「博士的家社區倒塌照」(1)。</p> <p>(3) Potographs and Primary Sources」(暫譯:使用照片與原始資料): 12 張照片來源分別如下：</p>		

	<p>A.「國家文化資料庫」 http://newnrch.digital.ntu.edu.tw/nrch/query.php?keyword=%E6%96%B0%E8%8E%8A&advanced=)、「臺灣舊照片資料庫」 http://photo.lib.ntu.edu.tw/pic/db/oldphoto.jsp)、「典藏台灣」 http://catalog.digitalarchives.tw/Search/Search.jsp?CID=5001&QS=%B7s%B2%F8&ShowPage=9)等 3 處蒐集有關關鍵字為「新莊」，照片內容有「人」之舊照片共 4 張。</p> <p>B.參考新北市政府於民國 102 年發行之「新莊文史生態區域課程」、新北市社會輔導團於 101 年彙編的鄉土教材等 2 處蒐集學校所在地附近的「文史景點照片」共 4 張。</p> <p>C.融合公共圖書館數位資源之一-「天下知識庫」，蒐集「多元文化接觸與影響」之時事照片共 3 張。</p> <p>D.中央社記者黃旭昇先生提供新聞照 1 張。</p> <p>2. 差異化學習：</p> <p>(1)學生可藉由「圖像化」策略，減少文字閱讀之解讀障礙。</p> <p>(2)學生可藉由「走動」、「交談」等動態互動，挖掘彼此思考脈絡，重新整理已學知識，對不同程度孩子提供「聽覺」與「視覺」的鷹架學習。</p>
--	--

二、期望的學習結果(總結評估本單元所學之能力指標與十二年國教素養導向指標，其中綠字是課文內容對應指標處)

能力指標	9-2-1 <u>說明各種關係網路</u> (如交通網、資訊網、 <u>人際網</u> 、 <u>經濟網</u> 等)的全球化對全球關連性所造成的影響。 1-2-1 <u>描述地方或區域</u> 的自然與 <u>人文特性</u> 。 1-2-2 <u>描述不同地區居民的生活方式</u> 。
核心素養	(系統思考與解決問題) 社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。
學習表現	2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。 2c-II-1 省思個人的生活習慣與在群體中的角色扮演， <u>尊重</u> 人我差異，避免對他人產生偏見。 1a-II-3 <u>舉例說明</u> 社會事物與環境的互動、差異或變遷現象
學習內容	Af-II-1 <u>不同文化的接觸和交流，可能產生衝突、合作和創新，並影響在地的生活與文化</u> 。 Ab-II-2 <u>自然環境會影響經濟的發展</u> ，經濟的發展也會改變自然環境。 Bb-II-1 <u>居民的生活空間與生活方式具有地區性的差異</u> 。 Cb-II-1 <u>居住地方不同時代的重要人物、事件與文物古蹟，可以反映當地的歷史變遷</u> 。

三、本課次學習目標

社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。
 Cb-II-1 居住地方不同時代的重要人物、事件與文物古蹟，可以反映當地的歷史變遷。
 1a-II-3 舉例說明社會事物與環境的互動、差異或變遷現象。

四、本堂課教學方法

1. 任務說明：配對分享觀賞「畫廊」經驗，並說出生活方式與人文環境相互影響。
2. 擴增思考：透過「T圖/T表」活動，提出並邀請二組同學分享與聆聽社會事物與環境的互動及變遷。

大概念(Big Ideas)

1. 家鄉的發展。
2. 家鄉的變遷。

關鍵問題(Essential Questions)

1. 新莊的有哪些發展?
2. 新莊生活改變的原因?
3. 有哪些自然與人文生活改變，使傳統文化逐漸改變?

本節課學生會知道的知識(Knowledge)

1. 新莊的發展帶來進步，但也帶來生活上的擁擠，與文化保存的流失。
2. 新莊歷史是不同時期移民的組合，尊重不同「家鄉」文化是參與、理解、欣賞、認同的表現。

學生能做到的技能(Skills)

1. 藉由「Using Photographs and Primary Sources」(暫譯:使用照片與原始資料)及「A Gallery Walk」(暫譯:畫廊漫步)，學會了解文化與生活差異的方法。
2. 藉由「T表」培養學生系統思考與提出解決策略的方法。

五、學生的特性

先備知能

1. 了解家鄉的食、衣、住及生活器物的案例。
2. 了解多元文化衝擊與交流的案例。

班級特性

1. 班上人數男：13 人、女 12 人，共 25 人，採異質分組。
2. 協同教學過程分析學生學習特質如附件 3

六、評量的方式與規準

1. 檔案評量:學生能對於課程內容事先閱讀，並自發書寫於「T圖/T表」筆記中。
2. 口頭評量:能以尊重的態度看待別人對某事情的看法有可能與自己不同。

1. 學生能說出至少 2 個家鄉改變的例子。
2. 學生能推測家鄉變遷可能的原因。


七、教學設計

理論方法

1. 教學核心方法：學習共同體(Learning community)
2. 課程設計方法:學習的近側發展區(ZPD)
3. 教學策略方法:批判性思考(Critical thinking)教學法、提問與讀寫策略

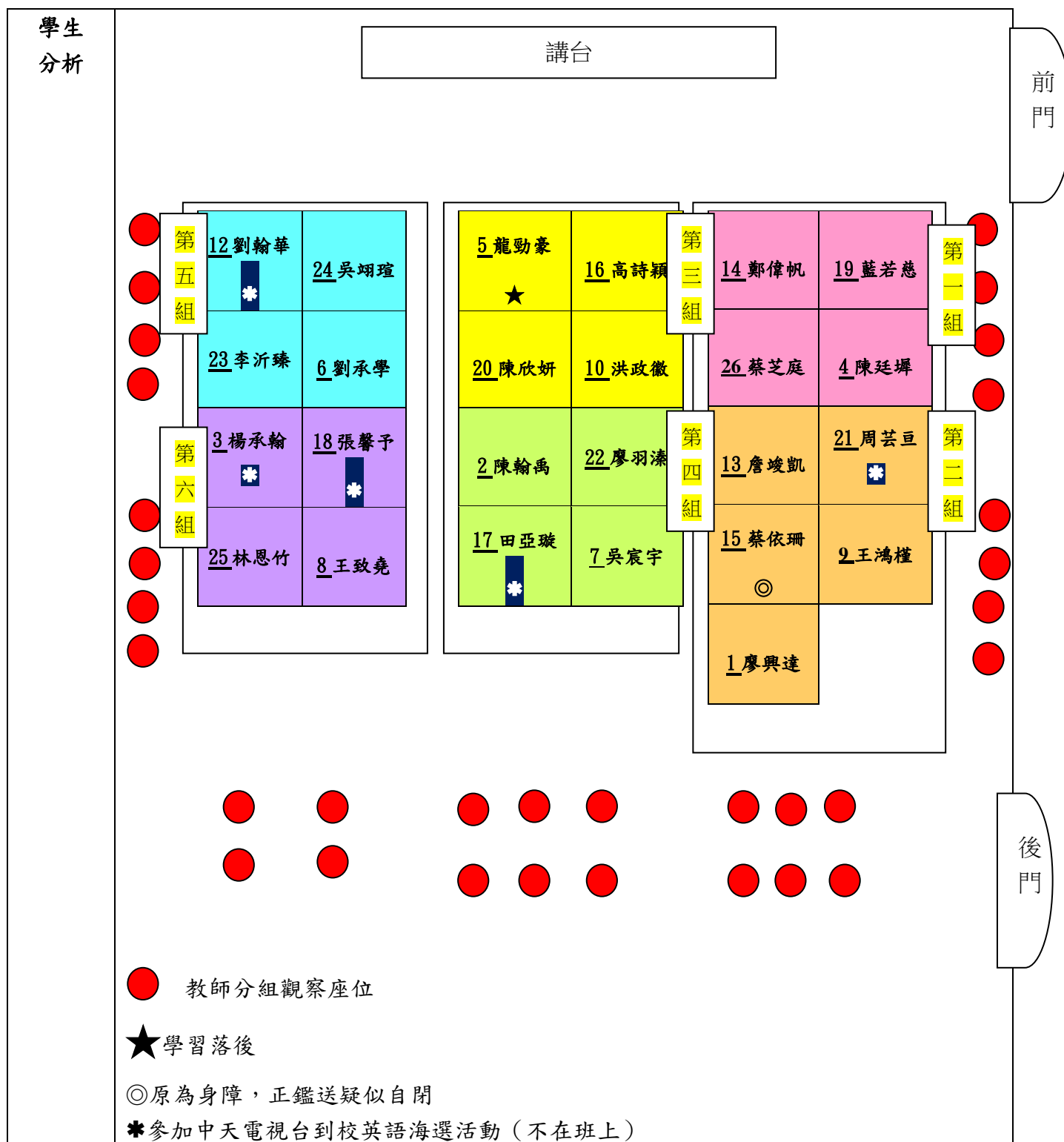
教師教學

學生學習

情境導入 (5分鐘) 	<ol style="list-style-type: none"> 教師協助學生回憶前次上課的默契 1-「世間萬事皆可問，不可問的情況有 2 種可能，一種是時機不對，另一種是被問的人怕被問倒」，以「提問的態度」促進學生擴散思考的自由度。默契 2-「溝通的音量因為距離會有不同的選擇」，以「50 公分的溝通和 2 公尺的溝通」，藉由手勢引導學生語言表達的策略。 教師鋪陳參觀畫廊的經驗，引導學生進入參觀畫廊的情境與行為表現。 分配參觀順序，1-2 組學生先參觀左側區，3-4 組參觀黑板區，5-6 組學生先參觀右側區。 	【學習小結】 <ol style="list-style-type: none"> 學生能了解「適當」音量進行團體發表與分組討論的標準 學生了解參觀畫廊的方法。
關鍵掌 (5分鐘) 	<ol style="list-style-type: none"> 兩兩一組配對觀賞「藝廊」：學生自由走動約 2 分鐘，再請學生選擇站定於其中一張照片前，仔細觀察並小聲交談，觀察照片中的細節「人物穿著或表情」、「建築物樣式與照片中的可能時間」、「推測設施或器物的用途」。 教師抽取「左側區」選取「小孩看布袋戲」的照片，「右側區」選取「公學校升旗」的照片、中間區選取「製造業加工廠」的照片，請學生發表看到那些圖片中的訊息，教師提問重點在「照片中有什麼？」。 同樣兩兩一組觀賞「藝廊」：學生自由走動到其他兩區，請學生選擇站定於其中一張照片前，仔細觀察並小聲交談，教師抽取「左側區」選取「帆船」的照片，「右側區」選取「樂生療養院」的照片、中間區選取「倒塌的博士的家」的照片，請學生發表看到那些圖片中的訊息，教師提問重點在「照片中的人在做什么事情？推測為什麼會有這樣事情發生」。 	【學習小結】 <ol style="list-style-type: none"> 學生學會觀察照片中的細節並練習推測時間與人物間關係。 學生學會推測時間和事件的關係，並嘗試將自己學習過既有經驗結合。
概念確認 (15分鐘) 	<ol style="list-style-type: none"> 學生坐回座位，教師發下 T 表學習單，學生將表頭寫下「家鄉的生活 2」，左欄寫下剛才觀賞藝廊時第一張觀察的照片為其命名，右欄寫下這張照片所觀察到的細節（以簡單的字詞或圖案紀錄，幫助自己記得照片內容） 學生發表：學生於座位中發表自己的 T 表，其他學生學會聆聽與回應，教師利用「表現評分 3 向度」給予評價，並引導學生自我評價。 	【學習小結】 <ol style="list-style-type: none"> 學生學習擷取重要訊息，並歸納訊息屬性，給予命名。 不同程度學生以圖像或文字工具記錄訊息，分析圖像內容，並串聯訊息意義。 學生發表時能掌握「表現評分 3 向度」（完整性、豐富性、合理性）予以自評或他評。
表現應用 (5分鐘)	<ol style="list-style-type: none"> 家鄉的生活概念總結：教師將學生發表的訊息書寫在黑板的 T 表 教師歸納： <ol style="list-style-type: none"> 不同文化的接觸和交流，可能產生衝突、合作和創新，並影響在地的生活與文化。 自然環境會影響經濟的發展，經濟的發展也會改變自然環境。 居民的生活空間與生活方式具有地區性的差異。 居住地方不同時代的重要人物、事件與文物古蹟，可以反映當地的歷史變遷。 	學習小結： <ol style="list-style-type: none"> 學生學會感受與欣賞不同文化的特色。 學生學會省思個人的生活習慣與在群體中的角色扮演，尊重人我差異，避免對他人產生偏見。 學生能舉例說明社會事物與環境的互動、差異或變遷現象。

授課教師	陳香吟 老師	科目	社會學習領域	班級	四年 9 班
課程名稱	畫廊中的故事-家鄉的發展與變遷	授課日期	2019 年 05 月 22 日 (周三)	觀課者 (姓名/單位)	
本堂課希望觀注的觀課重點	<p>【學習的態度】</p> <p>1. 學生在與教師及小組的互動中是否做到專注傾聽?</p> <p>【學習的技巧】</p> <p>2. 學生是否能進入較高層次的學習活動，並產生個別差異的跳躍學習?</p> <p>【跳躍學習-思考的歷程】</p> <p>3. 學生如何思考並應用及組織所學知識</p>				
觀課中的發現					
觀課者的收穫					

附件 2 班級座位表



附件 2

新北市社會學習領域輔導團學生學習能力盤點表

※表格設計者：陳香吟

※協同教師：劉君毓

※授課單元：「家鄉的生活」-1.家鄉古早味（1-2-1，1-2-2） 2.家鄉的多元文化（9-2-1）

類別		九年一貫/能力指標	十二年國民基本教育/學習重點		約 80% ~50%學生能描述地方或區域的人文特性與生活方式，並能說明人際網絡的關係	約 30~50%學生能描述地方或區域的人文特性與生活方式，並能說明人際網絡的關係	大部分學生對生學對描述地方或區域的人文特性與生活方式，或說明人際網絡的關係感到陌生	建議提昇之能力
獨立思考、價值判斷	A1 分類							
	A2 排序							
	A3 分析與評估	9-2-1 說明各種關係網路(如交通網、資訊網、人際網、經濟網等)的全球文化對全球關	2b-II-2 感受與欣賞不同文化的特色。 2c-II-1 省思個人的生活習慣與在群體中的角色扮演，尊重人我差異，避免對他人產生偏見。	Af-II-1 不同文化的接觸和交流，可能產生衝突、合作和創新，並影響在地的生活與文化。		V		1c-II-1 判斷個人生活或民主社會中各項選擇的合宜性。 3d-II-1 探究問題發生的原因與影響，並尋求解決問題的可能做法。

溝通互動與理性決定	A4 統整與批判	連性所造成的影響。					
	B1 陳述事實	1-2-1 描述地方或區域的自然與人文特性。 1-2-2 描述不同地區居民的生活方式。	1a-II-3 舉例說明社會事物與環境的互動、差異或變遷現象。	Ab-II-2 自然環境會影響經濟的發展，經濟的發展也會改變自然環境。 Bb-II-1 居民的生活空間與生活方式具有地區性的差異。 Cb-II-1 居住地方不同時代的重要人物、事件與文物古蹟，可以反映當地的歷史變遷。	V		3a-II-1 透過日常觀察與省思，對社會事物與環境提出感興趣的問題。
	B2 溝通歸納						3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。
	B3 同理自省						
	C1 資料搜整與應用						
創新應變與社會參與	C2 規畫執行技能						3d-II-2 評估與選擇可能的做法，嘗試解決問題。

質性評估的描述：原教科書教材知識量大，但缺少獨立思考及價值判斷機會，雖藉由教學設計已提供學生溝通互動與理性決定的表現機會，但對脈絡化與情境化學習仍不足。

家鄉的生活與改變

(命名例子:地震後的家)

(照片細節範例:

1. 倒塌的大樓
2. 地震)

推測照片中所在地點:

說說看照片內容給你什麼感覺?

第一區：早期類(置放於黑板)

新莊原來是一個港口

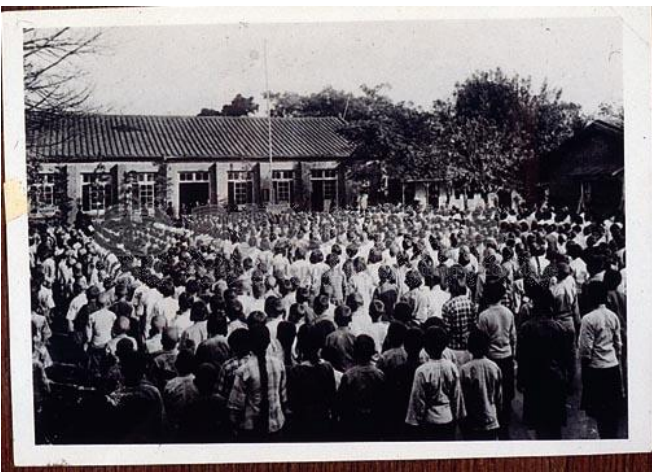


名稱：戲館巷



創作者：簡文仁

名稱：新莊公學校



國家文化資料庫系統識別號：0000626850

摘要：新莊第一所公學校，朝會、升旗。

創作者姓名：林柏樑 其他貢獻者：照片提供者：李欽銘；

照片收藏者：

著作權授權狀態：文建會

第二區：現代類(置放於右側)

名稱：新莊國小「小小西園」表演-布袋戲小西園許王技藝



名稱：【Maker x 在地製造#7】新莊奇亞科技

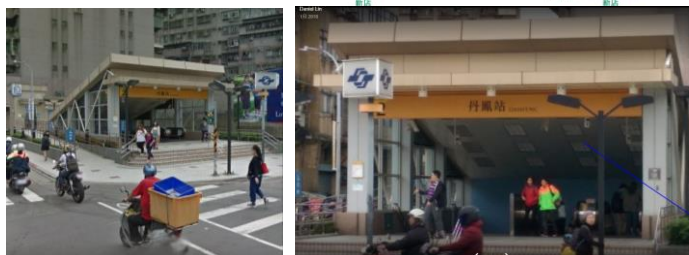


創作者姓名：林明德

活動地點：新北市新莊區瓊林南路 275 巷 4 號

A group of performers in elaborate, colorful costumes and masks, including a large figure with a crown and a mask, walking down a street at night. The costumes are red, yellow, and green, and the masks are black with white faces. The background shows city lights and buildings.

(<http://www.nmns.edu.tw/>)

[illegible]

第三區:議題類(置放於左側)

名稱:樂生療養院



更新: 2006 年 07 月 11 日

【大紀元 7 月 11 日報導】(中央社記者黃旭昇台北縣十一日電)樂生保留自救會與青年樂生聯盟等民間團體，為爭取樂生療養院全區保留，今天夥同學生與樂生院民到台北縣政府抗議，並要求樂生院全區劃為古蹟。縣政府強調，行政機關依法行政，無法承諾不強制拆遷。捷運新莊機場未完工，影響全線的電力供應，將造成無法如期通車。

名稱:新莊紡織廠



名稱:九二一地震「博士的家」



資料來

源:<https://dq.yam.com/post.php?id=4685>

說明:新莊民安西路博士的家，集合式住宅大樓「博士的家」有 3 棟大樓倒塌，45 人死亡

素養導向 教學設計原則	說明	本節課教學實踐策略
1. 整合知識、技能與 態度	強調學習是完整的，不應只偏廢在知識層面。	1. 學生在參觀家鄉早期與現代照片中，學習了解家鄉變遷，並用參觀「畫廊」的情境模擬，產生知識交融與碰撞的經驗。
2. 注重情境化、脈絡 化的學習	能將學習內容和過程與個人經驗、生活事件、社會情境進行適切結合。	2. 學生在家鄉照片中，將課本知識與現實生活產生連結。
3. 兼重學習歷程、策 略及方法	課程規劃及教學設計能結合學習內容與探究歷程，以陶養學生擁有自學能力，成為終身學習者。	3. 學生學習思考技巧，練習使用「T 圖/T 表」。
4. 強調實踐力行的 表現	讓學生能學以致用，整合所學遷移應用到其他事例，或實際活用於生活中。	4. 學生對家鄉變遷產生好奇，進一步對生活事件產生省思

附件 7 線上共備建議與教學者回應

發言者	發言內容	教學者回應
劉君毓 /光華國小四年九班導師	附件四的年級打錯了，是“四”年級。	學習單年級誤植，已修改為四年級
黃旭昇 /中央社記者	<p>藉由 12 張跟家鄉有關的一手資料照片，讓學生模擬參觀畫廊，猜測照片的人物、背景，以一串圖像串聯地方史，然後引導學生討論照片事件與現在生活的關係，「人」才是生命、生活、生態主體。新聞亦然，報導攝影亦然。</p> <p>光華國小周邊民安西路 在廿年前的九二一大地震發生新莊博士的家社區倒塌。今年是 20 周年，九月快要到，也建議可以結合防災教育、地震發生原理、社區災害防救互助、建商倫理，偷工減料、悲傷輔導……各種議題融入社會課。</p> <p>有關教案內容有幾點建議如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 頁次 2，課程脈絡分析，照片統計只有十一張喔！ 2. 第四頁，關鍵掌握，從「畫廊」變成「藝廊」是否因為這次是參觀照片，因此定義為「藝廊」？ 3. 8、9 頁之能力盤點表的使用者為授課老師？自我盤點？（師）或盤點學生？（生）若是盤點學生，似乎沒有學生背景資料的欄位。 4. 頁 8、9 的表若學觀課對授課者的盤點，填表者會有迷路、困惑、不知道如何寫的障礙。 5. 11 頁以後的附件照片橫式照片以橫式排列（部分有如此做）利於閱讀。 6. 部分如台大圖書館、奇亞科技、戲巷館畫等照片來源註解仍然尚未和頁 1 頁 2 等的統計統一（漏列？） 7. 樂生可以和人文關懷、醫療、文化古蹟、交通衝擊、衝突和平和解決方案……聯結，因為光華國小近丹鳳站，建議可以多一張丹鳳和新莊捷運站併列照片，增加學生地域可近性及歷史經驗（搭乘）的理解。 8. 源於上述概念，照片不見得限於 12 張，例如：淡水河帆船黑白照片可以增列目前利濟水門（當時帆船碼頭） 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 接受教育除了訓練「生活技能」，更重要的是學會生命的價值，而對周遭事物的敏感與覺察，是尋找真理的不二途徑，感謝精闢的見解。 2. 九二一大地震是台灣自然地理與人文地理非常重要的一堂課，距離學校 1 公里左右的新聞事件是很好的議題教學素材，此次選材中有一類「議題類」，對於 4 年級學生來說可能都很陌生，因為都是他們出生前發生的在地議題，藉由「畫廊」的氛圍，試圖縮小抽象的「時間感」，引發學生對在地知識的好奇。 3. 所提「畫廊」照片數量已修改，而原排版原是為了印刷而友直式和橫式，此次教案統一都拉成直式，方便閱讀 4. 照片引用是否加註來源，如果按「畫廊」概念，應該加註引用來源、授權來源等資訊，但因為不同資料庫其呈現資料數量不同，原本考慮教學現場連線品質，所以採實體「畫廊」呈現，所以就

照片，增加學生討論的對比概念。其他主題照也是，神將可以是一張臉部彩繪搭一張全身數人夜巡者。布袋戲可以是一張布袋戲特寫配新莊國小的表演（講承傳）；如同說响仁和鼓藝技藝的歷史及新莊各小學學大鼓表演、太鼓等。

9. 提供一些照片參考

(1)

利濟門 - 新莊在地故事

https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Ffjugroupfour.files.wordpress.com%2F2015%2F06%2F7acace4ba8ce7b584e7acace4ba8ce5808b-1.jpg%3Fw%3D366%26h%3D425&imgrefurl=https%3A%2F%2Ffjugroupfour.wordpress.com%2F2015%2F06%2F28%2F%25E5%2588%25A9%25E6%25BF%259F%25E9%2596%2580%2F&tbnid=CxKchbhHvu2QPM&vet=1&docid=JzrQsd-UbZ1EgM&w=366&h=427&hl=zh_TW&source=sh%2F%2Fim

(2)

新莊大漢溪新月橋、新莊廟街

https://www.google.com/imgres?imgurl=http://5.blog.xuite.net/5/d/4/2/14184158/blog_3756295/txt/425770077/18.jpg&imgrefurl=https://blog.xuite.net/fetcmc/twblog/425770077-CMC%25E9%2581%258A%25E8%25B9%25A4%25EF%25BC%259A%25E6%2596%25B0%25E5%258C%2597%25E5%25B8%2582%25E6%2596%25B0%25E8%258E%258A%25E5%25A4%25A7%25E6%25BC%25A2%25E6%25BA%25AA%25E6%2596%25B0%25E6%259C%2588%25E6%25A9%258B%25E3%2580%2581%25E6%2596%25B0%25E8%258E%258A%25E5%25BB%259F%25E8%25A1%2597...&tbnid=4QZxwbJ4hsKlFM&vet=1&docid=MsdQ0-K8LcisYM&w=640&h=454&hl=zh_TW&source=sh/x/im

(3)

利濟水門

<https://www.google.com/search?q=%E5%88%A9%E6%BF%9F%E6%B0%B4%E9%96%80&tbm=isch>

10. 五、四十分鐘要學這麼多，真的不簡單，師生皆辛苦了，另，九二一大地震的倒塌雖有地域性但在此課程內容是否洽當？或是歸類：該讓孩子學習到什麼，在教學策略中沒有提到。

11. 新莊公學校可以對比現在的學生集會照片（畫面類似、今昔對比。）

沒辦法只寫「國家文化資料庫」、「臺灣舊照片資料庫」、「典藏臺灣」等直接引用來源，這確實是未來採用此策略教師須再考慮的方向，本次囿於人力，暫時修正部分引用條件，如有不足下次再修改。

頁8、9的能力盤點表示因為授課者並非原班級授課老師，公開觀課如為市府既定政策，輔導員採專長授課，就有必要和其他老師協同教學，才能教到社會課；筆者再三考慮授課倫理，應該尊重原授課班級的學習步調，不應過度改變座位、班級經營，卻又希望了解學生真實能力，故與協同教學老師討論後，對學生能力討論出質化與量化的能力確認。

6. 照片選用的觀點在國家級報社專業攝影記者的詮釋下，果真更精準，在年的建議中我學到的策略如下：「人文關懷、醫療、文化古蹟、交通衝擊、衝突解決方案的聯結，可以學生日常生活圈為主，併列照片，增加學生對地域可近性及歷史經驗的理解，憶及古今對照同時並列，也是一種畫廊佈展策略」。

7. 照片選擇策略是依據本單元課次，一個是「家鄉早期生活」，另一個是「家鄉的多元文化」，而後者因為難以結合課本例子，故分論「家鄉的現代風貌」與「家鄉生活中社會事件議題」。也是在此次

		<p>備課中思索，四年級孩子，我們如何讓他了解家鄉的「個性」？如果新莊本身就是一個移民的窗口，那「多元文化」除近代移工引入的文化，30-50年前的工廠發達時期的勞工文化，50-150年前港口尚未淤積前商業交易帶來的文化衝擊，都是家鄉在地多元文化風貌。</p>
<p>余政賢</p> <p>/新北市社會輔導團專輔</p>	<p>在本教案設計中看見香吟的用心準備：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.善用團員增能所習得教學策略新知，行動力十足，讚讚讚！ 2.善用圖像組織引導學生思考與討論，讚讚讚！ 3.尋找地方生活老照片十分用心，讚讚讚！ <p>以下建議供香吟參考：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.配合教育局政策，標題請增列「素養導向」課例研究公開課 2.教學單元為家鄉生活，教學年級是否誤植？ 3.撰寫本節(單元)學習目標，建議選擇最合適(相關)的新課綱學習重點，不宜過多。 4.照片多元，建議依照主要的學習主題來篩選照片(例如：參照 Cb-II-1 居住地方不同時代的重要人物、事件與文古蹟，可以反映當歷史變遷。可以聚焦在地方生活的改變)，以免學生的學習無法聚焦。 5.關於 T 圖的應用通常是正(支持)、反(反對)意見並陳，本次展現創思.....是想要讓學生選擇相關的二張照片，在 T 圖上自訂標題與說明嗎？(例如學生挑選以前新莊公學校升旗照片和光華國小升旗照片後，自訂標題，並說明改變的事項.....) 6.照片藝廊需要在課堂上讓學生自由走動嗎？(個人理解此為課前情境布置、並可利用課餘時間自由觀看)。在課堂引導上，若各組皆發下六張照片，在座位上討論，自選二張照片並發表，是否常規管理較容易呢？ 	<ol style="list-style-type: none"> 1.標題已修改。 2.教學年級已修改。 3.本課是外加的社會課，是學生學完本單元後的統整課程，所以原教學目標標題為「二、期望的學習結果(總結評估本單元所學之指標)」，但確實容易讓人誤解為本課次授課學習目標，因此已加列「本課次學習目標」欄位。 3.學習表現選取「Cb-II-1」確實能有效聚斂「畫廊」概念所想呈現的學習結果，感謝建議。 4.「T 圖/T 表」的使用方法，牽涉到所有組織圖或圖像化思考教學方法，由先行教學的人所命名，誰為第一個命名者，不容易尋找到源頭，而「T 圖/T 表」的使用如果參考《教學生做摘要》一書，其使用說明是左側為主要概念，右側為細節或舉例，感謝釐清教學脈絡，略修教案中右欄學生書寫策略。而左欄仍舊保持「命名」這個用詞，因為學生對「概念」一詞不易掌握要如何寫，但教師可藉由學生命名方式，於巡行中協助歸納，以「概念」當作「命名」方法。

		7. 以發下照片分組觀察是較容易的常規管理方式，但此次教學亦想了解「走動觀察」是否可以協助不同程度學生產生思考碰撞，期待現場教師觀察與回饋。
邱惠伶 /新北市社會輔導團團員	<p>看完香吟的教學設計，真的很感動，每次的素材及教學模式都讓我有不同的收穫。</p> <p>1. 利用畫廊看照片的方式，對學生來說是一種新鮮的方式，畫廊的作品對於他們來說有點陌生有點熟悉，值得玩味，學生的感受及討論內容，十分期待。</p> <p>2. 過去與現在的對比，觀看圖片的感受比用語言來敘述，來得直接，能找到這些相關照片，學生在這堂課的學習一定有不同的感受。</p> <p>3. 想請問各階段抽取照片的選擇，是以什麼原則？</p>	<p>1. 此次教學想了解「走動觀察」是否可以協助不同程度學生產生思考碰撞，期待現場教師觀察與回饋。</p> <p>2. 數位原生代的小孩對於圖像訊息的抽取速度是否優於以往學生，亦是此次觀察重點，會不會我們也誤解他們喜歡看電視和網路影片，就認為他們也會喜歡看照片？我也非常好奇。</p> <p>3. 照片選擇策略是依據本單元課次，一個是「家鄉早期生活」，另一個是「家鄉的多元文化」，而後者因為難以結合課本例子，故分論「家鄉的現代風貌」與「家鄉生活中社會事件議題」。</p>
謝素君 /新北市社會輔導團團員	<p>一、真的很佩服香吟「學以致用」的精神與態度，去年10月黃永和教授在幫小社團開設的專題講座中，老師教團員如何將老照片運用在教學上，透過黃老師的提問，和團員們的觀察與討論，針對不同時空背景下的教育與社會樣貌進行描述與推論，香吟即在此次的公開課裡派上用場，真的很有實驗跟勇於嘗試的精神，這也是這麼多年以來，看香吟公開課最令人驚艷與期待的地方。</p> <p>二、香吟對本課的學習目標設定之一為『配對分享觀賞「藝廊」經驗，並說出生活方式與人文環境相互影響。』使用T圖表讓學生進行老照片的觀察與討論，並希望能讓學生從照片中觀察出「不同文化的接觸和交流，可能產生衝突、合作和創新，並影響在地的生活與文化。」、「自然環境會影響經濟的發展，經濟的發展也會改變自然環境。」、「居民的生活空間與生活方式具有地區性的差異。」、「居住地方不同時代的重要人物、</p>	1. 感謝建議，圖片已分類，針對不同型態的老照片再有更聚焦的提問。

	<p>事件與文物古蹟，可以反映當地的歷史變遷。」等學習重點，在教案中觀察到老師利用提問引導學生觀察「照片中有什麼？」「照片中的人在做什麼事情？推測為什麼會有這樣事情發生」，因為提問題題比較少，比較讓人擔心幫學生搭建的鷹學習架，是否足夠能讓學生歸納出老師預設的學習目標？建議是否能事先將圖片進行分類，針對不同型態的老照片再有更聚焦的提問，比較能達到教學目標的設定，提供給香吟參考。</p> <p>三、對於歷史與過去生活環境文化的學習，我們回不到過去，透過史料、老照片甚至的老歌、老電影，這些教學媒材與文本，提供了我們許多教學的可能，很期待香吟的這堂公開課，想必是精彩萬分！</p>	
<p>林佳芬</p> <p>/新北市社會輔導團專輔</p>	<p>優點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 香吟對於課堂補充資料的蒐集的用心有目共睹，難得的是所有的內容都是根據新莊區學童量身打造的，在地素材的情境，相信必能引發學生高度的學習動機。 2. 去年永和老師幫小社夥伴增能時所提供的教學策略，讓大家驚豔。香吟果然具有行動力，立馬實驗，雖然從教案中看不出來香吟會如何引導學生透過照片的閱讀，連結新莊區的變遷與發展以及文化與生活差異。但相信以香吟的功力及用心，這節共學的課堂想必精彩。期待中 <p>~~</p> <p>建議：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 大概念的敘寫：我的理解，大概念是跨領域或學科共同的「上位」概念。建議把這區塊的標題改成主要概念或修改大概念內容的敘寫，例如：發展與變遷 2. 評量規準的敘寫：教師用以評定分數的依循或區分學生學習表現程度，作為評分等級的依據。目前香吟的敘寫比較像評量基準，是根據教學目標訂定的學生學習表現標準。建議修正規準的敘寫或改為評分基準。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 「大概念」應為學科之上位概念，已依建議修改概念與關鍵提問。 2. 已修改評分規準敘寫方式。

劉瑞文 /新北市社會輔導團專輔	<p>很努力把 24 頁的內容看完，總覺得看了後面就忘了前面，香吟把教案當小論來寫的功力真的很強大，以下就我前前後後努力爬文的觀看想法分享：</p> <p>1.教案設計中教學對象有出現四年級與五年級，但依內容來看應該當是四年級，此部分要統一修正。</p> <p>2.本單元的版本我個人也有進行授課，但從教案撰寫來看，這是算課後的統整與延伸抑或是跳脫文本？感覺起來搭配的指標應該是針對整個大單元（包含兩課）對應，這個部分可能修改時或說課時再說明。</p> <p>3.我看不太懂T表的說明，臣鴛鴦@@。</p> <p>4.附件 6 素養導向教學實踐檢核表中部份表格的內容對不上這次的教學內容，是否忘了修改？</p> <p>5.老照片檔案隱約可以配對出一個邏輯，但或許可以去掉幾張雜訊，雖然這些老照片都很珍貴，但或許不用貪心，只要保留本單元提到的幾個面向即可，例如：交通工具的部分前幾個單元就已經獨立出現專章處理，並非這次的授課重點，或許可以考慮刪除，當然如果是為了要搭本課鷹架而必須出現就保留，尊重香吟的設計）</p>	<p>1.學習單誤植為五年級，已修正。</p> <p>2.指標對應已修改。</p> <p>3.感謝提醒如何引導學生作答，修正後，模擬學生作答如下</p> <p>4.素養導向實踐表已修正，感謝</p> <table border="1"><tr><th colspan="2">家鄉的生活</th></tr><tr><td>地震後的家</td><td>1. 倒塌的大樓 2. 地震</td></tr><tr><td colspan="2">家鄉</td></tr></table> <p>細心閱讀。</p> <p>5.照片選取 12 張的原因是模擬 2 個學生看一張，因為看話如果一群人擠在一小張看，怕難達成「畫廊」效果，但因本次尚可有 5 位學生另有要務參加，故學生總數下修為 20 人，故照片可已下修為 10 張即可，感謝寶貴意見。</p>	家鄉的生活		地震後的家	1. 倒塌的大樓 2. 地震	家鄉											
家鄉的生活																		
地震後的家	1. 倒塌的大樓 2. 地震																	
家鄉																		
張碧珊 /新北市社會輔導團專輔	<p>謝謝香吟提供了鉅細靡遺的教案，從中可以看到教學者的思考脈絡，與對課程設計的用心優點</p> <p>1.善用增能所學，運用黃永和教授所分享的「藝廊」策略，引領學生學習。我原本以為這個策略，主要像是引起動機，讓學生透過像欣賞藝術品般細細觀察照片，產生興趣與好奇，但香吟是將這個策略作為這個單元的課後統整與探究，我覺得學生更需要將之前課程所學的社會概念運用出來。</p> <p>2.香吟所挑選的照片，都仔細標示出來源，除了示範尊重智慧財產權外，這些照片都是一手資料。為孩子示範社會科學的研究也是需要嚴謹的態度，雖然無法進行實地踏查或是田野調查，但是仍需要有真實的資訊來源，從照片史料中，判讀一些訊息。</p> <p>3.這個班級並非香吟平日所授課的班級，能在短時間運用策略，建立師生默契，實屬不易。</p> <p>疑問與建議</p> <p>1.我不熟悉新莊的文史，對於香吟挑選的這 12 張照片感到好奇，單元學習目標透過觀賞「藝廊」經驗,並說出生活</p>	<p>1.參考《教學生做摘要》一書案例，將修改 T 圖/T 表敘寫方式</p> <table border="1"><tr><th colspan="2">圖 25 T 圖：威爾遜的和平計畫</th></tr><tr><th>主要概念</th><th>細節或舉例</th></tr><tr><td>威爾遜總統規畫和平計畫的三項理由</td><td>1. 2. 3.</td></tr><tr><td>對美國盟邦的三項立即影響</td><td>1. 2. 3.</td></tr><tr><td>此和平計畫締造的三項協議</td><td>1. 2. 3.</td></tr></table> <table border="1"><tr><th colspan="2">表 26 T 表：康乃爾做筆記法之模本</th></tr><tr><td>縮減 (在每段筆記旁邊以簡短片語或主要問句做摘要)</td><td>記錄 (在此欄寫下筆記)</td></tr><tr><td colspan="2">複習 用三到五個句子針對問題(以段落的格式)摘要你的觀點或回應，反省或評論你學到的知能。</td></tr></table> <p>2.表下文字已修改為「推測照片中所在地點」、「說說看照片內容給你什麼感覺？」</p>	圖 25 T 圖：威爾遜的和平計畫		主要概念	細節或舉例	威爾遜總統規畫和平計畫的三項理由	1. 2. 3.	對美國盟邦的三項立即影響	1. 2. 3.	此和平計畫締造的三項協議	1. 2. 3.	表 26 T 表：康乃爾做筆記法之模本		縮減 (在每段筆記旁邊以簡短片語或主要問句做摘要)	記錄 (在此欄寫下筆記)	複習 用三到五個句子針對問題(以段落的格式)摘要你的觀點或回應，反省或評論你學到的知能。	
圖 25 T 圖：威爾遜的和平計畫																		
主要概念	細節或舉例																	
威爾遜總統規畫和平計畫的三項理由	1. 2. 3.																	
對美國盟邦的三項立即影響	1. 2. 3.																	
此和平計畫締造的三項協議	1. 2. 3.																	
表 26 T 表：康乃爾做筆記法之模本																		
縮減 (在每段筆記旁邊以簡短片語或主要問句做摘要)	記錄 (在此欄寫下筆記)																	
複習 用三到五個句子針對問題(以段落的格式)摘要你的觀點或回應，反省或評論你學到的知能。																		

	<p>方式與人文環境相互影響。但有幾張照片，因受限於我對於新莊文史的了解，所以無法看出關聯。所以我也很期待當天，透過學生的討論與分享，我能從中學習新莊在地的大小事。</p> <p>2.對於T圖(二維表格)我習慣應用在二分法，香吟好像是應用在記錄兩張照片，但是我閱讀教案的敘寫時，不是很理解香吟的意思，不知道是不是我解讀錯誤了?T圖最後有一行文字</p> <p>文化交流的關係 文化交流的影響</p> <p>不知道這有什麼樣的功用?會影響學生書寫或判斷嗎?</p> <p>3. 從教案中比較少看到香吟在呈現最後歸納時，所為學生搭建的提問鷹架。我也是好奇並帶著擔心，到底學生會歸納出什麼概念?因此很期待參與下周香吟與學生的思考與討論。</p>	
簡曉玲 /新北市社會輔導團專輔	<p>謝謝香吟的認真與行動力，讓我們有機會看到幾個課程實踐的亮點：</p> <p>1.教授對我們的增能在教學上的應用：香吟選擇的照片涵蓋了新莊的古今地理、產業與重要社會議題，除了要學生觀察還要具有批判思考的能力。當然這也考驗老師平常在課堂的耕耘的實力，但這班屬於非常態授課班，就很挑戰香吟教學的功力了。</p> <p>2.大單元探究活動設計的可能性：12年國教在課程上的期待是每一單元後要有探究的課題，香吟的這堂課我覺得可以符合這樣的期待，在學生理解了家鄉的初步樣貌後，讓學生做更滲入的探究：古與今、融合與創新、衝突與合作，學生唯有深度思考在地題材，才能對家鄉產生情感的連結，也才能一點一滴建立居民的責任，不然隨著科技的進步，捷運一坐，空間瞬間轉換，在地的情感粘著性淡薄，家鄉事似乎也像別人的事了！</p> <p>3. 附件對學生能力的盤點是十分有意義的創舉，只是有點複雜，期待大家集思廣益，能將其更為簡化於日常教學中。</p> <p>最後提出幾個建議與疑問：</p> <p>1. 大概念書寫建議參考佳芬老師的意見。</p> <p>2. 學習表現與內容錯置請修正。</p> <p>3. T表的使用說明不太了解，看完現場操作再向香吟請教了。</p> <p>4. 有些照片太模糊了，可能會影響學生判讀，建議替換或</p>	<p>1. 學習表現與學習內容已調整欄位</p> <p>2. T表敘寫已修改。</p> <p>3. 新莊港口照片因原始照片非常小，不陳列又缺乏重要史料照票，所以列印時會縮小比例陳列。</p>

	是課程強度刪除。	
甘文淵 /新北市社會輔導團專輔	<p>一、正面</p> <p>歷史多半僅為文字的陳述，考驗著學生的閱讀能力，也限縮了學生對於歷史探究與聯想的空間，本堂課藉由老照片、藉由藝廊的形式讓學生從圖片中望圖生義，並藉由學生彼此間的討論去辯述與思考你我間的觀察各是為何，於此，學生在探究也在推理當時的人們生活場景，以此建構歷史觀與對當時的認為。</p> <p>二、負面</p> <p>1、第五頁紀錄應為「記錄」請修正</p> <p>2、第四頁學習小節 3. 但卻沒有文字，應為誤植，請刪除</p> <p>3、第 24 頁檢核表第二點「藉由學校所在地-龍埔、北大特區開發問題逆向反思區域發展問題」第三點「藉由象限圖與故事鍊技巧培養學生反思力及溝通力」這兩點應該是誤植，請修正。</p> <p>4、第一頁「公開課日期:2019. 05. 22(周五)」應為「2019. 05. 22(周三)」請修正。</p> <p>三、建議之處</p> <p>1、「本課程學習表現」、「本課程學習內容」建議修正為「社會領域學習表現」、「社會領域學習內容」</p> <p>2、南一版第五單元「家鄉的生活」經過查證是四年級下學期內容，教案第二頁，適用年級卻寫上五年級，教學班級也是五年九班，所以，是否為以五年級當作教學班級，但教學內容卻選用四年級，指標也為第二學習階段，如果是這樣，建議九貫指標與學習重點指標均調整為第三學習階段，畢竟教學應以學生為主，既然為五年級的學生，就應針對教學對象採取適合他們的指標，畢竟課本與補充教材作是死的，但教師的教學內容是活的，建議變更為此會比較好的選擇。</p> <p>3、建議在學生還沒去參觀畫廊之前，先發給 T 表，並告訴學生作業內容，如此在參觀時會比較知道要觀察什麼，在寫作時速度也比較快，如此討論交流的時間可以比較長一些。</p> <p>4、本課單元學習目標：「配對分享觀賞『藝廊』經驗，並說出生活方式與人文環境相互影響。」意指從照片中探究當時的生活方式。然而教學對象已為五年級學生，是否還需要將關注的焦點放在新莊呢？建議應可將視角放在臺灣整體來做思考，又為了讓學生的討論更聚焦更可以看見隨著時間軸的轉變，所以照片的選擇建議可為教育、交通或產業三種即可，又或類項歸納為兩個即</p>	<p>1. 第五頁錯字已修改，感謝。</p> <p>2. 學習小節 3 因版面跳掉，已重新拉回。</p> <p>3. 檢核表已重新撰寫，感謝提醒。</p> <p>4. 日期誤植已修正。</p> <p>5. 學習表現與學習內容誤植已修改。</p> <p>6. 九年一貫能力指標與十二年國教課綱指標對應已修改。</p> <p>7. 年級誤植已修改，應為四年級。</p> <p>8. 九貫能力指標引用是原課本所寫，本課為外加式課程，所以增列本課次引用指標欄位，採用十二年國教領綱指標，未再使用九貫指標。謝謝細心閱讀與具體建議。</p>

	<p>可，從中讓學生從臺灣整體的角度去做思考與探究金與昔的不同。</p> <p>5、九貫能力指標「9-2-1 <u>說明各種關係網路</u>(如交通網、資訊網、<u>人際網、經濟網</u>等)的全球化對全球關連性所造成的<u>影響</u>。」與本堂課較無連結，建議刪除。</p>	
黃嫻樺 /新北市社會輔導團專輔	<ol style="list-style-type: none"> 1. 香吟擅長運用環境、情感與藝術來牽動學生無意識的心理活動，發掘他們最大的潛能。這種情境教學需要師生間極深的默契，在公開課中能讓觀課者感受到和諧常態的教學，是一個教師最溫柔的力量。 2. 從教學設計中看到老師收集許多新莊照片，比課本更能給學生深入了解家鄉。我想知道的是老師挑照片有什麼準則嗎？是從食衣住行育樂還是其他議題？每張照片有沒有預設孩子基本該知道的內容？ 3. 從活動中看到學生從圖像理解進而口述，再統整口述內容轉化成T表。這有好幾個不同的理解層次，可以融合在一堂課展現，除了考驗教師的功力之外也挑戰了學生的智能，這是最想學習的地方。 	<p>照片選擇策略是依據本單元課次，一個是「家鄉早期生活」，另一個是「家鄉的多元文化」，而後者因為難以結合課本例子，故分論「家鄉的現代風貌」與「家鄉生活中社會事件議題」。也是在此次備課中思索，四年級孩子，我們如何讓他了解家鄉的「個性」？如果新莊本身就是一個移民的窗口，那「多元文化」除近代移工引入的文化，30-50年前的工廠發達時期的勞工文化，50-150年前港口尚未淤積前商業交易帶來的文化衝擊，都是家鄉在地多元文化風貌。</p>