**新北市108學年度上學期國中藝術領域輔導小組團務運作成果**

1. **108學年度第一學期執行成果**
2. 教學輔導
3. 分區輔導

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **活動期程：108學年度第1學期(108年10月-108年12月)** | | | | | | |
| **場次** | **日期/時間** | **實施內容** | **實施方式** | **講師/**  **主持人** | **實施地點** | **參加人數** |
| **1** | 10/23  1300 1600 | [分區輔導]  三重、淡水區分區輔導  (音樂:音效好好玩) | 分區輔導  專任輔導員公開課 | 戴慧冕/沈美華校長 | 三重淡水區  明志國中 | 25 |
|  | | |  | | |
| **2** | 11/06  1300  1600 | [分區輔導]  雙和區分區輔導  (視覺藝術:藝遊寶可夢--  色彩學篇) | 分區輔導  兼任輔導員公開課 | 李冠瑢/賴來展校長 | 雙和區  自強國中 | 22 |
|  | | |  | | |

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **活動期程：108學年度第1學期(108年10月-108年12月)** | | | | | | |
| **場次** | **日期/時間** | **實施內容** | **實施方式** | **講師/**  **主持人** | **實施地點** | **參加人數** |
| **3** | 11/20  1300 1600 | [分區輔導]  文山區分區輔導  (表演藝術:名畫的八卦) | 分區輔導  兼任輔導員公開課 | 張晨昕/王如杏校長 | 文山區  深坑國中 | 19 |
|  | | |  | | |
| **4** | 12/18  1300 1600 | [分區輔導]  瑞芳、七星區分區輔導  (表演藝術:劇本創作玩一玩) | 分區輔導  兼任輔導員公開課 | 施芳婷/吳宗珉校長 | 瑞芳、七星區  青山國中小 | 20 |
|  | | |  | | |

1. 到校輔導

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **活動期程：108學年度第1學期(108年11月-108年12月)** | | | | | | | |
| **場次** | **日期/**  **時間** | **實施內容** | **實施方式** | **講師/**  **主持人** | **實施**  **地點** | | **參加人數** |
| **1** | 11/27  1000  1200 | [到校輔導]108課綱：  藝術領綱解析與示例 | 到校輔導  專題講座 | 施芳婷、張綺真  /戴慧冕 | 福和國中 | | 27 |
|  | | |  | | | |
| **2** | 12/25  1330  1530 | [到校輔導]生命教育議題融入藝術領域課程 | 到校輔導  專題講座 | 葉瀞憶、張晨昕/戴慧冕 | 蘆洲國中 | 21 | |
|  |  | | |  | | | |

1. 其他教學輔導及增能
2. 召集人研習

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **場次** | **日期/時間** | **實施內容** | **實施方式** | **講師/**  **主持人** | **實施地點** | **參加人數** |
| **1** | 10/16  1300  1600 | 召集人研習:藝術摺學 | 教學實務  分享  現場座談 | 李政憲、賴韻竹/  沈美華校長 | 三民高中 | 84 |
|  | | |  | | |

1. 團員增能

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **活動期程：108學年度第1學期(108年9月-109年1月)** | | | | | | |
| **場次** | **日期/**  **時間** | **實施內容** | **實施方式** | **講師/**  **主持人** | **實施**  **地點** | **參加人數** |
| **1** | 9/18  1300  1600 | [團員增能]視覺藝術運用在生活中 | 專業對話 | 尤幹尤勞/戴慧冕 | 小樹屋 | 6 |
|  | | |  | | |
| **2** | 1/8  1300  1600 | [團員增能]生活環境美學 | 參訪  專業對話 | 黃國平/戴慧冕 | 台北市  永安國小 |  |
|  |  | | |  | | |

1. 藝文練功房-社群研習

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **活動期程：108學年度第1學期(108年9月-108年10月)** | | | | | | | | |
| **場次** | **日期/時間** | **實施內容** | **實施方式** | **講師/**  **主持人** | | **實施地點** | | **參加人數** |
| **1** | 9/25  1300 1600 | [藝文練功房]  視覺藝術練功房：  STEAM木劇場鐘製作 | 工作坊 | 張家銓/戴慧冕 | | 福和國中 | | 17 |
|  | | |  | | | | |
| **2** | 10/02  1300  1600 | [藝文練功房]  音樂練功房：  進階木箱鼓 | 工作坊 | 黃世傑/戴慧冕 | | 光復高中 | | 16 |
|  | | |  | | | | |
| **3** | 10/09  1300 1600 | [藝文練功房]  表演藝術練功房：動動身體體驗拉邦勁力的趣味 | 工作坊 | 謝文茹/戴慧冕 | 三民高中 | | 19 | |
|  | | |  | | | | |

1. 表藝藝起來—非專長教師增能研習

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **場次** | **日期/時間** | **實施內容** | **實施方式** | **講師/**  **主持人** | **實施地點** | **參加人數** |
| **1** | 12/4、11  0900  1600 | 表藝藝起來：  創造性舞蹈 | 工作坊 | 劉淑英/吳宗珉校長 | 竹圍高中 | 44 |
|  | | |  | | |

1. 團員公開授課

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **活動期程：108年度第1學期(108年10月-108年12月)** | | | | | | |
| **場次** | **日期/時間** | **實施內容** | **實施方式** | **授課教師/**  **主持人** | **實施地點** | **參加人數** |
| **1** | 10/23  1300 1600 | [專任輔導員公開授課]  三重、淡水區分區輔導  (音樂:音效好好玩) | 專輔授課  說觀議課 | 戴慧冕/  沈美華校長 | 三重、淡水區  明志國中 | 25 |
| **2** | 11/06  1300  1600 | [兼任輔導員公開授課]  雙和區分區輔導  (視覺藝術:藝遊寶可夢--  色彩學篇) | 團員授課  說觀議課 | 李冠瑢/  賴來展校長 | 雙和區  自強國中 | 22 |
| **3** | 11/20  1300 1600 | [兼任輔導員公開授課]  文山區分區輔導  (表演藝術:名畫的八卦) | 團員授課  說觀議課 | 張晨昕/王如杏校長 | 文山區  深坑國中 | 19 |
| **4** | 12/18  1300 1600 | [兼任輔導員公開授課]  瑞芳、七星區分區輔導  (表演藝術:劇本創作玩一玩) | 團員授課  說觀議課 | 施芳婷/吳宗珉校長 | 瑞芳、七星區  青山國中小 | 20 |

1. **108課綱實施狀況**

一、總綱種子培訓之參與及總綱領綱宣講

1. 本團已有三位團員領有教育部十二年國教課綱之種子初階培訓證書，並皆已進入進階培訓階段。
2. 藝術領綱於107年10月頒布之際，本團已有五位團員參與領綱種子講師培訓。
3. 到校輔導增加總綱宣講與領綱示例分享，本學期已在福和國中實施。

二、素養導向課程之教學與評量示例研發

1. 輔導員於團務會議時間共同備課研發素養導向教學之示例。
2. 本學期於分區輔導，由團員實際運用素養導向案例於教學，進行公開說課、觀課及議課，108學年度第一學期已實施四場。
3. 學校公開授課協作：以到校輔導的方式開放學校進行申請，輔導員與申請學校教師群進行共同備課及公開授課之說、觀、議課協作。
4. **團務運作對現場教學省思及未來展望**

【國中輔導小組優勢】

1. 行動力：從到校訪視、分區輔導及召集人會議分析現場教師需求，辦理專業成長研習、進行跨校教學演示及教師社群平台的經營。並製表分析新北市各校藝術與人文領域運作情形，並以團員自身經驗為例分享帶領學校藝術教學社群及訂定領域共同評量基準之成功經驗。
2. 自我成長：針對領域教師所需的各項能力，由團員先進行增能，再轉化成可以公開教學演示之教材。增能研習以鄰近縣市之多樣化學習資源為基礎，再著眼發展重點進行長期培訓活動。
3. 研究能力：因應課綱微調實施要點與現場教師反映問題，本團逐年研發並帶領教師進行藝術教學課例暨評量設計實踐與精進，增加教師進行教學反思之機會。
4. 鼓勵跨界合作的跨領域思維:因應新課綱的實施，跨領域學習思維必須透過團員在課程經驗中轉化與推廣使教師能突破學科本位疆界，中藝團員除了共同或自主增能積極參與跨領域學習外，在現今辦理之教師研習亦能以跨領域跨界方式引領相關經驗，頗受學校端教師好評。

【困難與建議】

1. 即使十二年國教實施，並未完全改變大環境對於「非考科領域」先入為主的想法，導致在領域課程推動上，甚至課程安排上較不受重視；且本市城鄉差距亦造成區域藝文教師參與教學精進活絡度與行動力之差異。
2. 藝術領域老師因專長在學校多為協助推動學校活動之重要角色，加上課務繁重分身乏術，辦理教學成長活動常無暇全程參與，實為可惜。
3. 召集學校地處偏遠，參與研習教師多反映至該校交通十分不便，在無法借用本市教研中心場地的情況下如能借用交通較為便利之團員學校為研習場地，或許能解決研習交通問題。
4. 教師兼任團員兼顧團務工作與所屬學校教學實為不易，加上學校端讓教師擔任團員意願，故新進團員招考不易。

【未來展望】

1. 輔導團教師應凸顯其專業的角色先於視導督察的任務，並於分區輔導、到校輔導及辦理教師專業成長均已協助教師在教學實務上的助益為優先考量。
2. 輔導團教師的增能，除提升學習領導的專業知能外，對於專業實踐案例亦應多探究以因應現場需求，此外，如何強化自身「應用多元資源」、「研究創新」和「行動與評鑑」的素養是努力的方向。
3. 輔導團教師彼此組成社群及研究團隊，亦積極參與所屬學校藝術相關計畫並協助市內藝術教學社群的發展，於團務工作充實研究的能量方能發揮輔導服務，提供專業支持的功能。