

新北市 110 學年度第二學期國中藝術領域輔導小組團務運作成果

壹、 110 學年度第二學期執行成果

一、 教學輔導

(一)、 分區輔導

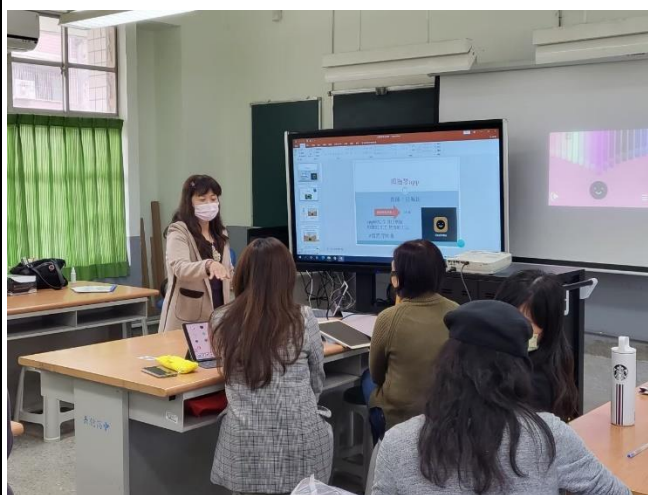
活動期程：110 學年度第 2 學期(111 年 2 月-111 年 6 月)						
場次	日期/時間	實施內容	實施方式	講師/主持人	實施地點	參加人數
1	06/15 1300 1600	[分區輔導] 三重分區輔導 (音樂:聽・海的聲音)	分區輔導 專任輔導 員公開課	戴慧冕/沈美華校長	線上觀課 實體授課	16
						
2	03/09 1300 1600	[分區輔導] 雙和、文山分區輔導 (議題課程：人權議題共備)	分區輔導 線上共同 備課	林芯彤/輔導團	線上	23
						

活動期程：110 學年度第 2 學期(111 年 2 月-111 年 6 月)

場次	日期/ 時間	實施內容	實施方式	講師/主持人	實施地點	參加 人數
3	04/06 1300 1600	[分區輔導] 雙和、文山區分區輔導 (議題課程:人權議題共備)	分區輔導	陳韻文	青山國中小	20
		 				
4	05/25 1300 1600	[分區輔導] 雙和、文山區分區輔導 (議題課程:人權議題共備)	分區輔導 線上共同 備課	林芯彤/輔導團	線上	31
		 				

(二)、 到校輔導

活動期程：110 學年度第 2 學期(111 年 2 月-111 年 6 月)						
場次	日期/ 時間	實施內容	實施方式	講師/主持人	實施 地點	參加 人數
1	03/02 1300 1500	[到校輔導] 運用數位教與學--ipad 運用在教學上	到校輔導 專題講座	呂佩鈺/戴慧冕	光榮國中	10
2	03/30 1300 1500	[到校輔導] 青少年流行文化	到校輔導 專題講座	張倩菁/葉潯憶	福營國中	11



活動期程：110 學年度第 1 學期(110 年 9 月-110 年 12 月)						
場次	日期/ 時間	實施內容	實施方式	講師/主持人	實施 地點	參加 人數
3	04/13 1300 1500	[到校輔導] 青少年流行文化	到校輔導 專題講座	張倩菁、張綺真/戴慧冕	崇義高中	5
						


二、 其他教學輔導及增能

(三)、 團員增能

活動期程：110 學年度第 1 學期(111 年 1 月)						
場次	日期/ 時間	實施內容	實施方式	講師/主持人	實施 地點	參加 人數
1	04/20 1300 1600	[團員增能] 會動的文藝復興	場館參觀	花博館/王如杏校長	花博館	8
						

(四)、 藝文練功房-社群研習

活動期程：110 學年度第 2 學期(111 年 2 月-111 年 6 月)						
場次	日期/時間	實施內容	實施方式	講師/主持人	實施地點	參加人數
1	03/06 1300 1600	[藝文練功房] 原來爵士樂這樣聽	工作坊	魏廣浩/戴慧冕	光復高中	15
						
2	03/23 1300 1600	[藝文練功房] 原住民教案設計	工作坊	東華大學原住民族課程 發展協作中心/戴慧冕	青山國中小	14
						

活動期程：110 學年度第 2 學期(111 年 2 月-111 年 6 月)						
場次	日期/時間	實施內容	實施方式	講師/主持人	實施地點	參加人數
3	05/11 1300 1600	[藝文練功房] 「藝」起雙語向前行	工作坊	張麗玉/戴慧冕	線上	38
						

(五)、團員公開授課

活動期程：110 年度第 2 學期(111 年 2 月-111 年 6 月)						
場次	日期/時間	實施內容	實施方式	授課教師/主持人	實施地點	參加人數
1	06/15 1300 1600	[專任輔導員公開授課] 三重分區輔導 (音樂:聽·海的聲音)	專輔授課 說觀議課	戴慧冕/ 沈美華校長	線上觀課 實體授課	16

貳、108 課綱實施狀況

一、素養導向課程之教學與評量示例研發

- 輔導員於團務會議時間共同備課研發素養導向教學之示例。
- 本學期於分區輔導，由團員實際運用素養導向案例於教學，進行公開說課、觀課及議課，110 學年度共實施三場。
- 學校公開授課協作：以到校輔導的方式開放學校進行申請，輔導員與申請學校教師群進行共同備課及公開授課之說、觀、議課協作。

二、議題藝術課程示例研發

- 本學期分區輔導除了公開說、觀、議課外，延續上學期以議題與藝術課程結合之示例研發，辦理分區輔導，邀請在專門議題上已有成功教學經驗或是議題專業知識之講師，與分區老師一同分享

及備課，再由輔導團員分組帶領老師進行各科與議題相關課程之分析，並請老師可以先行設計教案與實施教學，之後再共同分享與討論。

2. 110 學年度第一學期進行海洋議題，第二學期進行人權議題。
3. 希望帶給老師除了各科專業知識之教學示例，也能多方結合議題，符應聯合國 SDGs 議題發展。
4. 以線上研習共備方式，不受疫情或交通、場地之限制。

三、雙語教育推展

1. 國家以 2030 年為目標，打造臺灣成為雙語國家，「提升國家競爭力」、「厚植國人英語力」，全面啟動教育體系的雙語活化，目前已經從非考科開始逐漸實施雙語教學，輔導團為使藝術領域課程教師能夠了解如何推動課室英語，已在 110 學年度先以工作坊形式，邀請台南大學張麗玉教授進行雙語教育的釋義及課例分享。
2. 預計 111 學年度舉辦一場全市領召雙語研習，並於 111 年七月成立新北表藝雙語社群，由張麗玉教授進行為期四個月的雙語教案設計工作坊，期待社群表藝教師，能在麗玉教授的指導下，每位教師開發至少一份的雙語教案，並能進行公開授課，達到教師互相觀摩學習成長的目的。

四、運用數位的教與學

1. 110 學年度教育局推展運用數位的教與學，本團在到校輔導項目中的 iPad 運用在教學上，仍繼續延續推展。
2. 110 學年度第二學期由於疫情的關係，輔導團也第一次嘗試了混成教學模式，在三重區分區輔導專任輔導員公開授課時，由教師線上觀課，授課老師實體教學，運用不同的數位工具，將現場老師的教學與學生的學習狀況，從線上傳播出去，並克服音樂課中聲音傳達的困難。

參、團務運作對現場教學省思及未來展望

【國中輔導小組優勢】

1. 行動力：從到校訪視、分區輔導及召集人會議分析現場教師需求，辦理專業成長研習、進行跨校教學演示及教師社群平台的經營。並製表分析新北市各校藝術領域運作情形，並以團員自身經驗為例分享帶領學校藝術教學社群及訂定領域共同評量基準之成功經驗。
2. 自我成長：針對領域教師所需的各項能力，由團員先進行增能，再轉化成可以公開教學演示之教材。增能研習以鄰近縣市之多樣化學習資源為基礎，再著眼發展重點進行長期培訓活動。
3. 研究能力：因應課綱微調實施要點與現場教師反映問題，本團逐年研發並帶領教師進行藝術教學課例暨評量設計實踐與精進，增加教師進行教學反思之機會。
4. 鼓勵跨界合作的跨領域思維：因應新課綱的實施，跨領域學習思維必須透過團員在課程經驗中轉化與推廣使教師能突破學科本位疆界，中藝團員除了共同或自主增能積極參與跨領域學習外，在現今辦理之教師研習亦能以跨領域跨界方式引領相關經驗，頗受學校端教師好評。

【困難與建議】

1. 即使十二年國教實施，並未完全改變大環境對於「非考科領域」先入為主的想法，導致在領域課程推動上，甚至課程安排上較不受重視；且本市城鄉差距亦造成區域藝文教師參與教學精進

活絡度與行動力之差異。

2. 藝術領域老師因專長在學校多為協助推動學校活動之重要角色，加上課務繁重分身乏術，辦理教學成長活動常無暇全程參與，實為可惜。
3. 召集學校地處偏遠，參與研習教師多反映至該校交通十分不便，在無法借用本市教研中心場地的情況下如能借用交通較為便利之團員學校為研習場地，或許能解決研習交通問題。
4. 教師兼任團員兼顧團務工作與所屬學校教學實為不易，加上學校端讓教師擔任團員意願，故新進團員招考不易。

【未來展望】

1. 輔導團教師應突顯其專業的角色先於視導督察的任務，並於分區輔導、到校輔導及辦理教師專業成長均已協助教師在教學實務上的助益為優先考量。
2. 輔導團教師的增能，除提升學習領導的專業知能外，對於專業實踐案例亦應多探究以因應現場需求，此外，如何強化自身「應用多元資源」、「研究創新」和「行動與評鑑」的素養是努力的方向。
3. 輔導團教師彼此組成社群及研究團隊，亦積極參與所屬學校藝術相關計畫並協助市內藝術教學社群的發展，於團務工作充實研究的能量方能發揮輔導服務，提供專業支持的功能。