

## 音樂—聽・海的聲音

### 壹、設計理念

#### 一、單元的設計緣起

音樂做為抽象的聲響，它並非跟真實世界毫無關係。它其實經常模仿自然界中的各種運動型態，特別是生物的運動型態，或者是我們自己的運動型態。在各種身體運動形式裡面，步態(gait)跟音樂的關聯特別密切，由走路或跑步所造成的動覺，便成了我們認知音樂所需的基模。當我們聆聽緩慢的音樂與快速的音樂時，可以分別感受到平靜與激動的情緒，原因可能是這兩種音樂的節奏速度型態分別喚起了我們在行走與跑步時的身體感覺，從而引發相應的情緒狀態。

哲學家盧梭曾經指出，音樂相當於人類語言中的情緒語氣。自然史學者達爾文則認為，人類藉由音樂來表達情感，跟許多雄性動物藉由歌唱來求偶的行為一脈相承。最近的腦造影研究支持了上述觀點。神經科學家發現，大腦額葉的下方區域不僅處理情緒語氣，也處理音樂旋律及和聲訊息。換句話說，情緒語氣認知跟音樂認知具有類似的神經基礎。

\*引自蔡振家，音樂與科學：音樂與情緒反應，《科學發展》2015.2，506期，18-23頁。

#### 二、學生學習特質與需求

學生為八或九年級學生，對音樂與情緒的關係能夠有充分理解與感受。

#### 三、核心素養的展現

本單元教學內容與總綱、領綱核心素養的對應

總綱核心素養面向	總綱／核心素養項目	領綱核心素養具體內涵	主要教學內容
A 自主行動	A2系統思考與解決問題	J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	觀察體驗周遭環境所產生的聲響，運用現有物品嘗試模擬
	A3規劃執行與創新應變	J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	運用手邊現有材料，製作音效，運用人聲情緒，進行配音
B 溝通互動	B1符號運用與溝通表達	J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。	運用音樂表達情緒符號，表達音效及人聲情緒
	B3藝術涵養與美感素養	J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	藉由示範例子體驗音樂的多元性
C 社會參與	C2 人際關係與團隊合作	J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	藉由動畫配樂、音效、配音三者合一的過程，與小組團隊一起合作

## 貳、主題與單元架構

主題

聽・海的聲音

適用年級

八下或九上

單元目標

1. 認識音效
2. 運用日常生活道具製作音效
3. 了解海洋議題

主要教學活動

1. 分辨配樂及音效，並對各自的功用進行更深刻的體驗
2. 介紹音效如何製作
3. 至戶外觀察並聆聽各式聲音
4. 嘗試搭配故事製作音效
5. 了解海洋議題中之海洋汙染與自身的關係
6. 自己可以做些甚麼行動，恢復海的樣貌與聲音

教學總節數

4 節

## 參、學習活動設計

領域／科目／跨領域		藝術領域/音樂	設計者	戴慧冕
實施年級		九年級	總節數	共__4__節，__180__分鐘
(聚焦之)單元名稱		聽・海的聲音		
設計依據				
學習重點	學習表現	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	核心素養	<u>A 自主行動</u> A2系統思考與解決問題 J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 A3規劃執行與創新應變 J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。
	學習內容	音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。		<u>B 溝通互動</u> B1符號運用與溝通表達 J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 B3藝術涵養與美感素養 J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 <u>C 社會參與</u> C2 人際關係與團隊合作 J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
與其他領域／科目的連結		與海洋議題結合		
教材來源		教科書音效單元、自編教材		
教學設備／資源		單槍、電腦、音響、平板電腦，教學簡報，製造音效的各種用具，製作音效		
學習目標				
1. 已具備配樂經驗 2. 能理解音樂、音效與情緒的關係 3. 能了解如何利用日常生活物品製作音效 4. 能了解海洋議題中關於海洋汙染的嚴重性 5. 能在日常生活中觀察各式的聲響				



<p>三、綜合活動</p> <p>1. 填寫所聽到校內與校外聲音之學習單</p> <p><b>【第四節】</b></p> <p>一、導入活動</p> <p>1. 將上星期至戶外觀察聲音活動做一總結</p> <p>2. 了解音效剪輯及混音的區別</p> <p>二、開展活動</p> <p>1. 運用簡易道具，全班做出海洋的音效</p> <p>2. 加入音樂的表情符號，配合平靜的海洋、暴風雨的海洋等情境，做出海洋的音畫</p> <p>3. 配合陳建年「海洋」這首歌，將全班所做海洋的音效加入，請同學想像這樣的海洋畫面</p> <p>4. 加入寶特瓶的聲音，甚至將海洋的音效蓋過</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 詢問學生當海洋加入所謂人類認定的「噪音」，這樣的海洋畫面會是如何</p> <p>2. 播放海洋汙染導致海洋面貌及海洋生物改變的畫面及影片</p> <p>3. 與同學討論海洋受到汙染的問題，自己可以做些甚麼事，恢復海洋原本的面貌及「海洋的聲音」</p>	<p>5'</p> <p>10'</p> <p>25'</p> <p>10'</p>	<p><b>實作評量：</b> 填寫學習單</p> <p><b>觀察評量：</b> 能集中精神 專注學習</p> <p><b>實作評量：</b> 全班操作道具 展現音效</p> <p><b>口語評量：</b> 能發表個人 心得感想與 意見</p>
<p><b>參考資料：</b></p> <p>1. 電影瓦力</p> <p>2. 電影聲音魔法師「擬音」見證台灣音效史 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6s0dLgNT0xs&amp;t=4s">https://www.youtube.com/watch?v=6s0dLgNT0xs&amp;t=4s</a></p> <p>3. 電影音效魔法師各種日用品派上用場 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UZNCrLyvt0c">https://www.youtube.com/watch?v=UZNCrLyvt0c</a></p> <p>4. 動畫音效設計-由聲音打造世界 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SY3WYs3TDn4">https://www.youtube.com/watch?v=SY3WYs3TDn4</a></p> <p>5. 【邁向奧斯卡】最佳音效剪輯、混音滿足聽覺上的享受！奧斯卡入圍名單回顧系列 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kSUOKCkLsao&amp;t=20s">https://www.youtube.com/watch?v=kSUOKCkLsao&amp;t=20s</a></p> <p>6. 塑膠廢棄物流入海洋，食物鏈反撲 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LKJgS2sfcqg">https://www.youtube.com/watch?v=LKJgS2sfcqg</a></p>		

## 肆、學習評量設計

### 聽・海的聲音 活動評量（小組評量）

表現等級 學習表現	A 等級	B 等級	C 等級	D 等級
<b>理解動畫內容</b> 能理解動畫故事內容及所展現的情緒	能充分理解動畫所顯示的故事內容與情緒。	能理解動畫所顯示的故事內容與情緒。	能大致理解動畫所顯示的故事內容與情緒。	僅約略理解動畫所顯示的故事內容與情緒。
<b>理解音效製作</b> 能透過影片理解音效如何製作	能充分理解影片所述音效製作的方式	能理解影片所述音效製作的方式	能大致理解影片所述音效製作的方式	僅約略理解影片所述音效製作的方式
<b>音效材料應用</b> 運用教室所提供材料製作音效	能充分應用材料製作所需音效。	能應用材料製作所需音效。	能大致應用材料製作所需音效。	僅能約略應用材料製作所需音效。
<b>理解海洋汙染議題內容</b> 能透過介紹知道海洋議題的內容	能充分理解海洋汙染的嚴重性	能理解海洋汙染的嚴重性	能大致理解海洋汙染的嚴重性	僅能約略理解海洋汙染的嚴重性
<b>合作默契</b> 小組創作過程的完整性，包括構思創作與調整	小組成員能全員參與構思設計，並能有效率地完成動畫配樂、音效及配音。	大部分小組成員參與構思設計，完成動畫配樂、音效及配音。	部分小組成員參與構思設計，完成動畫配樂、音效及配音。	少數小組成員能參與構思設計，嘗試完成動畫配樂、音效及配音。
<b>創作態度</b> 成員投入態度	能充分投入，專注於小組創作過程。	大部分時間能專注參與小組創作。	部分時間能參與小組創作。	能嘗試參與小組創作。

## 附件

## 聲音鐘 作者：陳黎

我喜歡那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲。

我往的房子面對一條寬幽的大街，後面是一塊小小的空地。平常在家，除了自己偶然放的唱片，日子安靜得像掛在壁上的月曆。時間的推移總是默默地在不知不覺中進行，你至多只能從天晴時射入斗室內的陽光，它們的寬窄、亮暗來判定時光的腳步；或者假設今天剛好有信，郵差來按門鈴，你知道現在是早上十點半了；或者，如果你那粗心的妻子又忘了帶鑰匙，下班回家在門外大聲喊你，你知道又已經下午四點了。但自從我把書桌從前面的房間移到後面之後，才幾天，我就發覺我的頭腦裡裝了許多新的時鐘。

那是因為走過那塊小小空地的小販的叫賣聲。

那塊小小的空地是後面幾排人家出入的廣場，假日裡孩子們會在那兒玩沙、丟球，除此之外，就幾乎是附近女人家、老人家每日閒聚的特區了。那些小販們總是在這個小空間最需要他們時適時地出現。早起，看完報，你想起自己還沒吃早餐，「豆奶哦，煎包哦，糯米飯哦」的叫賣聲就正好穿過你推開的窗戶，不客氣地進來；而且你知道這是用純正臺灣國語呼叫的「中華臺北版」早餐。換個方向，你也許聽到一輛緩緩駛近的小汽車，開著一臺錄音機嬌滴滴地喊著：「最好吃的美心麵包，最好吃的美心三明治，請來吃最好吃的美心巧克力蛋糕，美心冰淇淋蛋糕……」時間一到，這些叫賣聲就像報時的鐘一般準確地出現。

但這些鐘可不是一成不變地只會敲著噹、噹、噹的聲音，或者每隔一個鐘頭伸出一隻小鳥，「布穀、布穀」地向你報時。他們的報時方式、出現時機，是和這有情世界一樣充滿變化與趣味的。他們構築的不是物理的時間，而是人性——或者更準確地說——心情的時間。就拿在蚵仔麵線之後出現的賣芭樂的老阿伯為例吧，那清脆、鄉土的叫喊雖然只有幾個音節，但宛轉有致的抑揚頓挫卻讓你以為回到了古典臺灣。你聽，那一聲聲拉長的吟唱：「鹹——芭樂，鹹——甜——脆——，甘——的哦！」這簡直是人間天籟，台語的瑰寶——具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊。如果你在心裡一遍遍學著，你一定可以聽到跟牛犁歌或丟丟銅仔一樣鮮活有趣的旋律。

過了下午，乍暖還寒，此起彼落的叫賣聲就更加豐富了。一下子你吃到熱騰騰的「肉圓，豬血湯，四神湯哦」；一下子冷卻下來，變成「芋粿，紅豆仔粿，紅豆米糕」，或者清甜可口的「杏仁露，綠豆露，涼的愛玉哦」。那位賣蝦仁羹的歐巴桑的叫賣聲恐怕是最平板無奇的，但還沒看到她就拿著大碗小碗衝出來的大人小孩，每天不知凡幾。她的蝦仁羹，據「羹學界」人士表示，是確實「料好，味好，臺灣第一」的。

碰到颱風下雨，這些鐘自然也有停擺、慢擺或亂擺的時候。他甚至跟你惡作劇。在跟你心情一樣明亮、美好的日子裡，你忽然發現早該出現的叫賣聲一直沒有出現，這時你就會強烈懷念起——譬如說，那推著手推車，一邊搖著鐵片罐子，一邊喊「阿——奇毛」的賣烤番薯的老頭了。你甚至擔心他是不是太老了，太累了，生病了，以至於不能出來賣了。但就在你懷疑、納悶的時候，那熟悉的聲音也許又出現了。

這些聲音鐘不但告訴你時刻，也告訴你星期、季節。慢條斯理，喊著「修理沙發哦」的車子經過時，你知道又是週末了。賣麥芽糖、鹹橄欖粉的照例在星期三出現；賣衛生紙與賣豆腐乳的，都是在星期日下午到達。昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫「冷豆花哦」——這一叫，又讓你驚覺春天的確來了。

時鐘，日曆，月曆。這些美妙的叫賣聲，活潑、快樂地在每日生活的舞臺裡翻滾跳躍。他們像陽光、綠野、花一樣，是這有活力的城市，有活力的人間，不可或缺的色彩。

我喜歡聽那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲。