

音樂—幕後黑手(配樂)

壹、設計理念

一、單元的設計緣起

音樂的力量，或許比一般人想像的還強大。除了紓壓、改善情緒，音樂還能用來作為心理治療的工具，以下列舉五種已被證實的音樂療效：

- 1.分散注意力：**音樂可吸引人的注意，使人不知不覺分散了心裡潛藏的負面情緒。這也是音樂治療能幫人緩解焦慮，以及減輕疼痛的原理。
- 2.調節情緒：**研究指出，音樂可以抑制負面情緒的產生，或將它中斷，並轉換成其他情緒。
- 3.調整和建立認知：**音樂也可以調整和建立認知，因為每種音樂所傳遞的訊息符號，和每個人的解讀方式，及聽音樂時當下身邊的人事物等，都會影響人的認知構成，為人創造不同的回憶。
- 4.調整行為：**音樂也會影響我們的行為，讓我們的身體在不知不覺中改變或調節動作，例如行走方式、說話語氣，或運動表現。
- 5.調整溝通方式：**音樂不僅可以影響我們的溝通模式，甚至也可以作為一種溝通的管道。以音樂治療中的即興創作療法為例，它可以算是一種和音樂的互動，讓人得以用非言語的方式進行溝通、交流。透過音樂，參與者的表達方式會更有情感，和人互動時也能更專注於人跟人之間的關係，而不用拘泥於語言和文字的選擇，可以為相處模式帶來重要的改變。

音樂具有建立認知的功能，也有喚醒回憶的效果。像身處異鄉的遊子，在聽到熟悉的家鄉音樂時，會勾起以前在的生活回憶，並開始思鄉的道理一樣。此外，音樂也能幫助我們表達悲傷、快樂，甚至是崇拜等特別的情感。美國哥倫比亞大學(Columbia University)的神經心理學家薩南·哈菲茲(Sanam Hafeez)博士表示，大腦能將音樂真實地和自己的情緒連結，也就是為什麼音樂在許多宗教中如此重要。*引自張雅惠，把心情寫成歌！音樂治療有助表達和記憶，

<https://pse.is/3sxxgmy>

二、學生學習特質與需求

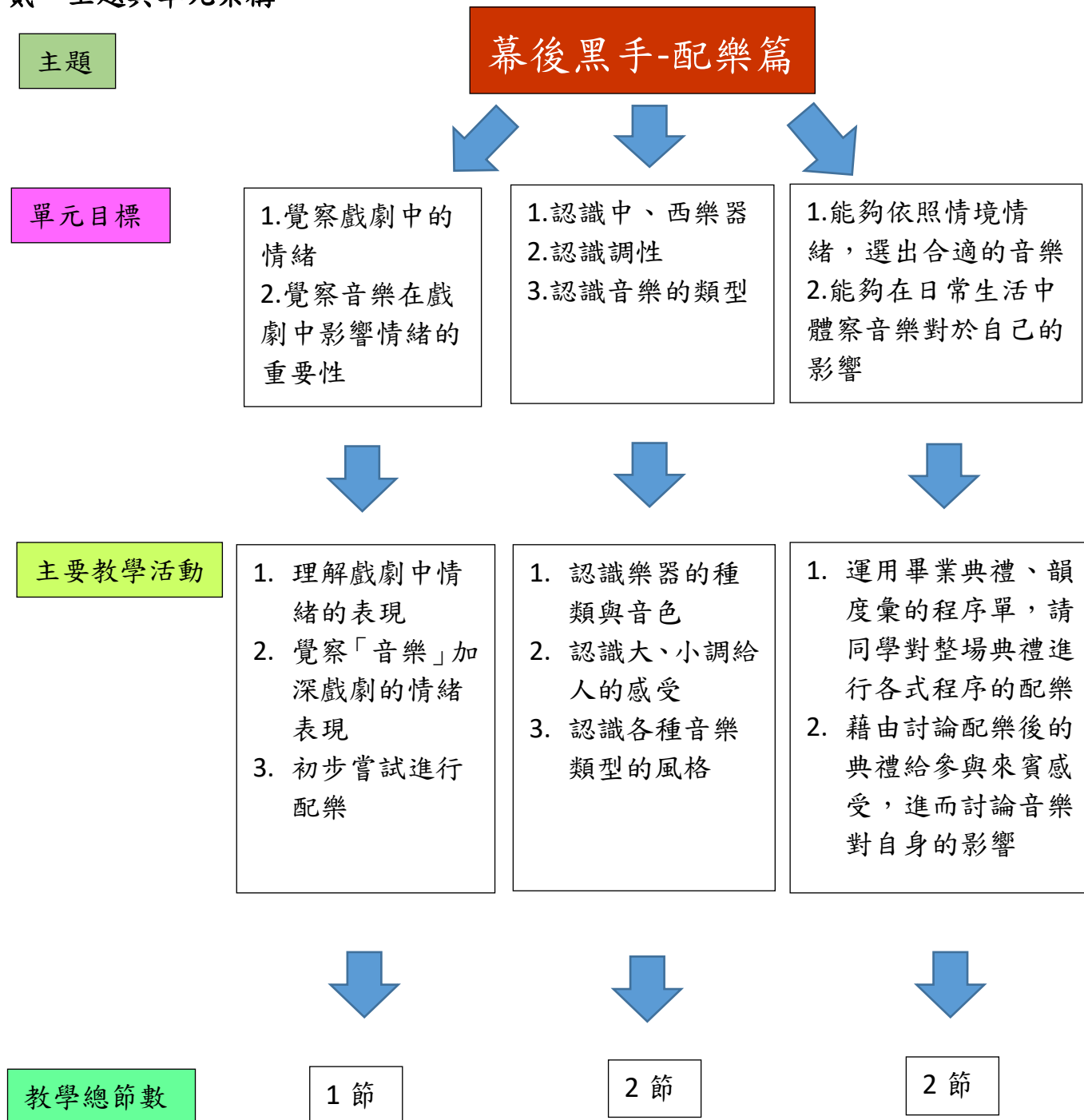
學生為八或九年級學生，對音樂與情緒的關係能夠有充分理解與感受。

三、核心素養的展現

本單元教學內容與總綱、領綱核心素養的對應

總綱核心素養面向	總綱／核心素養項目	領綱核心素養具體內涵
A 自主行動	A2系統思考與解決問題	J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。
	A3規劃執行與創新應變	J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。
B 溝通互動	B1符號運用與溝通表達	J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。
	B3藝術涵養與美感素養	J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。
C 社會參與	C2 人際關係與團隊合作	J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

貳、主題與單元架構



參、學習活動設計

領域／科目		藝術領域/音樂	設計者	戴慧冕
實施年級		八或九年級	總節數	共__ 5 __節，__225__分鐘
(聚焦之)單元名稱		幕後黑手-配樂篇		
設計依據				
學習重點	學習表現	音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	核心素養	<u>A 自主行動</u> A2系統思考與解決問題 J-A2嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 A3規劃執行與創新應變 J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。
	學習內容	音E-IV-2樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。		<u>B 溝通互動</u> B1符號運用與溝通表達 J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 B3藝術涵養與美感素養 J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 <u>C 社會參與</u> C2 人際關係與團隊合作 J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
與其他領域／科目的連結		藝術領域/表演藝術(情緒展現)		
教材來源		教科書配樂單元、自編教材		
教學設備／資源		單槍、電腦、音響、平板電腦，教學簡報，幾米圖片，樂器，		
學習目標				
1. 理解情緒與音樂的關係。 2. 認識樂器、調性、音樂類型。 3. 知道如何選取合適的配樂。 4. 能在日常生活中，留心音樂對於自身的影響。				

<p>三、綜合活動</p> <p>1. 不同音樂類型的音樂語言。</p>	10'	
<p>【第五節】</p>		
<p>一、導入活動</p> <p>1. 同學最後確認自己所安排的典禮配樂順序。</p>	5'	實作評量： 小組配樂展現成果
<p>二、開展活動</p> <p>1. 分組上台呈現配樂作品。</p>	30'	口語評量： 能發表個人心得感想與意見
<p>三、綜合活動</p> <p>1. 與同學討論，不同配樂在同樣典禮所呈現的結果影響。</p> <p>2. 請同學分享音樂在平常生活中對自身的影響，以及之後會更留心在音樂影響自身的哪個部份。</p>	5'	

肆、學習評量設計

幕後黑手配樂篇 活動評量（小組評量）

表現等級 學習表現	A 等級	B 等級	C 等級	D 等級
<p>覺察音樂對於戲劇的重要性</p> <p>能感知每個戲劇受到配樂的影響</p>	能充分感知配樂對於戲劇的影響。	能感知配樂對於戲劇的影響。	能大致感知配樂對於戲劇的影響。	僅約略感知配樂對於戲劇的影響。
<p>選取合適的配樂</p> <p>覺察情緒的展現，選取合適配樂</p>	能充分覺察典禮各式程序場景所展現的情緒，選取合適的配樂。	能覺察典禮各式程序場景所展現的情緒，選取合適的配樂。	能大致覺察典禮各式程序場景所展現的情緒，選取合適的配樂。	僅能約略覺察典禮各式程序場景所展現的情緒，選取合適的配樂。
<p>合作默契</p> <p>小組創作過程的完整性，包括構思創作與調整</p>	小組成員能全員參與構思設計，並能有效率地完成幾米圖片故事撰寫及配樂。	大部分小組成員參與構思設計，完成幾米圖片故事撰寫及配樂。	部分小組成員參與構思設計，完成幾米圖片故事撰寫及配樂。	少數小組成員能參與構思設計，嘗試完成幾米圖片故事撰寫及配樂。
<p>創作態度</p> <p>成員投入態度</p>	能充分投入，專注於小組創作過程。	大部分時間能專注參與小組創作。	部分時間能參與小組創作。	能嘗試參與小組創作。