



國民教育輔導團藝術學習領域國小組精進計畫

109 學年度第 2 學期成果報告書

一、分區、到校輔導

(一) 分區輔導

日期	研習講師	主題	地點	人數	時數
03/24 9:00~12:00	黃美娟輔導員	板橋分區輔導	國光國小	20	3
					
政策宣導		學生討論			
日期	研習講師	主題	地點	人數	時數
4/28 9:00~12:00	蔡秉峪輔導員	三鶯分區	中園國小	38	3
					
輔導員引導學生		參與老師合影			
日期	研習講師	主題	地點	人數	時數

05/12 9:00~12:00	陳盈君輔導員	淡水分區	淡水國小	26	3
					
輔導員引導學生發想		議課			

(二) 到校輔導

日期	研習講師	主題	地點	人數	時數
04/14 9:00~12:00	張琬湄輔導員	到校輔導	永和國小	15	3
					
學生利用平板、微型顯微鏡觀察鈔票		全體老師合照			

日期	研習講師	主題	地點	人數	時數
04/21 9:00~12:00	呂仁惠輔導員	到校輔導	長安國小	12	3
					
輔導員說課		學生創作			

二、團務會議與其他合作

(一)團務會議

日期	研習講師	主題	地點	人數	時數
02/22 9:30~12:30	王健旺校長	國中小輔導團 聯席會議	民安國小	25	3
					
社教科科長致詞		國中小藝術輔導團員大合影			

日期	研習講師	主題	地點	人數	時數
04/07 9:30~12:30	王健旺校長	政策宣講簡報跑論	民安國小	18	3



李慧美校長致詞



團員合影

日期	研習講師	主題	地點	人數	時數
05/05 9:30~12:30	陳學添校長	標準本位素養導向 評量討論	民安國小	10	3



討論到校輔導項目調整

(二)文化局藝術 STEAM 課程成發

日期	主題	地點	人數
03/05 11:00~12:00	成果發表	新北市總圖	10
			
王健旺校長受訪		現場成果展覽	

(三)停課不停學-旺旺來瞭美

日期	主題	地點
04/06 18:00~19:00	生活可以這麼美	民安國小
		
王健旺校長訪問陳嘉文老師		

日期	主題	地點
04/13 18:00~19:00	孩子創意可以教	民安國小



王健旺校長訪問趙慧凡老師

日期	主題	地點
04/20 18:00~19:00	藝術教育加加油	民安國小



王健旺校長訪問吳望如校長

日期	主題	地點
04/27 18:00~19:00	古蹟玲瓏迺	民安國小
		
王健旺校長訪問姚其中老師		

(四)藝術深耕說明會

日期	主題	地點	人數
05/07 10:00~12:30	藝術深耕計畫說明會	民安國小	125
			
科長致詞		參與學校	

(五)教育部實踐藝術計畫

日期	主題	地點	人數
04/14 17:30~18:30	教育部實踐藝術計畫行政會議	民安國小	11
			
王健旺校長說明		合影	

04/17 9:30~16:30	教育部實踐藝術計畫說明會	民安國小	27
			
吳正雄老師講課		參與老師合影	
04/18 9:30~16:30	教育部實踐藝術計畫說明會	民安國小	25
			
鍾璧如老師講課		參與老師合影	
04/24 9:00~16:00	教育部實踐藝術社群研習 1、2	民安國小	20
			
王健旺校長講課		老師實作	

05/02 9:00~16:00	教育部實踐藝術社群研習 3、4	民安國小	24
			
林凱莉老師分享		參與老師合影	

三、教師社群研習工作坊、教師增能研習

(一) 版畫 社群

社群研究目標					
1. 將「版畫」實作與資源介紹給教學現場教師。 2. 激勵教師「版畫」領域研究精神，增進教學現場策略及學生學習效果。 3. 提供「版畫」領域教學專業對話平台，促進教師專業發展。 4. 邀請-王振泰老師，針對國小實務孔版進行實作教學。					
日期	研習講師	主題 1	地點	人數	時數
110/03/17	王振泰老師	簡易網版製作	民安國小	30	3

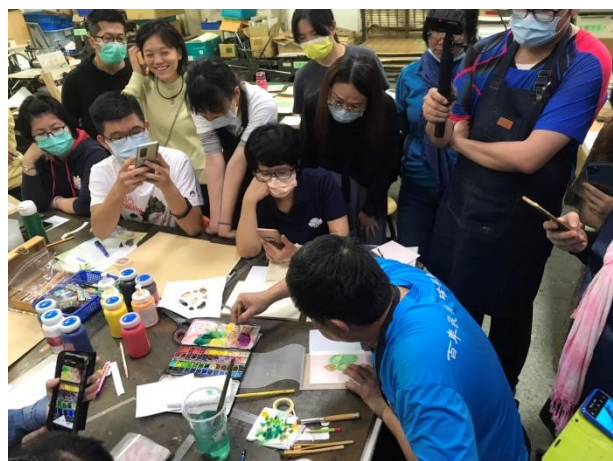


簡易網版製作



簡易網版刮印

日期	研習講師	主題 2	地點	人數	時數
110/04/14	王振泰老師	型染版畫	民安國小	30	3



型染版套印示範



型染版套印示範

社群研究成果



社群遭遇困難及解決策略

1. 版畫領域技法眾多且複雜，本期課程以孔版為主題，涵蓋國小低中高年級不同階段可實行的版畫教學來進行課程安排。希望透過實務性的課程內容，讓研習的教師能夠更快運用於教學現場。
2. 本期課程原定安排3堂課，5月份因受疫情影響無法上課，考量版畫社群內容均為實際操作，因此暫將課程延後至下半年度，視疫情狀況再通知學員上課時間。
3. 版畫社群上課學員十分認真，每次上課內容非常豐富，但3小時的時間，難以讓老師有充足的操作時間，未來希望朝向寒暑假2天版畫研習的方式開課，讓老師可以更充實的學習。

(二)陶藝社群

社群研究目標					
1. 以 12 年國教課綱理念與精神創新陶藝教學。 2. 激勵教師陶藝教學研究精神，增進教師素養導向教學效能。 3. 提供陶藝學習專業場域，促進跨校教師專業發展。 4. 邀請在陶藝專業累積多年經驗的專家擔任講師，透過經驗傳授，與社群夥伴間的合作共學，深化並移轉陶藝教學專業。					
日期	研習講師	主題 1	地點	人數	時數
110.03.03	吳念凡	陶博館教師資源運用介紹	陶博館	15	3
					
陶博館開發的教具			兒少陶藝獎徵件說明		
日期	研習講師	主題 2	地點	人數	時數
110.03.31	蔡美如	土板成型技法 1	中山國小陶藝教室	15	3
					
美如老師講解土板擀製方法			學員們以土板成型技法製作作品		

(三)音樂社群

社群研究目標					
<p>1. 提升輔導團員及種子教師素養導向音樂教學專業能力，發揮教學輔導功能及影響力。</p> <p>2. 鼓勵團員及種子教師研究音樂課程教學歷程，進行教學專業對話，增進學生自主學習及教學效能。</p> <p>3. 藉由教學實務進修提升輔導團員及種子教師教學演示能力，提高學生學習成效及素養養成。</p> <p>4. 研究教學歷程的轉變：輔導員與參與社群的音樂老師們共同教學研究，使教學輔導及課堂教學精進更貼近現場老師的教學需求，提供更符合需求的專業對談的交流及對談機會，同時協助輔導員對於教學輔導有更多的</p> <p>5. 具體成效：音樂研究社群針對現場教師音樂比賽的需求，規劃安排教學精進研習，因為確實提供音樂團隊新手老師實用且有效的策略和經驗，使得參與老師能移轉到現場課程教學，及帶領團隊學生有更佳的表現，因此獲得參與老師的極大迴響。同時提升教學成效。</p>					
日期	研習講師	主題	地點	人數	時數
110.03.03(三) 13:30-16:30	吳慧琳 校長	好好玩音樂課堂： 原來音樂可以這樣玩	新北市民安國小 舞蹈教室	50 人	3 小時



慧琳校長累積多年有趣生動的音樂教學經驗，連叉子湯匙都可以成為節奏的紀錄，非常有趣且生活化。

今日除了老師獲益良多，隨父母前來研習的孩子們，也陶醉在課程學習的樂趣中，比老師們還要投入，可見課程適齡適性。

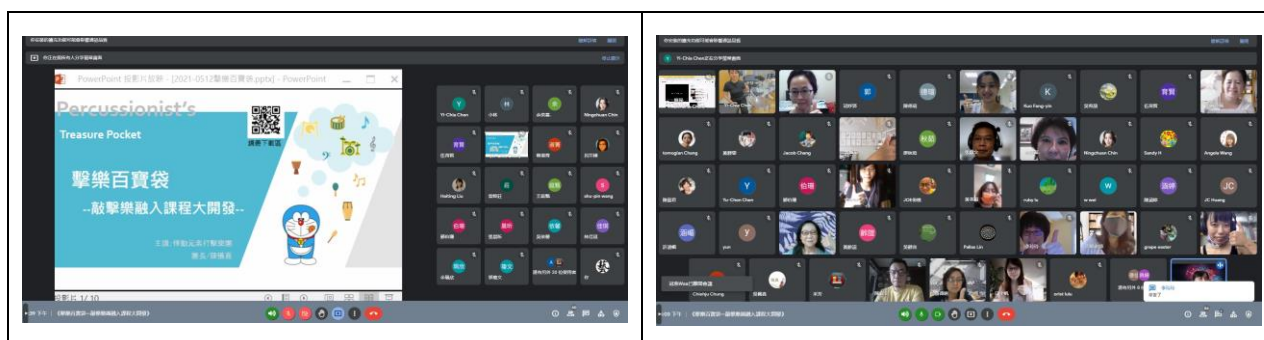
日期	研習講師	主題	地點	人數	時數
110.04.07(三) 13:30-16:30	魏世芬 老師	發聲什麼事：四篇找回聲音的力量，完整內在和外在的自己	新北市民安國小 視聽教室	100 人	3 小時



聲音，藏著我們的過去、現在、未來，找回聲音的力量，完整內在和外在的自己。

給別人價值的聲音，如何使用咬字使自己的聲音更完美，使用聲調更擅於表達。

日期	研習講師	主題	地點	人數	時數
110.07.20(三) 14:00-17:00	陳儀嘉 老師	擊樂百寶袋—敲擊樂器融入課程大開發	Google Meet cxh-pgxa-qrp	100 人	3 小時



各種節奏樂器，在資源有限的教室裡如何讓學生操作練習。

其他創意的節奏教學方法分享，參與研習的音樂老師們，收穫滿滿。

日期	研習講師	主題	地點	人數	時數
110.07.23(三) 14:00-17:00	蔡偉靖 老師	指尖上的旅行 — 手風琴藝術的歷史及現況	Google Meet xao-nwcu-khg	100 人	3 小時

7/23 (五) 下午2:00~4:00

《指尖上的旅行 - 手風琴藝術的歷史及現況》

圖文介紹：手風琴，一種由歐洲傳入台灣，深受大眾喜愛的樂器。其歷史悠久，且音色多變，能演奏出多種風格的音樂。本講座將由蔡偉靖老師主講，內容豐富，歡迎參加。

QR Code: [QR Code]

MEET研習連結

講師資料來源：
高雄市音樂團網頁/
手風琴工作室 VINCENT'S ACCORDION STUDIO /
巍聚國際藝術文化WEI-SUN ARTS

新北市小藝團線上課程



13 年後蔡偉靖老師再次前來講座，帶來更適合課堂教學的手風琴歷史及令人神往的即興演出。

手風琴，是如何發出這麼變化多端的聲音？右手多重音色旋律外，伴隨左手的悠然伴奏，真的很美。

社群研究成果

1. 社群運作歷程的轉變

社群研習因為疫情的關係，限制名額社群成員搶破頭參加研習，三級防疫時嘎然停止所有實體研習，陷入一片行動學習的備課與授課實戰，最後在暑假應廣大社群老師的要求，加開了沒有研習時數的線上研習，加碼手風琴線上研習。線上研習自然有其限制，不過老師們參與仍然熱情，也有極佳的回應。線上研習可以解決新北市幅員廣大老師舟車參與研習的困境，實體課程開放線上旁聽參與研習，也是很不錯的研習方式。

2. 團員及種子教師個人的成長收穫

- (1) 慧琳校長帶來多年的音樂教學經驗和教法分享，讓社群老師們看見生活化的音樂學習，不僅樂器，連叉子湯匙都能成為很合用的音樂教學教具，音樂遊戲的過程沒有壓力就能將基礎樂理學好。
- (2) 聲音大師魏世芬老師的講座更是一位難求，最後在廣大音樂老師的努力爭取下，我們開放到 100 人參與，仍舊爆棚。魏老師從生理到發聲練習，從咬字到聲調如何展現情感，確實讓語言變得更有魅力，並從現場老師的語言診斷和建議中，提升了老師們的口語表達技巧，大家受用無窮，認為這是值得一聽再聽的研習。
- (3) 線上研習，不論是節奏樂或是手風琴，因為線上的關係，聲音透過麥克風，就失真了，果然藝術和音樂現場的氛圍和聲音還是不可取代的，不過疫情嚴峻也只能屈就，不過內容豐富，同樣讓與會的社群老師們有了不同的視野和學習。也開創了另一番研習的新體驗和收穫。

3. 教學專業帶回原來學校的收穫

兩場實體研習和兩場線上研習，我們體驗了以前從未有過的挑戰，也順利將研習送到社群老師的面前，除了音樂課堂教學之外，也在線上研習中，練習線上課程教學技術，也許有一天線上教學有更大的突破，值得我們期待。實體和線上課程各有其優缺點，因為真實體驗了，回到自己的課室更能幫助學生的音樂、知識、技巧和素養的學習，企盼學生音樂學習有更高的品質和效能。

社群遭遇困難及解決策略


遭遇困境 1：疫情嚴峻無法進行實體研習，改以線上會議的方式進行教師精進研習，意外解決了舟車勞頓的研習困境，產生了課程中互動的困境。

解決策略 1：線上研習確實是一種很不錯的研習方式，許多老師因此不需要請假或為了參加研習趕路到研習會場，不過設備、老師個人資訊設備操作技能的關係，產生研習歷程互動的困境，不過第二次研習已經有多數的參與老師能夠順利操作，互動網頁及外掛軟體的學習，將是未來大家可以著墨之處。

遭遇困境 2：線上會議室的人數及音效傳輸品質的限制，影響研習參與老師人數及品質。

解決策略 2：親身經歷了兩次線上研習，音樂社群老師人數眾多，如果可以先改善小藝團的錄影設備和技術，取得講師們的同意，進行線上研習錄影，再以像環境教育線上課程研習的方式，掛新北市的內網中，就可以進行非同步的線上研習，也許能使線上研習的教學品質大幅提升，同時解決相關問題。

(四)表藝社群

社群研究目標					
學習「踢踏舞」的各種技巧，結合核心素養中的創新應變與團隊合作，運用於教學課堂。					
日期	研習講師	主題 1	地點	人數	時數
3/17	楊宗儒	踢踏舞(一)	新莊民安國小	10	2
					
踢踏舞歷史概述			基礎舞步與協調練習		

日期	研習講師	主題 2	地點	人數	時數
4/21	楊宗儒	踢踏舞(二)	新莊民安國小	7	2



節奏真有趣-從 2 分到 16 分音符的控制

透過身體律動幫助學習

日期	研習講師	主題 3	地點	人數	時數
5/5	楊宗儒	踢踏舞(三)	新莊民安國小	6	2



即興的樂趣

收穫滿滿的大合照

社群研究成果

三次的研習，雖然人數不多，老師循序漸進的講解下，每個學員都積極投入，彼此交流互動，課堂中充滿歡樂的氛圍。從沒有舞鞋到可以跳一支踢踏舞，很有成就感，尤其即興的部分，呼應了十二年國教中的規劃執行與創新應變，最後大家回饋在這裡學到很多，並期許能將所學再帶回課堂。

社群遭遇困難及解決策略

困難：1 場地有些限制，需要不刮傷的木板教室

2 學員沒有舞鞋

解決策略：1 老師帶來跳踢踏舞專用的木板，再拚湊成一條舞蹈之道。

2 老師帶來各式大小的舞鞋讓學員挑選，還可以帶回家練習。

(五)藝術 STEAM 社群

社群研究目標

1. 將「藝術 STEAM」的跨領域整合內涵介紹予教學現場教師。
2. 藉由科學、科技、工程、數學的角度，探究藝術創作的思維、提升輔導團員及種子教師精進教學能力、提高學生學習成效。
3. 從歷史人文的面向切入樂器製作起源，並在實作中體驗 STEAM 多元的實驗精髓，將材料科學、工程流程、軟體應用帶入藝術課堂。
4. 邀請-STEAM 輔導團黃炯彬老師、許皓鈞老師，講題：「卡林巴琴玩 STEAM」、
噪咖藝術王仲堃總監，講題：「科技藝術在噪咖」。

日期	研習講師	主題	地點	人數	時數
4/21	黃炯彬 老師	卡林巴琴玩 STEAM	中山國小	25	3



炯彬老師介紹 STEAM 多元的教育模式



松木板加上 17 根琴鍵就能來試作卡林巴琴

日期	研習講師	主題	地點	人數	時數
4/28	許皓鈞 老師	卡林巴琴玩 steAm	中山國小	25	3



夥伴們各自帶著能共鳴的物件進行實驗

使用木工具、運用異材料、玩出新奇音

日期	研習講師	主題	地點	人數	時數
5/5	王仲堃 總監	科技藝術在噪咖	噪咖藝術有限公司	20	2

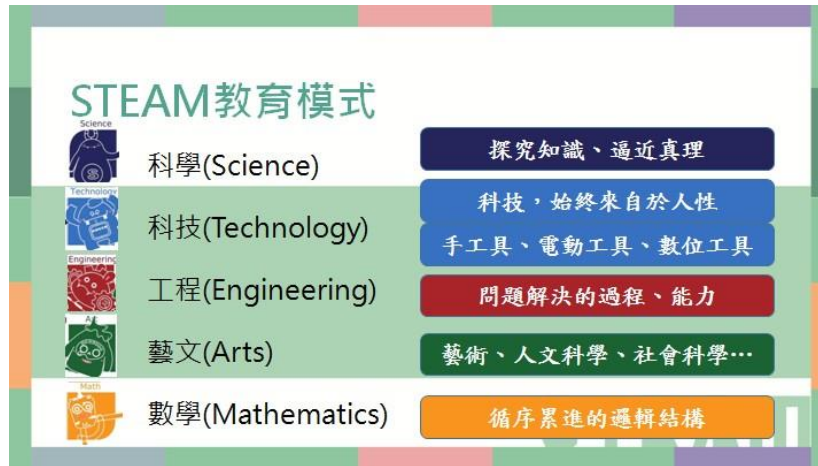


具有獨創性、趣味性和藝術性的噪咖堅持

帶來音樂整合創作與科技工程實踐的感動

社群研究成果

STEAM 輔導團黃炯彬老師、許皓鈞老師所帶領的：「卡林巴琴玩 STEAM」，以製作卡林巴琴為目標，讓夥伴從認識聲音的共鳴科學原理開始，利用木工具與軟體製琴調音，在過程中體驗問題解決能力的養成與邏輯思考的建構，並且創作中展現藝術內涵與素養。



「噪咖藝術」為新媒體藝術類策劃團隊，主要成員為藝術家王仲堃、噪咖藝術技術總監林維源及財團法人數位藝術基金會董事長黃文浩。三位來自藝術、文科、理工等不同領域的跨域合作，以自身資源與條件形成聯盟，將相關研發、設計、創作等能量相互整合，以推動新媒體藝術、裝置創作、科技藝術文創商品等發展為目標，主要呈現在數位藝術展覽、公共藝術、教育活動、文創空間等面向，期待這次的相會能在往後激發更多的火花。

社群遭遇困難及解決策略

- 跨界創作的自我定義與各自表述，讓藝術 STEAM 百花齊放。
- 期待 STEM 的跨域思考，能為藝術創作帶來新的火花。
- 社群夥伴跨校集合不易、成員亦不固定。
- 藝術 STEAM 域範疇廣泛、有容乃大，可廣納成員。

四、非專長表藝研習-進階研習

日期	研習講師	主題	地點	人數	時數
03/10 9:00~16:00	葉彥宏老師、 林淑玲老師	讀心術~舞出劇場的心世界、 教室裡的玩咖	民安國小	20	3
					
實作			全體合照		