



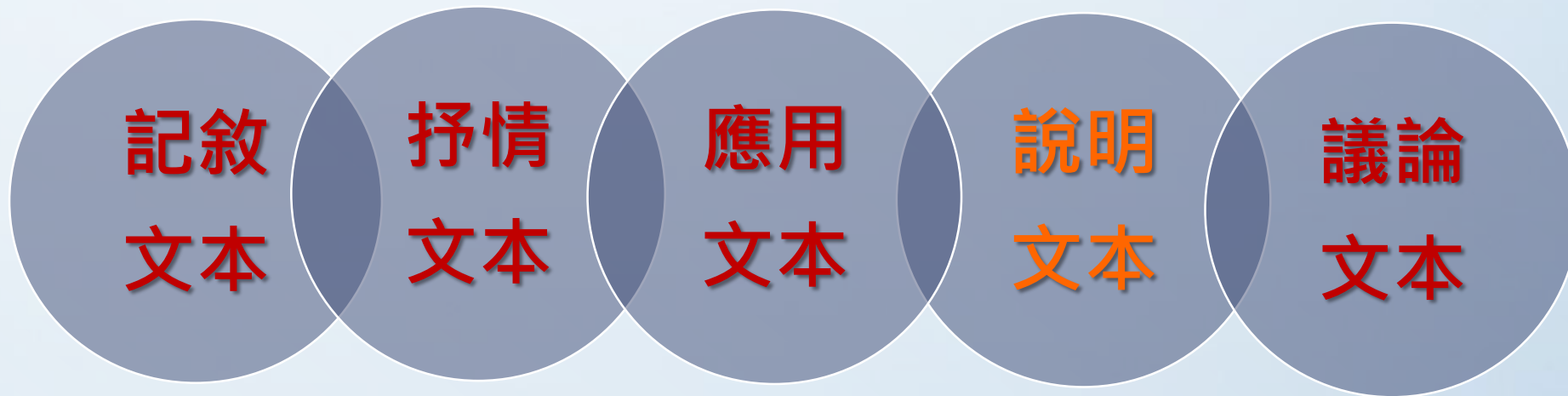
相約積穗國中 一起共備共好

說明文模組

新北市國文輔導團 2018.10.23

十二年課綱後，論說文去了，說明文來了

- 12年課綱國語文學習內容「文本表述」依其體用可分為：



翠玉白菜 余光中 (N6L5)

玉是一種半透明、具有光澤的美石，中國人極愛玉石的雅致和溫潤，喜歡拿玉來比喻美麗或尊貴，更將玉石巧雕成各式各樣的吉祥造型。

玉器的製作相當費工、費時，玉匠為了充分利用玉料，雕琢時會順應其自然天成的外形或色澤來設計製作，這就是所謂的「量材就質」。故宮博物院典藏的「翠玉白菜」，就是依循這種理念的經典之作，因為奇巧無比，所以成為名聞中外的藝術品。

一般而言，質純的玉石呈白色，有些因為含有不同的金屬元素，會呈現翠綠色或赤色。翠玉白菜就是以一塊半白半綠的玉料雕成，玉匠巧妙利用玉質顏色的變化，將玉石綠色部分，雕出翻捲的菜葉；白色部分，雕出脈絡分明的菜莖，白、綠的漸層變化，渾然天成，有如一顆鮮嫩欲滴，可以掐出水來的白菜。更有趣的是，玉匠巧妙的在葉片上雕了活靈活現的螽斯和蝗蟲，這神來一筆，讓原本靜態寫實的作品，頓時活潑起來，充滿令人驚喜的動態美。

翠玉白菜原是北京紫禁城永和宮中的陳設品，是清末光緒皇帝的妃子—瑾妃的嫁妝。這件嫁妝不但貴重，還隱含著父母對出嫁女兒的祝福：白菜寓意清白，象徵新娘的純潔；螽斯，俗稱「紡織娘」，能高聲鳴唱，而且繁殖力很強，用來祝福新娘多子多孫。

遠近馳名的翠玉白菜，結合了玉料天然的美和玉匠精湛的雕工，除了具有賞心悅目的外觀，還有一層寓意傳情的物外之趣，堪稱為玉器中的珍品，也讓所有慕名前來參觀的人，留下深刻的印象。

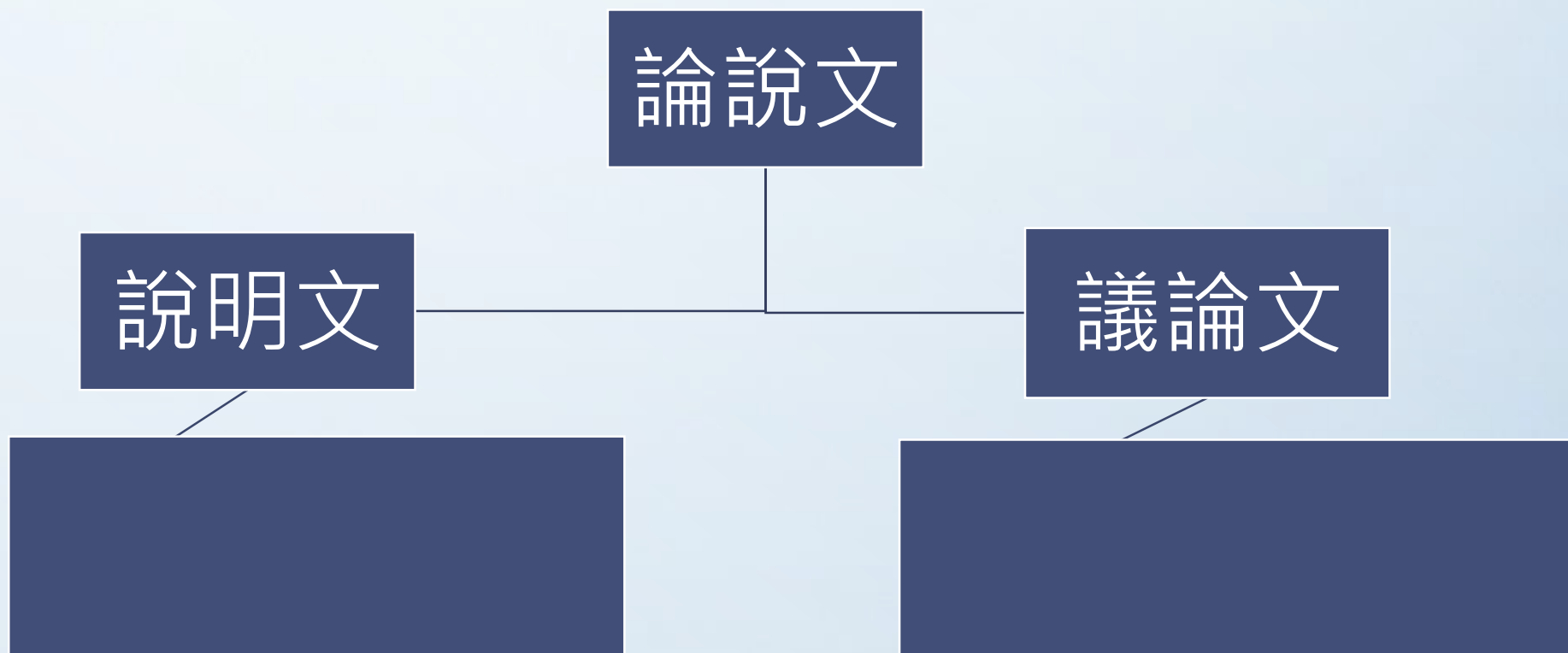
老師們，一起來談談說明文吧！

說明文的條件有什麼？

說明文不會出現什麼？

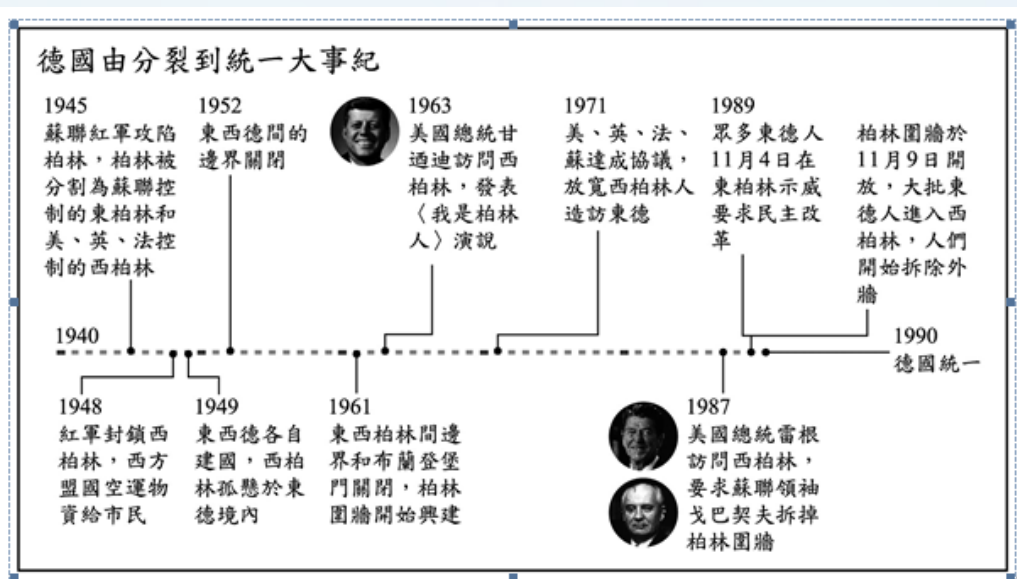
說明文給你什麼感覺？

說明文與議論文的區別？



會考題之說明文示例

• 107年題組



- () 36. 根據這張圖表，下列敘述何者正確？
- (A) 東、西德統一後，開始拆除柏林圍牆
- (B) 東、西德從各自建國到統一超過四十年
- (C) 蘇聯紅軍占領柏林後就開始興建柏林圍牆
- (D) 柏林圍牆拆除後，西柏林人始能造訪東柏林
- () 37. 根據圖表推論，右列事件發生的先後順序最可能是何者？
- (A) 甲→乙→丙→丁
- (B) 甲→丁→乙→丙
- (C) 乙→甲→丙→丁
- (D) 乙→丙→甲→丁
- 甲、甘迺迪訪問西柏林

乙、布蘭登堡門關閉

丙、雷根當選美國總統

丁、戈巴契夫下臺

• 105年單題

2. 以下是某品牌電暖爐使用說明書的警告事項：這份說明書，下列何人使用此款電暖爐的方式最安全？

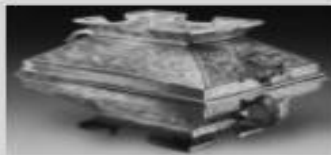
1. 不可使用110V以外的電壓
 2. 不可自行改裝拆解及修理
 3. 不可將手指或鐵絲插入出風口
 4. 不可連續開機四小時以上
 5. 時常清除電線插頭的灰塵
 6. 勿使電源線破損、過度彎曲、扭轉或於其上放置重物
 7. 保養時，務必拔起插頭，且手濕時不可碰觸
 8. 電源線及插頭損壞或鬆弛時，請勿使用

- (A) 阿丹每兩個月擦拭外殼一次，並且拆裝機器、清理內部
- (B) 胖丸發現電線有裂痕，立刻拔掉插頭，用膠帶黏緊，再插入插座
- (C) 咪咪每次使用之前，必定先用乾抹布清潔電線插頭，然後再插入插座
- (D) 維尼為防電線太長將家人絆倒，使用時將電線折了好幾圈，用橡皮圈網緊

·104年單題：

10. 「豆，古代食器，用以盛肉醬一類食物，器淺如盤，下有一足，大多數有蓋。春秋以後，豆增多，側有兩環，下具高足。到戰國時期，器腹變深，蓋上有捉手，可以仰置。」根據這段敘述，下列何者最可能是戰國時期的「豆」器？

(A)



(B)



(C)



(D)



·105年題組：

全京都內約有兩千間的佛寺和神社，而京都內有十七處文化景觀被聯合國列入世界文化遺產，其中更高達十三處都是佛寺，要認識京都文化，無法略過佛寺不談。

京都大部分的佛寺都有濃濃的唐宋風格，完全是木造建築，而且不同於中國近代許多寺廟，修復後習慣在木頭上上紅漆或黑漆，京都的寺廟幾乎保留著原木色調，搭配素淨的黑瓦，更能感到純樸的古風。

日本人對古蹟保存與修復相當用心，時常花數個月到數年的時間，封閉整座寺院，進行修復。甚至有的寺院，採預約參觀制，以維護古蹟和周邊的自然環境。例如以寺院布滿青苔，而得「苔寺」之名的西芳寺，參訪前便須以明信片預約。而且每天閉院後，會有成群工作人員，蹲伏於地爬梳、整理青苔！

除此之外，京都的古蹟能保存得好，還在於不只是單一建築的保存，而是整片區域的完整保護。例如京都著名風景區——嵐山一帶的嵯峨野地區，被政府列為「風致地區」，也就是保留區，凡是有建築物要新建、改建、增建，或要進行土地開墾，木竹採伐，甚至是變更建築物的色彩，都需要得到市長的許可。因此在保留區內的天龍寺、大覺寺等，便受到良好的保護。所以相對於曾發生文化大革命的中國、以及佛教後來式微的印度，日本的佛寺建築，可以說更為完整而原汁原味。

說明文閱讀理解重點剖析

寫作手法

- 描述、列舉、因果、問題解決、比較、分類、定義等

可能形式

- 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明

☆常見的說明文結構

縱向結構

- 以時間軸為中心分述

橫向結構

- 以主題為中心分項重點

綜合結構

- 縱向、橫向皆有

☆ 說明文的閱讀策略

判斷結構

- 縱向結構：掌握時間詞(依時間發展或變化)
- 橫向結構：掌握分項重點(意義段、重點句、摘要小標)

排列重點

- 時間點、段落連接詞
- 重點階層

內容梳理

- 主旨、結論
- 轉折、變化

摘要結構表

在水族館看到如樹枝般美麗的珊瑚，有人就以為它是植物；在珠寶店裡看到璀璨的珊瑚飾品，又有人以為它是礦物。其實牠是一種有生命的動物呢！珊瑚的色彩繽紛，你知道這些顏色是怎麼來的嗎？其實珊瑚的顏色多來自於居住在體內的共生藻。由於共生藻擁有多種色素，使得珊瑚在陽光照耀下，反射出各種不同的顏色。

珊瑚有淺海珊瑚和深海珊瑚兩種。淺海珊瑚多生長在水深 30 公尺內的海域，這種珊瑚具有保護環境的作用及其在生態上的功能，是不允許開採的。深海珊瑚則生長在水深 200 公尺以下的海域，生長速度極慢，因此非常稀少難得。牠的硬度很高，可以做成首飾，其中又以紅色最為珍貴，所以才有「千年珊瑚萬年紅」的說法。

高溫是珊瑚白化的元凶，當海水溫度上升到大約 30°C 以上，珊瑚與體內的共生藻便無法適應，此時大量共生藻就會離開珊瑚，珊瑚則會失去繽紛的顏色而逐漸變白，這就是珊瑚的白化現象。近年來由於大氣中二氧化碳含量增高，地球不斷暖化，海水溫度上升，導致全球珊瑚礁大量白化甚至死亡。雖然珊瑚白化並不等於死亡，但不代表我們能忽視這個問題，大家唯有注重環保，節能減碳，才能避免這個現象繼續惡化。

海水溫度：大約在 23°C ~ 28°C 之間。

底質：堅硬的海床，便於珊瑚附著。

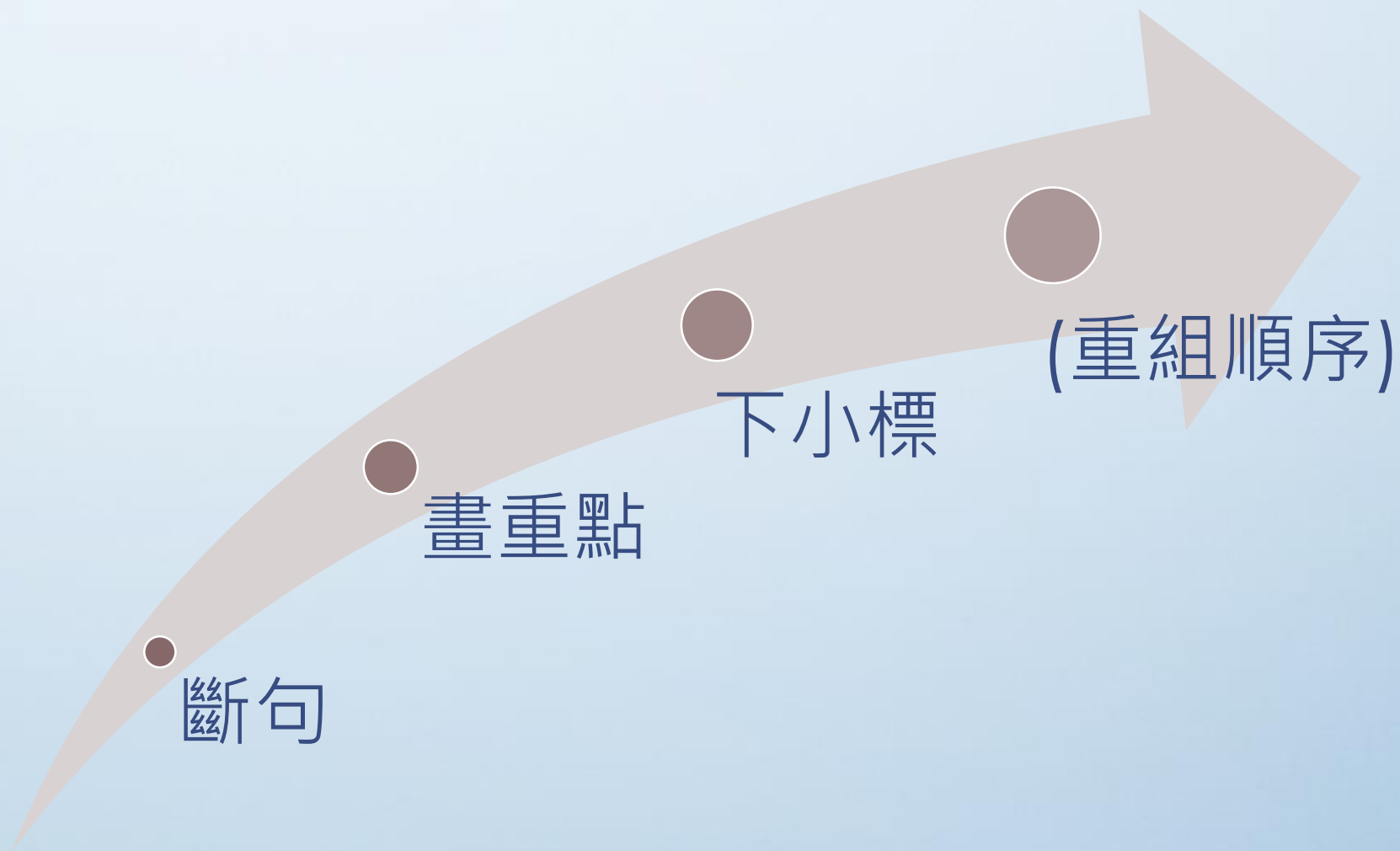
水質：潔淨的海水。

光照：適度的光照，利於共生藻進行光合作用。

鹽度：海水的鹽度約介於 33‰ ~ 36‰ 之間。

紅珊瑚極為珍貴，自古被視為吉祥幸福之物。清朝二品以上官員的帽頂裝飾及胸前朝珠，都是由紅珊瑚製成，代表高貴與權勢，珊瑚盆景、飾品不僅在宮廷擺放，皇帝還常以此作為珍貴的禮品賞賜給大臣。晉朝大臣王愷是晉武帝的舅舅，武帝曾賞賜他一株兩尺高的珊瑚樹，他得意地拿去向巨富石崇炫耀。石崇看完就隨手拿起鐵如意將它敲碎。王愷認為石崇嫉妒自己擁有這樣的寶物，氣憤地要求石崇賠償。石崇說：「有什麼稀奇！我立刻賠你。」就叫手下搬出六、七枝光彩奪目，高達三、四尺的珊瑚樹，任他挑選。王愷看了驚訝不已，若有所失。

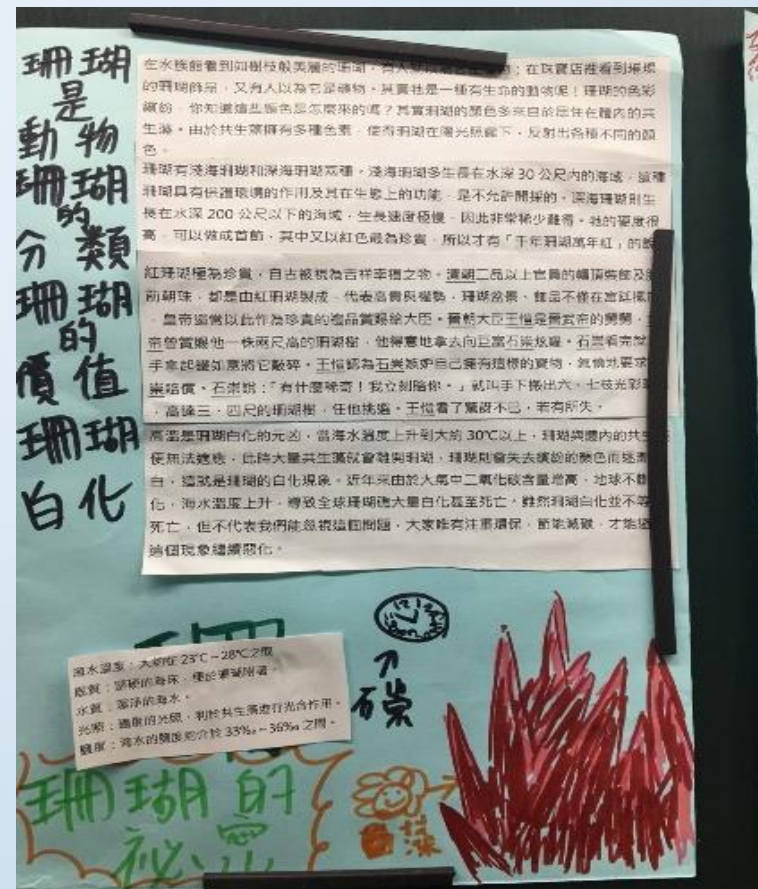
說明文本教學步驟(簡版)



〈珊瑚〉

【本文結構】

- 1.珊瑚是動物：說明定義
- 2.珊瑚的分類：說明特質
- 3.珊瑚的白化現象：提出問題
- 4.珊瑚的生長條件：說明特質
- 5.珊瑚的價值：延伸補充



◆最後可讓學生重組段落順序，並說明排列的理由。

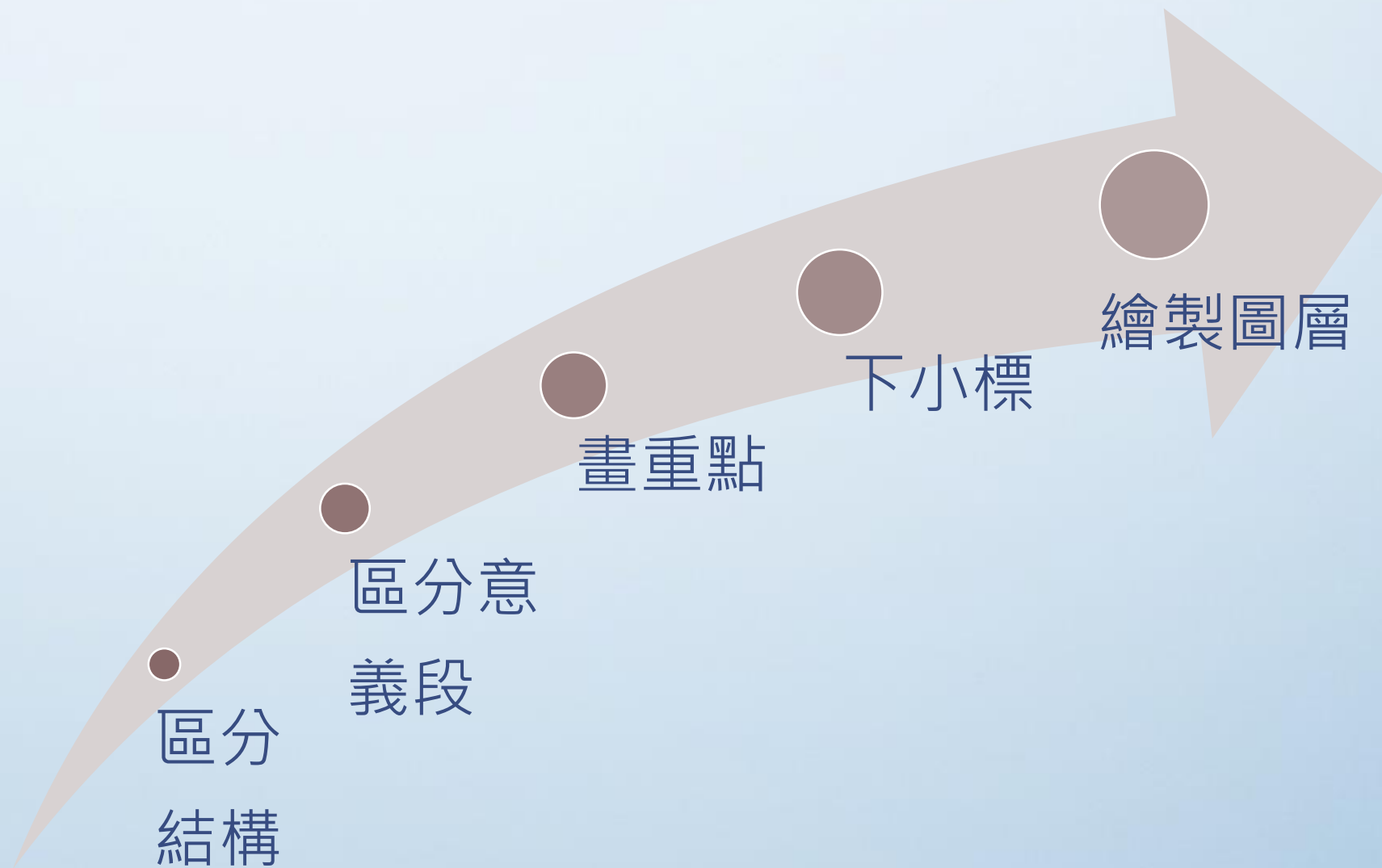
鹽真的是無所不在。鹽存在於美食之中讓食物的味道更為豐富；它使用於食物的保存；人的身體之內也有鹽的存在，讓各個器官運作正常。雖然鹽是如此的無所不在，但是我們經常忽視了它的重要性。

在古代，因為鹽極度缺乏，是一種極高價值的貿易物品，所以被稱為「白色金子」。正因為它是如此的貴重，甚至能當作貨幣來交換。實際上，早期的羅馬人使用鹽巴當作軍人的薪水。如果軍人的表現不稱職，他的薪水會被減少。「他不配拿他的鹽巴(He was not worth his salt)」這一句話也變成一個片語的來源。此外，羅馬人經常使用鹽來購買奴隸；撒哈拉沙漠以南區域的摩爾人使用鹽巴來交換黃金；非洲中部的其它區域，鹽餅也被當作貨幣。

中世紀時代，鹽演變成和迷信有關。人們相信把鹽灑出來是不吉利的徵兆，此時必須拿一小撮鹽灑向自己的右肩以驅離邪靈。鹽也象徵社會地位，從中世紀至十八世紀，宴席中客人的座位與鹽罐之間的距離，就能看出他的社會地位。主人依次安排來賓的座位，最靠近鹽罐位置的即為首席，遠離鹽罐的則是不重要的客人。此外，歷史上鹽可以鞏固或幫助人民團結推翻政府。法國國民曾經被迫要繳稅，而鹽稅實在太高造成民怨，最終引發了法國大革命。1930年，為了抗議英國高鹽稅，甘地帶著他的跟隨者自行私製鹽。

如果食物對社會的重要性，可用一句語言典故來評量，那麼鹽的代表性絕對是無可匹敵的——「半信半疑 (A grain of salt) 」這一句成語便是個例子。無可否認的，鹽有著悠久、輝煌、源遠流長的歷史。

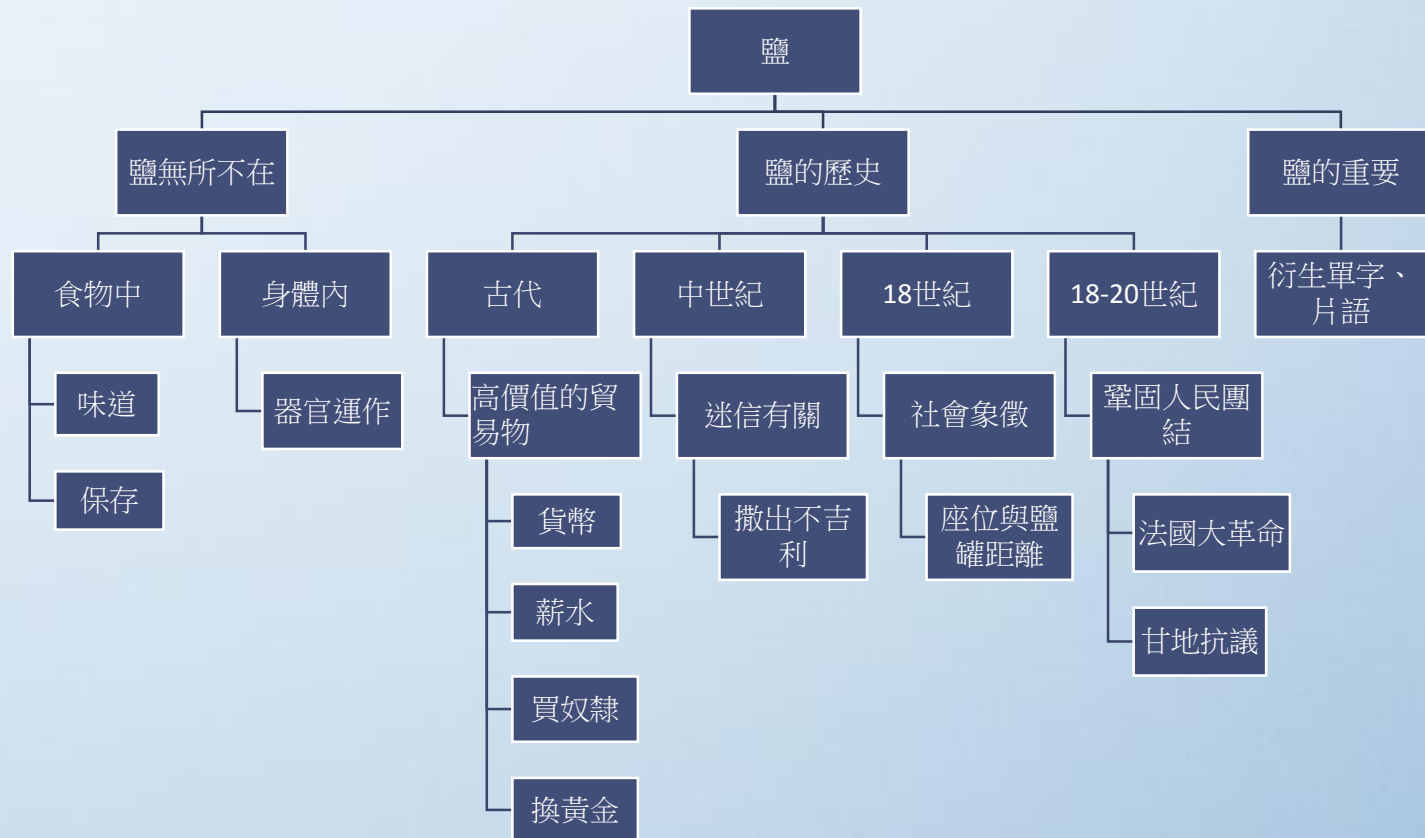
說明文本教學步驟(繁版)



〈鹽〉

【本文結構】

1. 鹽無所不在
2. 鹽是高價值的貿易物品
3. 鹽的迷信儀式與社會象徵
4. 鹽有團結人民的力量
5. 由社會語言可見鹽的重要



一起來試試

〈裡應外合獵人與農夫〉
〈文人的職業〉



有些科學家提出「獵人與農夫」的理論，認為ADHD者（注意力缺失的過動兒）其實沒有毛病，只是生錯了時空。現在所謂注意力缺失者的特徵——容易分心、衝動、冒險性強，其實是遠古打獵採集時生存必要的特徵。當人類進化到農業社會以後，這些特徵才變得格格不入。也就是說，他們是「獵人」，但是要在「農夫」的社會裡討生活，往往會被視為異類。

這個理論認為，一萬二千年前，人類走向農業生活開始定居下來後，環境的改變使得過去的長處變成現在的短處。在遠古時代，如果不眼觀四面，耳聽八方，早就被其他動物吃掉了，不可能成為我們的祖先；如果事情發生不馬上採取行動，而是三思而後行的話，也只能變成別人的晚餐，活不到成為我們的祖先。

而現在學者又把ADHD者叫做有愛迪生基因者，他們的特徵是：思想跳躍、容易分心、精力旺盛、沒有條理、不耐煩、易衝動、很外向、敢冒險、會發明、有創造力，而且通常還有領袖魅力。

他們注意力很短暫，但對感興趣的事物可以專注很久，這不是和獵人要一直不停搜索四周，一旦發現獵物就馬上集中注意力然後追蹤下去相同嗎？他們組織力不強，沒有條理，很衝動，想到什麼做什麼——獵人不就是看到獵物得馬上拔腿就追嗎？他們沒有時間觀念，不知道做一件事需要花多少時間——這其實是表示有彈性，一個人的心意如果隨時可變，那就不需要知道時間。他們容易不耐煩，不能聽從老師的指示——這其實是獵人獨立行事的特性。

上述的理論與觀點尚待可靠證據支持，但如果我們願意換一個角度來看ADHD者，他們可能並沒有毛病，只是現在教育制度的限制，未必符合他們的天性罷了。

——改寫自洪蘭《理應外合•獵人與農夫》

從建安時期開始，文人多數是在朝做侍從供奉，或在外作一薄宦，或靠府主為生。這個情形，到了唐代更甚。唐代的社會是貴族的社會，唐代的政治掌握在門閥手中。中唐以來，地方割據的勢力瓜分朝廷的政權，各節度使又每成一個小朝廷，能養清客。這時候的書生多出身於清門，他們卻多在華貴的社會中作客，譬如：李白只是朝中權貴的客，杜甫只是地方節度使的客。中、晚唐詩人的作客生活尤其表顯這情形，直至五代不曾改。經五代之亂，世族社會式微，到了北宋以後，文人每以射策登朝，致身將相，所以文風從此一變，直陳其事，求以理勝者多。詩風從此一變，以作散文的手段作詩，而直說自己的話。以前讀書人和統治者並非一事，現在差不多是一類了；以前的詩人寄居在別人的社會中，現在可以過自己的生活了；以前詩人說話要投別人的興趣，現在可以直說自己的話了。總而言之，以前的詩多是文飾其外，現在的詩可以發揮其中了。以前是客，現在是主了。社會組織之變遷影響及於文人的生活，文人的生活影響及於文章之風氣。

—改寫自傅斯年〈文人的職業〉

一個人能走多遠，要看他與誰同行；
一個人有多優秀，要看他有誰指點；
一個人有多成功，要看他有誰相伴。

