

國語文本教學單元案例

一、教學設計理念說明

(一)單元大概念(作家與作品——親情點滴)：親情，是人生最真摯的情感。本單元包含少年對母親的想念之情，父親對女兒的關懷教導，祖孫之間相依的深摯親情，還有堂兄弟間純真友愛的歡聚時光。然而，孩子總是把親人的愛，視為理所當然，忽略親人的心意。如何讓學生體會親人日常的關懷與呵護，是人間感人的幸福滋味呢？本設計即以「親情」為軸心的課程文本，從名家好文深入賞析，引領學生探究作家如何靈活遣詞用字，表達豐富的情思，寫作雋永的情味，藉由寫作技能的練習與寫作活動的體會，從名家作品的大發現，寫出自己作文的大表現。

(二)教學設計理念與目的：〈五月·風箏·少年〉作者透過少年思念已逝的母親，整篇課文非常有畫面，用風箏來回憶與母親的連結，十分感人。文章很美，特別是第三段敘述著與媽媽一起走過的小路。簡單的景，但作者用譬喻法描寫得非常有美感，於是可以讓學生畫畫面(文轉圖)，透過孩子當場畫出來的模樣則可以理解孩子是否讀懂了，是內容探究的好方法。

1. 引導學生從閱讀素材中擷取訊息，建構自己的概念：應用閱讀素養策略解析文本重點，透過語言、文字、圖像等的引導，陪伴孩子覺察生活中的愛，領悟親子互動的情意，將感動落實於生活中，深化學生的閱讀理解。

2. 教學設計以「親情——幸福的滋味」為軸線，引導學生——在每天的互動裡，發現愛，表達愛。

3. 分成三個重點，進行學習：

印象再現——風箏印象：能了解「風箏印象」傳承母愛的意象。

記錄記憶——記事抒情：能運用「記事抒情」的寫作手法，記錄記憶。

幸福的滋味——勇敢說愛：能掌握「幸福滋味」的深層涵義，勇敢說愛。

(三)寫作技巧地指導，動態、靜態描寫可以運用五種感官的摹寫、修辭技巧(譬喻和對比等)；但摹寫是形，情景是骨，情感是髓，但要學生寫出情感最難。

(四)仿寫〈五月·風箏·少年〉藉事抒情的作品，學生對於藉事抒情的作品都不陌生。文中與媽媽一起放風箏細節，請學生想一想日常生活中與媽媽共同度過的生活細節，也就是所謂的「回憶」，希望孩子能因為是自己發生過的事，又仿照著內文來寫，相信作品更能貼近生活，可以寫得更加細膩。

二、教學單元案例

領域/科目		國語文		設計者		林曉茹	
實施年級		五年級		總節數		共 <u>5</u> 節 本次教學為第四節 <u>40</u> 分鐘	
單元名稱		翰林版 五上 第三單元「親情點滴」第八課〈五月・風箏・少年〉					
設計依據							
學習重點	學習表現	1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。			核心素養	國-E-A1 認識國語文的 重要性，培養國 語文的興趣，能 運用國語文認 識自我、表現自 我，奠定終身學 習的基礎。	

		<p>5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。</p> <p>6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。</p>		<p>國-E-B1</p> <p>理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。</p>
	學習內容	<p>Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。</p> <p>Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。</p> <p>Bb-IV-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p> <p>Cb-III-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p>		
議題融入	實質內涵	家庭教育議題：具備探究家庭發展、家庭與社會互動關係及家庭資源管理的知能；提升積極參與家庭活動的責任感與態度；激發創造家人互動共好的意識與責任，提升家庭生活品質。		
	所融入之學習重點	<p>1. 培養學生感恩惜福、積極進取的人生觀。</p> <p>2. 藉感受、思考、觀察，肯定生命的可貴與價值，進而珍惜生命、熱愛生命。</p>		
與其他領域/科目的連結		藝術(歌頌母親的歌曲、畫下課文中的景象)		
教材來源		<p>1. 翰林版 五上 第八課〈五月・風箏・少年〉</p> <p>2. 自編(寫作教學)</p>		
教學設備/資源		電腦、投影機、簡報、預習單、課堂學習單、網際網路		
教學研究		<p>一、教材分析</p> <p>(一) 文體：抒情文</p> <p>(二) 審題：「五月・風箏・少年」，主角是一位少年；描述的月份是五月，這個月因為有母親節而增添他的思念，更想起幼時與母親一起放風箏的回憶。</p> <p>(三) 內容摘要：</p> <p>本課敘述了少年與母親的回憶，以及現在的生活。從課文名稱「五月・風箏・少年」來看，主角是一位少年；描述的月份是五月，這個月因為有母親節而增添他的思念。少年懷念著母親，想念他們在田野裡的美好晨光；想念他們在下午時到草地上放風箏；更想念母親曾經告訴過他的人生哲理。母親希望他擁有「樂觀微笑，熱愛世界」的人生觀。</p> <p>(四) 文本特色：</p> <p>1. 本文以輕快的筆觸、明亮的色調、童話的場景，來淡化死亡的陰影與哀傷，並著力於強調生之喜悅、成長的希望，和少年對母親的生命承諾，是一帖以愛與健康、正面的心態來面對死亡，看待摯愛離世、親人永別的篇章。</p> <p>2. 課名「五月・風箏・少年」別具特色—五月象徵著母親；風箏是少年與母親之間的聯繫。</p> <p>3. 開頭引用詩人的話「小時候 我不認識字 媽媽就是圖書館 我讀著媽媽</p>		

——詩人說」，母親就是知識的來源，對少年而言，媽媽等於是他的全世界。

4. 媽媽扮演重要的角色，不只教會少年認識世界，陪伴著他去探索世界，甚至教他人生道理。

5. 情緒轉折鮮明，從母親離去前與離去後，心境上由悲傷到接受不完美的轉變。

二、學生學習經驗分析

1. 學生已練習過從文章中找證據以說明支持的理由。

2. 學生已練習過如何運用理解監控策略指出文本中不懂的語詞、文句，並運用拆字、上下文脈絡推論、重讀句子等方法解決疑惑。

3. 學生讀過許多藉事抒情的作品，對於藉事抒情的作品都不陌生。文中與媽媽一起放風箏細節，請學生想一想日常生活中與親人共同度過的生活細節，也就是所謂的「回憶」，希望孩子能因為是自己發生過的事，又仿照著內文來寫，相信作品更能貼近生活，可以寫得更加細膩。

4. 學生已能掌握基本的修辭技巧：五官摹寫、譬喻、轉化(擬人)、映襯(對比)等。

5. 對學生來說，「靜態描寫」(景物、外型等)相較於「動態描寫」要好寫些，就是把所看見的寫出來，只要把細節寫清楚，加入一點想像，就可以寫得不錯，然而「動態描寫」(動作)要寫得比較好，需要加強練習。

節次	學習重點	學習活動
第一節	概覽全文 詞彙教學 難字教學	1. 閱讀全文，標示自然段。 2. 生難語詞教學：讓學生自我監控圈出生難語詞，以拆詞、上下文推意、部件推論、查字典等方式，理解詞意。 3. 生難字：以習過的生字為本，透過部件、部首的拆解組合，學習新字的結構與字義。
第二節	內容探究	1. 以閱讀理解四層次提問，深究課文內容。
第三節	形式深究 摘取大意	1. 切分意義段，適當運用刪除/歸納/主題句等方式，引導學生摘取大意。
第四節	寫作教學 (仿寫和修改)	1. 運用閱讀理解策略，體會作者所要表達的情感，欣賞作者的寫作手法與技巧。 2. 仿作課文段落(作者描寫母子一起放風箏的回憶)，練習敘事描寫。 3. 能修改自己和他人的作品，完成創作。
第五節	寫作教學 (時間結構法—今昔法：抒情文)	1. 現在：由現在原因(人、事、時、地、景)而觸動心中久藏的記憶。 2. 回憶：除了描述令人深刻的往事之外，還要利用想像將主觀的情感寄託在景物之中，讓所描寫的景物都充滿當時的情愫。 3. 現在：回到現實世界，感嘆、啟示、想法。

三、教學方法分析：

1. 教師的教法：教師引導學生善用各種摘要筆記策略，迅速掌握文本內容大意；利用表格、關鍵字詞整理重要訊息，探索文本內容中的角色、行

	<p>為或作者想要表達的主概念。</p> <p>2. 學生的學習：利用合作學習法，在課程進行中，以兩兩一組或四人一組，共同學習的概念，讓學生相互學習，釐清彼此的想法，進而截長補短，共同提升學習效能。</p>
學習目標	
<p>1. 能理解作者所要表達的情感、寫作目的與寫作手法。</p> <p>2. 能學習遷移，仿作「記事抒情」的寫作手法，記錄回憶，修改自己和他人的作品，完成創作。</p>	

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
<p>第四節 段落仿寫和修改</p> <p>壹、引起動機</p> <p>一、朗讀課文</p> <p>1. 教師範讀第一段。</p> <p>2. 請學生依照分組來輪流朗讀課文，沒有輪到的該組學生，閉上眼睛，聆聽作者的文字之美，感受文字形成的畫面。</p> <p>二、教師請學生發表之前學習的內容。</p> <p>1. 教師請學生複述課文大意。</p> <p>2. 教師請學生發表從文本中學過的寫作技巧(五官摹寫、譬喻、擬人等)</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、教師透過提問，一步步引導學生思考，揭示本節課學習重點。</p> <p>1. 老師提問學生，〈五月・風箏・少年〉一文中，作者藉由什麼來聯繫母子的情感？(風箏)</p> <p>2. 敘述母子放風箏的回憶是哪一段？(第五段)</p> <p>3. 師生一起分析第五段作者是怎麼寫的？(形式結構)</p> <p>a. 背景(人、時、地、事)</p> <p>b. 如何做</p> <p>c. 感受</p> <p>4. 師生共同討論作者的寫作特色（比較技巧和細節）</p> <p>5. 師生共同訂定評分規準。</p> <p>二、學生依照範文與評分規準，進行段落仿作。</p> <p>三、段落仿作修改</p> <p>1. 師生舉例示範如何修改文章，師生共同完成修改。</p> <p>2. 小組共同修改另一篇範例，並發表修改的成果。</p> <p>3. 學生兩兩互相修改對方的作品。</p> <p>4. 學生根據別人的修改意見，自己修改自己的作品。</p> <p>四、作品發表：老師邀請完成的學生朗讀自己的作品。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、教師總節本節學習重點：</p> <p>分析<u>段落結構</u>、<u>寫作特色</u>和<u>練習仿作</u>，並<u>修改潤飾</u>。</p> <p>修改程序為→老師示範→小組實作→兩兩互相修改→學生個</p>		
	5	聽讀態度
	10	發表內容
	10	聆聽態度 問題提問 發表內容
	5	
	10	聆聽態度 問題提問 討論情形
	5	發表內容

<p>別實作</p> <p>二、學生分享自己的創作和學習心得。</p> <p>三、教師預告：下次將利用今天的段落寫作，擴充至「今昔今」的回憶法作文中。</p>	5	實作發表
<p>參考資料：</p> <p>翰林版 五上 第八課〈五月・風箏・少年〉教師手冊</p>		
<p>附錄： 〈五月・風箏・少年〉 陳幸蕙</p> <p>① 小時候</p> <p>我不認識字</p> <p>媽媽就是圖書館</p> <p>我讀著媽媽</p> <p>——詩人說</p> <p>② 晚春時節，媽咪，我從草原走過，到您安息的地方獻上一束矢車菊。田野瀰漫青草氣息，捧著那一束淺紫的花，我獨自走著，心底充滿懷念。</p> <p>③ 已經五月了，媽咪，您看那碧綠的山坡，山坡上星星點點一路淡下去的野花，還有山腳下那閃著晶光的小溪，在這童話似的世界裡，我們曾一起度過許多美麗的時光。</p> <p>④ 當太陽如一枚金幣懸在很藍的空中，您曾帶領我看見：田野裡燦黃如一輪圓盤的向日葵正快樂仰望它，溪邊爬滿一座矮籬的牽牛花，以它們淺紫的小喇叭吹奏晨光曲，遙遠的山頭，則終日堆聚著冰淇淋似的卷狀白雲。</p> <p>⑤ 而在許多下午，戴上草帽，我們曾穿過那片清涼的竹林，到草地上放風箏。我們總在草坪上奔跑，讓柔軟的風把風箏托到雲端，一任手裡的線軸流利轉動，發出呼嚕嚕的愉快聲音。那時候，我總覺得好幸福，好滿足……</p> <p>⑥ 我不知道，風箏也有斷線的時候，正如我不知道，幸福的小男孩，也有失去母親的一天。</p> <p>⑦ 如今，在我床底那隻小皮箱裡，還藏著一只我們未完成的風箏，但那絲絲縷縷的紙穗、那細紮成團的米白棉線，都已成為永遠的紀念了。</p> <p>⑧ 您的離開，使我太早就接受了人生並不完美的事實。雖然，生活曾予我許多挑戰和考驗，在一個十二歲少年心裡劃下許多傷痕，但我心底依然鋪展著一片厚實溫馨、足以包容任何打擊的大愛，只因為，哦，媽咪，您曾告訴我，在任何時刻、任何地方，我們都應樂觀微笑、熱愛世界，那是人活在世上最重要的一件事。</p> <p>⑨ 我沒有讀過太多童話，我的生活也沒有太多夢幻色彩，但我的童年，實際上就是一篇可愛的童話（只可惜太短暫）；而在腳踏實地的生活裡，我不需要太多夢幻來裝點自己。</p> <p>⑩ 媽咪，請放心，我已經長大了，成為一個英挺健康的少年，正努力學習以一種不懷陰影的心情，迎接每一個新的日子。我並不追求完美，這世界本來就有許多欠缺，且讓我以一個少年最純潔坦然的愛，去接受，並彌補那種種缺憾吧！</p> <p>⑪ 人說五月的日子，總明媚得近乎傷感，但是媽咪，我並不悲傷，我已經擦乾了眼淚。知道您一向希望我快樂的活著，我遂又堅強、喜悅起來。</p> <p>⑫ 媽咪，我的心，是五月的田野，是田野上迎風飛翔的風箏，是風箏之上一望無際、乾淨晴朗的天空。</p>		

段落仿作學習單

※敘事描寫練習：回憶與最親愛的人或寵物，最難忘的一件事(互動)。

在許多下午，戴上草帽，我們曾穿過那片清涼的竹林，到草地上放風箏。我們總在草坪上奔跑，讓柔軟的風把風箏托到雲端，一任手裡的線軸流利轉動，發出呼嚕嚕的愉快聲音。那時候，我總覺得好幸福，好滿足……	
在許多下午，戴上草帽，我們曾穿過那片清涼的竹林，到草地上放風箏。	
背景(人、時間、地點、互動的一件事)	
我們總在草坪上奔跑，讓柔軟的風把風箏托到雲端，一任手裡的線軸流利轉動，發出呼嚕嚕的愉快聲音。	
那件事的細節(動態描寫)	
那時候，我總覺得好幸福，好滿足……	
心中感受	

※修改規準

項目	意見
用字正確(沒有錯別字)	
標點符號使用正確	
背景交代清楚(人、事、時、地、物)	
細節(動態描寫)	
總結內心感受	