 『 該隱的封印』 讀書心得分享 安瑮玥 書名：該隱的封印

作者：單･金德倫、麥可･湯普森

譯者：吳書榆

出版項：

出版年：2009年5月初版

出版地：台北市民生東路二段141號9樓

出版者：商周出版

頁 數：423頁

圖書作者與內容簡介：

本書藉由動人心弦的案例，金德倫與湯普森博士探討了兩個基本的問題：

**男孩要如何才能成為情緒完整的人？**

**在一個強調壓抑感情的文化中，男孩們要付出什麼樣的代價？**

而男孩們備有系統地帶離情感生活，帶離的力量有兩個：一是成人；一是來自同儕的「殘酷文化」，在這樣的文化中，男孩子很少被鼓勵，少有機會發展出熱情、敏感與溫暖等特質。

透過本書，金德倫與湯普森博士期盼能協助那些深愛男孩的人，包括父母、老師及其他願意做良師益友的人，穿透晦暗的表面，直探男孩的內心，真正看到他們的歡欣與掙扎，了解他們的苦處與脆弱。

『第二章：玫瑰叢中的尖刺：男孩在早期教育階段的掙扎』心得分享

本章主要是討論男孩在早期學校教育階段的困境，而困境來自於：

一、男孩的發育較遲，男孩的認知能力發展較女孩慢，使得一般男孩在早期學校

教育中居不利的地位。

二、即便是幼稚園，課堂中的性別區隔非常明顯，而小學是一個「以女性為主的

環境」，女孩比較容易適應學校環境。

三、對男孩而言，因為相對的不成熟以及不適應，使得男孩們在學習過程最重要

的前幾年相對落後，而註定了他們的失敗。而許多男孩因為早年經歷過學業

方面的挫折，終其一生在未能找到任何動機讓自己成為成功的學習者，即使

有些男孩長大後勵精圖治，成年後獲得成就，但早期挫折所造成的恐懼情緒

卻從未消失。

接著，藉由幾個真實的案例，相互驗證，再次強調早期學校經驗，對男孩所造成的隱性傷痛。

愛倫：「老師比較嚴厲，男生的一舉一動她都不喜歡」、「男老師應該比較了解我

們，比較知道我們想說什麼」、「大人經常覺得對男孩大吼大叫是應該的」

約翰：因為發展較晚讓他總是落後，與群體的關係十分疏遠，因此當約翰在閱讀

上發生困難時，他會對自己生氣，並將這種氣憤轉化成惡意的批評或無禮的

行為。」

諾曼：「不斷出現負面與喧鬧的行為、敏感易怒、自我中心以及毫不為人設想的

態度」。

第二章的前半部揭露了許多男孩的處境，後半段就提供了許多的緣由、策略和提醒。而這些的許許多多都是和「性別議題」緊密相關的。以下則條列敘明:

一、男孩與女孩間與生俱來的性別差異非常明顯，男孩的特質是活動力高、易衝

動，很直接，語言行動都是以簡單的形式來表達，較習慣採取行動而非協調，

可是這些特質與靜態的課堂環境卻是相衝突的，此時男孩們的「不同」，就

從資產變成負債了。

二、成人經常在面對男孩時採取另一種無意識假設，金德倫與湯普森博士稱這些

無意識的假設形象為「原型」，這與大眾文化中對於男孩所產生的更有意識、

更易辨認的刻板印象有所不同。但正因如此，帶來的影響反而比刻板印象更

大。因為心中存有預設的原型，使我們對於男孩的了解受到限制。

三、由於男孩的語言表達(或其他能力)遠遠落後於「情感感受」，再加上文化不

鼓勵男孩關於情緒的討論，使得男孩的情緒壓力經常直接轉成動作，當負面

回應不斷來襲，就容易沉溺在悲傷、羞愧、憤怒之中。

第二章的內容提供給老師與家有男孩的父母很多的啟示，讓孩子在校園生活中、在家裡，仍能保有自尊，自尊是決定孩子成敗與心理健康最重要的因素，而「期待」對孩子、學生的影響真的很大，就像是「比馬龍效應」與「自我實現的預言」，我們敞開心胸、認知到孩子、學生有無限的可能，包容他可能因發展較慢、跟不上同儕而生的壓力，這些壓力必須找出口，轉而在言語、行為上表現出一般人所認知的「問題行為」。如果學校的空間、課程、活動，以及教室情境的設計或者老師的指導風格都可以適合正常男孩的發展型態與活動力，那這些「男孩問題」將不再會是問題。亦即當學校、父母允許男孩有適度的生理活動自由，那他們的表現將會超乎想像的好。

在這個什麼都得壓抑的社會，情緒的表達就愈發重要，培養男孩的情緒表達能力是一件重要的事，當男孩的情緒無法宣洩，勢必逼著他們用另一種形式抒發，而憤怒和暴力將無法避免；所造成的傷害只會愈來愈大。

做為男孩的父母與師長，我們何不將我們的尺度放寬，更多一點的體諒、包容和關懷，對於男孩不經意長出的尖刺睜一隻眼閉一隻眼，用欣賞的態度看待男孩這驚滔駭浪的發展階段，那麼在生活中，不只是我們，男孩也可以活得更自在快樂。