

國語文教育電子報

指導單位 教育部國民及學前教育署
 發行單位 國民教育中央輔導團語文領域
 國語文分團
 協作單位 中國語文月刊、臺灣中文學會
 當期主編 林彥佑
 美編 曾秀菊、羅詠馨

第八十九期



語教專欄

團務天地

發表園地

語文新訊

主編的話

當大家收到這一期的電子刊物時，正意味著暑假已經悄悄地走過兩周了。從忙碌的期末，過渡到此刻，相信大家也正著手最後的團務總結。無論是稍稍地鬆一口氣，或持續辦理團務活動，央團的夥伴們，在此都感恩各分團的付出、合作，為的就是讓台灣的語文教育環境，變得更美善。

在這一期的刊物中，感謝許多分團提供了寶貴的活動照片，這些都是團務最精華的結晶，也提供了大家可以彼此交流學習的機會。此外，在本期中，還特別收錄了兩篇文章，分別由高師大方金雅教授所撰述的〈教學影片在閱讀策略教學之應用〉，以及臺師大李鍍倫教授關於探究思考的篇章——〈探究思考三取徑：啟動自我覺察的教學實踐〉。

在方教授的文章中，提到透過教學影片的運用與學習，可以逐步地讓教師的教學策略，無形中轉化到學生的學習上；這樣的技巧，稱之為漸進釋責(Gradual Release of Responsibility, 以下簡稱 GRR); 亦即是說，學習的責任在於學習者，而不完全在於教學者；這種漸進、移轉的模式，確實是教學現場極為重視的；這其中有一個很重要的元素，便是「自我覺察」。

無獨有偶的，在李教授的文章中，也提及了啟動「自我覺察」的教學實踐，也著墨於自我覺察的三種探究思考設計，包括個體探究、情境探究、歷程探究，而這樣的探究歷程，也符應了教育部所推動的 SEL 學習。

透過這一期電子報的編纂，我們希望大家可以一起閱讀語文專論，也一起思考著，如何把這些專論的內容，轉化成團務運作的基石，又或轉化成教學實踐的可能。再歷經近兩個月的沈澱之後，相信大家一定又有滿滿的能量，迎接嶄新的挑戰了！大家加油！

本團電子報與《中國語文月刊》、臺灣中文學會合作發行
 更多中國語文資訊請上《中國語文月刊臉書專頁》

探究思考三取徑： 啟動自我覺察的教學實踐

李鎭倫

國立臺灣師範大學國文學系助理教授

一、從閱讀出發：探索自我覺察的可能

近年來教學現場重視學生社會情緒能力的培養，期待學生學會覺察自己、同理他人，成為負責任的現代公民。在社會情緒學習（Social and Emotional Learning, SEL）的五大核心指標中，自我覺察的培養受到許多教師與家長重視。究其原因，主要在於多數學生對自己的生活經驗少有深入的觀察沉澱，對自己內在的情緒感受也缺乏敏覺。

閱讀文學作品有助學生產生洞察體悟，並提升對自我的瞭解。因此，在教學上，教師不妨選擇適切的文本題材，引導學生先「看懂別人怎麼覺察」、「覺察了什麼」，從而產生情感共鳴與對照反思，促使學生主動回望自己的生命經驗，提出個人新的領悟與行動，並在生活中有所應用與改變。

在閱讀材料的選取上，教師除了考慮作品的主題與文字風格外，還需考慮如何與自我覺察的教學目標適配，也可主動在教科書之外，廣泛擴展各類文本素材，甚至考題測驗的內容，有時也可轉化為適合引導學生發展自我覺察的學習材料。以下分別以國中教育會考國文科試題中，二篇題組文本：《進擊的鼓手》（114 年會考）、〈冬城〉（113 年會考）為例，說明如何從試題文本中轉化出自我覺察的教學思考。

二、《進擊的鼓手》：轉向自我覺察的契機

114 年的國中教育會考節選改寫了《進擊的鼓手》電影劇本，作為閱讀題組的試題文本。試題選文段落聚焦在主角安德魯練鼓時的身心狀態，適合用來引導學生進行自我覺察的學習。

在節選文本中，安德魯練鼓時不斷調升電子節拍器的速度，閃爍的電子數字表現出他不斷自我施壓、試圖超越極限的緊繃狀態。即便他的雙手已經完全跟不上節拍器的速度了，他仍然「全力以赴、汗流浹背、雙手起泡」，直到他的右鼓棒終於在高強度的訓練中斷成兩截，安德魯才不得不停下來。

也正是在此刻，安德魯的自我覺察才浮現出來。在教學上，教師不妨引導學生細察安德魯此時的自我覺察包含哪些感知與行動：

安德魯停下，重新設定為 390。又繼續打擊。試著跟上。再調整節拍器到 400。現在完全跟不上。全力以赴、汗流浹背、雙手起泡，這時——喀啦。安德魯的右鼓棒斷成兩半。他停下來。疲憊。看著自己的手。渾身冒汗，雙手發痛。回頭看節拍器。仍在嗶嗶作響。他將它關上。抬頭看海報中的人物——巴迪·瑞奇俯在鼓上。

（114 年國中教育會考國文科題本，題組 29-31 試題文本）

（一）感知身心狀態

安德魯停下後的第一個感受是「疲憊」，且雙手「發痛」。而「渾身冒汗」也凸顯出他原本沒察覺到的緊張、焦慮等內在情緒。

（二）重新沉澱心情

意識到節拍器仍在嘩嘩作響，安德魯主動喊停，將那督促自己不斷追求極限的響聲關掉，透過讓心重新安靜下來，找回對自己的控制力。

（三）再次確認目標

安德魯抬頭望向渴求的目標（傳奇鼓手海報），或是反思對照該如何調整，或是藉此重新尋求精神支持、鼓舞自己。

透過學習這段文本能啟發學生：良好的自我覺察練習可幫助我們更如實地體察自己的身心狀態，從而找回內在節奏，並發展出屬於自己的學習步調來達成目標。

三、〈冬城〉：發掘隱藏的情緒線索

113 年的國中教育會考節選了張惠菁的散文〈冬城〉，作為閱讀題組的試題文本，這篇文本也富有引導學生進行自我覺察的教學潛力。

在〈冬城〉的節選段落中，作者因天冷想起在愛丁堡的留學記憶，聚焦在自己每日前往圖書館與咖啡館的行程：

我喜歡圖書館，尤其老圖書館厚重的木頭桌椅，沉靜的氣氛和古書味。但每天最盼望的還是我給自己訂下的休息時間——下午三四點時到對街的大象咖啡館喝咖啡，吃杏仁牛角麵包，看報紙。那家咖啡館有一面窗正對著峭壁上的愛丁堡古城。從溫暖嘈雜的咖啡館，遠望冷峻的城堡，好像一種提醒。城堡的歷史以千年計，峭壁以萬年計，眼下我以時日計算的時間，不過是零頭。（113 年國中教育會考國文科題本，題組 25-26 試題文本）

在〈冬城〉中，作者以「失去細節的厚度」來形容自己在愛丁堡居住了三年多的記憶，從這段對圖書館與咖啡館的敘寫來看，這樣的記憶特徵也同樣展現在她對場景的描寫中。作者因懷抱明確的目標赴異地求學，每一天都像是捏著一張時間表在生活，導致她難以停下腳步，細細品嘗生活經驗。連喜歡的咖啡館，也成為提醒自己時間短促的對照場域。

因此，在教學上，與其引導學生找出作者去過哪些地方，做了什麼，教師更可引導學生反思：她為什麼這樣寫？她為什麼沒寫……？從作者的描寫中，可推測她的生活處於什麼狀態？

透過這些提問，引導學生察覺到：沒有多餘細節的描寫手法，反映的正是作者在異鄉焦慮匆忙的心情，營造的是她對目標全力以赴，卻也因此無暇細膩感受自身生活的狀態。

因此這篇文本很適合為學生提供一個切入點，引導學生辨識情緒寫作線索，並進一步連結反省自身經驗，開啟自我覺察與反思的學習。

四、自我覺察的三種探究思考設計

敘寫他人經驗（《進擊的鼓手》）和自我經驗（〈冬城〉）的文本，適合培養學生的自我覺察能力。由於經驗具有個體獨特性，並受到外在情境與時間脈絡的影響，因此教師可以透過個體性、情境性與時間歷程性這三個面向，引導學生進行自我覺察的探究思考：

（二）個體探究：覺察內在感受的開端

個體探究著重在引導學生正視自我的身心狀態與感受。在〈冬城〉中，作者透過冬天的寒冷聯想到愛丁堡留學的經驗。在《進擊的鼓手》中，安德魯在鼓棒斷裂的那一刻，找回屬於「人」的生理感受。凡此種種，皆顯示辨識身體感受往往是自我覺察的開端，有助於學生據此進一步辨識相關的內在想法與情緒。

至於「失去細節厚度」、「自我督促與追趕節奏」的生活經驗，也容易引起學生共鳴。教師可引導學生反思：自己是否也有類似的經驗？是否也曾為了完成特定目標、達到某種成就，而忽略了身邊的風景以及自己的感受？

透過討論幫助學生辨識身心感受，從而提升其瞭解自我的覺察能力。

（二）情境探究：建立與外在環境的關係

情境探究著重引導學生意識到自己與環境的互動關係。在《進擊的鼓手》中，安德魯對環境物件的凝視——節拍器與海報，投射出他與所處場域間的關係及他的內在轉折。在〈冬城〉中，作者從咖啡館遠望古堡，產生自我生命短促渺小的感受，也凸顯出她與環境的疏離感。

在教學上，教師可以引導學生思考：我如何與環境互動？我為什麼會關注生活中某個特定的物件／景象？並請學生描述這個物件／景象帶給自己什麼感受。

除此之外，教師也可以鼓勵學生進一步思考：如何幫助自己和所處環境產生連結？如何能將觀照外在環境轉化為增進內在的安頓與歸屬感？

(三) 歷程探究：在時間中提煉意義

歷程探究著重引導學生在時間脈絡的對照中，總結經驗的意義，進行個人化的詮釋，並試著提出未來可採取的行動或改變。

在教學上，教師可引導學生思考如何突破「線性」、「目的性」的時間觀，並透過「按下暫停鍵」的反思活動，引導學生重新建構當下與未來的關係，進一步從自己過去的經歷中拓展有限視野，重新感受生活的目的，釐清自己與世界的關係。

五、小結：走向自我覺察的實踐

自我覺察主要來自個體、情境、時間歷程三向度交織的互動過程。學生透過辨析富含反思性與時間感的文本，學習看見作者隱微的視角與情緒，並進一步辨識自己生活的真實樣貌，反思自己在時間與環境脈絡中的感受體悟。在這個歷程中，教師可引導學生從閱讀出發，再鼓勵學生練習覺察自己的內在節奏與情緒表達，透過回望自身經驗，踏出自我覺察的第一步。

團務天地(中央團)



央團輔導員參與三峽期末會議研討



央團輔導員增能研習-SEL



全體委員參與央團期末會議

團務天地(縣市團)

臺中市國語文分團



注音符號教學共備



績優團隊評選



北屯陳平國小到校服務

嘉義市國語文分團



AI融入國語文教學課程



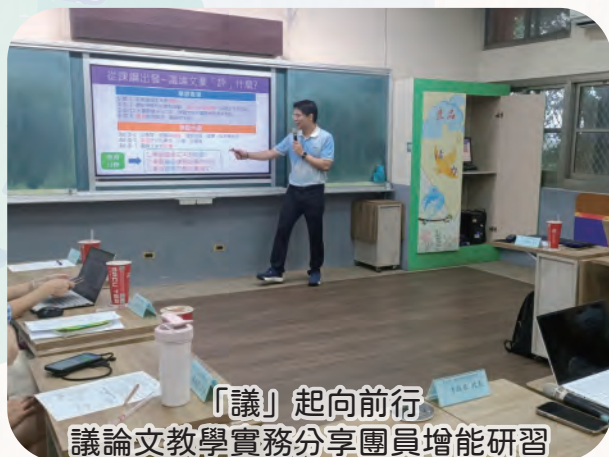
教與評實作分享暨到校服務-SEL教學活動



學理與課室效度兼備的多文本讀寫教學模式
與陳明蕾教授合影

團務天地(縣市團)

臺南市國語文分團



「議」起向前行
議論文教學實務分享團員增能研習



教育部強化教育實習在地輔導合作計畫
全體合影



輔導團與南大師培中心進行
「強化教育在地輔導合作計畫」

屏東縣國語文分團



素養導向課室評量工作坊



張瑞菊教授注音符號教學增能研習



陳俐伶輔導員分享國語科素養導向學習評量



楊裕賢教授雙閱讀素養教學培力工作坊



林彥佑輔導員與屏東團夥伴分享創意語文教學



團務會議-114年度計劃

團務天地(縣市團)

連江縣國語文分團



教學影片在閱讀策略教學之應用

方金雅

國立高雄師範大學閱讀評量與教學研究中心教授

近年來，電子產品的錄影功能的優化與便利，使得在教育實踐場域中，教師將教學過程錄影下來的情形已很常見。在十年前左右，筆者曾與高師大的同事一起接受教育部國教署的委託製作國中亮點教師各個領域，分別有國文、英文、數學、自然與社會領域的亮點教學影片。當時，國文由南投縣爽文國中王政忠老師進行 MAPS 的語文教學，英文則是由高雄市右昌國中林健豐老師進行英文的 ABC 區分性教學法進行教學，這些影片當時是以國中現場老師為主要對象而特別製播的，影片完成後也得到許多老師的迴響。

時至今日，不必用到專業的攝影設備，人手一支手機便可進行錄影與製作，因此筆者在培育國中小學程的師培生時，運用錄影做為教學模組、提升師資生的教學能力，是我常用的方式之一。研究上，王金國 (2022) 也提到：運用錄影做為教學工具的方式進而促進教師專業發展的便利性與普遍性 (王金國，2022)，其作法是把預先錄製或是現有的教學影片使用於課程與教學，類似於翻轉教室 (flipped classroom)，教學影像讓學生可在課前觀看，也可用課中或課後讓學生自學或延伸學習。王金國 (2022) 則進一步指出教學影像的功能有以下幾個層面：

1. 個別學習的經驗：教學錄影提供了師資生獨特的學習機會，透過觀看自己或他人的教學影像，做為課程的教學案例作探討，師資生能夠進行深入的察覺、評估教學方式和技巧，並意識到理想與實際之間的落差，進而自我察覺、推理自己的教學知能。而這種自我察覺，正是師資生在師資職前培育階段專業成長的重要基礎，也有助於啟發其尋求改變和提升教學效果的動力。
2. 做為教學行為改變的鷹架：在過去的相關研究教學影像被證實為促進教學行為改變的有效鷹架。當師資生觀看教學錄影後，他們能夠細膩地感知到自己在教學情境中的表現差異，例如教學的互動性、學生參與度和教學方法的多樣性等。這種自我發現和反思驅使師資生實際改變教學行為，例如改進互動模式、增進學生參與度，從而提高教學品質。



3. 提供共同學習和合作的機會：師資生可以在觀看影片的過程中，與同儕、教師或專家進行小組討論和交流，共同探討教學策略、方法和最佳實踐。這種合作學習不僅擴展了視野，還能夠引導師資生進一步提升自己的教學理念和能力，因此，教學影像也提供了共同學習和合作的機會。
4. 培養教學的專業成長思維：整體來說，教學影像也有助於師資生培養對教學的專業成長思維。透過觀看影片、分析教學細節以及接受來自他人的回饋，師資生能夠培養自己的教學智慧，並從中學習如何更好地引導學生、提升學習效果。這種深度的反思和專業思考有助於提升師資生的教學水準。

身為師資培育工作者，筆者主要教學對象是「準教師」，在師資培育過程，我們運用漸進釋責的教學模式，慢慢的把責任轉移到學習者的身上。此種漸進釋責 (Gradual Release of Responsibility, 以下簡稱 GRR) 的教學模式，可追溯自 Pearson 和 Gallagher 於 1983 年在一篇討論閱讀理解教學的文章裡首創 GRR 的詞彙概念。此模式分析教學歷程中教師和學習者的角色變化與責任負荷，他們提出在教學的過程可分四階段，在課堂的一開始時，教學者承擔的 100% 的責任，教學者透過搭設鷹架的方式，讓學習者學到到教學內容之後，學生逐步增加其學習責任，到最後的階段，學生可以獨立地展現學習成果。依據 Pearson 和 Gallagher 的分法，教學可分四階段 (引自曾世杰，2020)：

- ①老師做，學生觀察 (I do. You watch.)
- ②老師做，學生幫忙 (I do. You help.)
- ③學生做，老師幫忙 (You do. I help.)
- ④學生做，老師觀察 (You do. I watch.)

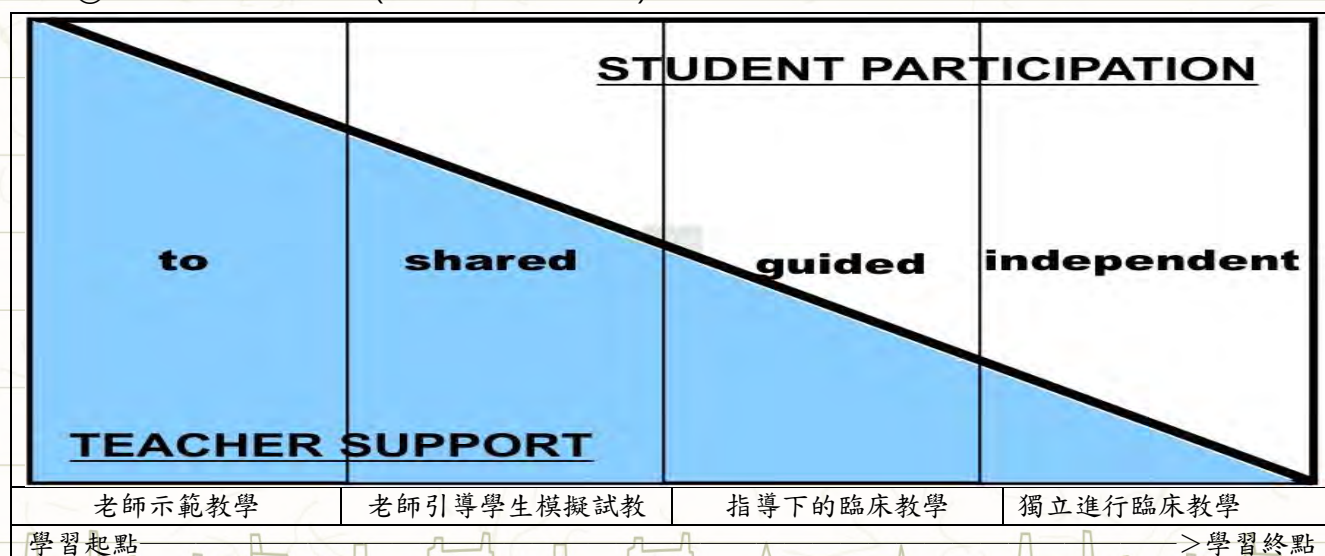


圖 1 責任逐漸移教學 (GRR) 的示意圖 (引自曾世杰，2020)

舉課文本位網站的[閱讀理解影片](#)，其內容包含很廣，建立時間起自 2012 年，由柯華蕓教授及北中南東的教授組成的課文本位研究團隊，所建立的「課文本位閱讀教學 (Textbook-based Approach to Reading Instruction, TBRI)」中的閱讀策略教學影片，就採用「漸進釋責」的教學原則，在教學活動設計上以明確的階段性，引導學生進入學習的各個階段。此團隊把前述四階段簡化成三個階段，分別是：「教師示範」、「師生共作」、「獨立完成」，三個階段融合了明示教學與合作學習，每一個教學步驟都有實際的演練與教師回饋，並視學生學習情形慢慢撤除鷹架，因此強調教師在設計教學活動時，應逐步將學習責任轉移給學生，讓其能夠獨立學習和應用所學知識或技能 (劉佩雲，2019)。在「教師示範」階段：教師首先以明示教學、放聲思考的方式向學生介紹閱讀策略，提供學生明確的閱讀策略使用歷程；在「師生共作」階段：透過師生對話和小組合作的形式，引導學生進行討論和實踐；在「獨立完成」完成階段：逐步讓學生獨立應用所學的策略，並使學生熟練閱讀策略的使用步驟，因此我國在閱讀理解策略教學上大多都是採用「漸進釋責教學模式」(林筱婷，2021)。

教學教師作為學生閱讀策略學習的引導者和主導者，其專業知識和教學能力直接影響到學生的學習成效。因此，將「漸進釋放責任教學」(GRR) 融入閱讀教學師資培育課程是提升教師閱讀策略教學能力的重要一環。透過結合這一教學模式，培育未來的教學者能夠深入了解、靈活運用並有效示範閱讀策略，使他們成為能夠引導學生提升閱讀理解的優秀教師。所以在師資培育中，透過教學影片培養教師運用漸進釋放責任教學模式的能力，再者，因為師資培育課程應該是持續性的、循序漸進的。教學者需要有足夠的時間和機會來逐步理解和應用 GRR 模式，因此課程的安排應該是循序漸進的。這可能意味著分階段的課程設計，例如先提供理論知識(教師示範)，再進行模擬、對話引導與實際課堂示範(師生共做)，最後進行實際教學(自行實作)等。

將漸進釋放責任教學 GRR 融入閱讀教學師資培育課程暨是重要的也是必要的，而申請者在這些年的教學經驗及實踐研究經驗中，也體會到要從多種角度來設計與實踐課程，以幫助師資生未來成為閱讀教學者時，得以掌握閱讀理解策略教學的重要概念，也能運用此漸進釋責的教學模式在閱讀理解策略教學，未來某日，當準老師成為課室裡的老師時，也能教導中小學生成為自主閱讀的學習者。

綜上所述，語文領域的內涵包涵甚廣，分別有聽、說、讀、寫、作等不同的學習表現的面向，而閱讀策略教學又是其中的重點之一，閱讀理解策略教學很適合運用錄影技術，把教學的片段記錄在影片中，提供給學習者多次反覆的觀看；同時，對觀看者與教學者的責任分工也能採用漸進釋責的模式，在現場擔任老師的你，不妨一試，留下影像一定可以感受到大大的助益。



亞太地區美感教育研究室



國家教育研究院——語文教育文章（隨時更新）



樂詞網

