

■ 新北市109學年度第一學期人權教育輔導團

鄭偉辰

主題與課程設計

- 藝術(美勞) 融入人權議題
- 主題：台灣人的悲方與抵抗-
二二八畫家歐陽文先生
- 教學目標：
 - 1.能敘述歐陽文的生平背景。
 - 2.能說出歐陽文畫作的創作背景及作品特色。
 - 3.能說出政府設立二二八公園、博物館及紀念碑目的及意義；及其他的補償方式。



■ 新北市109學年度第一學期人權教育輔導團

鄭偉辰

教學對象

- 新林國小五年三班
- 授課教師於本週三先行與學生第一次互動
- 先備經驗：社會課本為提及二二八事件(本校版本為六年級)，但該班導於期中考後有針對二二八事件進行教學。

■ 新北市109學年度第一學期人權教育輔導團

鄭偉辰

教學流程

引起動機

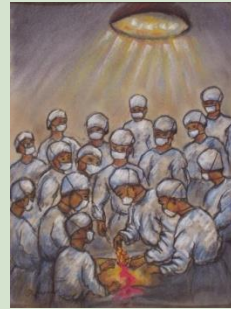


教師提問
學生回答；
小組討論

發展活動



1.關鍵字
2.畫作順序排列



教師提問
學生回答
(美學問題)
小組討論
(人權議題)

總節活動



二二八的
轉型正義
教師提問
學生回答



■ 新北市109學年度第一學期人權教育輔導團

教學策略

- 個別發言、兩兩討論、小組討論
- 學生先思考，老師再進行教學



■ 新北市109學年度第一學期人權教育輔導團

鄭偉辰

學生學習

- 創造學生成功學習的經驗
- 每位學生皆有發表的機會
- 小組內每位學生都有任務



■ 新北市109學年度第一學期人權教育輔導團

鄭偉辰

議課與反思

1. 跨域教學: 藝文、人權、社會，提供學生有情境及脈絡化的學習。
2. 活動充實緊湊，提供學生多樣化的對話及交流。
3. 教學設計層次分明。提問能引發學生思考及對人權問題的關注。討論機制能促進學生找重點及同儕互動。教學目標清楚。教學內容與社會領或和人權議題融合，具多面向學習。透過文章讓學生閱讀找關鍵字，能讓學生專注。



■ 新北市109學年度第一學期人權教育輔導團

鄭偉辰

- 4.授課當天畫作的顏色給人的感覺提示如果是不給學生明示，而是引導學生自己觀察想像感受在發表，自己定義顏色的感覺和象徵意義，結果是否能更接近學生個人的想法？
- 5.教學內容豐富，但一節課都要上道似乎就比較難以就許多重要的觀念細節和學生深入討論和表達想法。可以挑其中一個重點活動深入發展討論導入人權議題的核心素養觀念建立或許更容易深入、有感！