

國民教育輔導團藝術學習領域國小組精進計畫

109學年度第1學期成果報告書

一、分區、到校輔導

(一) 分區輔導

日期	研習講師	主題	地點	人數	時數
09/30 9:00~12:00	張琬湄輔導員	新莊分區輔導	新莊國小	44	3
					
學生發表		全體合照			
日期	研習講師	主題	地點	人數	時數
10/14 9:00~12:00	蔡宗翰輔導員	七星分區	白雲國小	32	3
					
孩子專注於課堂中		議課			

日期	研習講師	主題	地點	人數	時數
10/21 9:00~12:00	陳盈君輔導員	三重分區	蘆洲國小	26	3



孔窺乾坤 STEAM 課程

日期	研習講師	主題	地點	人數	時數
10/28 9:00~12:00	林岑怡輔導員	文山分區	屈尺國小	24	3



老師引導學生編曲



全體老師合照

日期	研習講師	主題	地點	人數	時數
11/04 9:00~12:00	周芝卉輔導員	雙和分區	復興國小	24	3
					
研究員校長致詞			學生排練		

(二) 到校輔導

日期	研習講師	主題	地點	人數	時數
11/18 9:00~12:00	洪晴瀅輔導員	到校輔導	興化國小	21	3
					
孩子表演			全體老師合照		

日期	研習講師	主題	地點	人數	時數
12/02 9:00~12:00	劉美玲輔導員	到校輔導	北新國小	12	3
					
老師引導學生			老師示範		

二、團務會議與其他合作

(一)團務會議

日期	研習講師	主題	地點	人數	時數
09/09 9:30~12:30	張晨昕專輔、 張琬湄專輔	國中小輔導團聯席會議	民安國小	25	3
					
林秀雲校長勉勵			國中小藝術輔導團員大合影		

日期	研習講師	主題	地點	人數	時數
11/11 9:30~12:30	王健旺校長	素養導向課程	永平國小	15	2
					
王健旺校長說明如何撰寫素養導向課程			團員分享跨領域課程		
日期	研習講師	主題	地點	人數	時數
12/09 9:30~12:30	陳學添校長	標準本位素養導向評量討論	中山國小	12	2
					
陳學添校長主持會議			團員合照		

日期	研習講師	主題	地點	人數	時數
1/6 9:30~12:30	王健旺校長	藝術領綱應用	咖啡店	20	2
李其昌教授分享			團員合照		

(二)與文化局開發藝術 STEAM 課程

日期	主題	地點	人數		
09/11 9:00~13:00	藝術 STEAM 課程說明會	新北市三重圖書館	40		
藝術家與老師合照			小藝團輔導員合照		

(三)名師豐年季

日期	主題	地點	人數
09/18-19 9:00~16:00	新北名師豐年季	明志大學	25

	
王健旺校長接受訪問	學員合影

(四)北北東區央團研習-新北小藝團承辦

日期	主題	地點	人數
10/23 9:30~16:30	北北東區央團研習	民安國小	25
			
王健旺校長致詞			線上會議連線

三、教師社群研習工作坊、教師增能研習

(一) 版畫 社群

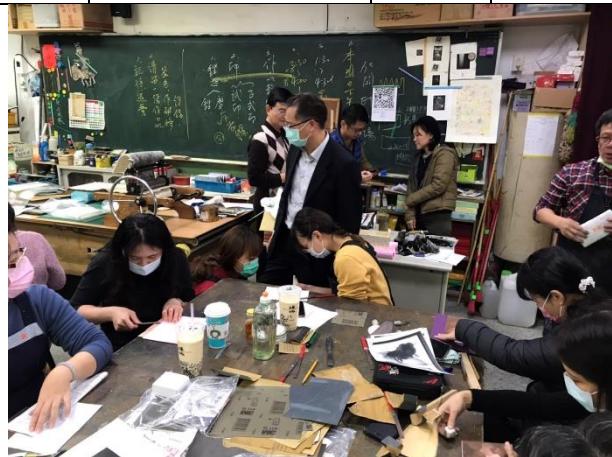
社群研究目標
<p>1. 將「版畫」實作與資源介紹給教學現場教師。</p> <p>2. 激勵教師「版畫」領域研究精神，增進教學現場策略及學生學習效果。</p> <p>3. 提供「版畫」領域教學專業對話平台，促進教師專業發展。</p> <p>4. 邀請-王振泰老師，針對「美柔汀」凹版進行實作教學。</p>

日期	研習講師	主題 1	地點	人數	時數
109/11/18	王振泰老師	美柔汀-歷史與搖版	民安國小	30	3
					
美柔汀歷史與作品欣賞			美柔汀材料介紹		

日期	研習講師	主題 2	地點	人數	時數
109/11/25	王振泰老師	美柔汀-刻版	民安國小	30	3



美柔汀刻版示範



學員實作-搓邊

日期	研習講師	主題 3	地點	人數	時數
109/12/23	王振泰老師	美柔汀-印製	民安國小	30	3



美柔汀調墨示範



美柔汀印製-烤版機上墨

社群研究成果

研習講義及專家作品：

<https://drive.google.com/open?id=1p9vESr9QqCcBc0bg0wyA5kHdk1Tt6BDN>

本次研習老師作品：

<https://photos.app.goo.gl/p3P8vmSp7VwvKNpLA>

社群遭遇困難及解決策略

- 版畫領域技法眾多且複雜，並非所有版種皆適合於國小教學上推動，此次的美柔汀即為教師增能類型。未來在開設版畫社群課程時，需多加考量，讓教師增能與教學應用能並重。
- 以學年為報名制度的社群，學員組成難免會有異動，希望能規劃更有系統化的課程，固定社群成員，藉由這樣的研習推廣，建立各校版畫的教學系統。
- 上課學員十分認真，但版畫的製作難以在課堂上全部完成，需透過課程時間的安排，讓學員有充足的時間回家製作。

(二)陶藝社群

社群研究目標

- 以 12 年國教課綱理念與精神創新陶藝教學。
- 激勵教師陶藝教學研究精神，增進教師素養導向教學效能。
- 提供陶藝學習專業場域，促進跨校教師專業發展。
- 邀請在陶藝專業累積多年經驗的專家擔任講師，透過經驗傳授，與社群夥伴間的合作共學，深化並移轉陶藝教學專業。

日期	研習講師	主題 1	地點	人數	時數
109. 09. 16	蔡美如	手捏技法與試釉片	中山國小陶藝教室	15	3
					
講師手捏技法示範			學員練習手捏坯各樣式 3 個		

日期	研習講師	主題 2	地點	人數	時數
109. 10. 14	蔡美如	修坯與裝飾技法	中山國小陶藝教室	15	3
					
講師修坯示範			色土揉製待用		
日期	研習講師	主題 2	地點	人數	時數
109. 11. 04	蔡美如	釉下彩與彩繪技法	中山國小陶藝教室	15	3
					
講師示範氧化鐵裝飾技法			學員在作品上彩繪與裝飾		

日期	研習講師	主題 3	地點	人數	時數
109. 12. 02	蔡美如	釉藥與上釉技法	中山國小陶藝教室	15	3



講師示範修坯與上釉

學員一一將作品上釉

日期	研習講師	主題 3	地點	人數	時數
109. 12. 16	蔡美如	石膏模製作與陶藝教學設計分享	中山國小陶藝教室	15	3



石膏模灌製練習

各校陶藝課程設計分享

社群研究成果

1. 社群成員能認識手捏作品製作流程、修坯、裝飾、上釉技法，獨立完成作品。
2. 社群成員能運用陶模、石膏模製作實用的陶藝教學輔助用具。
3. 透過各校陶藝教學設計分享，成員間彼此觀摩各學習階段的陶藝教學，促進反思與交流。

社群遭遇困難及解決策略

- 新進學員增加，對陶藝教學方法的認識落差變大，講師需花較多時間幫助學員解決個別問題。若經費允許，希望能增設助理講師費協助個別教學。
- 學員雖學習了陶藝手捏技法，但上釉經驗待加強，未來預計開設陶藝進階：土板製作課程，一方面加強教師們的陶藝製作功夫，另外也持續修坯與累積上釉經驗。

(三)音樂社群

社群研究目標

- 提升輔導員及種子教師素養導向音樂教學專業能力，發揮教學輔導功能及影響力。
- 鼓勵輔導員及種子教師研究音樂課程教學歷程，進行教學專業對話，增進學生自主學習及教學效能。
- 藉由教學實務進修提升輔導員及種子教師教學演示能力，提高學生學習成效及素養養成。
- 社群研習預期成效：本學期針對現場教師音樂課堂教學的需求，規劃安排三場次教學精進研習，希望在音樂教學之節奏、直笛、歌唱、曲調等向度，扎實基本知識、情意及技能基礎學習，並提供老師表現、鑑賞、實踐等有效的學習策略，並共同研究課堂教學，促進現場素養導向課程教學的實踐，提升音樂教學品質。

日期	研習講師	主題 1	地點	人數	時數
109.09.16.	趙偉竣老師	敲敲打打身體節奏 GO	新北市民安國小 4F 視聽教室	42 人	2.5 小時



拍拍手、敲敲肚、踏踏腳、扭扭腰，趙老師舉手投足都是節奏。



音樂老師們跟著老師敲敲打打，頓時都成了身體節奏高手。



身體節奏不但能體驗音樂節奏，也能讓身體記憶節奏，愉快的學習依訂很受學生喜愛。	兩個半小時又敲又打又唱又跳之後，大家雖然有些累，但是學習讓我們滿足且快樂。
--	---------------------------------------

日期	研習講師	主題 2	地點	人數	時數
109.11.18.	劉永泰老師	音樂教學直笛的概念與應用	新北市民安國小 4F 視聽教室	41 人	2.5 小時



劉永泰老師潛心鑽研直笛教學與演奏技巧，從最基礎的直笛教學口型、指法等談起。	老師們不論資歷深淺，從學習基礎技巧中，理解學生學習常忽略的細節討論解決策略。
---------------------------------------	--



連如何按孔都是一門學問，永泰老師幽默的帶領下，大家迅速學會，且永遠不會忘記。

當我們回到現場直笛教學時，將更有自信引導學生學習得更好，能吹出更悅耳的笛聲。

日期	研習講師	主題 3	地點	人數	時數
109.12.02.	施雅玲老師	百變音樂魔法「施」～好好玩的音樂課	新北市民安國小 4F 視聽教室	40 人	2.5 小時



施老師將教學生涯中最有效好玩的遊戲、活動整理歸納，並慷慨傾囊相授。

沒有新穎炫麗的花樣，踏踏實實將音樂概念，以遊戲的方式，讓學生紮紮實實學會。



疊杯好取得，也很受學生歡迎，看起來簡單，卻能將抽象的概念學得很好。

圍成一個圓，我們從學生的角度，學習如何在課堂上運用學習策略，使學習更有效。

社群研究成果

一、研究教學歷程的轉變：

- 社群創建繁根期：**輔導員與社群老師們共同進行課堂教學研究，針對教學精進提升專業知能，透過所有與音樂老師接觸的機會，行銷社群活動並吸引音樂老師們前來研習。
- 社群營運茁壯期：**輔導員運用線上與實體專業對談等，多方聽取老師們的教學困境，觀察教學現場的需求，透過輔導員討論為音樂老師設計研習課程，在社群研習過程中陪伴教師成長，共同解決教學疑難雜症，教學輔導更貼近現場需求，同時累積輔導員對於教學輔導實作經驗。
- 社群群策繁盛期：**輔導員與社群老師成為一個學習及研究型團隊，不斷專業討論對話，不只在專業上精進，每一個研習都以社群成員能移轉所學，在課堂教學中應用為目標設計，提醒講師規劃能帶回學校馬上在課堂教學運用的研習內容，獲得社群成員們更大的支持。

二、社群成員個人的成長收穫

- 教學研究社群秉持促進有效的課堂教學的初心，每次社群研習都能打入社群老師們的心，這是我們教學非常需要的，慢慢練就音樂教學的基本功與創意教學。
- 參與社群成員教學年資深淺都有，在每次的研習中，大家都能從中學習到自己所欠缺的部份，也能彼此分享，互相討論教學困境並尋求解決方法，提攜同行，音樂教學一點都不孤單。
- 利用社群軟體同步非同步針對教學討論，有任何問題都可以在社群中提出，總有前輩能夠給予回饋或解答。
- 社群中有幾位音樂教授及業界人士，提供音樂教學的學習資源及諮詢，遇到樂器修繕、樂器或樂譜採購問題，都能即時得到協助，是很大的助力。

三、教學專業提升對課堂教學的影響

- 音樂研究社群本學期身體節奏、直笛教學的概念與應用、音樂遊戲化教學等主題研習，將課堂教學中常被忽略的重要細節進行研討，使教學更加細膩，可以順利移轉到自己的課堂中，促使學生學習更有趣生動有效。
- 音樂節奏、直笛、歌唱、曲調教學，再次從基礎教學策略，包含音樂系統知識、情意學習及技能運用等共備及研究，再次洗鍊老師教學知能。
- 不斷提供老師教學新知，及音樂在表現、鑑賞、實踐等構面有效的學習策略，創新教學的想法，共同討論案例以研究課堂教學，促進現場素養導向課程教學的實踐，為下學年三年級學生學習為中心的素養導向教學課程教學作好準備。

社群遭遇困難及解決策略

項	社群遭遇困難	解決策略
1	防疫限制參與研習人數，報名秒殺情況下，以致許多老師抱憾無法參加研習。	<p>為了因應現場教師研習需求，擴大現場教師研習參與及教學輔導輻射性影響力，可採取策略如下：</p> <p>策略 1. 開放線上同步研習課程：以直播方式同步在線上開設數位研習課程。</p> <p>策略 2. 建置線上非同步研習課程機制：經授課講師同意，將研習歷程錄影，不剪輯或剪輯成 1-1.5 小時，作為線上研習。</p>
2	社群研習遇上上午分區時，時間過於緊張又匆忙，參與教師也只能不吃飯趕場，輔導員亦無法盡情協助分區工作。	<p>為了除了輔導員需奮力趕場外，前置作業全需仰仗民安的資訊組長、特教和輔導組長幫忙處理，活動當天造成較多的行政負擔，建議採取策略：</p> <p>策略 1. 事先日期安排分流：社群研習日期多已確定，可將分區或到校輔導與下午社群研習分開，使大家能從容優雅的協助分區及執行社群研習工作。</p> <p>策略 2. 工作分配時避開下午社群研習夥伴：但是參加分區教學又參加社群研習的老師則無法顧及。</p>
3.	社群研習日與所屬學校必修研習撞期，學校要求留校研習，影響教師參與情況。	<p>這是長久存在的困境，解決策略如下：</p> <p>策略 1. 請求學校安排固定周次的周三進行必修研習，社群安排活動時，盡力避開不要撞期。</p> <p>策略 2. 請教育局在校長會議或教務主任會議時，請學校能讓音樂老師們能參加社群研習。</p>

(四)表藝社群

社群研究目標

學習「一人一故事」的各種技巧，並運用於教學課堂。

日期	研習講師	主題1	地點	人數	時數
10/28	林淑玲	一人一故事(一)	板橋中山國小	25	3



角色基本練習

定格呈現戲劇張力

日期	研習講師	主題2	地點	人數	時數
11/25	林淑玲	一人一故事(二)	板橋中山國小	25	3



情緒九宮格

照片說明2

日期	研習講師	主題3	地點	人數	時數
12/9	林淑玲	一人一故事(三)	板橋中山國小	25	3
					
講師介紹自己「一人一故事」各劇團 實際應用於各層面			研習結束大合照		

社群研究成果

三次的研習，社群夥伴的信任感與默契大大提高，每個學員都積極投入，彼此交流互動共好。最後一次研習，實際操作「一人一故事」，有位學員提供自己教學現場的嚴重突發事件，說完後挑選夥伴演出。演出很真實、感動，也療癒了彼此。最後大家回饋在這裡學到很多，並增加許多正能量，能再帶回課堂。

社群遭遇困難及解決策略

困難：學員有時因自己學校事情忙碌，或者校內重要會議、研習，而無法參加三次研習都參加。

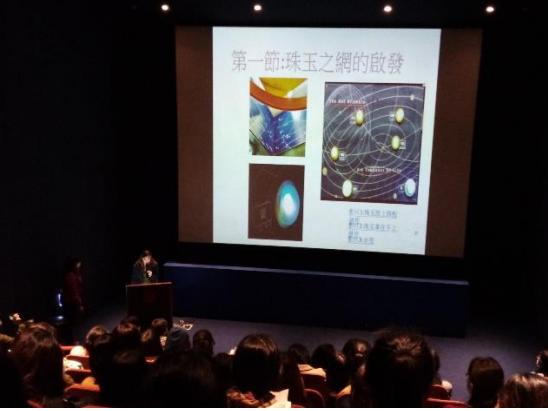
解決策略：盡量將研習過程影音記錄詳細，提供學員可線上參考。

(五)藝術 STEAM 社群

社群研究目標					
1. 將跨領域整合資源「藝術 STEAM」介紹予教學現場教師。 2. 藉由新興科技與多媒體藝術進修提升輔導團員及種子教師精進研究能力，提高學生學習成效。 3. 認識實驗性質的科技藝術及多媒體的跨領域整合創作，將 STEAM 帶入教學課堂。 4. 邀請-億觀生技葉長青博士，講題：「友善科技入門與進階」、 噪咖藝術林維源總監，講題：「會動的藝術」。					
日期	研習講師	主題	地點	人數	時數
9/23	葉長青 博士	友善科技—入門	中山國小	25	3
					
有用又好玩的人體科普+開放式的開關創作				電路材料增實力、STEAM 跨科很給力	
日期	研習講師	主題	地點	人數	時數
10/7	葉長青 博士	友善科技—進階	民安國小	25	3
					
DIY 電路測試工具與運用除錯試玩彩光寶盒				跨領域體驗 STEAM、體現創意、友善又共享的科技人文	

日期	研習講師	主題	地點	人數	時數			
10/21	林維源 總監	會動的藝術	中山國小	30	2			
								
科技藝術業界的代表—「噪咖」，帶來音樂整合創作與實踐的感動			藝術 STEAM 社群 GO GO GO !					
社群研究成果								
<p>億觀生技葉長青博士所帶領的「友善科技工作坊」：第一場是電路基礎介紹和有用更好玩的人體科普，讓不熟悉自然科技領域的藝術教師很快進入串聯與並聯的實作和立體卡片的創作；第二場則是以兩人一組試作 demo 卡和嘗試光的調色盤，續以手邊素材再設計智慧開關與彩光寶盒，鼓勵與會教師會後創作並在社群線上發表。</p> <p>「噪咖藝術」為新媒體藝術類策劃團隊，主要成員為藝術家王仲堃、噪咖藝術技術總監林維源及財團法人數位藝術基金會董事長黃文浩。三位來自藝術、文科、理工等不同領域的跨域合作，以自身資源與條件形成聯盟，將相關研發、設計、創作等能量相互整合，以推動新媒體藝術、裝置創作、科技藝術文創商品等發展為目標，主要呈現在數位藝術展覽、公共藝術、教育活動、文創空間等面向，期待這次的相會能在往後激發更多的火花。</p>								
社群遭遇困難及解決策略								
<ul style="list-style-type: none"> ● 社群夥伴跨校集合不易、成員亦不固定。 ● 藝術 STEAM 域範疇廣泛、有容乃大，可廣納成員。 ● 跨界創作的自我定義與各自表述，讓藝術 STEAM 百花齊放。 								

四、全市藝術領域召集人研習

日期	研習講師	主題	地點	人數	時數
11/11 13:30~16:30	林岑怡輔導員、 張琬湄輔導員、 周芝卉輔導員	藝術融入生命教育	宗教博物館	110	3
					
張琬湄輔導員分享			全體合影		

五、非專長表藝研習-初階研習

日期	研習講師	主題	地點	人數	時數
11/18 9:00~16:30	王健旺校長、 陳嘉文輔導員、 周芝卉輔導員	用身體說故事、教育戲劇	民安國小	28	3
					
王健旺校長分享			全體合照		

六、新進藝術教師研習

日期	研習講師	主題	地點	人數	時數
11/29 9:00~16:30	林岑怡輔導員、 張琬湄輔導員、 周芝卉輔導員	跨領域課程分享	宗教博物館	65	4
					
王健旺校長分享總綱			周芝卉輔導員分享跨領域課程		