



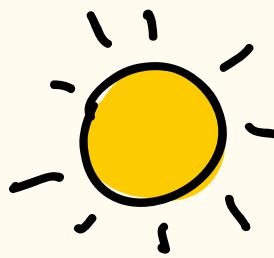
學習領域融入性別平等教育議題

課程教學設計-性平教育之情感教育

國民教育性別平等教育議題輔導團-李靜美







個人簡歷

擔任導師-12年

- 民國88-89 2年
- 民國91-94 4年(級導師2年)
- 民國98-103 6年(級導師4年)

擔任行政-7年

- 民國 95 訓育組長
- 民國 96 教學組長
- 民國 97 總務主任
- 民國105~迄今 教學組長



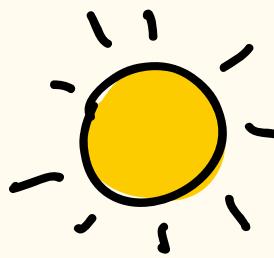
任教科目

- 音樂

其他

- 合唱團帶隊老師
- 國樂團帶隊老師
- 教師會理事長
- 性平輔導團團員





■性平教育之情感教育如何融入課程？



原任教科
目教學進
度？

如果我
是導師？

題材要
如何選
擇？

學生能吸
收多少正
確觀念？





性平議題課程之發想

1. 課程設計方式

- 議題主題式課程
- 議題融入式課程/融入領域

2. 選擇課程題材

- 領域/學習重點—
核心素養、學習表現、學習內容。
- 議題—
核心素養、學習主題、實質內涵。



3. 蒐集相關資料

- 教科書、網路、書籍
- 跨領域交流
- 新聞時事

4. 課程設計與教學

- 課程進度搭配「議題」進行。
- 考量學生學習狀況、時事、偶發事件，進行滾動式修正。
- 教學：批判思考、價值澄清、案例教學、角色扮演等。
- 評量策略與方法



教育階段 實質內涵 學習主題	國民中學教育	對應之核心素養
生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重	<p>性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特與性別認同。</p> <p>性 J2 驟清身體意象的性別迷思。</p>	<p>性(A1)尊重多元的性別氣質、性傾向與性別認同，以促進性別的自我瞭解，發展不受性別限制之自我潛能。</p>
性別角色的突破與性別歧視的消除	<p>性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	<p>性 (A2) 覺知生活中性別刻板、偏見與歧視，培養性別平等意識，提出促進性別平等的改策略。</p>
身體自主權的尊重與維護	<p>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p>	<p>性(A3)維護自我與尊重他人身體自主權，善用各項資源，保障性別權益，增進性騷擾、性侵害與性霸凌的防治(制)能力。</p>
性騷擾、性侵害與性霸凌的防治	<p>性 J5 辨識性騷擾、性侵害與性霸凌的樣態，運用資源解決問題。</p>	
語言、文字與符號的性別意涵分析	<p>性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>	<p>性(B1)了解語言、文字等符號的性別意涵，分析符號與溝通的性別權力關係。</p>

教育階段 實質內涵 學習主題	國民中學教育	對應之核心素養
科技、資訊與媒體的性別識讀	性J7解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 性J8解讀科技產品的性別意涵。	性(B2)培養性別平等的媒體識讀與批判能力，思辨人與科技、資訊與媒體之關係。
性別權益與公共參與	性J9認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 性J10 探究社會中資源運用與分配的性別不平等，並提出解決策略。	性(C1)關注性別議題之歷史、相關法律與政策之發展，並積極參與、提出建議方案。
性別權力關係與互動	性J11 去除 性別刻板與性別偏見的 情感表達與溝通 ，具備與他人 平等互動 的能力。 性 J12 省思 與他人的性別權力關係，促進 平等與良好的互動 。	性(C2)覺察人際互動與情感關係中的性別權力，提升情感表達、平等溝通與處理情感挫折的能力。
性別與多元文化	性J13 了解多元家庭型態的性別意涵。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	性 (C3) 尊重多元文化，關注本土的性別平權事務與全球之性別議題發展趨勢。



4 議題融入領域-教案分享



藝術與人文學習領域 融入性別平等教育議題

課 程 教 學 設 計

歌劇《卡門》之「分手快樂」

新北市立三民高中 李靜美



歌劇 《卡門》 之 「分手快樂」

- 設計理念
- 領域 / 學習重點、議題
- 學習目標
- 教學評量
- 教學資源
- 學習活動設計



01 | 設計理念

設計理念



歌劇是一門西方舞台表演藝術，涵蓋層面包含了戲劇、文學、音樂、舞蹈、美術、各類型的藝術演出，更深一層是西方古典歌劇反映了當時社會文化寫實與不寫實的故事，呈現出人類抒發各類情感的創作。

透過歌劇的教學，希望學生能達到評論音樂作品和音樂表演的能力，課程設計期盼學生不只能學習音樂的本質價值，更能進一步理解音樂的歷史和文化背景。

其中本課程歌劇《卡門》，劇情中呈現情人的合與分的情感關係，是每個人生命多少會經歷的難題。因此，藉由故事內容，以性平教育為觀點，解析性別與情感關係，並探討「分手暴力」之情感因素，深化藝文領域情意教學的內涵。





02 | 領域/學習重點、議題

性平議題

性C2 覺察人際互動與情感關係中的性別權力，提升情感表達、平等溝通與處理情感挫折的能力。



■性別權力關係與互動。

J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。

領域 / 學習重點

適用對象：國中九年級



核心素養

藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。

藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意義。

藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題意義。

藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。

學習表現

音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。

音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。

學習內容

音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。

音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。

音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。



03 | 學 習 目 標

學習目標

- 
- 
1. 認識歌劇的字源與歷史淵源。
 2. 學習歌劇中重要的組成要素。
 3. 從實際的歌劇名作《卡門》認識歌劇的要素。
 4. 能鑑賞歌劇男女聲、「詠嘆調」、「朗誦調」、重唱、合唱。
 5. 省思情感關係互動中的性別權力關係。
 6. 促進情感關係之發展，建立**維護自尊、尊重他人、和諧平等**的性別互動。
 7. 能因應與調適情感互動時的差異與衝突。
- 

課程架構圖



- 愛情玫瑰花
- 歌劇組成要素
- 卡門知多少
- 詠嘆調賞析
- 愛情價值面面觀
- 《卡門》愛情九宮格
- 《卡門》關係心智圖
- 恐怖情人行為
樣態與特徵
- 分手傷害停看聽
- 失戀急診室
- 分手經典語錄
- 卡門的分手快
樂由您來做主
- 分手快樂展演



04 | 教 學 評 量

教學評量

學習單、快問快答、分組發表(擬定評量標準)、課堂表現





05 | 教 學 資 源

教學資源



☆**教材**：網路視影圖片、教師剪輯影片、
《卡門》DVD福茂、簡報(PPT)

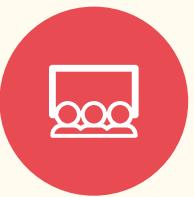
☆**教具**：圖卡、歌詞單、便利貼、學習
單、電腦投影設備、鋼琴





06 | 學習活動設計

教學活動內容 第一節



壹、引起活動



貳、發展活動

■什麼是歌劇?

音樂 劇本

舞蹈 服裝

舞台



參、綜合活動

分組搶答

「天才GO GO GO」





一、什麼是歌劇？

27

* 原文：opera (拉丁文opus的複數形式)

Opera：是一種結合獨唱、重唱、合唱、吟誦、管弦樂團、舞台動作及舞蹈的音樂作品。



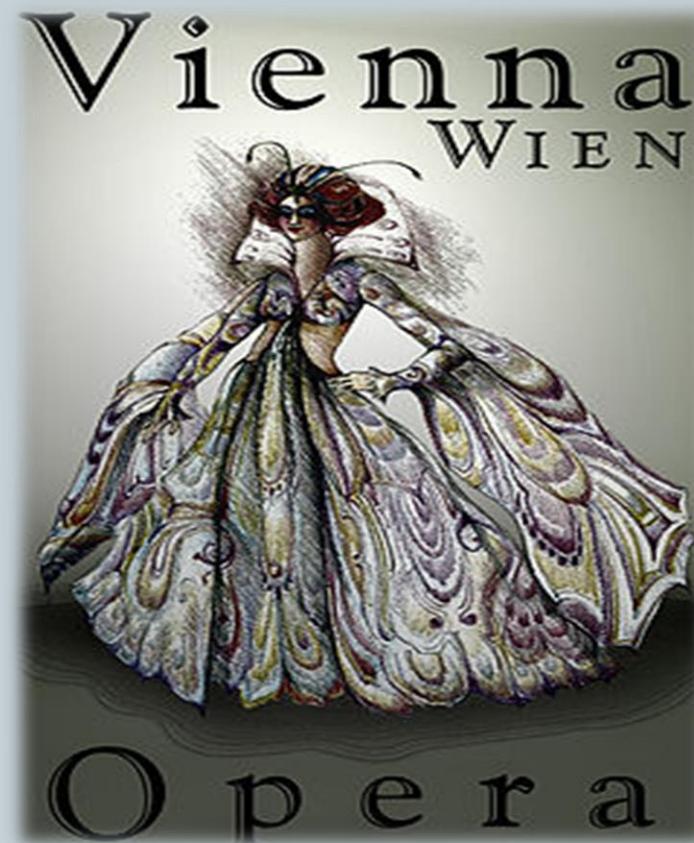


一、什麼是歌劇？

28

「歌劇」是結合諸多元素的綜合表演藝術。

- 一、美麗的人聲。
- 二、壯闊的管絃樂。
- 三、戲劇性的故事。
- 四、精采的肢體語言。
- 五、傑出的舞蹈。
- 六、迷人的燈光





一、什麼是歌劇？

29

*巴黎歌劇院—十九世紀歌劇的牛耳。





一、什麼是歌劇？

30

* 巴黎歌劇院—位於法國巴黎(1875)





一、什麼是歌劇？

31

*巴黎歌劇院—

- 建築師 **查爾斯加尼葉**
- 新巴洛克式建築





一、什麼是歌劇？

32

*巴黎歌劇院—

- 劇場中央的枝形吊燈，重達六公噸。



ChinaFace



一、什麼是歌劇？

33

*凡爾賽宮皇家歌劇院(1689)

•建築師 **加布里埃爾戴維德**





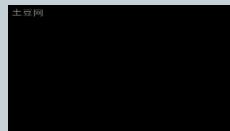
二、歌劇的組成要素—(一)音樂

34

(一)音樂：主要是由**聲樂與器樂**組成。

1. 聲樂：依歌劇史上不同階段的風格，需要不同類型的歌手及高低不同的音域。

(1)詠嘆調：表現劇中人物**內心狀態與情緒**，富音樂性，旋律動聽。例如：歌劇「茶花女」薇奧列塔的詠嘆調



(2)朗誦調：有如一種**說話般的歌唱**，演唱時隨著歌詞的節奏與抑揚頓挫來**吟誦**，例如：歌劇《管家女僕》片段。

(3)重唱：例如 歌劇「茶花女」飲酒歌。



(4)合唱



二、歌劇的組成要素—(一)音樂

35

2. 器樂：依歌劇劇情需求，包含序曲、間奏曲、舞曲。以及聲樂進行中所需之伴奏音樂，醞釀舞台氣氛。例如：歌劇「威廉泰爾」序曲。





二、歌劇的組成要素—(二)劇本

36

(二)劇本(libretto)：又稱「腳本」，內容除了歌詞外，也包含場景、人物動作的敘述。一般而言是配合樂曲特別撰寫，分為幕、場、景等。





二、歌劇的組成要素—(三)舞蹈

37

(三)舞蹈：在歌劇中的使用，通常是增添氣氛，不影響劇情發展，常見芭蕾及民族舞蹈，有時也作為幕與幕之間的換場。





二、歌劇的組成要素—(四)服裝

38

(四)服裝：服裝設計的目的除了可以幫助觀眾了解劇情，也可以說明故事發生的時代、劇中人物的職業與年齡。





二、歌劇的組成要素—(五)舞台

39

(五)舞台：舞台設計可以創造戲劇發生的環境，是結合繪畫、雕刻等領域。現今舞台設計上，則加入燈光及最新的數位技術。





二、歌劇的組成要素—(五)舞台

40



好棒棒！！

天才 GO GO GO

41



一、歌劇的原文是：1. opear 2. opus 3. opera

*詳解：3. opera；（選項1. opear為「傑作」；2. opus為拉丁文）

二、右方圖片是哪一個歌劇院內的特色建築？

*詳解：巴黎歌劇院

三、歌劇的組成要素中「音樂」主要是由聲樂和？組成。

*詳解：器樂

四、表現表現劇中人物內心狀態與情緒，富音樂性，旋律動聽，是聲樂中的哪一種曲調？1. 朗誦調 2. 詠嘆調 3. 清平調

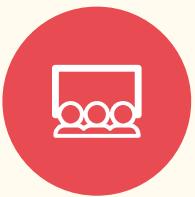
*詳解：2. 詠嘆調

五、以下哪種「歌劇的組成要素」最能幫助觀眾了解劇中腳色的職業和年齡？1. 音樂 2. 劇本 3. 舞蹈 4. 服裝 5. 舞台

*詳解：4. 服裝



教學活動內容 第二節



壹、引起活動



貳、發展活動

- 歌劇《卡門》介紹
- 人物介紹
- 《卡門》故事大綱
- 福茂動畫《卡門》



參、綜合活動

- 歌劇《卡門》知多少





三、歌劇欣賞—卡門

43

(一) 故事大綱

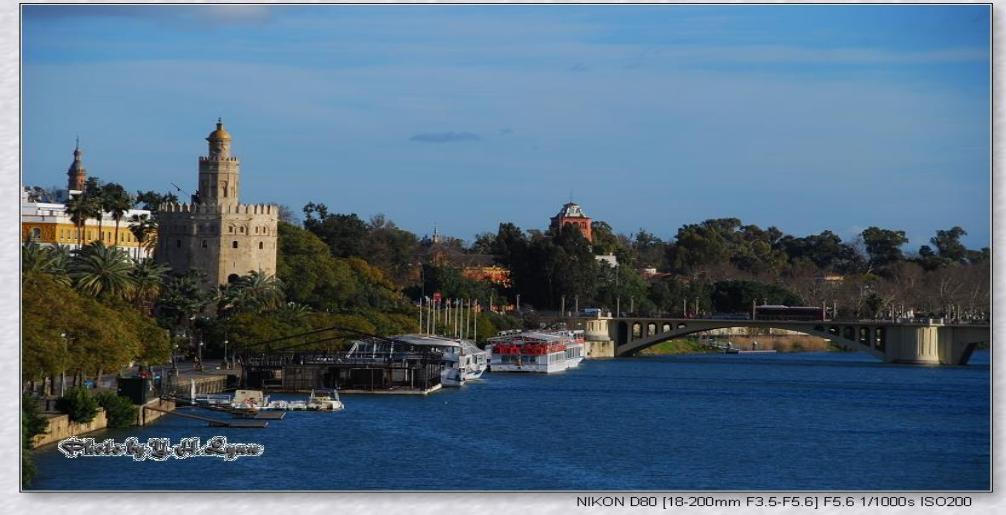
故事發生在西元1820年的西班牙賽維亞地區，當地駐軍龍奇兵下士班長唐荷西遇到在菸草廠工作的吉普賽女郎卡門，被其吸引並一同逃離軍營加入走私集團。而因為卡門多情善變且不願受拘束，當鬥牛士艾斯卡米羅以極具男性魅力且英雄般的形象出現時，卡門立即移情別戀。故這段三角紛爭，造成悲劇收場。





故事場景—西班牙 賽維亞

44





三、歌劇欣賞—卡門(人物介紹)

45



卡門(吉普賽女郎)

- 次女高音
- 騎悍狂放、善變





三、歌劇欣賞—卡門(人物介紹)

46



唐荷西(龍騎兵下士班長)

- 男高音
- 專情、感性





三、歌劇欣賞—卡門(人物介紹)

47



艾斯卡米羅(鬥牛士)

- 男中音
- 豪放、傲慢





三、歌劇欣賞—卡門(人物介紹)

48



密凱拉(下士班長的未婚妻)

- 女高音
- 害羞、溫柔





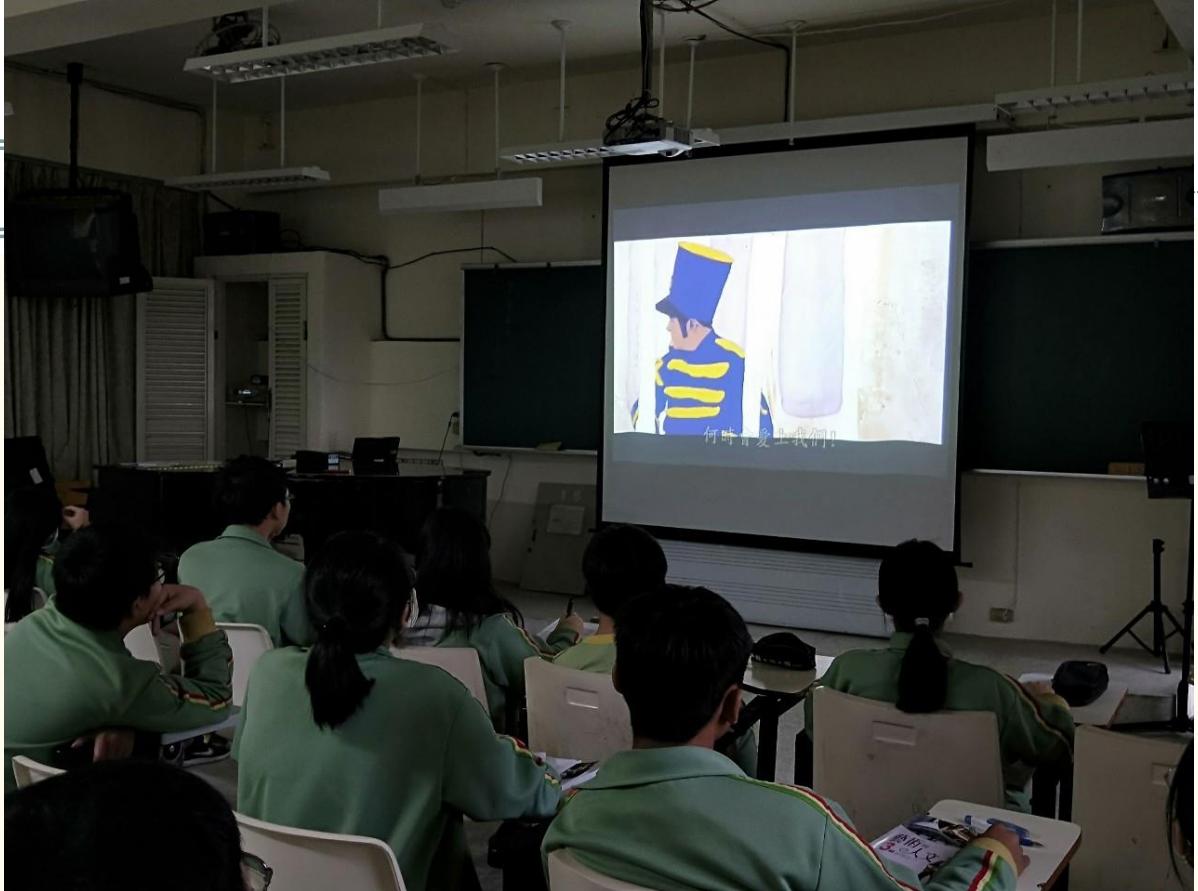
三、歌劇欣賞—卡門

49

※歌劇「卡門」動畫欣賞~



綜合活動



辨識危情人





歌劇「卡門」知多少

52

一、歌劇「卡門」的女主角卡門唱的音域(音色)是？

- 1. 女高音 2. 次女高音 3. 女低音

*詳解：2. 次女高音

二、歌劇「卡門」的男主角鬥牛士唱的音域(音色)是？

- 1. 男高音 2. 男中音 3. 男低音

*詳解：2. 男中音

三、歌劇「卡門」的場景是哪個國家？

- 1. 葡萄牙 2. 菲律賓 3. 西班牙

*詳解：3. 西班牙

四、歌劇「卡門」的男主角士兵班長的音域(音色)是？

- 1. 男高音 2. 男中音 3. 男低音

*詳解：1. 男高音

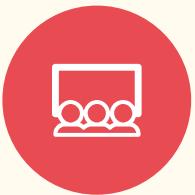
五、劇中有名的「哈巴奈拉舞曲」是由哪位角色演唱？

- 1. 卡門 2. 下士班長的未婚妻 3. 鬥牛士

*詳解：1. 卡門



教學活動內容 第三節



壹、引起活動

「每朝健康」廣告



貳、發展活動

- 哈巴奈拉舞曲賞析
- 歌劇《卡門》回顧
- 愛情價值面面觀



參、綜合活動

- 歌劇《卡門》的愛情九宮格
- (預告)問題思考





哈巴奈拉舞曲賞析

54

哈巴奈拉舞曲 歌詞

"愛情像一隻自由的鳥兒，誰也不能夠馴服它，
沒有人能夠捉住它，要拒絕你也沒辦法
威脅沒有用，祈求不行，一個溫柔，一個嘆息
我愛的是那個人兒，他那雙眼睛會說話 "

"愛情！愛情！那愛情是個流浪兒，永遠在天空自由飛翔，
你不愛我，我倒要愛你，我愛上你可要當心！
你不愛我，你不愛我，我倒要愛你，假如我愛你，我要愛你，就要當心！
你不愛我，你不愛我，我倒要愛你，
假如我愛你，我要愛你，就要當心！"



三、歌劇欣賞—卡門(有關哈巴奈拉舞曲)

*卡門廣告



*張惠妹演唱「卡門」



*超偶楊荳時演唱「卡門」





哈巴奈拉舞曲賞析

56

昏庸之愛

浪漫之愛

迷戀

完整的愛

喜歡

空洞的愛

伴侶之愛

親密

激情

承諾





◎「愛情價值觀面面觀」

有錢的

喜歡外表

開名車

給我自由的

情緒穩定，EQ高

會製造浪漫驚喜的

身體強壯

有責任感

對我溫柔體貼

有共同興趣

幽默又風趣

有權勢的

功課學歷優秀

尊重彼此空間

個性跟我相近

時時刻刻陪著我

百依百順

專情只愛我

對我甜言蜜語

鼓勵支持我

◎分組活動：《卡門》的愛情九宮格

俗話說「相愛容易相處難」，相愛的倆人瞭解彼此的愛情價值觀，有助於找到彼此共處的方式。請各組討論

《卡門》劇中，女主角卡門及男主角荷西在各場景中，面對愛情的態度及表現，呈現對愛情的想法、價值觀為何？您可以從影片中各段落的呈現以及卡門演唱的「哈巴奈拉舞曲」歌詞中尋找線索並討論。

※《卡門》的愛情九宮格分組學習單講解。

◎歌劇《卡門》的「愛情九宮格」評量基準與規準

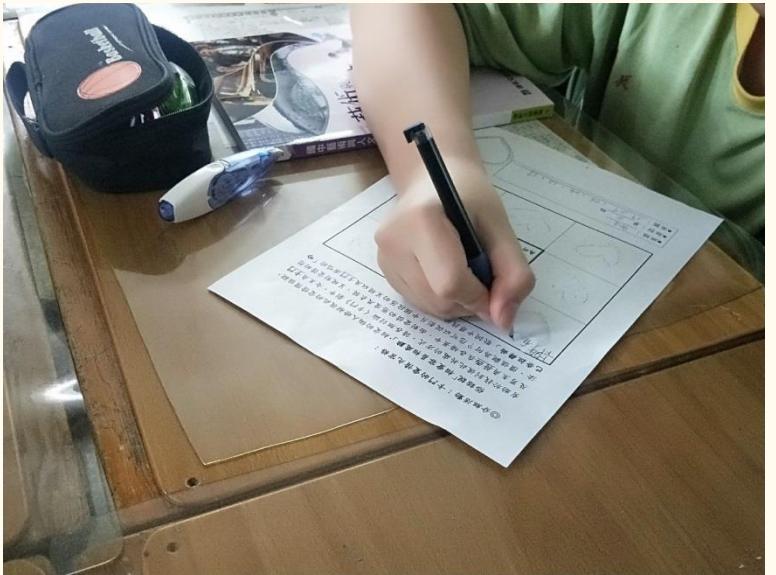
評量基準	評量規準				
	5分	4分	3分	2分	1分
■學生能從歌劇《卡門》劇情發展及情感互動中，理解判斷男女主角的愛情價值觀(喜歡對象的類型)為何？	能依據劇情，合理且正確地完成判斷男或女主角的愛情價值觀(7-8格)。	能依據劇情，合理且正確地完成判斷男或女主角的愛情價值觀(6格)。	能依據劇情，合理且正確地完成判斷男或女主角的愛情價值觀(4-5格)。	能依據劇情，合理且正確地完成判斷男或女主角的愛情價值觀(3格)。	能依據劇情，合理且正確地完成判斷男或女主角的愛情價值觀(1-2格)。
■各組能在限時時間內，全組充分討論與發表意見。	3分 能在限時時間內，全組認真討論完成。	2分 能在限時時間內，部分組員討論完成。	1分 未能在限時時間內完成。		

◎分組活動《卡門》的愛情九宮格：



活動計時：6分鐘

<https://www.online-stopwatch.com/chinese/full-screen-bomb.php>



分組活動—卡門的愛情九宮格

◎分組活動：卡門的愛情九宮格：

俗話說「相愛容易相處難」，相愛的倆人瞭解彼此的愛情價值觀，有助於找到彼此共處的方式。請各組討論《卡門》劇中，女主角卡門及男主角荷西在各場景中，面對愛情的態度及表現，呈現對愛情的想法、價值觀為何？您可以從影片中各段落的呈現以及卡門演唱的「哈巴奈拉舞曲」歌詞中尋找線索並討論。

卡門 浪漫的	荷西 專情的	卡門 有錢的
卡門 有權勢的	《卡門》劇情中女主角 <u>卡門</u> 及男主角 <u>荷西</u> 如何呈現對愛情的想法、價值觀為何？	
卡門 給我自由的	荷西 喜歡外表	卡門 時時刻刻陪著我

■班級：902

■組別：第一組

■座號：01、03、06、07、19、20

◎分組活動：卡門的愛情九宮格：

俗話說「相愛容易相處難」，相愛的倆人瞭解彼此的愛情價值觀，有助於找到彼此共處的方式。請各組討論《卡門》劇中，女主角卡門及男主角荷西在各場景中，面對愛情的態度及表現，呈現對愛情的想法、價值觀為何？您可以從影片中各段落的呈現以及卡門演唱的「哈巴奈拉舞曲」歌詞中尋找線索並討論。

荷西 專情	卡門 身體強壯	卡門 外表
卡門 想要自由	《卡門》劇情中女主角 <u>卡門</u> 及男主角 <u>荷西</u> 如何呈現對愛情的想法、價值觀為何？	
荷西 百依百順	荷西 才藝	卡門 有權勢的

■班級：902

■組別：第四組

■座號：9、13、14、15、22、24

(預告)問題思考

0 1



■你覺得荷西刺死卡門是預謀的還是臨時起意？恐怖情人特徵？

0 2



■你覺得卡門被刺死是犯了什麼情感溝通的錯誤？如果你是卡門，要如何避免這樣的悲劇發生？

0 3



■若失戀了，我可以怎麼做？我的「分手方式」及能接受的「被分手方式」？

教學活動內容 第四節



壹、引起活動

- 《卡門》的愛情九宮格分析
- 「恐怖情人」新聞報導



貳、發展活動

- 《卡門》角色關係心智圖繪製
- 恐怖情人行為樣態特徵
- 辨識危險情人
- 分手傷害停看聽



參、綜合活動

- 國中生分手的原因？
- 失戀急診室-我的分手快樂



《卡門》的愛情九宮格

卡門—

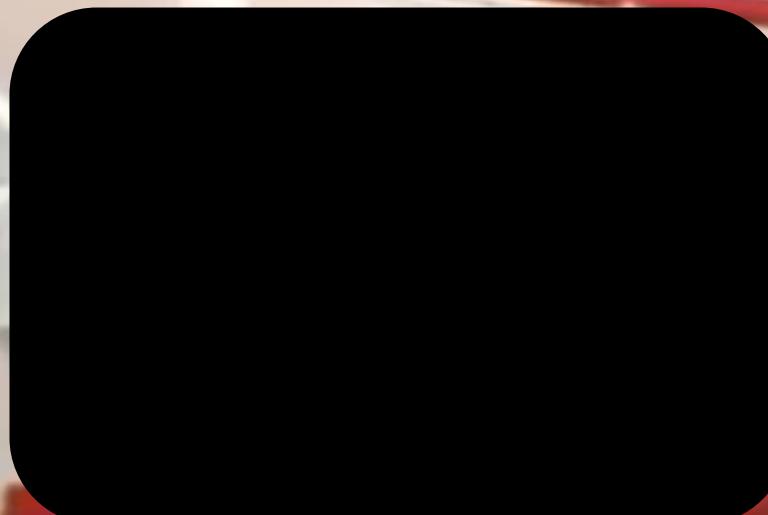
- 喜歡甜言蜜語的*3
- 喜歡身體強壯*3
- 光鮮亮麗的愛情*3
- 有錢的*2
- 願意為對方犧牲*2
- 得不到的男人
- 情緒穩定
- 個性相近

<p>荷西— ■事情的*13</p>	<p>卡門— ■自由奔放*12</p>	<p>卡門— ■喜歡有權有勢的*10</p>
<p>荷西— ■看中外表*9</p>	<p>《卡門》劇情中 女主角卡門及男 主角荷西如何呈 現對愛情的想法 、價值觀？</p>	<p>荷西— ■百依百順*8</p>
<p>卡門— ■像英雄一樣 的*7</p>	<p>卡門— ■時時刻刻陪伴*5 ■顏值高*5</p>	<p>卡門— ■浪漫的*4</p>

- 荷西—
■親密*2
- 樸實簡單的愛*2
- 兇悍
- 有承諾
- 幽默
- 信任感
- 有才藝
- 聰明
- 尊重彼此空間
- 浪漫的愛情
- 會跳舞



01 | 引起活動



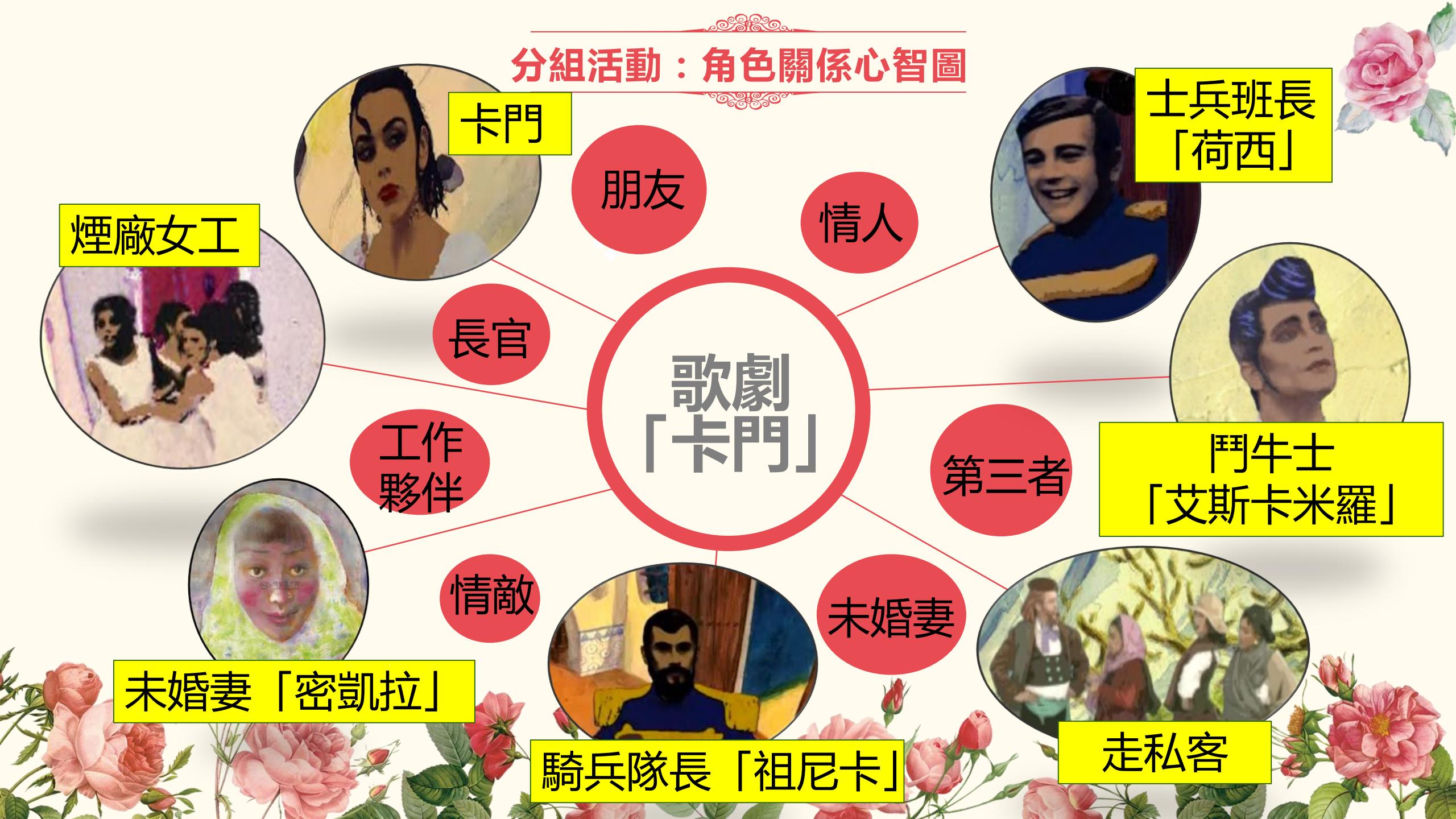
東方明珠

02 : 30



02 | 發展活動

分組活動：角色關係心智圖



心智圖例題示範(一)

鬥牛士
「艾斯卡米羅」?

走私客

?

未婚妻 「密凱拉」

?

卡門

情人

情人

士兵班長
「荷西」

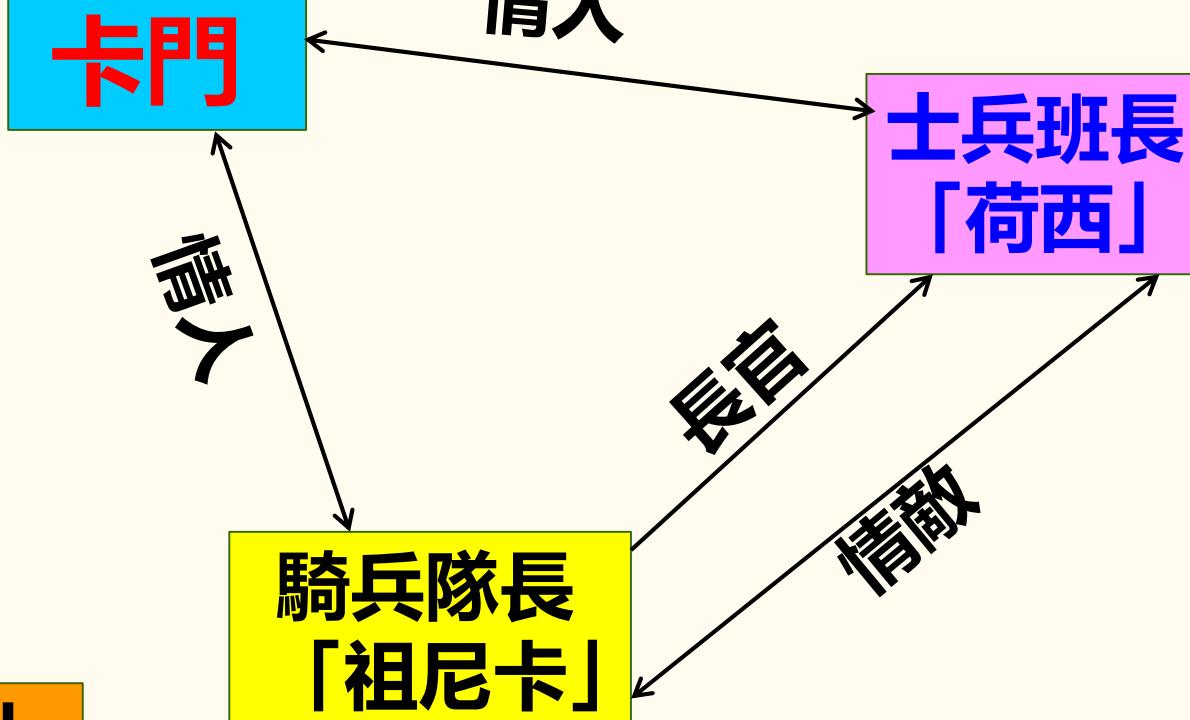
長官

情敵

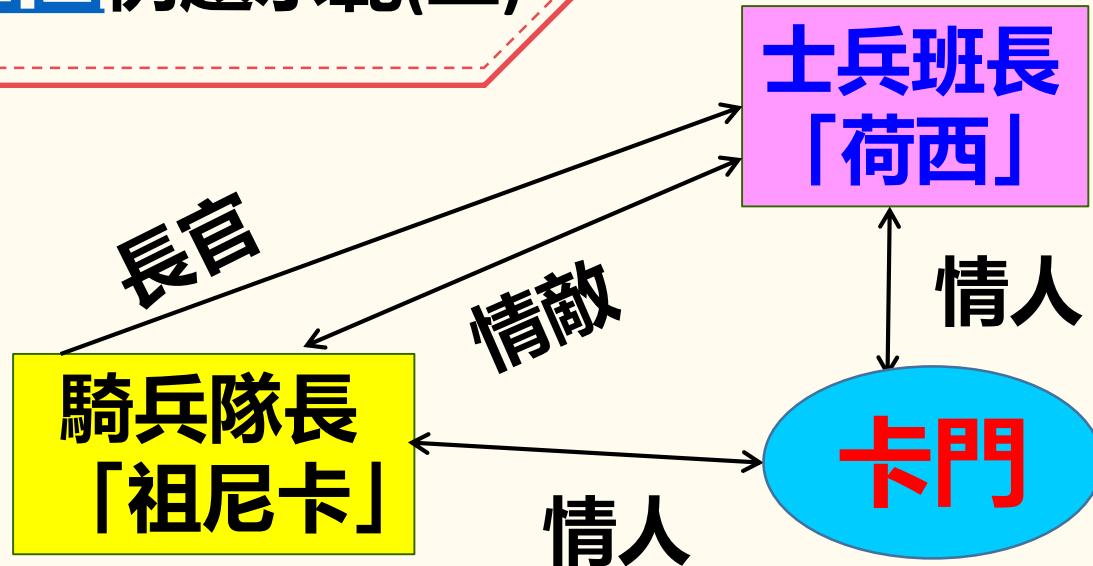
騎兵隊長
「祖尼卡」

煙廠女工

?



心智圖例題示範(二)



未婚妻「密凱拉」
?

走私客
?

鬥牛士
「艾斯?卡米羅」
?

煙廠女工
?

◎歌劇《卡門》的「角色關係心智圖」評量基準與規準

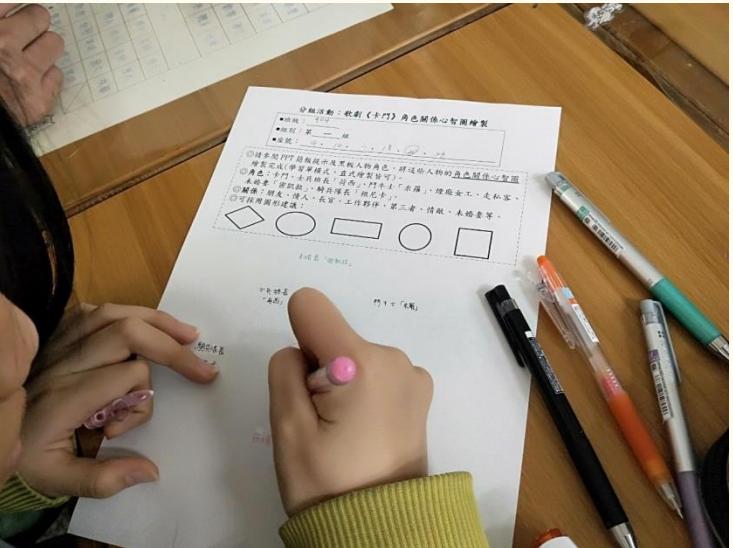
評量基準	評量規準		
	3分	2分	1分
■學生能從歌劇《卡門》劇情，清楚釐清個角色關係。	各角色關係繪製完成，且完全符合劇情中彼此間的關係。	各角色關係繪製完成，且大部分符合劇情中彼此間的關係。	各角色關係未能繪製完整，劇中彼此關係不夠明確。
■各組能在限時時間內，全組充分討論與發表意見。	能在限時時間內，全組認真討論完成。	能在限時時間內，部分組員討論完成。	未能在限時時間內完成。

◎分組活動《卡門》角色關係心智圖繪製：

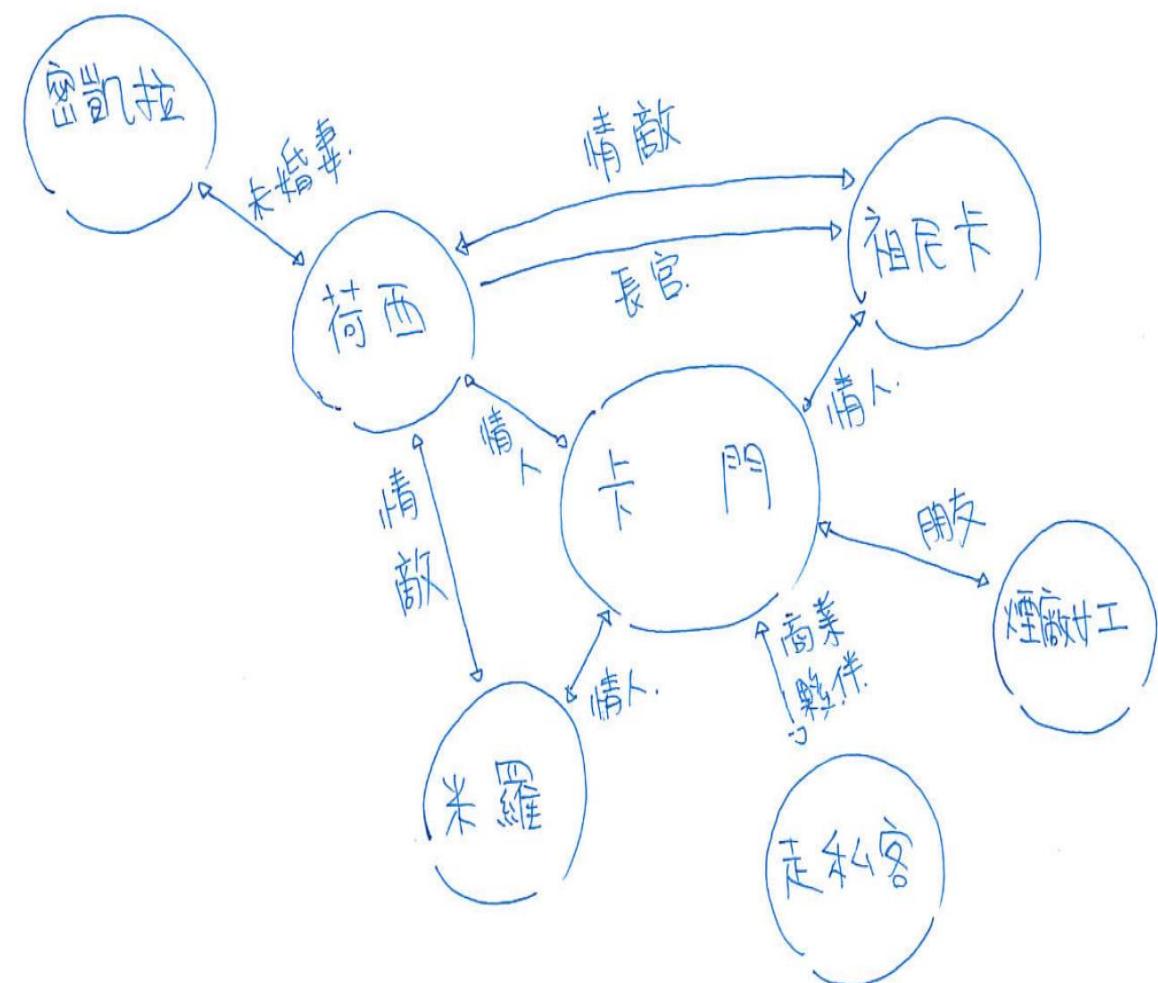
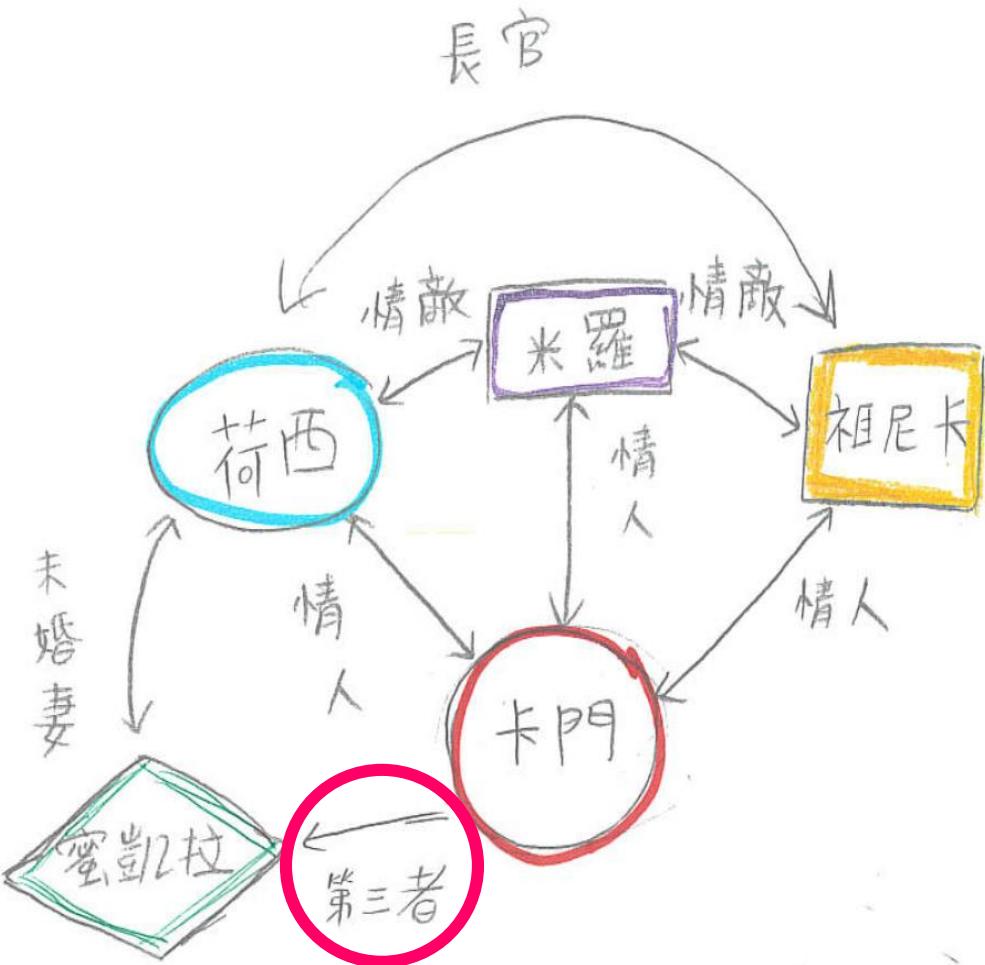


活動計時：6分鐘

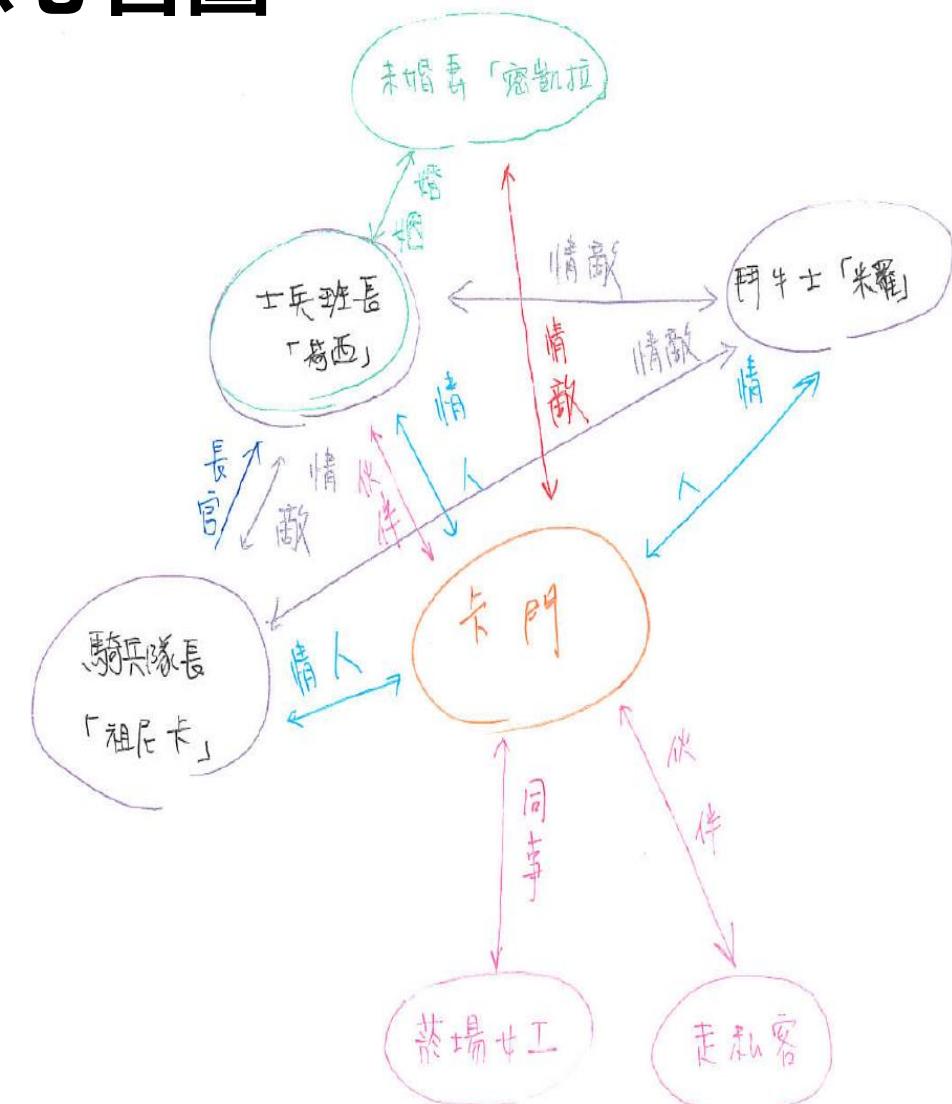
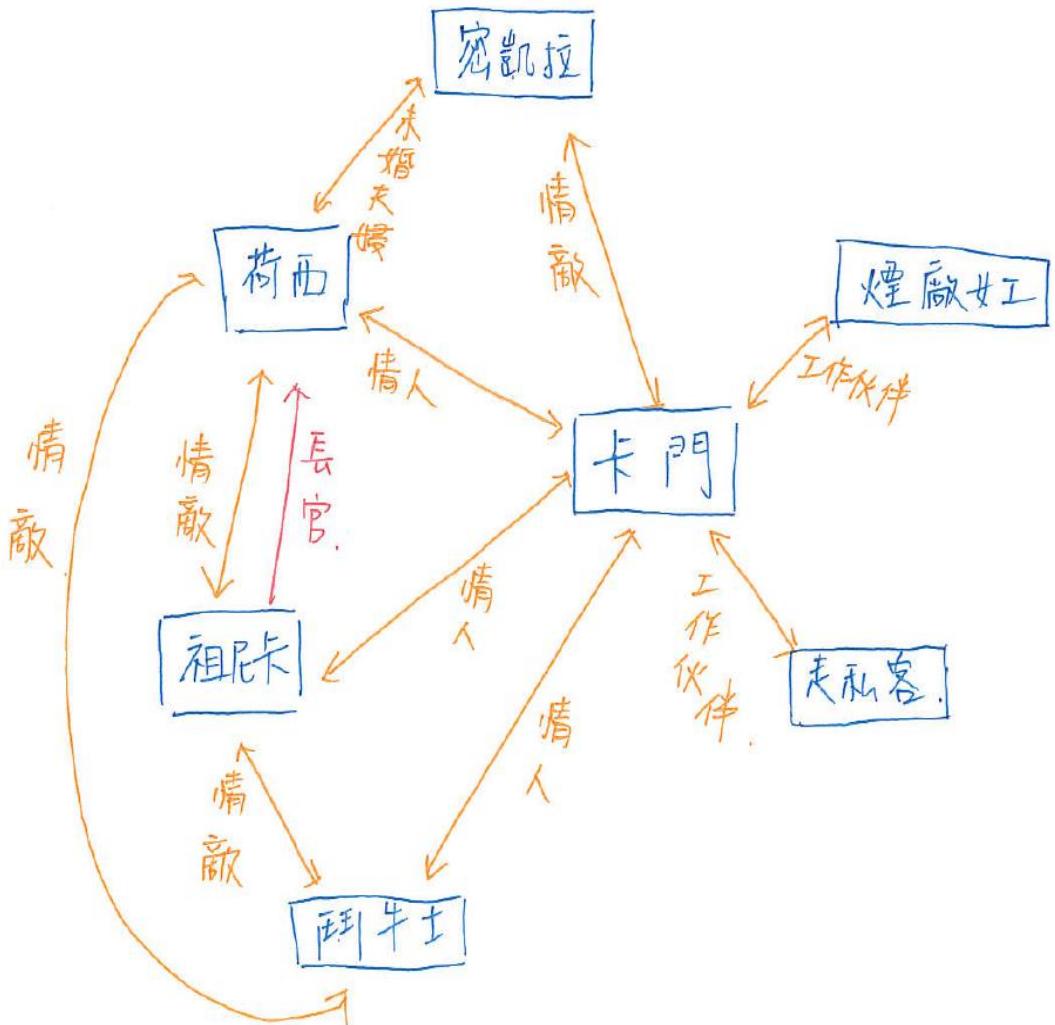
<https://www.online-stopwatch.com/chinese/full-screen-bomb.php>



分組學習單—歌劇“卡門”角色關係心智圖



分組學習單—歌劇“卡門”角色關係心智圖

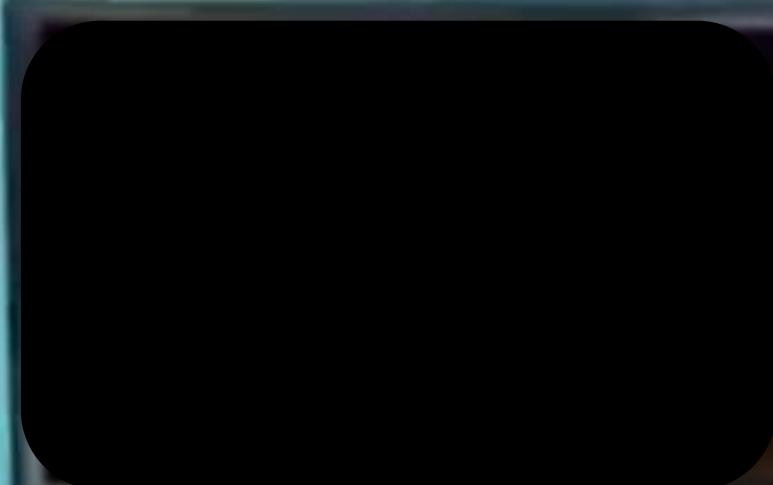


恐怖情人行為樣態

(社會新聞剪輯)



好
恐
怖
啊
!!



黑線追蹤

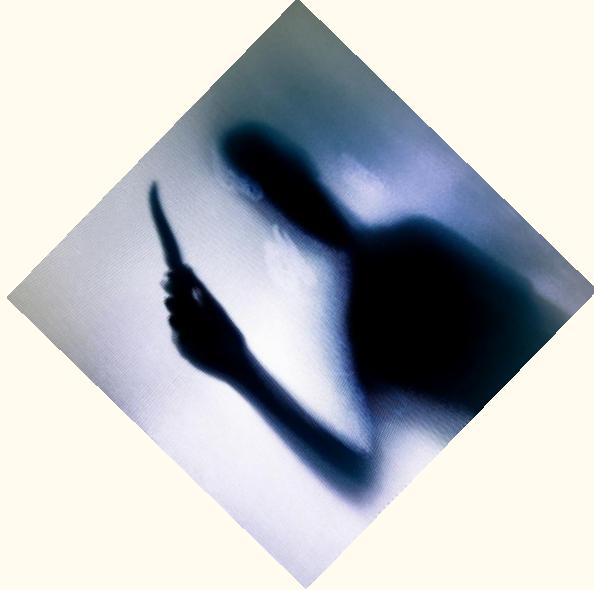
恐怖情人不分性別



恐怖情人的行為徵兆(樣態)

前十名

- 1.干涉你所有的行動和決定。**
- 2.吵架就肢體暴力。**
- 3.常用金錢威脅利誘對方。**
- 4.動不動就懷疑你出軌。
- 5.對藥物或酒精賭博成癮。
- 6.情緒容易失控。
- 7.有自殘習慣或記錄。
- 8.要求擁有你全部時間。
- 9.不跟任何親友來往。
- 10.隨時掌握行蹤。



2020

不滿

情殺

恐怖情人

醋男

汽油彈

狠殺

恐怖情人特徵



嫉妒妄想症

- 猜忌
- 交代行蹤
- 完全掌控通訊軟體
訊息



沒有目標的 社會邊緣人

- 工作不穩定
- 菸酒等
- 物質濫用
- 低社會支持



自戀型人格

- 希望成為注意的焦點
- 過度的物質饋贈
- 對自身以外的事物極度冷漠

參考資料：康軒出版社國民中學「綜合活動」2下



©视觉中国

辨識危險情人



力 婦幼
新聞



如何避免分手過程的傷害

医生！你救救ta！
你救救ta啊！



※課程活動：歌劇《卡門》劇情

中犯哪些錯？注定分手悲劇！

分手傷害停看聽



【戀愛時】

一、避免讓對方在金錢上作過多投資。

V 二、觀察對方有無暴力傾向。

V 三、體認對方的佔有欲是否過強。

V 四、了解對方有無情緒失控的傾向。

V V 五、避免自己成為別人第三者。



【分手或談判時】

V 一、避免在言語或行為上刺激對方。

V 二、談判「二不」與「一要」：不要獨自前往、不宜在密閉的空間、要看清對方攜帶的器物。

參考資料：康軒出版社國民中學「綜合活動」2下

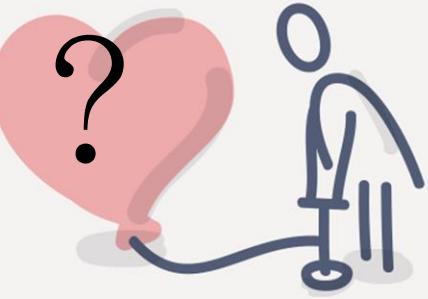
愛情反恐CSI守則





03 | 綜 合 活 動

在一起，就一定
會到永遠嗎？

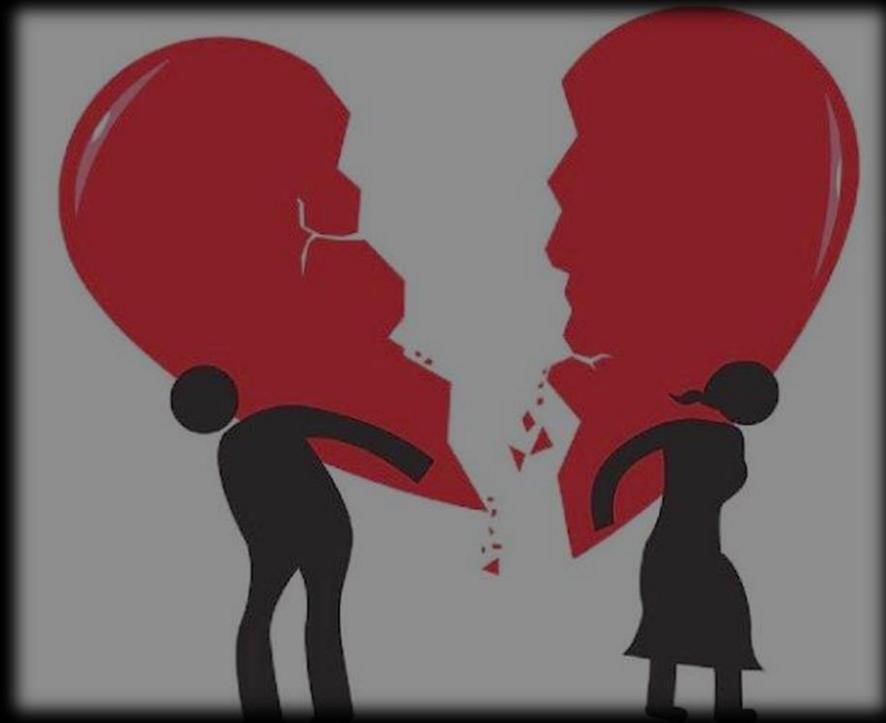


相戀的兩個國中生

分手的原因？



舉手回答



課業的掙扎

時間的分配

個性不合

移情別戀

無趣累了

家長的反對

感情變淡





失戀急診室



我的分手快樂

1 替代法(轉移注意力)

?

2 認知改變法

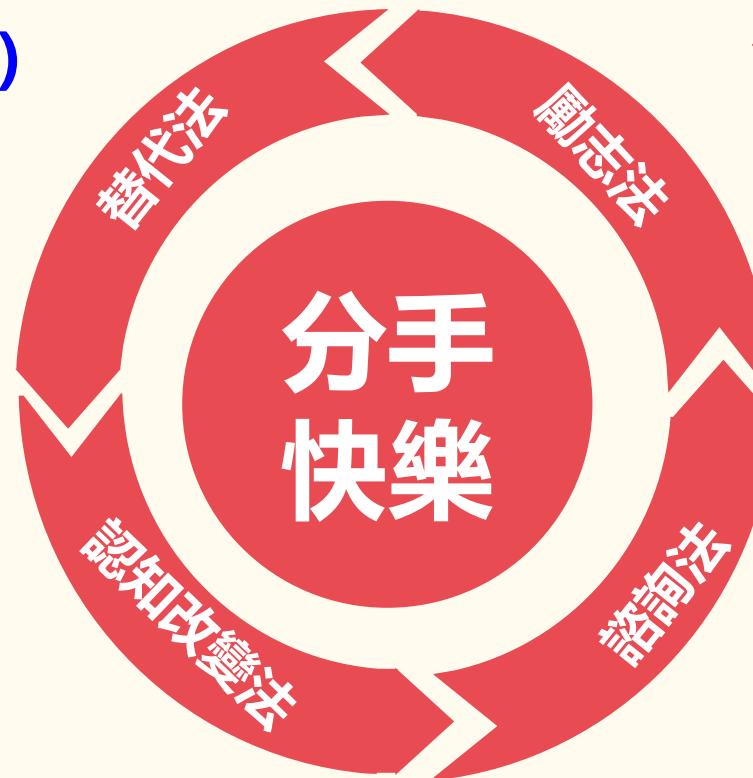
?

3 勵志法

?

4 諮詢法

?



★愛心強度-
意指各小組同學選擇方式

例：愛心強度 ❤️ ❤️ ❤️



◎評量基準及規準：

分組學習單-失戀急診室-我的分手快樂

■評量基準-各組能在下次上課時，派組員上台分享該組愛心強度 ❤ 最多的失戀情緒紓解方法。

■評量規準—A大方分享小組討論內容，且內容實際可行。
B能分享小組討論內容，但內容較平淡。
C內容貧乏，貢獻不大。



分組學習單

我的分手快樂

1 替代法(轉移注意力)

- 學樂器
- 學語文
- 參加社團
- 擔任小義工
-

2 認知改變法

- 謝謝你曾經愛過我
- 我們分手，所以我們成長
- 下一個會更好
-



3 勵志法

- 自立自強
- 追求人生新目標
- 自己过得更好
-

4 諮詢法

- 好友陪伴
- 師長諮商
- 求助專業諮詢機構
-

◎分組活動

歌劇《卡門》之“分手快樂”學習單-失戀急診室



活動計時：8分鐘

<https://www.online-stopwatch.com/chinese/full-screen-bomb.php>



分組學習單：失戀急診室

(一) 替代法(轉移注意力)

補空缺→找新人
運動、尖叫、捶胸頓足
打遊戲

•愛心強度 ❤:



(二) 認知改變法

拜拜就拜拜，下一個會更乖。
你找你的醜巴怪，我找我的高富帥。
謝謝你的離開，讓我找到了我的真愛。

•愛心強度 ❤: ❤ ❤ ❤ ❤

(三) 勵志法

找尋新的生活目標
參加宗教團體

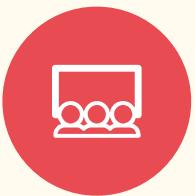
•愛心強度 ❤:

(四) 諮詢法

尋求輔導老師、找朋友和家人
談談自己的心情

•愛心強度 ❤:

教學活動內容 第五節



壹、引起活動

- 失戀急診室各組分享
- 馬匡需導演失戀創作



貳、發展活動

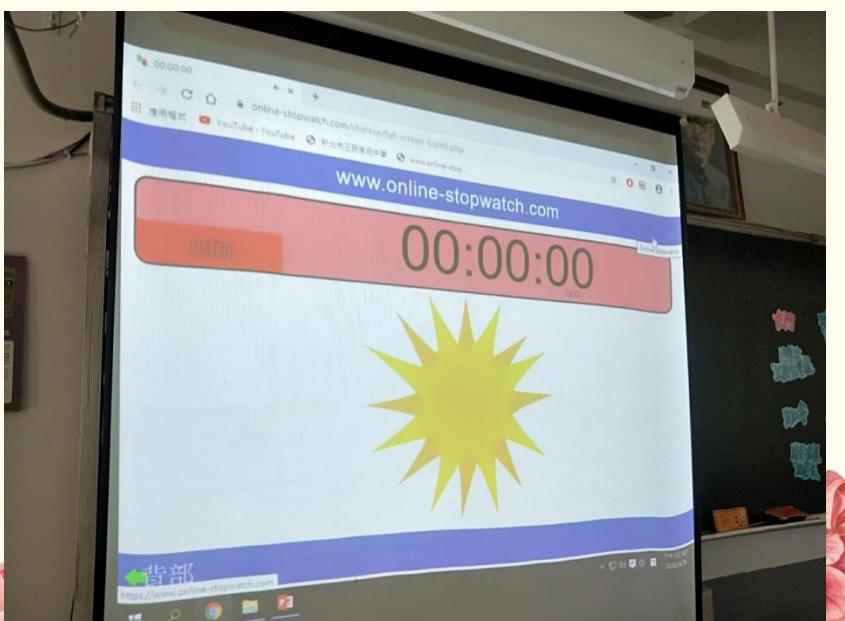
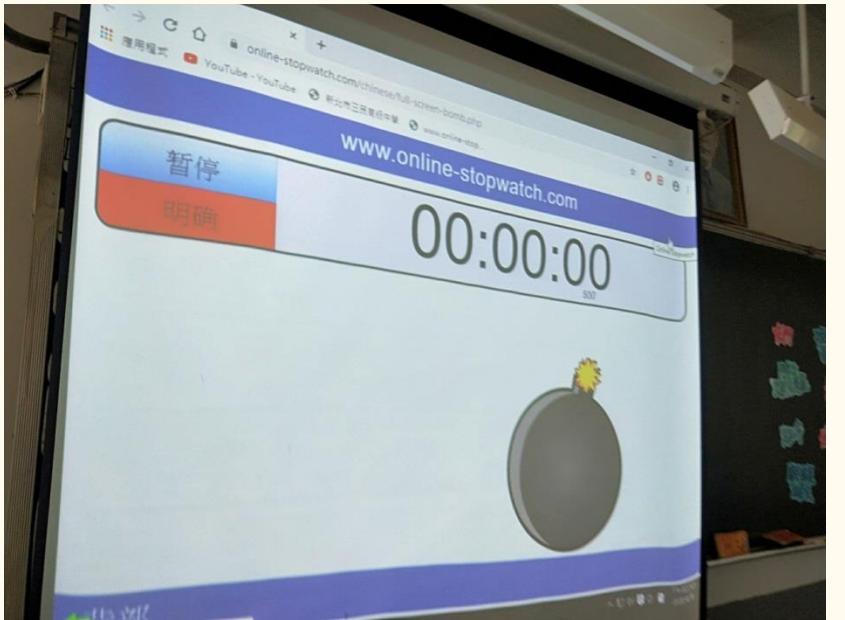
- 分手的經典語錄
- 歌劇《卡門》的“分手快樂” -由您來作主
個人-臺詞改編



參、綜合活動

- 《卡門》的分手快樂由您做主
分組創意展演
- 分手快樂-
下一站，幸福





失戀創作 馬匡霈動畫奪安錫影展大獎

2009-06-15 7:28 PM

(中廣新聞陳映竹報導)



目前正在服兵役的台南藝術大學動畫研究所畢業校友馬匡霈，以被女友劈腿的**失戀經驗**，創作六分鐘的畢業短片「我說啊，我說」，故事描述一個男孩失戀，在生活中遇到的各種酸甜苦辣。這支短片奪得法國安錫動畫影展的最佳實驗動畫獎，這也是台灣在這項國際上最具權威的動畫影展中奪獎的第一人。

兩年前的失戀，讓當時正在著手畢業製作的台南藝術大學動畫研究所三年級馬匡霈，陷入低潮。原本馬匡霈想以超現實的極短篇小說方式，來創作畢業短片，但當時心煩意亂，因此他把自己失戀的故事，融入超現實情節，創作出六分鐘的動畫片「我說啊，我說」。

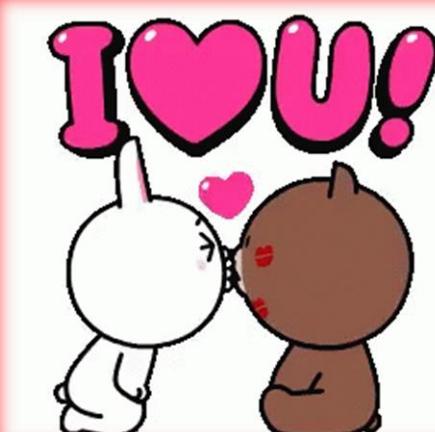


搜尋/這群人

分手的經典語錄

Classic Quotes for

11 : 25





《卡門》的“分手快樂”

由您來作主

分組創意展演

“分手快樂”展演活動

歌劇「卡門」



◎歌劇《卡門》分手場景最後一幕台詞(一)

1.卡門：「是你...」

2.荷西：「是我，我不是來吵架的！我求你，我苦苦的求你！忘了過去，卡門，忘了過去，卡門，忘了過去的一切，是的，沒必須這麼痛苦，到沒人找得到我們的地方，遠離這裡，重新開始。」

3.卡門：「你要的，我無法給你，我卡門從來不說謊！我無法和你一起生活，我們之間的愛情已死，我從不說謊，我們之間完了！」

4.荷西：「卡門，你以前不是這樣的，你以前不是這樣的，我的卡門，讓我拯救你，因為我愛你，讓我拯救你，拯救我自己，拯救我自己，卡門，你以前不是這樣的，讓我拯救你，我的卡門，讓我拯救你，因為我愛你。」

5.卡門：「我不適合你。」

6.荷西：「讓我脫離苦海。」

7.卡門：「我不適合你。」

8.荷西：「你從來沒愛過我嗎？從來沒愛過我嗎？」

9.卡門：「是的，我沒愛過你。」

10.荷西：「你要去哪裡？」



◎歌劇《卡門》分手場景最後一幕台詞(二)

- 11.卡門：「放開我！」
- 12.荷西：「接受他們喝采的人，是你的新愛人？」
- 13.卡門：「放開我，荷西，我不會跟你走！」
- 14.荷西：「告訴我 你愛那個人？」
- 15.卡門：「我愛他，即使要面臨死亡，我仍會重覆，我愛他！」
- 16.荷西：「所以我失去了一切，失去得到你的希望，你起身離開我，
婊子！在他懷裡發出浪蕩地笑，不會那樣的，卡門，跟我走！」
- 17.卡門：「不，我不走！」
- 18.荷西：「我無話可說了。」
- 19.卡門：「夠了！一刀殺了我，不然就放我走！」
- 20.荷西：「我再給你一次機會，惡魔，跟不跟我走？」
- 21.卡門：「不跟！你的戒子，拿回去，你為我戴上的戒子，拿走！」
- 22.荷西：「你去死吧！！」
(荷西用預藏的刀，刺殺卡門)
- 23.荷西：「你們可以逮捕我，是我殺了她，卡門，卡門，我的愛...」



◎歌劇《卡門》分手場景最後一幕台詞

■問題：在歌劇《卡門》原分手場景中的臺詞—

1. 你覺哪句話“最”傷害荷西的心？

(寫編號即可) _____?

其中哪句(整句則免填寫)_____?



◎歌劇《卡門》分手場景最後一幕台詞

■問題：在歌劇《卡門》原分手場景中的臺詞—

2.若你是荷西，你“最”能接受哪句話？

(寫編號即可) _____ ?
其中哪句(整句則免填寫) _____ ?



◎歌劇《卡門》分手場景最後一幕台詞

■問題：在歌劇《卡門》原分手場景中的臺詞—

3.你覺得哪句話不是良好平等的互動與情感表達(可複選)？

(寫編號可) _____?

?

?



◎歌劇《卡門》分手場景最後一幕台詞

■問題：在歌劇《卡門》原分手場景中的臺詞—

4.請自行改編其中一句臺詞，要具有平等
與良好的互動及適宜的情感表達。

我要將編號_____，
改編成 _____ ? _____ ?



◎評量基準及規準：歌劇《卡門》的“分手快樂”
-由您來作主(個人學習單)

■評量基準-個人改編的臺詞是否能感受反映出

平等良好的情感互動態度。

■評量規準—A能充分反應良好互動。

B互動態度中庸。

C未能有合宜互動



◎分組活動歌劇《卡門》的“分手快樂”，由您來作主-(分手臺詞改編)

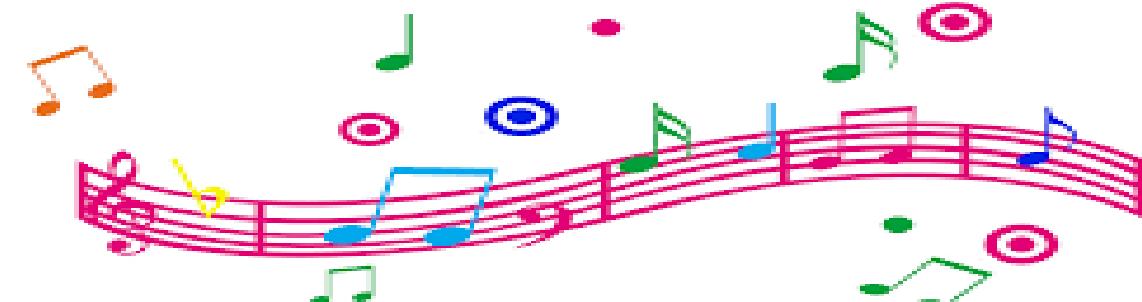
分組提示：

- (一)先進行分組討論，在《卡門》分手的場景中，可以用什麼「**分手話術(臺詞)**」及「**情緒(態度)**」之策略，達到平等互動與良好的溝通，請各組討論。
- (二)請改編《卡門》劇中分手場景的臺詞，每組派同學演示《卡門》之分手快樂場景的臺詞(角色聲音扮演，不限男扮男及女扮女，可以反串，每組不限表演人數)，以創意方式重新改寫卡門與荷西的命運。
- (三)僅能運用《卡門》角色關係心智圖中之人物扮演，請參考簡報。
- (四)請運用聲音的抑揚頓挫表達情緒(態度)，不須用肢體展演，但個人演示臺詞時，可加上自己的肢體語言動作。
- (五)加分題-選擇一首適切的分手場景配樂曲(有歌詞或沒歌詞皆可)，融入你們的臺詞演示。

※溫馨小提醒：臺詞演示中不能做任何肢體碰觸，另外若有不當言語，純屬演示戲劇效果，請勿模仿！！

分手場景配樂曲說明

- 一、歌劇《卡門》的分手場景配樂曲為「鬥牛士之歌」—象徵荷西的悲劇與鬥牛場上的鬥牛士米羅贏得勝利成強烈對比。
- 二、選擇一首音樂，適合營造你們改編過的分手場景氣氛，當作背景音樂。
- 三、音樂「有歌詞」或「沒歌詞」皆可。



◎分組活動歌劇《卡門》的“分手快樂”，由您來作主-(分手臺詞改編)

一、本組選擇的分手場地—_____?

二、我們的分手場景配樂曲：_____?

◎分組活動歌劇《卡門》的“分手快樂”，由您來作主-(分手臺詞改編)

三、角色及「重要」臺詞：(最多七個角色，荷西和卡門一定要出現)

◎分組活動歌劇《卡門》的“分手快樂”，由您來作主-(分手臺詞改編)

- 分手場景臺詞：(僅需列出重要 “關鍵” 臺詞，角色人物要列出來)

例如：

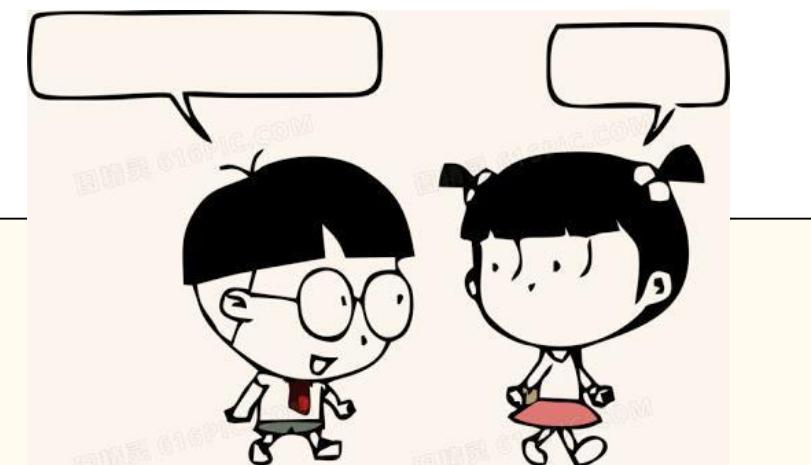
荷西-卡門，你跟我走吧，若你跟我走，我保證給妳幸福。

卡門-我覺得我們倆人都應該再想想，這些日子其實很辛苦。

煙廠女工-我覺得卡門這樣說是為了你好。

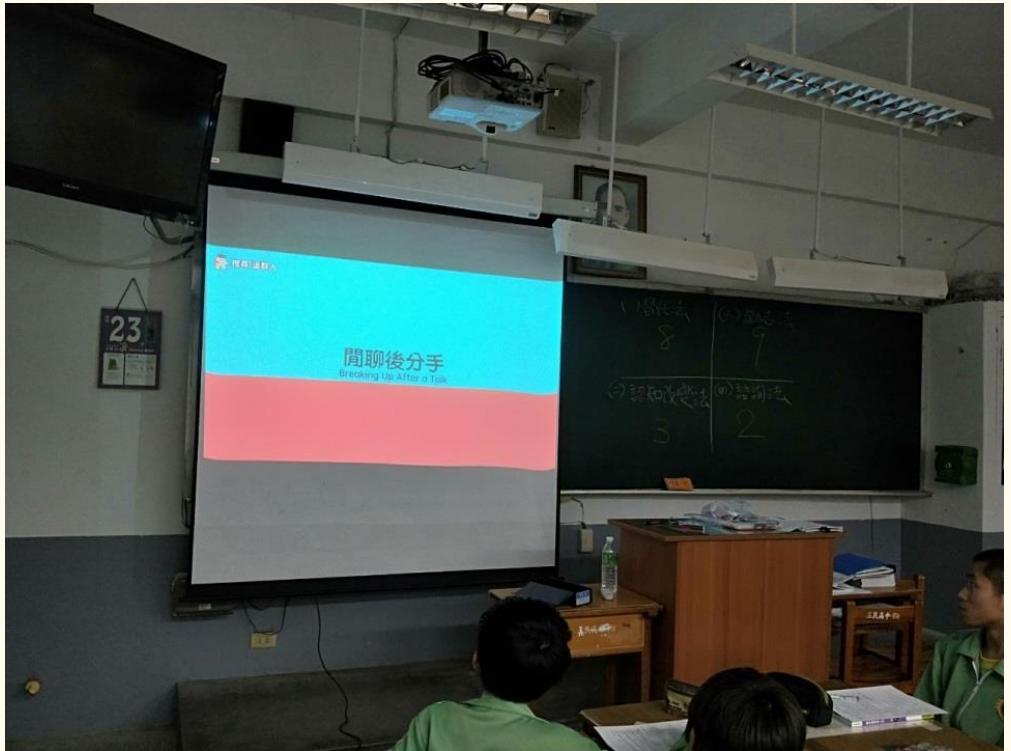
.....

(以此類推)



※歌劇
《卡門》
的“分手快樂” -由您
來作主-
評量基
準與規
準

評量內容	評量規準	優良	尚可	待加強
		8-10	6-7	3-5
臺詞	內容	符合主題	一半以上符合主題	偏離主題
	台詞	有效又安全可行	可能可行	缺少說服力
	創意性	高，令人讚賞	中，偶有創意	低，平凡無新意
演員表現	聲量	全班都可聽到	第二排後聽不到	自言自語，旁人聽不到
	口條咬字	清楚、順暢	略有含糊、稍有停頓	無法表達清晰、多次停頓
	台風	能投入角色、自然演出	稍有畏懼、動作略僵硬	害怕羞澀、不敢表現
性平意識	性平呈現	具有促進平等與情感的良好互動	情感表達及互動尚可	溝通差、情感互動不理想
其他	小組團隊精神	發揮團隊分工合作	一半的人一起努力	少數人參與
	歌曲	適當營造劇情氣氛	營造劇情氣氛尚可	對劇情氣氛無幫助



分手的經典語錄





個人學習單— 我的分手快樂台詞



•(接續前頁)分手場景臺詞：(僅需列出重要“關鍵”臺詞，角色要列出來)

卡門：「是你...」

荷西：「是...我問你，我今天不是來吵架的，我問你那些我們曾經在一起的日子，一起笑，一起哭，你還記得嗎？」

卡門：「呵呵...還記得...怎麼可能忘得了，但不過我們倆之間真得不合適...不管是愛情甚麼，感情甚麼。
價值觀見...都一樣呢...」

荷西：「阿...所以說，我們之間的愛情，還有機會挽回嗎？」

卡門：「不，挽回了又有何用，我們還是分手吧，不管是對你還是我...」
謝謝你，這些年以來的日子，謝謝你曾經有你，謝謝...希望未來，你能找到更適合的人
比我更適合...」

荷西：「是...那我也是，
這些...」

荷西：「是...那我也是，祝你，找到一個更適合的人...」
希望未來與你，能更加得幸福，
我走了，拜拜，以後不見...」

卡門：「謝謝，
嗯...以後不見...」

荷西

海!卡門

我們...」

•分手場景臺詞：(僅需列出重要“關鍵”臺詞，角色要列出來)

(例如：荷西-我覺得我很需要你，我這麼的愛你，請你不要離開我。)

卡門：我覺得我們不適合，你值得更好的人。

荷西：不！除了你我無法接受其他人，你就是我的小蝴蝶

卡門：如果你是白天，我就是黑夜，我們無法相遇。

...、太陽...、月亮

...、天...、地

背面尚有

•(接續前頁)分手場景臺詞：(僅需列出重要“關鍵”臺詞，角色要列出來)

荷西：沒有你我活不下去！

卡門：我們先分開一陣子吧！

荷西：不行！你怎麼可以這樣對我，我那麼愛你

卡門：可是我不愛你了，我們分開吧！祝你幸福，再見。

荷西：那我們還能做朋友嗎？

◎分組活動展演— 「卡門」的“分手快樂”由您來作主

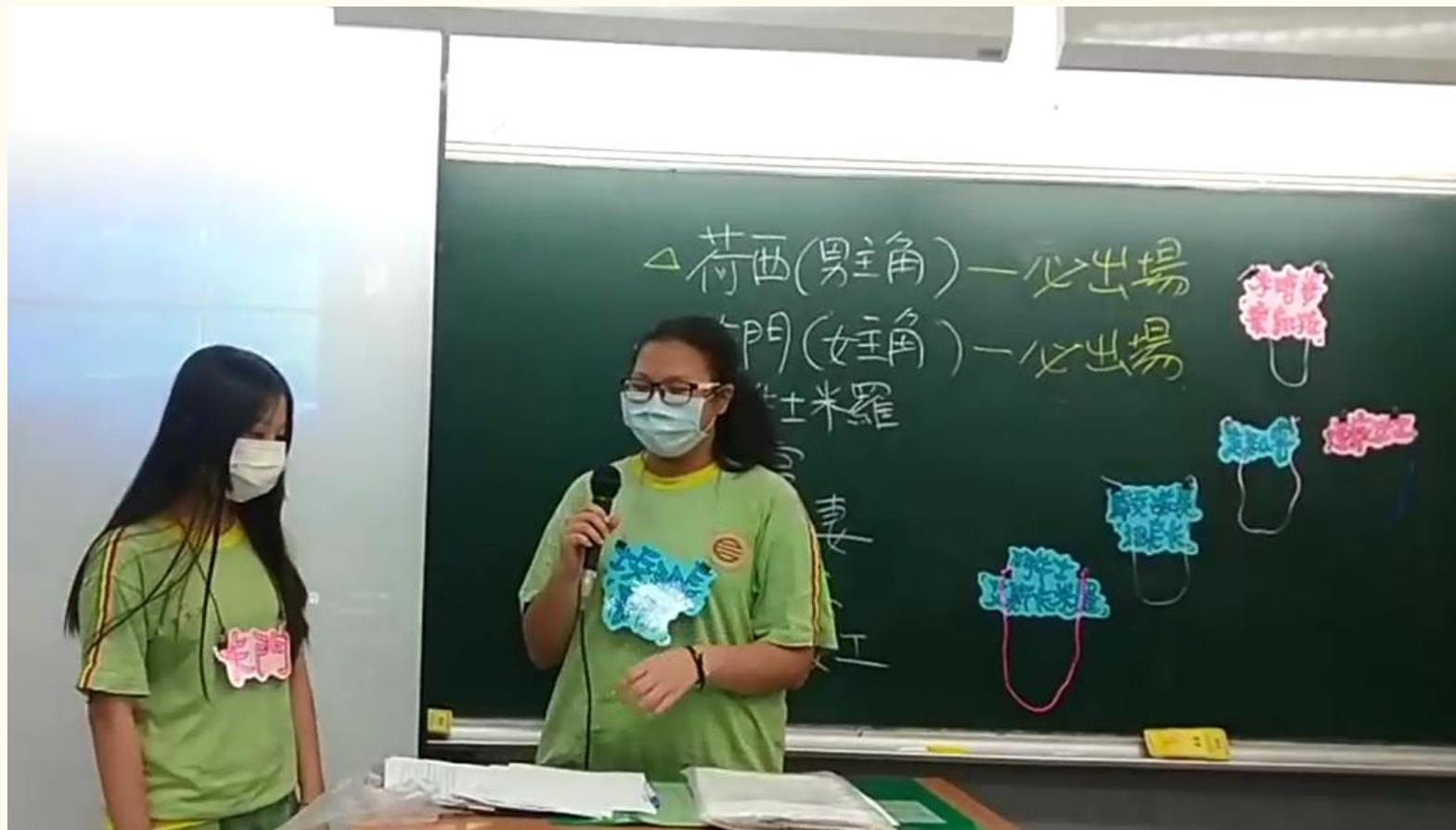


◎ 分組活動展演—
「卡門」的分手快樂
由您來作主



◎「卡門」的分手快樂
由您來作主
分組活動展演





◎分組活動展演— 「卡門」的“分手快樂” 由您來作主

好 好 說 分 手



分手

分手快樂

曲：郭文賢 詞：姚若龍

我無法幫你預言 委曲求全有沒有用
可是我多麼不捨 朋友愛的那麼苦痛
愛可以不問對錯 至少要喜悅感動
如果他總為別人撐傘
你何苦非為他等在雨中
泡咖啡讓你暖手 想擋擋你心口裡的風
你卻想上街走走 吹吹冷風會清醒的多
你說你不怕分手 只有點遺憾難過
情人節就要來了 剩自己一個
其實愛對了人 情人節每天都過

分手快樂 祝你快樂 你可以找到更好的
不想過冬 厲倦沉重 就飛去熱帶的島嶼游泳
分手快樂 請你快樂 揮別錯的才能和對的相逢
離開舊愛 像坐慢車 看透徹了心就會是晴朗的
沒人能把誰的幸福沒收 祀發誓你會活的有笑容

你自信時候真的美多了

參考資料：<http://www.lyricool.com/index.jsp>



smile every day,

每次微笑





參考資料

- 福茂動畫版歌劇系列-《卡門》
- 每朝健康<https://www.youtube.com/watch?v=xrBqO0dCqpU>
- https://www.youtube.com/watch?v=bSn_a8YGYeQ
- 東森新聞<https://www.youtube.com/watch?v=Bj9xqg5zFWA>
- 教師自行剪輯新聞
 - 台視新聞：<https://www.youtube.com/watch?v=9L24R3yuqtw>
 - 民視新聞：<https://www.youtube.com/watch?v=LmqkJ35PDiE>
 - 中天新聞：<https://www.youtube.com/watch?v=pfcP64kmPGQ>
 - TVBS新聞：https://www.youtube.com/watch?v=2_mRuCQplfY
- <https://www.youtube.com/watch?v=K2w6xWIGOJU>
- 這群人<https://www.youtube.com/watch?v=xduqvADMnk&t=137s>
- 康軒版國中音樂3上
- 康軒版國中綜合活動2下
- 新北市立三民高中輔導老師李易蓁專業諮詢及資料提供。



I Thank you for watching



Report : 李靜美



Time : May 20, 2020