

新北市國教輔導團國中藝術領域輔導小組 12 年國教課程綱要轉化教學示例

音樂—心跳一百

壹、設計理念

一、單元的設計緣起

何謂節奏 (Rhythm)？節奏是聲音或動作的規律重複；節奏是音樂、詩詞、舞蹈中的聲音、文字和音符的強烈節拍。以上的解釋說明了節奏是規律的、重複的聲音、影像、形態與動作。

節奏似乎來源於宇宙不可知的運行法則，這個法則也灌注於所有生命的脈動之中，成為萬物的一種生命現象。從天體的運行，四季周而復始的變化，日夜交替的現象中，我們觀察到時間的周期性；從動物、植物、礦物等外形的比例、對稱和重複形式中，我們發現了造物的規律性。這些規律性的重複表現，可說是一種最原始、最基本的節奏。

人的身體也是一樣；心跳、呼吸、血液循環的各種生理周期，無不反映著大自然的規律節奏。我們的一舉一動不也順應著身體的對稱形式而作出左右、往返、重複的平衡動作嗎？這也是節奏。而由規律動作相應發出的規律聲響可能就成了音樂節奏的開端。

資料來源：<https://www.drumnet.tw/rhy11.htm>

二、學生學習特質與需求

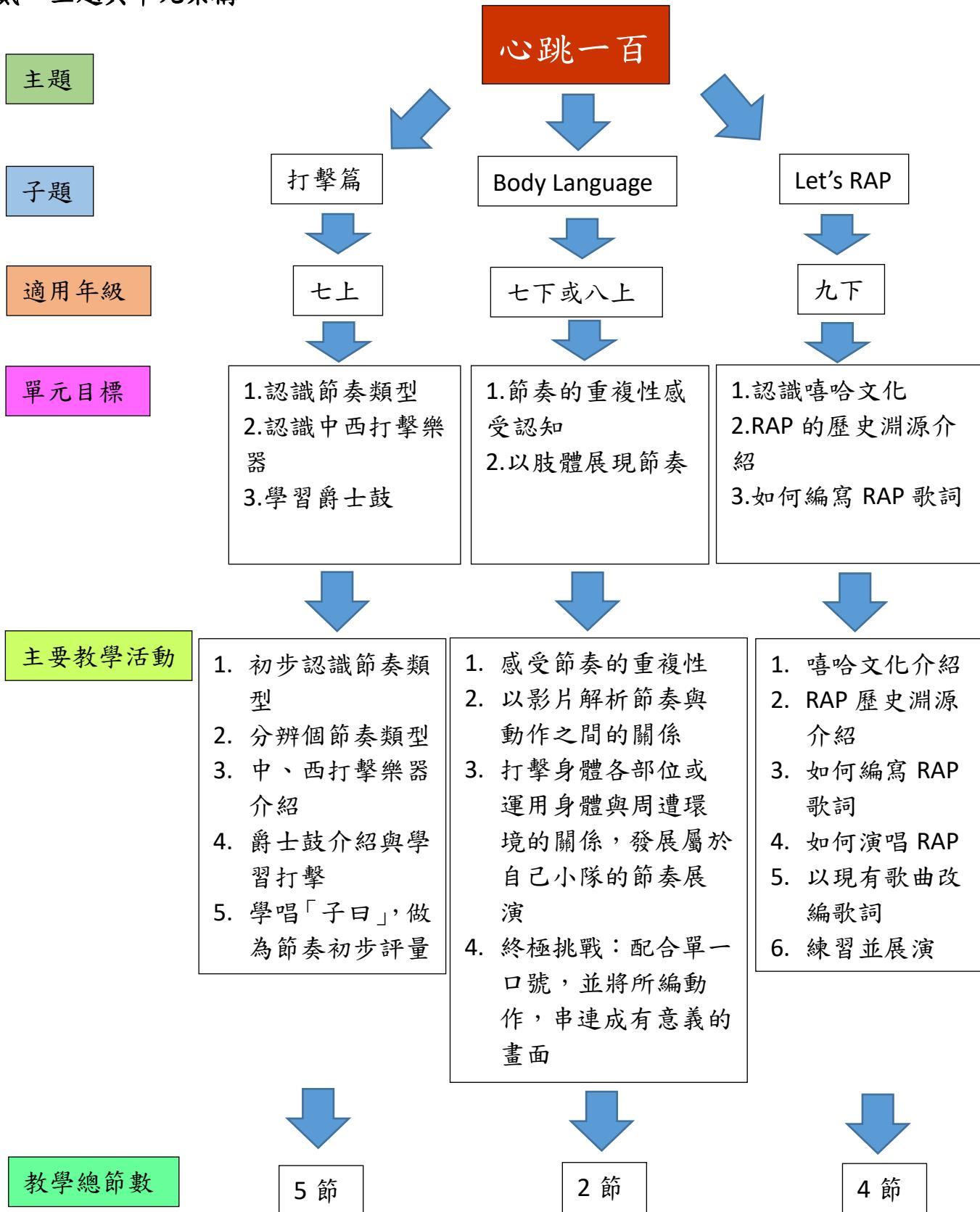
學生為八或九年級學生，對基本節奏充分瞭解並體會節奏的感受。

三、核心素養的展現

本單元教學內容與總綱、領綱核心素養的對應

總綱核心素養面向	總綱／核心素養項目	領綱核心素養具體內涵	主要教學內容
A 自主行動	A3 規劃執行與創新應變	J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	打擊身體各部位或運用身體與周遭環境的關係，發展屬於自己小隊的節奏展演
B 溝通互動	B1 符號運用與溝通表達	J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	運用音符、休止符，展現小隊發展的節奏型態
	B3 藝術涵養與美感素養	J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感能力。	以影片解析節奏與動作之間的關係感受節奏的重複性
C 社會參與	C2 人際關係與團隊合作	J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	配合單一口號，並將所編動作，串連成有意義的畫面

貳、主題與單元架構



參、學習活動設計

領域／科目／跨領域	藝術領域/音樂/國文/表藝	設計者	戴慧冕
本單元實施年級	八或九年級	總節數	共 11 節， 495 分鐘
本單元名稱	Body Language(全部課程的第六、七節，本次教學為第六節)		

設計依據

學習重點	學習表現	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	核心素養	A 自主行動 A3 規劃執行與創新應變 J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。
	學習內容			B 溝通互動 B1 符號運用與溝通表達 J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 C 藝術涵養與美感素養 J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 D 社會參與 C2 人際關係與團隊合作 J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
本單元與其他科目的連結	表藝(肢體及隊形展現)			
教材來源	教科書節奏單元、自編教材			
教學設備／資源	單槍、電腦、音響、教學簡報			

學習目標

- 已了解節奏基本類型
- 能理解節奏的重複性
- 能運用身體各部位或身體與周遭環境所產生的音響，來製作節奏型式
- 能將隊形與打擊節奏結合在一起

參考資料：

- <https://www.youtube.com/watch?v=1jcJ7Rgsh9Y> 歌喉讚 2
- <https://www.youtube.com/watch?v=sb-2VsE2y-U> 身體節奏
- <https://www.youtube.com/watch?v=B2Uclale2xE> 身體與桌子節奏
- Vocal 重唱團現場演出 DVD、愛爾蘭踢踏舞 DVD
- <https://www.youtube.com/watch?v=3tyzjN-ONXc> 巧克力牛奶巧克力

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註/學習評量重點
【第一節】 一、導入活動 1.節奏的定義 2.音樂上何時會用到節奏 3.生活中哪裡會用到節奏 二、開展活動 1.介紹基本拍型 2.音樂節奏大猜謎 三、綜合活動 1.請同學回家觀察生活中會運用到節奏的動作或畫面	15' 25' 5'	觀察評量： 能集中精神專注學習 活動評量： 學生能在團體活動中，學習與他人合作
【第二節】 一、導入活動 1.以影片介紹生活中運用的節奏的例子 二、開展活動 1.講解中、西打擊樂器 三、綜合活動 1.嘻哈文化及饒舌歌簡單介紹	10' 25' 10'	觀察評量： 能集中精神專注學習
【第三節】 一、導入活動 1.介紹簡單念白歌謠 二、開展活動 1.以「子曰」這首歌，由饒舌部份感受節奏 三、綜合活動 1.請同學練習「子曰」	5' 35' 5'	觀察評量： 能集中精神專注學習 能跟著歌曲感受節奏並大聲唱出
【第四節】 一、導入活動 1.練習「子曰」 二、開展活動 1.介紹「中國話」極「臺灣話」二首歌 三、綜合活動 1.以「子曰」這首歌評量學生的節奏感受	10' 10' 25'	觀察評量： 能集中精神專注學習 實作評量： 演唱歌曲

<p>【第五節】</p> <p>一、導入活動</p> <p>1.介紹爵士鼓組成樂器</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.練習如何握鼓棒</p> <p>2.練習打出基本爵士鼓節奏</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.每位同學實際坐上爵士鼓演奏位置練習</p> <p>2.觀看爵士鼓演出影片片段</p>	<p>10'</p> <p>10'</p> <p>25'</p>	<p>觀察評量： 能集中精神專注學習</p> <p>實作評量： 實際打爵士鼓樣態</p> <p>觀察評量： 能集中精神專注學習</p> <p>活動評量： 學生能在團體活動中，學習與他人合作</p> <p>實作評量： 小組演出</p> <p>觀察評量： 能集中精神專注學習</p> <p>活動評量： 學生能在團體活動中，學習與他人合作</p> <p>實作評量： 小組演出</p>
<p>【第六節】</p> <p>一、導入活動</p> <p>1.播放三段音樂，請同學聽聽是否有重複性的節奏型態</p> <p>2.日常生活中，甚麼動作是重複性節奏的動作</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.播放影片，分析影片中何處有重複性節奏？影片中有運用甚麼道具？</p> <p>2.請同學運用體育課的體操動作，配合走路或跑跳，配合音樂從一端移動到另一端</p> <p>3.節奏挑戰賽：每個小組必須有一個以上的隊形，二個以上的重複性節奏型態，必須運用身體各部位，或借用身體與其他道具所發出的音響</p> <p>3.各小組進行練習</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.各小組上台展演</p> <p>2.大家一起評分</p>	<p>10'</p> <p>25'</p>	
<p>【第七節】</p> <p>一、導入活動</p> <p>1.觀看上一節課各小組的展演</p> <p>2.分析各組優缺點，並分析各組的重複性節奏型態為何</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.播放終極挑戰的影片示範</p> <p>2.學習影片中，大家喊同一句話(也就是重複性節奏型態)，以口號節奏編動作，每個動作在二人之間必須產生有意義的畫面</p> <p>3.各小組自行編輯動作並練習</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.各小組上台展演</p> <p>2.大家一起評分</p>	<p>10'</p> <p>25'</p>	<p>觀察評量： 能集中精神專注學習</p> <p>活動評量： 學生能在團體活動中，學習與他人合作</p> <p>實作評量： 小組演出</p>

【第八節】			
一、導入活動			
1.解釋何謂嘻哈文化	10'	觀察評量： 能集中精神專注學習	
二、開展活動	25'		
1.介紹饒舌音樂的歷史			
三、綜合活動	10'		
1.運用平板電腦找尋現行的饒舌歌			
【第九節】			
一、導入活動			
1.以中國有嘻哈節目講解饒舌歌特點	15'	觀察評量： 能集中精神專注學習	
二、開展活動	20'		
1.介紹如何編寫饒舌歌歌詞			
2.介紹如何唱好饒舌歌的要訣			
三、綜合活動	10'	口語評量： 能將課文運用饒舌歌技巧唱出	
1.以國文課本有教到的一首詞，運用饒舌表現技巧練習唱			
【第十節】			
一、導入活動			
1.同學尋找自己想改編的饒舌歌歌曲	15'	觀察評量： 能集中精神專注學習	
二、開展活動	25'		
1.同學以現有歌詞編寫自己的饒舌歌詞			
三、綜合活動	5'	實作評量： 能編寫出饒舌歌歌詞	
1.配合歌曲試唱			
【第十一節】			
一、導入活動			
1.每人將自己編寫的饒舌歌詞，配上音樂，與同學分享	10'	觀察評量： 能與同學分享	
二、開展活動	25'	活動評量： 學生能在團體活動中，學習與他人合作	
1.全班分成數個小組，尋找適合小組編寫的饒舌歌，或將之前各人編寫的饒舌歌擴增			
2.小組一起練習改編歌詞的饒舌歌	10'	實作評量： 小組演出	
三、綜合活動			
1.各小組上台展演			

肆、學習評量設計

Body Language 活動評量（小組評量）

表現等級 學習表現	A 等級	B 等級	C 等級	D 等級
理解節奏的重複性 能理解節奏重複性帶來的感受	能充分理解並展現節奏的重複性。	能理解並展現節奏的重複性。	能大致理解並展現節奏的重複性。	僅約略理解並展現節奏的重複性。
與小組夥伴發展小組的重複性節奏型態 運用身體各部位，打出至少二組的重複性節奏	能充分運用身體各部位，編製出屬於小隊的重複性節奏型態。	能運用身體各部位，編製出屬於小隊的重複性節奏型態。	能大致運用身體各部位，編製出屬於小隊的重複性節奏型態。	僅能約略運用身體各部位，編製出屬於小隊的重複性節奏型態。
能在打節奏的同時變化小組隊形 運用小組人數排出至少二種隊形	小組能充分應用各式圖形展現隊型。	小組能應用各式圖形展現隊型。	小組能大致應用各式圖形展現隊型。	小組僅能約略應用各式圖形展現隊型。
能配合單一口號編出符合口號節奏動作並與他人產生畫面 能將口號的節奏性掌握，編出與他人形成畫面的動作	能充分配合口號編出符合節奏的動作，並與他人形成有意義的畫面。	能配合口號編出符合節奏的動作，並與他人形成有意義的畫面。	能大致配合口號編出符合節奏的動作，並與他人形成有意義的畫面。	嘗試配合口號編出符合節奏的動作，並與他人形成有意義的畫面。
合作默契 小組創作過程的完整性，包括構思創作與調整	小組成員能全員參與構思設計，並能有效率地完成每次任務。	大部分小組成員參與構思設計，完成每次任務。	部分小組成員參與構思設計，大致完成每次任務。	少數小組成員能參與構思設計，嘗試完成每次任務。
創作態度 成員投入態度	能充分投入，專注於小組創作過程。	大部分時間能專注參與小組創作。	部分時間能參與小組創作。	能嘗試參與小組創作。