

## 音樂—心跳一百

### 壹、設計理念

#### 一、單元的設計緣起

何謂節奏(Rhythm)? 節奏是聲音或動作的規律重複; 節奏是音樂、詩詞、舞蹈中的聲音、文字和音符的強烈節拍。以上的解釋說明了節奏是規律的、重複的聲音、影像、形態與動作。

節奏似乎來源於宇宙不可知的運行法則, 這個法則也灌注於所有生命的脈動之中, 成為萬物的一種生命現象。從天體的運行, 四季周而復始的變化, 日夜交替的現象中, 我們觀察到時間的周期性; 從動物、植物、礦物等外形的比例、對稱和重複形式中, 我們發現了造物的規律性。這些規律性的重複表現, 可說是一種最原始、最基本的節奏。

人的身體也是一樣; 心跳、呼吸、血液循環的各種生理周期, 無不反映著大自然的規律節奏。我們的一舉一動不也順應著身體的對稱形式而作出左右、往返、重複的平衡動作嗎? 這也是節奏。而由規律動作相應發出的規律聲響可能就成了音樂節奏的開端。

資料來源: <https://www.drumnet.tw/rhy11.htm>

#### 二、學生學習特質與需求

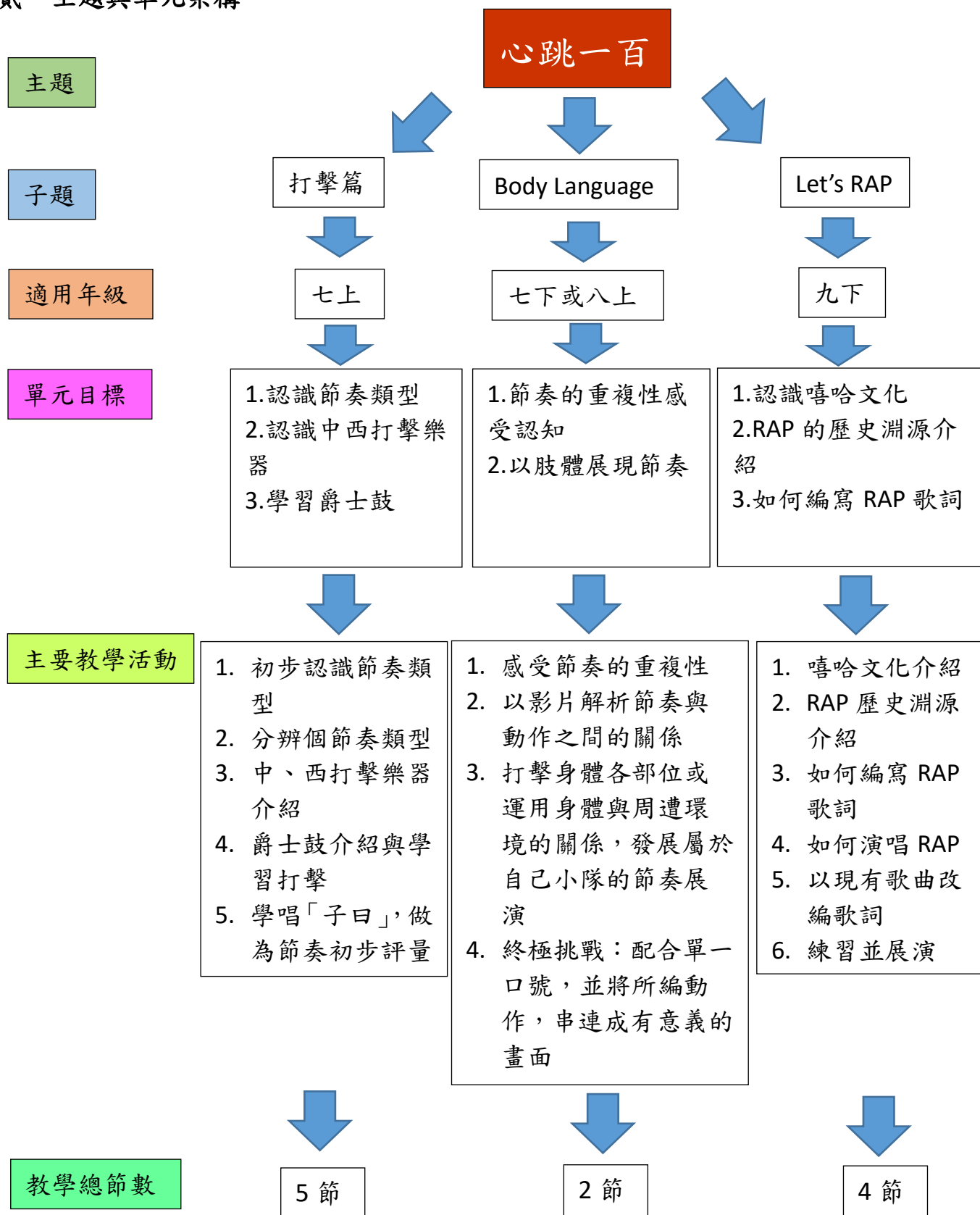
學生為八或九年級學生, 對基本節奏充分瞭解並體會節奏的感受。

#### 三、核心素養的展現

本單元教學內容與總綱、領綱核心素養的對應

總綱核心素養面向	總綱／核心素養項目	領綱核心素養具體內涵	主要教學內容
<b>A</b> 自主行動	<b>A3</b> 規劃執行與創新應變	J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。	打擊身體各部位或運用身體與周遭環境的關係, 發展屬於自己小隊的節奏展演
<b>B</b> 溝通互動	<b>B1</b> 符號運用與溝通表達	J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。	運用音符、休止符, 展現小隊發展的節奏型態
	<b>B3</b> 藝術涵養與美感素養	J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。	以影片解析節奏與動作之間的關係感受節奏的重複性
<b>C</b> 社會參與	<b>C2</b> 人際關係與團隊合作	J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。	配合單一口號, 並將所編動作, 串連成有意義的畫面

## 貳、主題與單元架構



## 參、學習活動設計

領域／科目／跨領域		藝術領域/音樂/國文/表藝	設計者	戴慧冕
本單元實施年級		八或九年級	總節數	共__ 11__節，__495__分鐘
本單元名稱		Body Language(全部課程的第六、七節，本次教學為第六節)		
設計依據				
學習 重點	學習表現	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	核心 素養	<u>A 自主行動</u> A3規劃執行與創新應變 J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 <u>B 溝通互動</u> B1符號運用與溝通表達 J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 B3藝術涵養與美感素養 J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 <u>C 社會參與</u> C2 人際關係與團隊合作 J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
	學習內容	音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。		
本單元與其他科目的連結		表藝(肢體及隊形展現)		
教材來源		教科書節奏單元、自編教材		
教學設備／資源		單槍、電腦、音響、教學簡報		
學習目標				
1. 已了解節奏基本類型 2. 能理解節奏的重複性 3. 能運用身體各部位或身體與周遭環境所產生的音響，來製作節奏型式 4. 能將隊形與打擊節奏結合在一起				
參考資料：				
1. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1jcJ7Rgsh9Y">https://www.youtube.com/watch?v=1jcJ7Rgsh9Y</a> 歌喉讚 2 2. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sb-2VsE2y-U">https://www.youtube.com/watch?v=sb-2VsE2y-U</a> 身體節奏 3. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=B2Uclale2xE">https://www.youtube.com/watch?v=B2Uclale2xE</a> 身體與桌子節奏 4. Vocal 重唱團現場演出 DVD、愛爾蘭踢踏舞 DVD 5. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3tyzjN-ONXc">https://www.youtube.com/watch?v=3tyzjN-ONXc</a> 巧克力牛奶巧克力				

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註/學習 評量重點
<b>【第一節】</b> 一、導入活動 1.節奏的定義 2.音樂上何時會用到節奏 3.生活中哪裡會用到節奏 二、開展活動 1.介紹基本拍型 2.音樂節奏大猜謎 三、綜合活動 1.請同學回家觀察生活中會運用到節奏的動作或畫面	15'     25'     5'	<b>觀察評量：</b> 能集中精神專注學習 <b>活動評量：</b> 學生能在團體活動中，學習與他人合作
<b>【第二節】</b> 一、導入活動 1.以影片介紹生活中運用的節奏的例子 二、開展活動 1.講解中、西打擊樂器 三、綜合活動 1.嘻哈文化及饒舌歌簡單介紹	10'     25'     10'	<b>觀察評量：</b> 能集中精神專注學習
<b>【第三節】</b> 一、導入活動 1.介紹簡單念白歌謠 二、開展活動 1.以「子曰」這首歌，由饒舌部份感受節奏 三、綜合活動 1.請同學練習「子曰」	5'     35'     5'	<b>觀察評量：</b> 能集中精神專注學習 能跟著歌曲感受節奏並大聲唱出
<b>【第四節】</b> 一、導入活動 1.練習「子曰」 二、開展活動 1.介紹「中國話」極「臺灣話」二首歌 三、綜合活動 1.以「子曰」這首歌評量學生的節奏感受	10'     10'     25'	<b>觀察評量：</b> 能集中精神專注學習 <b>實作評量：</b> 演唱歌曲

<p><b>【第五節】</b></p> <p>一、導入活動</p> <p>1.介紹爵士鼓組成樂器</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.練習如何握鼓棒</p> <p>2.練習打出基本爵士鼓節奏</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.每位同學實際坐上爵士鼓演奏位置練習</p> <p>2.觀看爵士鼓演出影片片段</p> <p><b>【第六節】</b></p> <p>一、導入活動</p> <p>1.播放三段音樂，請同學聽聽是否有重複性的節奏型態</p> <p>2.日常生活中，甚麼動作是重複性節奏的動作</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.播放影片，分析影片中何處有重複性節奏？影片中有運用甚麼道具？</p> <p>2.請同學運用體育課的體操動作，配合走路或跑跳，配合音樂從一端移動到另一端</p> <p>3.節奏挑戰賽：每個小組必須有一個以上的隊形，二個以上的重複性節奏型態，必須運用身體各部位，或借用身體與其他道具所發出的音響</p> <p>3.各小組進行練習</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.各小組上台展演</p> <p>2.大家一起評分</p> <p><b>【第七節】</b></p> <p>一、導入活動</p> <p>1.觀看上一節課各小組的展演</p> <p>2.分析各組優缺點，並分析各組的重複性節奏型態為何</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.播放終極挑戰的影片示範</p> <p>2.學習影片中，大家喊同一句話(也就是重複性節奏型態)，以口號節奏編動作，每個動作在二人之間必須產生有意義的畫面</p> <p>3.各小組自行編輯動作並練習</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.各小組上台展演</p> <p>2.大家一起評分</p>	<p>10'</p> <p>10'</p> <p>25'</p> <p>10'</p> <p>25'</p> <p>10'</p> <p>10'</p> <p>10'</p> <p>25'</p> <p>10'</p>	<p><b>觀察評量：</b> 能集中精神專注學習</p> <p><b>實作評量：</b> 實際打爵士鼓樣態</p> <p><b>觀察評量：</b> 能集中精神專注學習</p> <p><b>活動評量：</b> 學生能在團體活動中，學習與他人合作</p> <p><b>實作評量：</b> 小組演出</p> <p><b>觀察評量：</b> 能集中精神專注學習</p> <p><b>活動評量：</b> 學生能在團體活動中，學習與他人合作</p> <p><b>實作評量：</b> 小組演出</p>
--	---	--

<p><b>【第八節】</b></p> <p>一、導入活動</p> <p>1.解釋何謂嘻哈文化</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.介紹饒舌音樂的歷史</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.運用平板電腦找尋現行的饒舌歌</p>	<p>10'</p> <p>25'</p> <p>10'</p>	<p><b>觀察評量：</b> 能集中精神專注學習</p>
<p><b>【第九節】</b></p> <p>一、導入活動</p> <p>1.以中國有嘻哈節目講解饒舌歌特點</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.介紹如何編寫饒舌歌歌詞</p> <p>2.介紹如何唱好饒舌歌的要訣</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.以國文課本有教到的一首詞，運用饒舌表現技巧練習唱</p>	<p>15'</p> <p>20'</p> <p>10'</p>	<p><b>觀察評量：</b> 能集中精神專注學習</p> <p><b>口語評量：</b> 能將課文運用饒舌歌技巧唱出</p>
<p><b>【第十節】</b></p> <p>一、導入活動</p> <p>1.同學尋找自己想改編的饒舌歌歌曲</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.同學以現有歌詞編寫自己的饒舌歌詞</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.配合歌曲試唱</p>	<p>15'</p> <p>25'</p> <p>5'</p>	<p><b>觀察評量：</b> 能集中精神專注學習</p> <p><b>實作評量：</b> 能編寫出饒舌歌歌詞</p>
<p><b>【第十一節】</b></p> <p>一、導入活動</p> <p>1.每人將自己編寫的饒舌歌詞，配上音樂，與同學分享</p> <p>二、開展活動</p> <p>1.全班分成數個小組，尋找適合小組編寫的饒舌歌，或將之前各人編寫的饒舌歌擴增</p> <p>2.小組一起練習改編歌詞的饒舌歌</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1.各小組上台展演</p>	<p>10'</p> <p>25'</p> <p>10'</p>	<p><b>觀察評量：</b> 能與同學分享</p> <p><b>活動評量：</b> 學生能在團體活動中，學習與他人合作</p> <p><b>實作評量：</b> 小組演出</p>

## 肆、學習評量設計

### Body Language 活動評量（小組評量）

表現等級 學習表現	A 等級	B 等級	C 等級	D 等級
<b>理解節奏的重複性</b> 能理解節奏重複性帶來的感受	能充分理解並展現節奏的重複性。	能理解並展現節奏的重複性。	能大致理解並展現節奏的重複性。	僅約略理解並展現節奏的重複性。
<b>與小組夥伴發展小組的重複性節奏型態</b> 運用身體各部位，打出至少二組的重複性節奏	能充分運用身體各部位，編製出屬於小隊的重複性節奏型態。	能運用身體各部位，編製出屬於小隊的重複性節奏型態。	能大致運用身體各部位，編製出屬於小隊的重複性節奏型態。	僅能約略運用身體各部位，編製出屬於小隊的重複性節奏型態。
<b>能在打節奏的同時變化小組隊形</b> 運用小組人數排出至少二種隊形	小組能充分應用各式圖形展現隊型。	小組能應用各式圖形展現隊型。	小組能大致應用各式圖形展現隊型。	小組僅能約略應用各式圖形展現隊型。
<b>能配合單一口號編出符合口號節奏動作並與他人產生畫面</b> 能將口號的節奏性掌握，編出與他人形成畫面的動作	能充分配合口號編出符合節奏的動作，並與他人形成有意義的畫面。	能配合口號編出符合節奏的動作，並與他人形成有意義的畫面。	能大致配合口號編出符合節奏的動作，並與他人形成有意義的畫面。	嘗試配合口號編出符合節奏的動作，並與他人形成有意義的畫面。
<b>合作默契</b> 小組創作過程的完整性，包括構思創作與調整	小組成員能全員參與構思設計，並能有效率地完成每次任務。	大部分小組成員參與構思設計，完成每次任務。	部分小組成員參與構思設計，大致完成每次任務。	少數小組成員能參與構思設計，嘗試完成每次任務。
<b>創作態度</b> 成員投入態度	能充分投入，專注於小組創作過程。	大部分時間能專注參與小組創作。	部分時間能參與小組創作。	能嘗試參與小組創作。