

下載 Telegram 及安裝

掃描QR Code 安裝APP

Android



IOS



安裝過程 (由左到右)



第1頁

安裝過程 (由左到右)



第2頁

隱私設定



第3頁

加入「新北學 Bar」



新北學bar
901 members
新北市政府教育局

VIEW IN TELEGRAM

Preview channel



目次

壹、	實施計畫	1
貳、	課程表	3
參、	《藝術領域課程綱要》之核心素養	4
肆、	《藝術領域課程綱要》之第二學習階段學習重點	6
伍、	《藝術領域課程綱要》之第三學習階段學習重點	8
陸、	《藝術領域課程綱要》之解析與實施準備	11
柒、	《議題融入手冊》之十九項議題實質內涵	63
捌、	藝術領域學習主題具體目標之雙向細目表	71
玖、	回饋問卷	73
壹拾、	附錄	75

新北市政府教育局 109 學年度推動十二年國教課綱國小藝術領域教師增能研習 實施計畫

壹、依據：

- 一、教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質要點。
- 二、新北市政府教育局推動十二年國民基本教育課程綱要(以下簡稱新課綱)國民小學教育階段實施計畫。

貳、目的：

- 一、提升現職教師教學知能，提高學生學習成效。
- 二、透過參與教師新課綱增能研習，了解十二年國教課綱的內涵與應用。
- 三、提供學校課程設計，協助學生學習與發展，並強化教師的專業責任。

參、辦理單位：

- 一、主辦單位：新北市政府教育局
- 二、承辦單位：新北市國教輔導團國小藝術領域輔導小組。
- 三、協辦單位：中山國小、民安國小、淡水國小。

肆、辦理時間、地點與錄取人數：本計畫合計辦理共 3 場次，擇一參加。

- 一、109年8月25日(星期二)：中山國小，本場次錄取80人。
- 二、110年1月26日(星期二)：民安國小，本場次錄取80人。
- 三、110年7月5日(星期一)：淡水國小，本場次錄取80人。

伍、參加對象：

- 一、本市所屬國小 110 學年度中年級藝術領域專任教師。
- 二、考量各校 110 學年度教師級職務編派於辦理研習時尚未完成，故請各校優先薦派 109 學年度四年級藝術領域教師(含正式及代理代課教師)，請各校務必薦派教師儘早參加，以利 109 學年度下學期撰寫新課綱課程計畫。

捌、課程規劃：詳見課程表(如附件一)。

玖、研習時數及假別：參與者核予公假課務派代，全程參與者核發研習時數 6 小時。

拾、報名方式：

- 一、由各校於校務行政系統薦派教師參加，請提醒教師準時並全程參加研習。
- 二、報名截止日為研習前 1 日中午 12 時，請轉知校內教師當日如臨時無法出席，請務必先向所屬學校請假，再由所屬學校轉知承辦學校，以利各校掌握校內教師研習參與情形。

拾壹、注意事項：

一、配合新北市「紙杯減量計畫」規定，參加人員請自備環保杯，共同愛護環境及珍惜資源。

二、所有講師及工作人員以公假課務派代方式出席。

拾貳、經費概算：由國教署及本局預算支應。

拾參、獎勵：承辦有功人員依新北市政府所屬各級學校及幼兒園辦理教師敘獎處理原則附表第2項第2款規定辦理敘獎，工作人員嘉獎1次以4人為限，含主辦人1人嘉獎2次。

拾肆、本計畫奉核後實施，修正時亦同。

課程表

時間	課程	內容
8：00~8：20		報到
8：20~8：30		始業式
8：30~10：30		總綱導讀與實施準備 校訂課程發展與設計
10：30~11：30		藝術領綱增能 (領綱解析與實施準備) 1. 領綱解析
11：30~13：00		午餐
13：00~16：00		藝術領綱增能 2. 核心素養導向教學 3. 跨領域課程統整教學 4. 多元評量實施模式
16：00~		賦歸

參、時間分配及科目組合

國民小學				國民中學			普通型高級中等學校			
第二學習階段		第三學習階段		第四學習階段			第五學習階段			
三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	
藝術領域(3)		藝術領域(3)		藝術領域(3): 音樂 視覺藝術 表演藝術			必修	音樂、美術、藝術生活 (10學分)		
							加深 加廣 選修	表演創作(2)、多媒體 音樂(2)、 基本設計(1)、新媒體藝 術(1) (6學分)		
<p>1. 在領域課程架構下，國民中小學藝術領域學習，內容應包含音樂、視覺藝術、表演藝術三科目。</p> <p>2. 國民小學以領域教學為原則，國民中學除實施領域教學外，亦得實施分科教學；各科目可在不同年級、學期彈性開設，並得連排，但領域各科目學習總節數應予維持，不得減少。</p>							<p>1. 部定必修三科目共 10 學分，每科目至少開設 2 學分。在減少每週授課科目之原則下，各科目可在不同年級、學期彈性開設，並得連排。</p> <p>2. 藝術生活科包含以下三類：視覺應用、音樂應用與表演藝術。</p>			

肆、核心素養

總綱 核心 素養 面向	總綱 核心素 養 項目	總綱核心素 養 項目說明	藝術領域核心素養具體內涵		
			國民小學教育 (E)	國民中學教育 (J)	普通型高級中 等學校教育 (S-U)
A 自主 行動	A1 身心素質 與 自我精進	具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。	藝-E-A1 參與藝術活動， 探索生活美感。	藝-J-A1 參與藝術活動， 增進美感知能。	藝S-U-A1 參與藝術活 動，以提升生活 美感及生命價 值。
	A2 系統思考 與 解決問題	具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。	藝-E-A2 認識設計思考， 理解藝術實踐的 意義。	藝-J-A2 嘗試設計思考， 探索藝術實踐解 決問題的途徑。	藝S-U-A2 運用設計與批 判性思考，以藝 術實踐解決問 題。
	A3 規劃執行 與 創新應變	具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。	藝-E-A3 學習規劃藝術活 動，豐富生活經 驗。	藝-J-A3 嘗試規劃與執行 藝術活動，因應 情境需求發揮創 意。	藝S-U-A3 發揮創新精 神，並具備規 劃、執行與省思 藝術展演能 力，以因應社會 變化。

總綱 核心 素養 面向	總綱 核心素養 項目	總綱核心素養 項目說明	藝術領域核心素養具體內涵		
			國民小學教育 (E)	國民中學教育 (J)	普通型高級中 等學校教育 (S-U)
B 溝通 互動	B1 符號運用 與 溝通表達	具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上。	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	藝S-U-B1 活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以做為溝通之道。
	B2 科技資訊 與 媒體素養	具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。	藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	藝S-U-B2 運用多媒體與資訊科技進行創作思辨、批判與溝通。
	B3 藝術涵養 與 美感素養	具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	藝S-U-B3 善用多元感官，體驗與鑑賞藝術文化與生活。
C 社會 參與	C1 道德實踐 與 公民意識	具備道德實踐的素養，從個人小我到社會公民，循序漸進，養成社會責任感及公民意識，主動關注公共議題並積極參與社會活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。	藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。	藝-J-C1 探討藝術活動中的社會議題的意義。	藝S-U-C1 養成以藝術活動關注社會議題的意識及責任。
	C2 人際關係 與 團隊合作	具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。	藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	藝S-U-C2 透過藝術實踐，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力。
	C3 多元文化 與 國際理解	具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。	藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	藝S-U-C3 探索在地及全球藝術與文化的多元與趨勢。

伍、學習重點：國民小學教育階段領域內各科學習重點

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
第二學習階段：三、四年級	表現	歌唱演奏	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。
		視覺探索	1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	音 E-Ⅱ-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。
		媒介技能	1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	音 E-Ⅱ-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。
		表演元素	1-Ⅱ-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	音 E-Ⅱ-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。
		創作展現	1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-Ⅱ-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。
	1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。		視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。	
	1-Ⅱ-7 能創作簡短的表演。		視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。	
	1-Ⅱ-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。		視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	
			表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-Ⅱ-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 E-Ⅱ-3 聲音、動作與各種媒材的組合。	
	鑑賞	審美感知	2-Ⅱ-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 A-Ⅱ-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。
2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。			音 A-Ⅱ-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	
2-Ⅱ-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。			音 A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	
審美理解		2-Ⅱ-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	
		2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自		

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
			己與他人的創作。 2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 A-II-3 民俗活動。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-2 國內表演藝術團體與代表人物。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。
	實踐	藝術參與	3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 P-II-1 音樂活動、音樂會禮儀。 音 P-II-2 音樂與生活。
		生活應用	3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	視 P-II-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。

伍、學習重點：國民小學教育階段領域內各科學習重點

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
第三學習階段：五、六年級	表現	歌唱演奏	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。
		視覺探索	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。
		媒介技能	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。
		表演元素	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。	音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。
		創作展現	1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。	音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。
	鑑賞	審美感知	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。
			2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。
		2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。	
		審美理解	2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價	

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
			值。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 2-III-6 能區分表演藝術類型與特色。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 A-III-3 民俗藝術。 表 A-III-1 家庭與社區的文化背景和歷史故事。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。
	實踐	藝術參與	3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。	音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 音 P-III-2 音樂與群體活動。 視 P-III-1 在地及全球藝文展演、藝術檔案。
		生活應用	3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。 表 P-III-4 議題融入表演、故事劇場、舞蹈劇場、社區劇場、兒童劇場。

12年國教課綱

-國小藝術領域教師增能研習-

新北市國教輔導團
國小藝術領域輔導小組



簡報大綱



01 領綱解析

02 核心素養
導向教學

03 跨領域課程
統整教學

04 多元評量
實施模式

05 Q&A

領綱解析

- 10:30-11:30
- 部定版簡報

核心素養導向教學

- 13:00-14:00
- 實例分享與現場實作

跨領域課程統整教學

- 14:10-15:30
- 現行轉化與小組分享

多元評量實施模式

- 15:30-15:50
- 多元評量+標準本位

Q&A

- 15:50-16:00
- 綜合座談

01 領綱解析

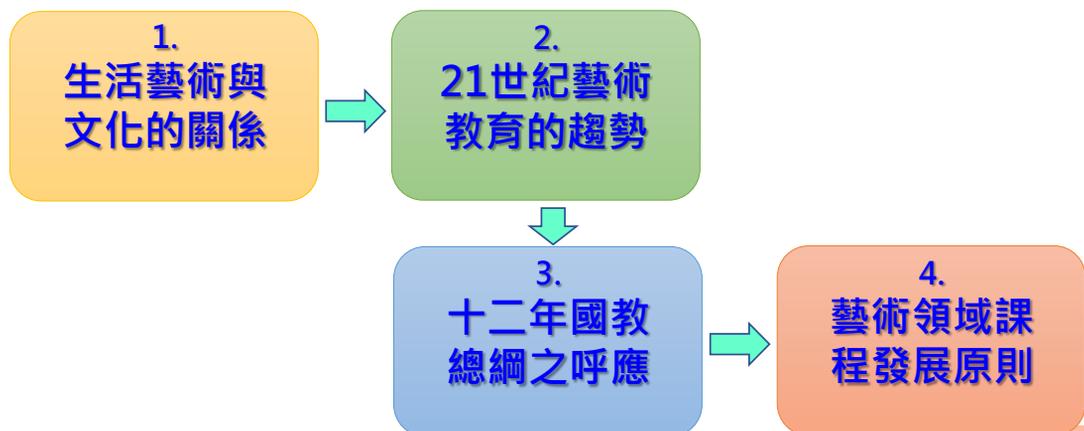


壹、藝術領域課綱特色

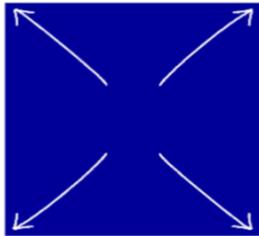
- 一、基本理念
- 二、藝術領域課程目標
- 三、藝術領域課程設計要點/特色
- 四、時間分配、科目組合

一、基本理念

- 基本理念分為**四段論述**

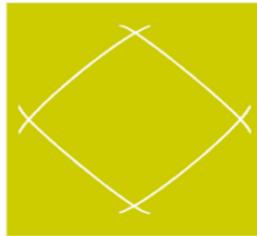


自發



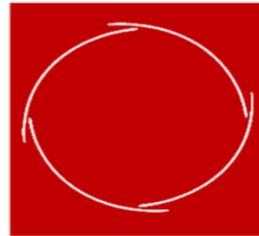
有意願
有動力

互動



有方法
有知識

共好



有善念
能活用

啟發生命潛能

陶養生活知能

???

促進生涯發展

涵育公民責任

啟發生命潛能

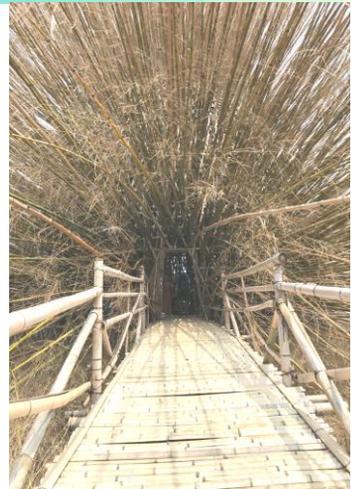
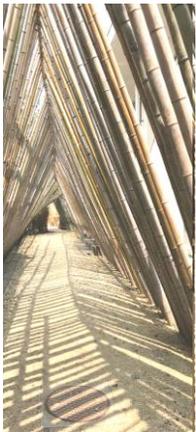
陶養生活知能

幸福

促進生涯發展

涵育公民責任

林舜龍 · 2019瀨戶內國際藝術祭 《跨越國境·波》



一 從當代藝術的演進探討藝術教育的改變



一 從當代藝術的演進探討藝術教育的改變





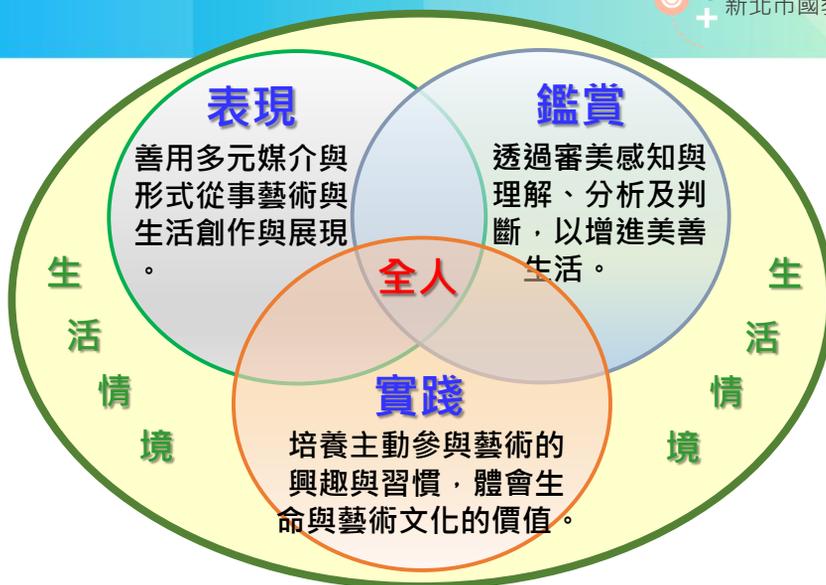
林舜龍 · 2019瀨戶內國際藝術祭 《跨越國境·波》



藝術領域課程旨在培育學生具備藝術涵養與美感素養，以及面對未來、開展不同生涯所需終身學習的素養。



藝術領域 P.1



一 三、藝術領域素養導向課程設計原則



一 四、時間分配、科目組合

教育階段	國民小學				國民中學		
	第二學習階段		第三學習階段		第四學習階段		
	三	四	五	六	七	八	九
部定必修	藝術領域 (3節)		藝術領域 (3節)		藝術領域 (3節) (音樂、視覺藝術、表演藝術)		
	<ul style="list-style-type: none"> ● 在領域課程架構下，國民中小學藝術領域學習，內容應包含音樂、視覺藝術、表演藝術三科目。 ● 國民小學以領域教學為主，國民中學除實施領域教學外，亦得實施分科教學；各科目可在不同年級、學期彈性開設，並得連排，但領域各科目學習總節數應予維持，不得減少。 						

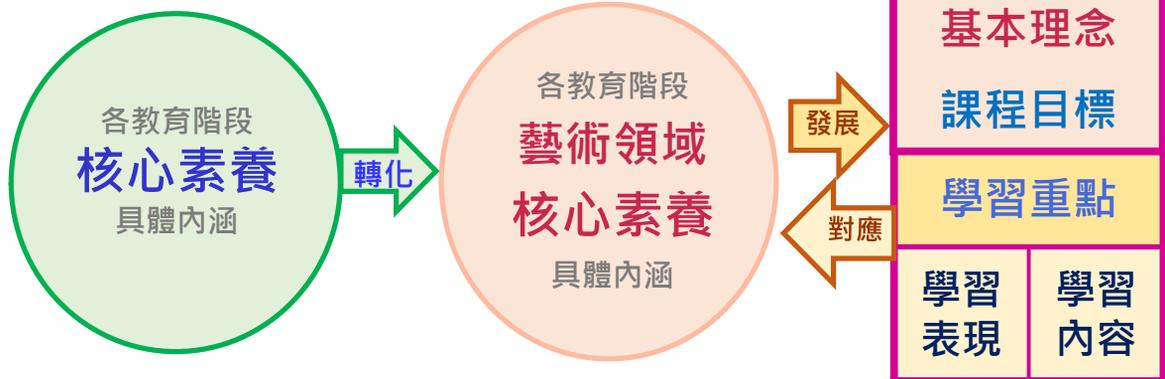
貳、藝術領域課綱重要內涵

- 一、核心素養的轉化與發展
- 二、各教育階段藝術領域核心素養
- 三、藝術領域的學習重點
- 四、藝術領域課程學習表現與學習內容架構

一、核心素養的轉化與發展

總綱

藝術領域課程綱要

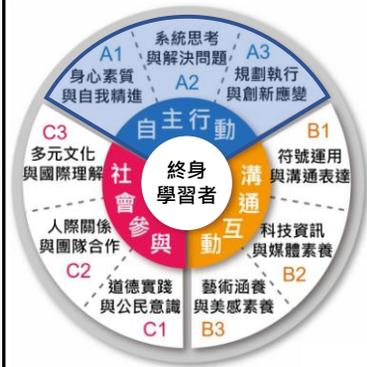


藝術領域「核心素養」

強調藝術學習不以知識及技能為限，
而應關注藝術學習與生活、文化的結合，
透過表現、鑑賞與實踐，
彰顯學習者的全人發展。



藝術領域國小學習階段「核心素養」具體內涵



		國民小學教育(E)
自主行動	身心素質與自我精進	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。
	系統思考與解決問題	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。
	規劃執行與創新應變	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。

藝術領域 P.9

●藝術領域國小學習階段「核心素養」具體內涵

新北市國教輔導團藝術小組

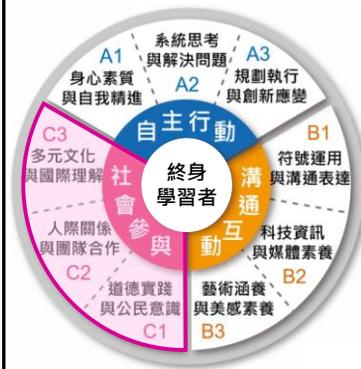


		國民小學教育(E)
溝通 互動	符號運用 與 溝通表達	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。
	科技資訊與 媒體素養	藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。
	藝術涵養與 美感素養	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

藝術領域 P. 3-4

●藝術領域國小學習階段「核心素養」具體內涵

新北市國教輔導團藝術小組



		國民小學教育(E)
社會 參與	道德實踐與 公民意識	藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。
	人際關係 與 團隊合作	藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	多元文化與 國際理解	藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。

藝術領域 P. 4

一 小提問:

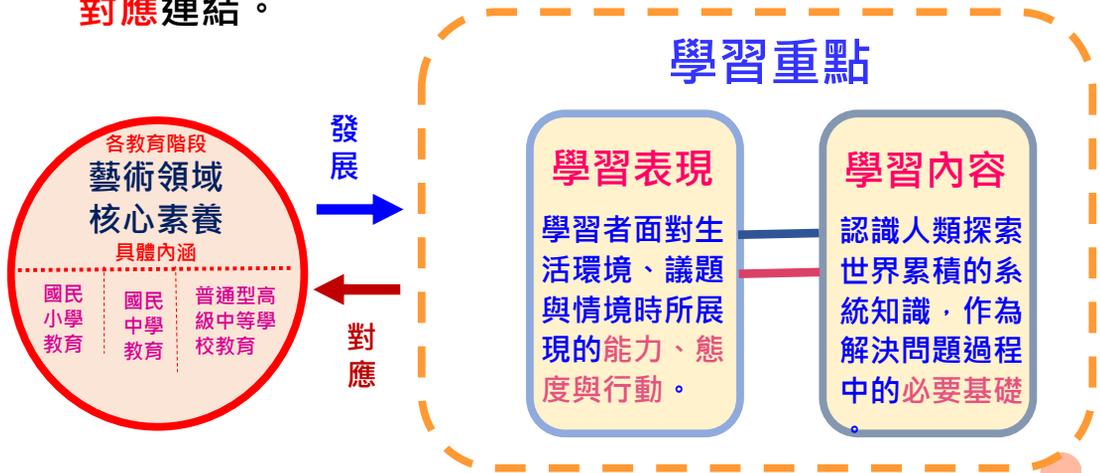
藝-E-C2
透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。

對照於總綱的核心素養是哪一項？



一 三、藝術領域的學習重點

- 「核心素養」具體內涵引導「學習重點」的發展，並能對應連結。



三、藝術領域的學習重點

藝術領域以課程目標之「表現」、「鑑賞」及「實踐」三個「學習構面」，連貫與統整建構各科目「關鍵內涵」。

領域/科目	藝 術		
	音 樂	視覺藝術	表演藝術
學習構面	關鍵內涵		
表 現	歌唱演奏 創作展現	視覺探索 媒介技能 創作展現	表演元素 創作展現
鑑 賞	審美感知 審美理解	審美感知 審美理解	審美感知 審美理解
實 踐	藝術參與 生活應用	藝術參與 生活應用	藝術參與 生活應用

國民小學—藝術

教育階段	國民小學		國民小學	
階 段	第二學習階段		第三學習階段	
年 級	三	四	五	六
領域/科目	藝 術		藝 術	
學習構面	關 鍵 內 涵		關 鍵 內 涵	
表 現	歌唱演奏 視覺探索 媒介技能 表演元素 創作展現		歌唱演奏 視覺探索 媒介技能 表演元素 創作展現	
鑑 賞	審美感知 審美理解		審美感知 審美理解	
實 踐	藝術參與 生活應用		藝術參與 生活應用	

學習表現與學習內容包含三項編碼類別：

學習重點	學習構面 (第1碼)	學習階段 (第2碼)	流水號 (第3碼)
學習表現	表現1、鑑賞2、實踐3	II、III、IV、V	1.2.3...
學習內容	表現E、鑑賞A、實踐P	II、III、IV、V	1.2.3...
	E 代表表現 Expression A 代表鑑賞 Appreciation P 代表實踐 Practice		

小挑戰

- 請問下面二條敘述，各代表領綱裡的什麼項目？

2-II-1能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。

音E-II-5簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。

三、藝術領域課程學習表現與學習內容架構

● 國民小學 – 藝術

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
第二學習階段：三、四年級	表	歌唱演奏	1-II-1	音E-II-1 音E-II-2 音E-II-3 音E-II-4 音E-II-5 視E-II-1 視E-II-2 視E-II-3 表E-II-1 表E-II-2 表E-II-3
		視覺探索	1-II-2	
		媒介技能	1-II-3	
		表演元素	1-II-4	
	創作展現	1-II-5 1-II-6 1-II-7 1-II-8		

● 國民小學 – 藝術

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
第二學習階段：三、四年級	鑑	審美感知	2-II-1	音A-II-1 音A-II-2 音A-II-3 視A-II-1 視A-II-2 視A-II-3 表A-II-1 表A-II-2 表A-II-3
			2-II-2	
			2-II-3	
	賞	審美理解	2-II-4	
			2-II-5	
			2-II-6	
			2-II-7	

學習階段	學習構面	關鍵內涵	學習表現	學習內容
第二學習階段： 三、四年級	實	藝術參與	3-II-1	音P-II-1
			3-II-2	音P-II-2
	踐	生活應用	3-II-3	視P-II-1
			3-II-4	視P-II-2
			3-II-5	表P-II-1 表P-II-2 表P-II-3 表P-II-4

藝術領域 P.5~9

「學習重點」

提供各學習階段**基礎**、
循序漸進的學習表現與內容

※以視覺藝術/美術之關鍵內涵「**視覺探索**」為例：

構面	內涵		第二學習階段	第三學習階段	第四學習階段	第五學習階段
表現	視覺探索	學習表現	1-II-2 <u>能探索視覺元素</u> ，並表達自我感受與想像。	1-III-2 <u>能使用視覺元素和構成要素</u> ，探索創作歷程。	視1-IV-1 <u>能使用構成要素和形式原理</u> ，表達情感與想法。	美1-V-1 <u>能運用多元視覺符號</u> 詮釋生活經驗，並與他人溝通。
		學習內容	視E-II-1 <u>色彩感知、造形與空間的探索</u> 。	視E-III-1 <u>視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通</u> 。	視E-IV-1 <u>色彩理論、造形表現、符號意涵</u> 。	美E-V-1 <u>色彩與造形應用、形式原理、平面與立體構成原理*</u> 、 <u>視覺符號分析與詮釋*</u> 。

四、藝術領域課程學習表現與學習內容架構

運用**雙向細目表**檢視
設計單元主題、
學習目標 與 **學習重點**
對應情況，
據以了解教材涵蓋的整全性。

國民小學三四年級(第二學習階段)視覺藝術-學習目標

單元名稱:一起找回快樂的海洋 | (AR 擴增實境體驗與運用)

學習構面	表現	媒介技能	鑑賞	審美理解	實踐
關鍵內涵	視覺探索	媒介技能	審美感知	審美理解	生活應用
學習表現 學習目標 學習內容	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。
視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	表現: 能下載及操作 Quiver 軟體，並探索利用 AR 擴增實境製作圖片或影片的方式。				
視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。			鑑賞: 能觀察及說出環保海報中的圖像與現實狀況對應的象徵意義。		
視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。					實踐: 能利用 AR 擴增實境軟體製作保護海洋的海報，表達自己想要傳達的理念。

參、藝術領域課綱實施要點

- | | |
|--------|--------|
| 一、課程發展 | 四、教學資源 |
| 二、教材選編 | 五、學習評量 |
| 三、教學實施 | |

● 「課程發展」應注意的原則



藝術領綱 P. 30

● 可研發與彙編多元適切的素養導向教材

(1) 研發與應用

- A. 共通原則
- B. 區域/學校特色
教材研發
- C. 每學期至少一個單元
採取統整課程設計

(2) 各科目教材編選原則

- A. 音樂
- B. 視覺藝術
- C. 表演藝術

藝術領綱 P. 30~32

三、教學實施

新北市國教輔導團藝術小組

- 「教學實施」是引導學生
藝術探究、自主學習、
互動對話與實踐參與。



藝術領綱 P. 33

三、教學實施

範例 四年級~視覺

新北市國教輔導團藝術小組

一起找回快樂的海洋 (AR擴增實境體驗與運用)



三、教學實施 範例 四年級~視覺

一起找回快樂的海洋 (AR擴增實境體驗與運用)

課程設計理念:

透過欣賞海洋保護影片、海報設計，去思考海洋廢棄物的汙染時事議題。

並透過利用AR擴增實境軟體製作環保海報的體驗，增強學生減塑的環保意識。



藝術領綱 P. 33

三、教學實施 範例 四年級~視覺

一起找回快樂的海洋 (AR擴增實境體驗與運用)

表現:

能操作Quiver軟體，並探索利用AR擴增實境製作圖片或影片的方式。

鑑賞:

能觀察及說出環保海報中的圖像與現實狀況對應的象徵意義。

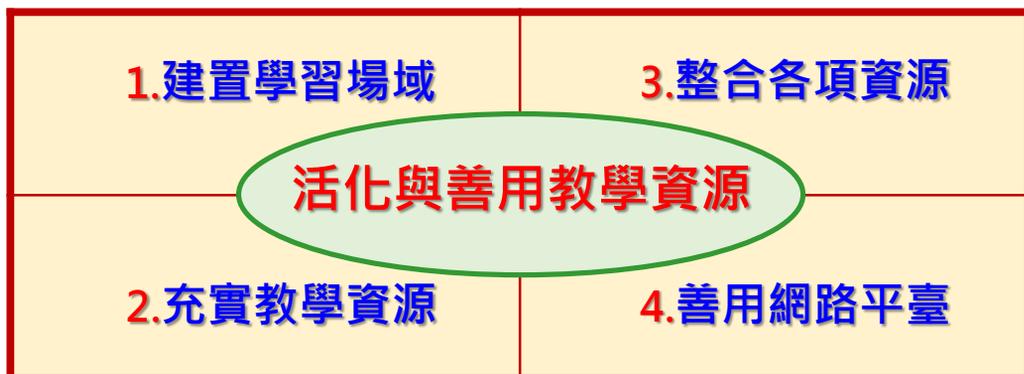
實踐:

能利用AR擴增實境軟體製作的海報，表達自己想要保護海洋的理念。



藝術領綱 P. 33

● 「教學資源」應活化與善用



藝術領綱 P.33

02 素養導向課程設計



● 能量——態度與溫度

- 藝術領域「核心素養」強調藝術學習不以知識及技能為限，而應關注藝術學習與生活、文化的結合，透過表現、鑑賞、實踐，彰顯學習者的全人發展。

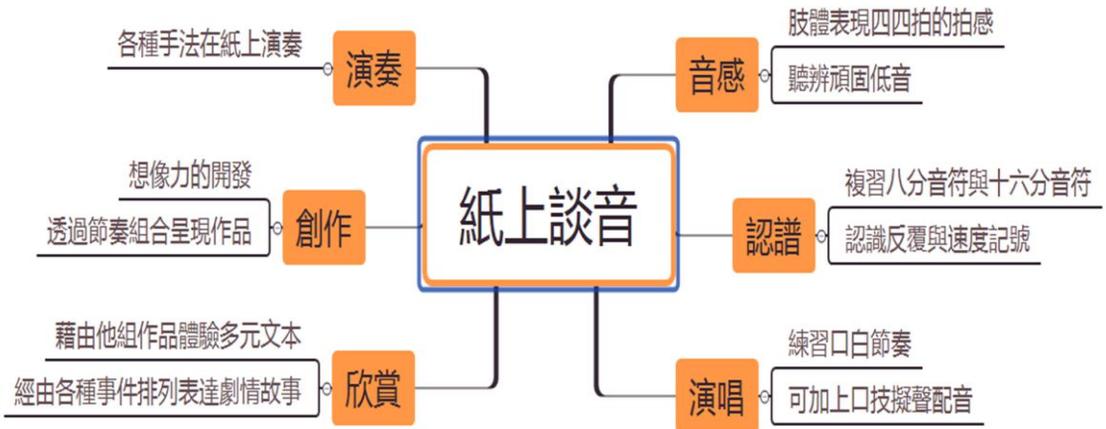


整合知識、
技能與態
度

結合情境
化、脈絡
化的學習

注重學習
歷程、方
法及策略

強調實踐
力行的表
現



素材地圖

作文

海報

課本

風箏

包裝盒

報紙

尿布

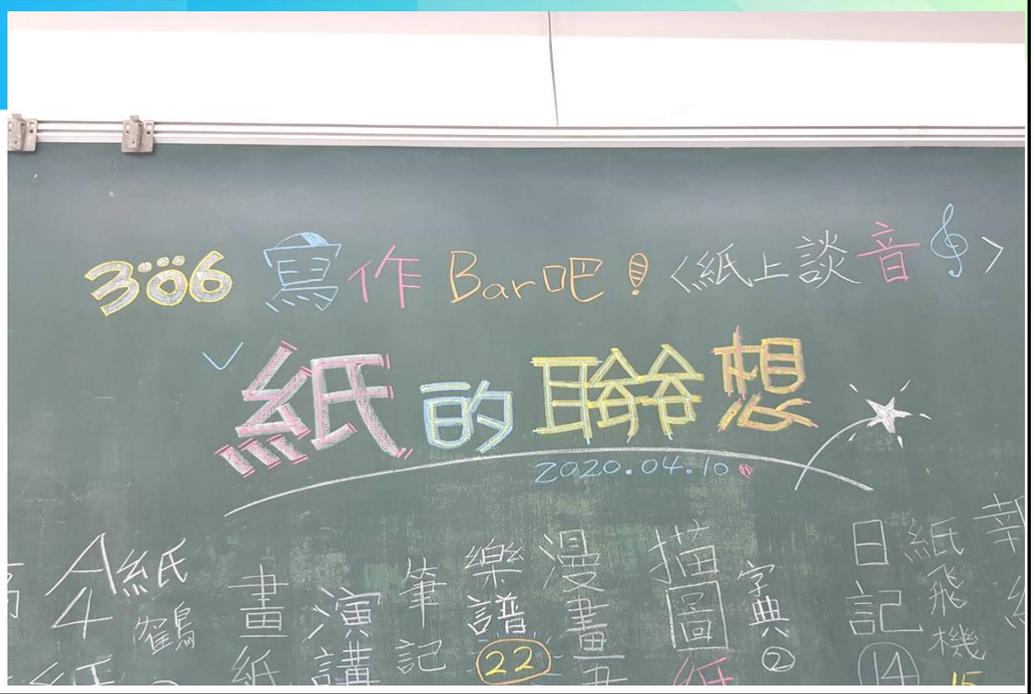


拍、滑、戳、搓、彈、搖、揉、撕、擊、捏

- 沒有為什麼因為每個都這麼獨特
- 因材施教順著孩子的氣質來教，讓彼此都開心
- 每個人都有自己的生存之道孩子會找到自己的方向



— 教學歷程



— 教學歷程



一 教學歷程



一 教學歷程

新北市國教輔導團藝術小組



一 教學歷程



一 教學歷程





嘉年華隊牌設計

自信是一種喚醒與邀請

讓我們一起來當孩子的貴人

學習重點找找看

驚歌劇小劇團劇本綱 [穿越驚歌的我們] 課程設計：吳夢蓮 107.09

主題戲劇課 [穿越驚歌的我們]

以驚歌大妖怪故事帶出驚歌的傳統與在地認識，並連結學生自身與現今，創造自我與在地的認同。

對象：三年級學生

節數：2*4 節 (四週)

課程目標：從認識到認同，開啟學生對自身周遭的關心。

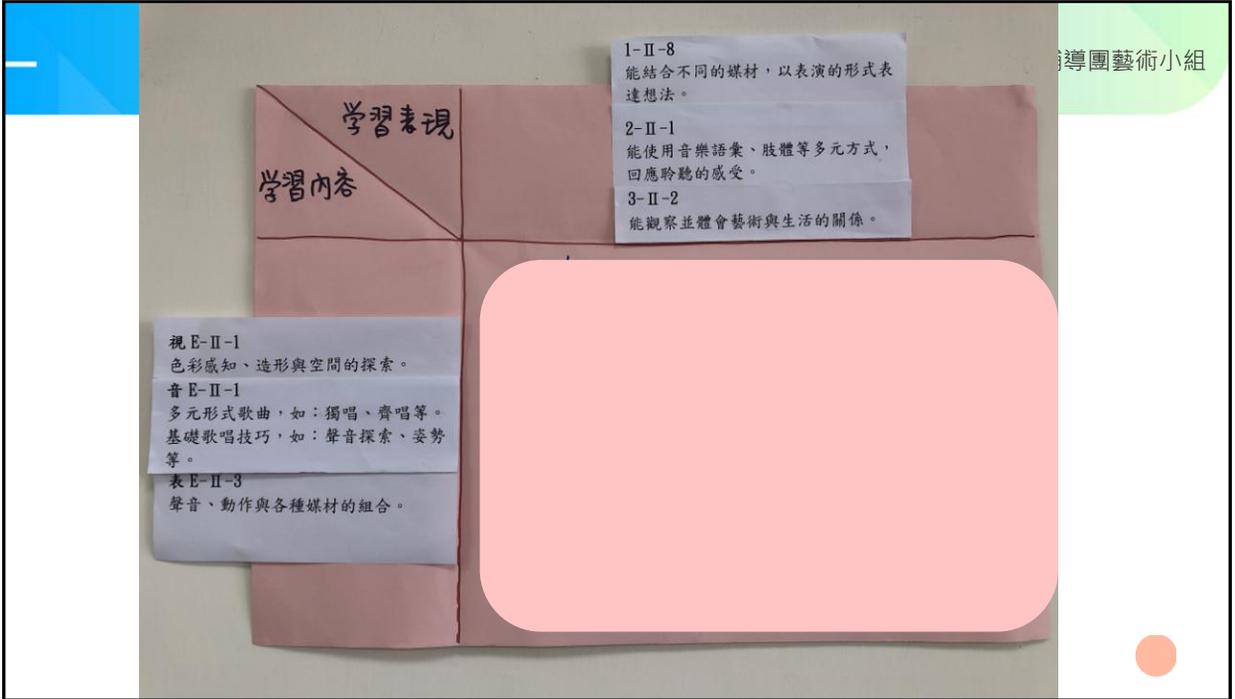
參考素材：〈拯救大妖怪〉、〈拯救大妖怪 2〉、〈穿越故宮大冒險〉

課程名稱		課程目標	課程內容
第一週	戲劇課的我們	課堂建立	透過戲劇遊戲與活動，開啟學生對戲劇課的興趣，並在活動中為自己打造一個戲劇課的身分。
	驚歌的故事 (拯救大妖怪)	認識驚歌	透過互動式說故事活動，認識驚歌與驚歌的爭鬥，釐清功與惡、驚歌石的傳說等驚歌故事，並引導學員思考與同理驚歌與自然之於現代人的關係。
第二週	驚歌心情日記	認識自己與驚歌	帶一張自己與驚歌的照片，並分享照片背後的小故事。
	故事手繪畫	手作表達	玩一個撕報紙的小遊戲，練習控制力道與發展創意，並以小組創作的方式完成一幅現在的我們與驚歌的故事拼貼畫。
第三週	排戲囉！	練習演出內容	將各組的驚歌小故事串演，並融入拯救驚歌的方法，變成本課的戲劇小呈現。
	報紙變變變	團隊創造力	報紙可以有千百種變化，玩過變形的小遊戲後，大家就可以用報紙創造這次演出的道具，讓演出內容更豐富！
第四週	彩排時間！	彩排	最後的大結題，道具、音樂、服裝、表演一次到位！
	〈穿越驚歌的我們〉演出	呈現	一段欣賞這個由學生帶來的、屬於現在的我們與驚歌的小故事。
	我們與戲劇課	課程總回顧	課程的最後，一段回顧課程的內容，分享、回饋，發現彼此的寶貴。

學習重點找找看

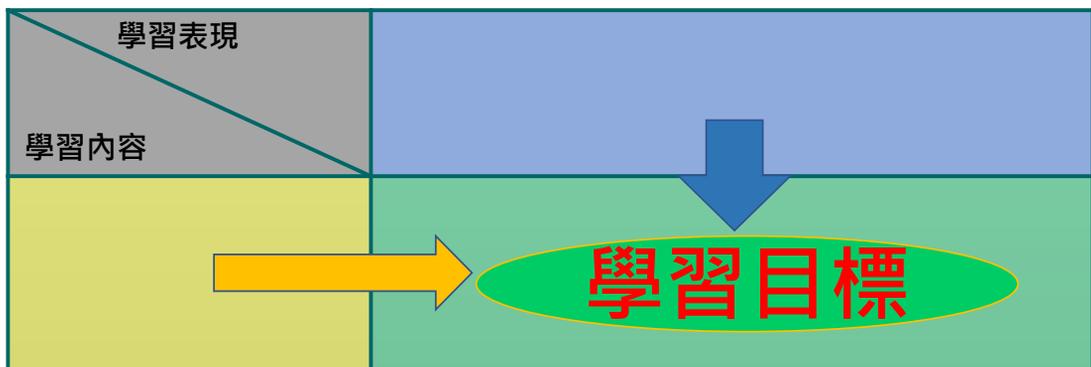
20200325 藝術學習主題具體目標之雙向細目表 2

學習重點	學習構面	表現	鑑賞	實踐
	關鍵內涵	歌唱演奏、視覺語言、媒介技能 表演元素、創作展現	審美感知 審美理解	藝術參與 生活應用
學習構面	學習表現			
	學習內容			
表現				
鑑賞				
實踐				



一 以雙向細目表擬定學習目標

以學習表現及學習內容雙向細目表，擬定學習目標。



學習表現

學習內容

1-II-8
能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。

2-II-1
能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。

3-II-2
能觀察並體會藝術與生活的關係。

視 E-II-1
色彩感知、造形與空間的探索。

音 E-II-1
多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。
基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。

表 E-II-3
聲音、動作與各種媒材的組合。

● 表現：
利用摺紙、剪貼裝飾鳥

● 鑑賞：
用肢體回應聆聽的感受

● 實踐：
以鳥為主角表演一段對話

藝術學習主題具體目標之雙向加目表「穿越鶯歌的我們」

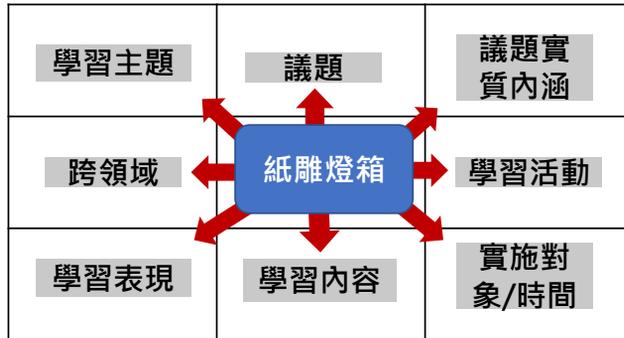
學習重點	學習構面	表現		鑑賞	實踐
	關鍵內涵	表演元素	創作展現	審美感知	生活應用
學習構面	學習表現 學習內容	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	1-II-7 能創作簡短的表演。	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。
表現	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。	表現 1. 能感知探索動作與空間的表演藝術元素。			
	表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。		表現 2. 能運用聲音、動作與媒材的組合創作簡短的表演。		
鑑賞	表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。			鑑賞 1. 能從「穿越鶯歌的我們」劇本情境，使用聲音、動作回應聆聽的感受。	
實踐	表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。				實踐 1. 能進行展演分工、表現劇場禮儀，以「穿越鶯歌的我們」為劇本創作簡短的表演

學習目標		12 年國教課綱素養導向課程發展與教學設計	
領域	藝術	設計者	吳序霖
科目	表演藝術	具備者	賴玉敏
實施年級	三年級	總節數	四週共 8 節，320 分鐘
單元名稱	穿越鶯歌的我們		
設計依據			
核心素養	A 自主行動 A1 身心素質與自我精進 B 溝通互動 B3 藝術涵養與美感素養 C 社會參與 C2 人際關係與團隊合作		
藝術領域 核心素養 具體內涵	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。		
學習 重點	學習 表現	學習 內容	具體 目標
	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡陋的表演。 2-II-1 能使用音樂節奏、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、字置、場景等，以豐富美感經驗。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。	表現 1 能感知、探索動作與空間的表演藝術元素。 表現 2 能運用聲音、動作與媒材的組合創作簡陋的表演。 鑑賞 1 能以「穿越鶯歌的我們」劇本情境，使用聲音、動作回應聆聽的感受。 實踐 1 能進行展演分工、表現劇場禮儀，以「穿越鶯歌的我們」為劇本創作簡陋的表演。
與其他領域/科目 目的連結	社會領域一 社-吾-CE 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。		
教材來源	〈國教大統修〉、〈國教大統修 2〉、《穿越鶯歌大冒險》		

新北市國教輔導團藝術小組



- 分科進行,分享「奇幻空間-紙雕燈箱」的議題教案。
- 小組利用曼陀羅思考法完成「議題九宮格」海報。



東西方繪畫空間認識

東方繪畫空間技法

國畫中著名的「三遠法」是什麼?

遠山: https://knews.cer.edu.tw/

「三遠」法，是中國山水畫的傳統透視法，指從不同的透視角度，表現景物的「高遠」、「深遠」在他的著名山水畫論著——《林泉高隱》中提出。

- 自山下而仰山巔，謂之高遠。
- 自山前而窺山後，謂之深遠。
- 自近山而望遠山，謂之平遠。

1. 根據今天的課堂中，你認為最有意義的【曼陀羅思考法】是中國三遠法的哪一種?為什麼?

深遠 因為我覺得視角是從前往後看

2. 請你選擇一種，在下方畫出，我利用三遠法中的「高遠」

西方繪畫空間技法

我試著畫出一點透視法。(挑戰題:左邊試著畫出一點透視法)

1. 我試著畫出一點透視法。(挑戰題:左邊試著畫出一點透視法)

2. 我回家找到一幅喜歡的名畫是 神奈川沖浪裏，它是葛飾北齋的作品。這幅作品利用「深遠」(三遠法:高遠、深遠、平遠或無點透視法)空間構圖技法完成。下週我會把圖片帶來，以利我完成草圖設計。

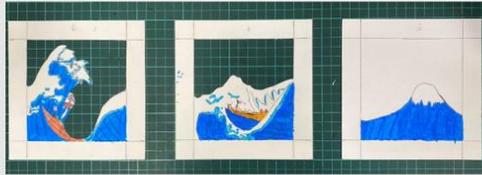
紙雕創作 (議題融入)



Tomokonai作品~環境議題



林美宏老師作品~
時事(新冠肺炎)



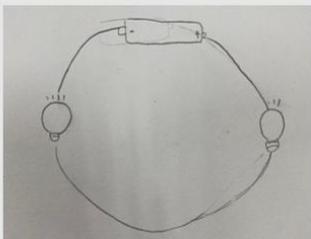
衝浪者



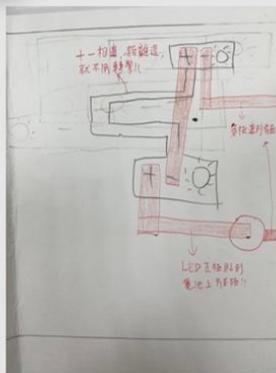
海龜誤食塑膠袋



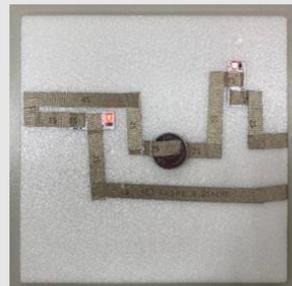
LED燈電路設計



學生畫出燈泡串聯

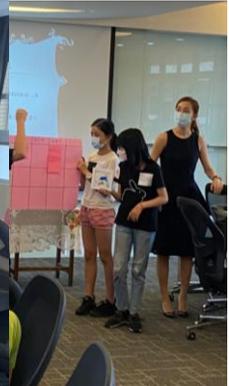


老師修正學生
設計的電路圖



學生完成LED燈電路





學習主題
紙雕燈箱

議題
海洋

議題實質內涵
海洋資源與永續 海E16

跨領域
藝術+自然

奇幻空間

學習活動
藝術：中、西方繪畫空間、
三層次的紙雕設計
自然：串聯、LED燈設計

學習表現
1-II-3
2-II-2
3-II-5

學習內容
視-A-II-1
視-E-II-2
視-P-II-2

實施對象/時間
中年級/8節課



- 藝術領域可適切融入**性別平等**、**人權**、**環境**、**海洋**、**科技**、**家庭**、**原住民族教育**、**品德**、**生命**、**資訊**、**生涯規劃**、**多元文化**、**戶外教育**及**國際教育**等議題，以**深化與拓展藝術領域的學習**，**增加課程與教學的豐富性與脈絡性**。



- 九年一貫各版本教科書之教師手冊
- 海報紙
- 彩色筆
- 藝術領綱
- 議題融入手冊

- 複雜的事情簡單做，你就是專家；
- 簡單的事情重複做，你就是行家；
- 重複的事情用心做，你就是贏家。

05 實作與分享

新北市國教輔導團藝術小組

學習主題
愛玩客

跨領域
◎社會
◎自然

學習表現
◎1-II-6
◎2-II-2
◎3-II-2

議題
◎家庭教育
◎性別平等

議題實質內涵
◎性E-2-1
◎性E-2-2
◎性E-2-3

學習內容
◎表E-II-3
◎表A-II-1
◎視P-II-2

實施時間
◎藝術 → 4節
◎社會 → 4節
◎自然 → 4節
共12節

學習活動
◎藝術 第一類接觸
1. 2. 3. 木頭人
◎社會 我們常描述
用玩具說客
◎自然 串連
讓玩具動起來

玩具總動員

翰林3下

06 實

術小組

學習主題
鳥的生態

議題
環境教育

議題實質內涵
環E2 覺知生物生命的美與價值
關懷動植物的生命

跨領域
自然

翰林3下
校園鳥地方

學習活動
看鳥·聽鳥·做鳥
演鳥

實施時間
藝術 音 1
視 1
表 1
自然 2
共5節

學習表現
1-II-8
2-II-1
3-II-2

學習內容
音E-II-1
視E-II-1
表E-II-3

學習主題

公園寶藏真多



議題

戶外教育



議題實質內涵

PE1 ~ WITH 五感
PE5 ~ 校外教學
環E2 ~ 覺知生命價值

跨領域

自然 and 社會 領域



公園的寶藏 MAP

出處: 南一版三年級 3下
單元三: 發現公園大秘密

學習活動

1. 參觀 → 探索 color 色彩
2. 用筆記錄公園 特徵
3. 用工具蒐尋植物名稱
4. 製作公園 MAP

學習表現

1-II-2	3-II-2
1-II-6	3-II-5
2-II-5	

學習內容

- 視E-II-2
- 視A-II-1
- 視P-II-2

實施時間

自然	2 節	
社會	2 節	
藝術	4 節	

公園的寶藏

阿罵是不認路, 所以要幫阿罵... 方便...

1. 故事... 起床 ~ 發現 ~ 阿罵不見囉

新聞老人走失事件 ~ 擔心阿

媽能有人看到阿罵在公園

任務 help 老人

2. 探索 → Help → 協助 →

公園 → 大造 → color → TREE 結構

跨環境

表現形式 ← 藝術家賞析

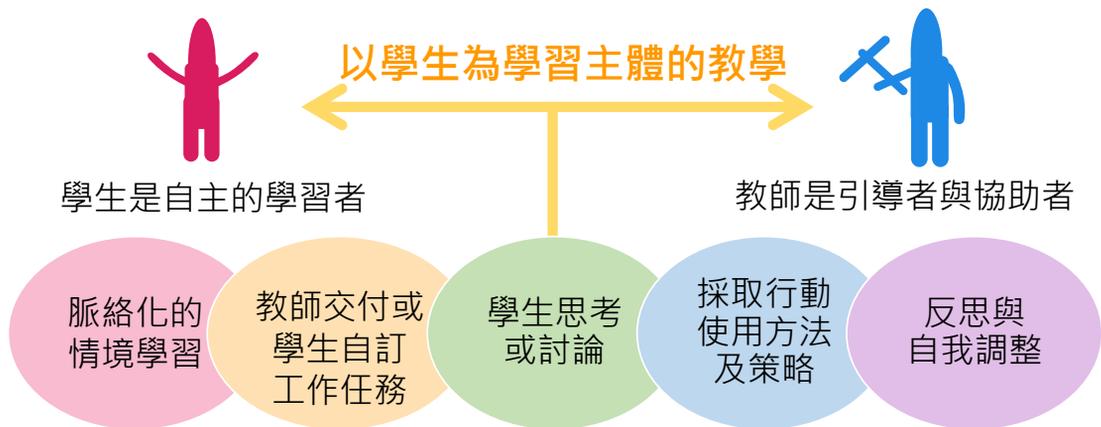
操作 → 公園地圖

04 多元評量實施模式



一 00 素養導向教學的基本元素

8-125 / 新北市國教輔導團藝術小組



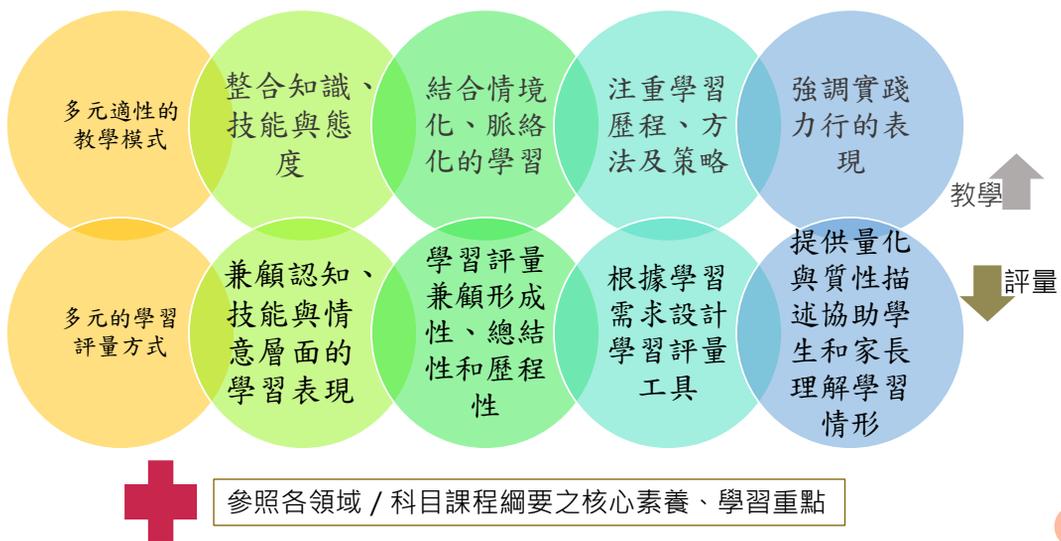
--引用自吳璧純生活課程課程手冊(草案)

以**學習者為中心**，
重視從**學習歷程**，
與**真實情境**中評量。



- 不僅重視學習結果，更重視學習歷程。
- 學生是學習的主體。
- 教師應關注學習的兩個目標：學生的學習成效、重視學生是否學會。
- 教師應使用多元的學習評量方式，了解學生的學習表現並依據學習評量結果，提供不同需求的學習輔導。

素養導向評量的實踐



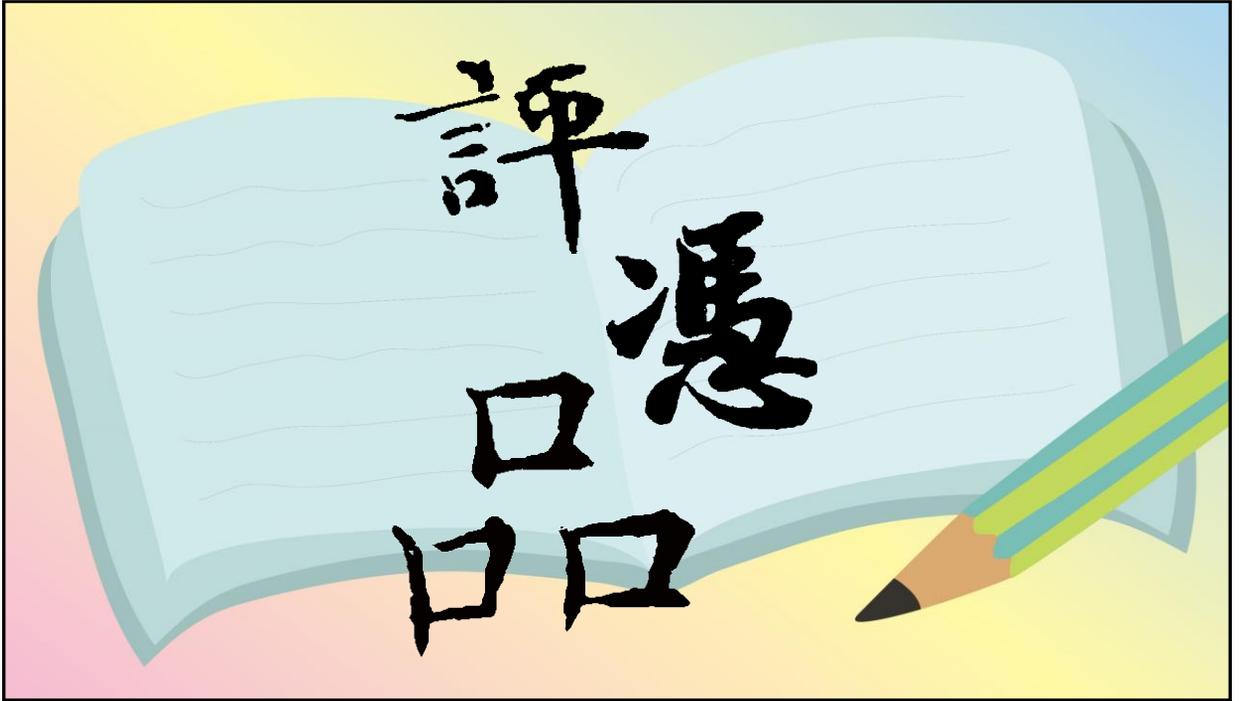
- 促進學生對學習的理解。
- 探討根據課程所規劃出來的內容標準。
- 及學生在學習後的表現是否達到標準。

藝術

學到 哪些內容

有教才有評

有學到的內容才評



藝術教育的評量 願聞其詳 + 新北市國教輔導團藝術小組



課綱怎麼評？

評量能否更好評？

學生能否學更好？

1. 標準本位評量要怎麼評？
2. 素養能藉此評量？
3. 藝術領域教與學，能藉此判斷達到學習重點？
4. 評量能藉此讓（主觀？）評量有標準，更清晰？更簡單？
5. 學生能藉此了解努力的方向？



評量標準：「表現標準」小公式



新北市國教輔導團藝術小組

程度詞 + 動詞 + 評量內容

國小藝術領域第二學習階段

	主題	次主題	A(優秀)	B(良好)	C(基礎)	D(不足)	E(落後)
程度詞			能適當地	能	能概略地	能嘗試	
動詞			探索	探索	探索	探索	
評量內容	表現	媒介技能	媒材和工具的特性或技法，進行創作。	媒材和工具的特性或技法，進行創作。	媒材和工具的特性或技法，進行創作。	媒材和工具的特性或技法。	未達D級



通過

未通過



評量標準：「表現標準」差異的邏輯



新北市國教輔導團藝術小組

學習表現

1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。

國小藝術領域第二學習階段

	主題	次主題	A(優秀)	B(良好)	C(基礎)	D(不足)	E(落後)
程度詞			能適當地	能	能概略地	能嘗試	
	表現	媒介技能	探索 媒材和工具的特性或技法，進行創作。	探索 媒材和工具的特性或技法，進行創作。	探索 媒材和工具的特性或技法，進行創作。	探索 媒材和工具的特性或技法。	未達D級



通過

未通過

超越學習

達成學習

待加強

有嘗試
未通過

沒嘗試
沒動機

學生

學到 哪些內容

有教才有評
有學到的內容才能評

- 小任務的累積，大架構的課程。
- 學習表現加入學習內容，交錯出表現、鑑賞、實踐的學習目標。
- 檢視課綱的能力和意願，改變教師的固著思維。
- 多元評量→差異化教學、補救教學。
- 有教才能評、有評更有品！

一 13 評量示例

以學習者為中心，重視從學習歷程，與真實情境中評量。



05 Q&A



Q.1 標準本位評量是採用何種方式來評量學生？

A 發揮教師專業，透過不同的教學與多元評量（包含實作評量、檔案評量、口語評量、動態評量等）來分析、判斷學生學習表現，依班級中學生個別差異的需要，讓不同能力的學生都有表現的機會。

Q.2 如何使用評量工具得知學生屬於哪一表現等級或把學生分成五個能力等級？

A 每份評量工具僅能測量到部分能力表現，單憑一份評量工具不足以準確判斷學生能力等級，每次評量都有誤差，也都只是蒐集判定學生能力的過程，故學生的真正能力，不能僅依一份評量工具就斷然評定，必須借助多次且多元的評量，並根據評量目標判斷所能偵測到的能力表現，才能真正確認、區別學生能力表現。

THANK YOU

感謝聆聽

《議題融入說明手冊》之十九項議題實質內涵

1. 性別平等教育

議題學習主題	國民小學
生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重	性 E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。
性別角色的突破與性別歧視的消除	性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。
身體自主權的尊重與維護	性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。
性騷擾、性侵害與性霸凌的防治	性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。
語言、文字與符號的性別意涵分析	性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。
科技、資訊與媒體的性別識讀	性 E7 解讀各種媒體所傳遞的性別刻板印象。
性別權益與公共參與	性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 性 E9 檢視校園中空間與資源分配的性別落差，並提出改善建議。
性別權力關係與互動	性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。
性別與多元文化	性 E12 了解與尊重家庭型態的多樣性。 性 E13 了解不同社會中的性別文化差異。

2. 人權教育

議題學習主題	國民小學
人權的基本概念	人 E1 認識人權是與生俱有的、普遍的、不容剝奪的。
人權與責任	人 E2 關心周遭不公平的事件，並提出改善的想法。
人權與民主法治	人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。
人權與生活實踐	人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 人 E6 覺察個人的偏見，並避免歧視行為的產生。
人權違反與救濟	人 E7 認識生活中不公平、不合理、違反規則和健康受到傷害等經驗，並知道如何尋求救助的管道。
人權重要主題	人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。 人 E9 認識生存權、身分權的剝奪與個人尊嚴的關係。 人 E10 認識隱私權與日常生活的關係。 人 E11 了解兒童權利宣言的內涵及兒童權利公約對兒童基本需求的維護與支持。

3.環境教育

議題學習主題	國民小學
環境倫理	環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。
永續發展	環 E4 覺知經濟發展與工業發展對環境的衝擊。 環 E5 覺知人類的生活型態對其他生物與生態系的衝擊。 環 E6 覺知人類過度的物質需求會對未來世代造成衝擊。 環 E7 覺知人類社會有糧食分配不均與貧富差異太大的問題。
氣候變遷	環 E8 認識天氣的溫度、雨量要素與覺察氣候的趨勢及極端氣候的現象。 環 E9 覺知氣候變遷會對生活、社會及環境造成衝擊。 環 E10 覺知人類的行為是導致氣候變遷的原因。
災害防救	環 E11 認識臺灣曾經發生的重大災害。 環 E12 養成對災害的警覺心及敏感度，對災害有基本的了解，並能避免災害的發生。 環 E13 覺知天然災害的頻率增加且衝擊擴大。
能源資源永續利用	環 E14 覺知人類生存與發展需要利用能源及資源，學習在生活中直接利用自然能源或自然形式的物質。 環 E15 覺知能源資源過度利用會導致環境汙染與資源耗竭的問題。 環 E16 了解物質循環與資源回收利用的原理。 環 E17 養成日常生活節約用水、用電、物質的行為，減少資源的消耗。

4.海洋教育

議題學習主題	國民小學
海洋休閒	海 E1 喜歡親水活動，重視水域安全。 海 E2 學會游泳技巧，熟悉自救知能。 海 E3 具備從事多元水域休閒活動的知識與技能。
海洋社會	海 E4 認識家鄉或鄰近的水域環境與產業。 海 E5 探討臺灣開拓史與海洋的關係。 海 E6 了解我國是海洋國家，強化臺灣海洋主權意識。
海洋文化	海 E7 閱讀、分享及創作與海洋有關的故事。 海 E8 了解海洋民俗活動、宗教信仰與生活的關係。 海 E9 透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題的藝術表現。
海洋科學與技術	海 E10 認識水與海洋的特性及其與生活的應用。 海 E11 認識海洋生物與生態。 海 E12 認識海上交通工具和科技發展的關係。
海洋資源與永續	海 E13 認識生活中常見的水產品。 海 E14 了解海水中含有鹽等成份，體認海洋資源與生活的關聯性。 海 E15 認識家鄉常見的河流與海洋資源，並珍惜自然資源。 海 E16 認識家鄉的水域或海洋的汙染、過漁等環境問題。

5.科技教育

(僅國小階段)

議題學習主題	國民小學
科技知識	科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 科 E2 了解動手實作的重要性。
科技態度	科 E3 體會科技與個人及家庭生活的互動關係。 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。
操作技能	科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科 E6 操作家庭常見的手工具。
統合能力	科 E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 科 E8 利用創意思考的技巧。 科 E9 具備與他人團隊合作的能力。

6.能源教育

議題學習主題	國民小學
能源意識	能 E1 認識並了解能源與日常生活的關聯。 能 E2 了解節約能源的重要。
能源概念	能 E3 認識能源的種類與形式。 能 E4 了解能源的日常應用。
能源使用	能 E5 認識能源於生活中的使用與安全。
能源發展	能 E6 認識我國能源供需現況及發展情形，
行動參與	能 E7 蒐集相關資料、與他人討論、分析、分享能源議題。 能 E8 於家庭、校園生活實踐節能減碳的行動。

7.家庭教育

議題學習主題	國民小學
家庭的組成、發展與變化	家 E1 了解家庭的意義與功能。 家 E2 了解家庭組成與型態的多樣性。
人際互動與親密關係發展	家 E3 察覺家庭中不同角色，並反思個人在家庭中扮演的角色。 家 E4 覺察個人情緒並適切表達，與家人及同儕適切互動。
家人關係與互動	家 E5 了解家庭中各種關係的互動(親子、手足、祖孫及其他親屬等)。 家 E6 覺察與實踐兒童在家庭中的角色責任。 家 E7 表達對家庭成員的關心與情感。
家庭資源管理與消費決策	家 E8 了解家庭資源的意涵。 家 E9 參與家庭消費行動，澄清金錢與物品的價值。 家 E10 了解影響家庭消費的傳播媒體等各種因素。
家庭活動與社區參與	家 E11 養成良好家庭生活習慣，熟悉家務技巧，並參與家務工作。 家 E12 規劃個人與家庭的生活作息。 家 E13 熟悉與家庭生活相關的社區資源。

8.原住民族教育

議題學習主題	國民小學
原住民族語言文字的保存與傳承	原 E1 學習原住民族語言文字的基本生活溝通。 原 E2 了解原住民族語文書寫符號的特色。 原 E3 認識原住民族語文的地位與活力。
認識部落與原住民族的歷史經驗	原 E4 認識所在部落/社區民族分佈的概況。 原 E5 認識臺灣原住民族整體概況。 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。
原住民族的名制、傳統制度組織運作及其現代轉化	原 E7 認識原住民族氏族/家族及命名體系。 原 E8 參與部落或社區活動，體驗族群內部運作。 原 E9 提升原住民族人的自我認同，增進主體民族對原住民族文化的理解。
原住民族文化內涵與文化資產	原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 原 E11 參與部落活動或社區活動認識原住民族文化。
原住民族土地與生態智慧	原 E12 了解原住民族部落山川傳統名稱與土地利用的生態智慧。 原 E13 了解所在地區原住民族部落的自然生態環境，包括各種動植物生態。
原住民族營生模式	原 E14 學習或實作原住民族傳統採集、漁獵、農耕知識。

9.品德教育

議題學習主題	國民小學
品德核心價值	品 EJU1 尊重生命。 品 EJU2 孝悌仁愛。 品 EJU3 誠實信用。 品 EJU4 自律負責。 品 EJU5 謙遜包容。 品 EJU6 欣賞感恩。 品 EJU7 關懷行善。 品 EJU8 公平正義。
品德發展層面	品 E1 良好生活習慣與德行。 品 E2 自尊尊人與自愛愛人。 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。
品德關鍵議題	品 E4 生命倫理的意涵、重要原則、以及生與死的道德議題。 品 E5 家庭倫理的意涵、變遷與私領域民主化的道德議題。
品德實踐能力與行動	品 E6 同理分享。 品 E7 知行合一。

10.生命教育

議題學習主題	國民小學
哲學思考	生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。
人學探索	生 E2 理解人的身體與心理面向。 生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。
終極關懷	生 E4 觀察日常生活中生老病死的現象，思考生命的價值。 生 E5 探索快樂與幸福的異同。
價值思辨	生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。
靈性修養	生 E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。

11.法治教育

議題學習主題	國民小學
公平正義之理念	法 E1 認識公平。 法 E2 認識偏見。
法律與法治的意義	法 E3 利用規則來避免衝突。 法 E4 參與規則的制定並遵守之。
人權保障之憲政原理與原則	法 E5 認識恣意與濫權的問題。 法 E6 理解權力的必要與限制。
法律之實體與程序的知識與技能	法 E7 認識責任。 法 E8 認識兒少保護。

12.資訊教育

(僅國小階段)

議題學習主題	國民小學
運算思維與問題解決	資 E1 認識常見的資訊系統。 資 E2 使用資訊科技解決生活中簡單的問題。 資 E3 應用運算思維描述問題解決的方法。
資訊科技與合作共創	資 E4 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。 資 E5 使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。
資訊科技與溝通表達	資 E6 認識與使用資訊科技以表達想法。 資 E7 使用資訊科技與他人建立良好的互動關係。 資 E8 認識基本的數位資源整理方法。 資 E9 利用資訊科技分享學習資源與心得。
資訊科技的使用態度	資 E10 了解資訊科技於日常生活之重要性。 資 E11 建立康健的數位使用習慣與態度。 資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。 資 E13 具備學習資訊科技的興趣。

13.安全教育

議題學習主題	國民小學
安全教育概論	安 E1 了解安全教育。 安 E2 了解危機與安全。 安 E3 知道常見事故傷害。
日常生活安全	安 E4 探討日常生活應該注意的安全。 安 E5 了解日常生活危害安全的事件。
運動安全	安 E6 了解自己的身體。 安 E7 探究運動基本的保健。
校園安全	安 E8 了解校園安全的意義。 安 E9 學習相互尊重的精神。 安 E10 關注校園安全的事件。
急救教育	安 E11 了解急救的重要性。 安 E12 操作簡單的急救項目。 安 E13 了解學校內緊急救護設備的位置。 安 E14 知道通報緊急事件的方式。

14.防災教育

議題學習主題	國民小學
災害風險與衝擊	防 E1 災害的種類包含洪水、颱風、土石流、乾旱...。 防 E2 臺灣地理位置、地質狀況、與生態環境與災害緊密相關。 防 E3 臺灣曾經發生的重大災害及其影響。
災害風險的管理	防 E4 防災學校、防災社區、防災地圖、災害潛勢、及災害預警的內涵。 防 E5 不同災害發生時的適當避難行為。 防 E6 藉由媒體災難即時訊息，判斷嚴重性，及通報請求救護。
災害防救的演練	防 E7 認識校園的防災地圖。 防 E8 參與學校的防災疏散演練。 防 E9 協助家人定期檢查急救包及防災器材的期限。

15.生涯規劃教育

議題學習主題	國民小學
生涯規劃教育之基本概念	涯 E1 了解個人的自我概念。 涯 E2 認識不同的生活角色。 涯 E3 認識生涯規劃的意涵。
生涯教育與自我探索	涯 E4 認識自己的特質與興趣。 涯 E5 探索自己的價值觀。 涯 E6 覺察個人的優勢能力。 涯 E7 培養良好的人際互動能力。
生涯規劃與工作/教育環境探索	涯 E8 對工作/教育環境的好奇心。 涯 E9 認識不同類型工作/教育環境。 涯 E10 培養對不同工作/教育環境的態度。
生涯決定與行動計畫	涯 E11 培養規劃與運用時間的能力。 涯 E12 學習解決問題與做決定的能力。 涯 E13 認識職業倫理及相關法律概念。

16.多元文化教育

議題學習主題	國民小學
我族文化的認同	多 E1 了解自己的文化特質。 多 E2 建立自己的文化認同與意識。
文化差異與理解	多 E3 認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。 多 E4 理解到不同文化共存的事實。
跨文化的能力	多 E5 願意與不同文化背景的人相處，並發展群際關係。 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。
社會正義	多 E7 減低或消除對他族文化的刻板印象或偏見，不以特定標準或成見去框限不同文化的意義與價值。 多 E8 認識及維護不同文化群體的尊嚴、權利、人權與自由。

17.閱讀素養

議題學習主題	國民小學
閱讀的歷程	閱 E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。 閱 E3 熟悉與學科學習相關的文本閱讀策略。 閱 E4 中高年級後需發展長篇文本的閱讀理解能力。 閱 E5 發展檢索資訊、獲得資訊、整合資訊的數位閱讀能力。 閱 E6 發展向文本提問的能力。 閱 E7 發展詮釋、反思、評鑑文本的能力。
閱讀的媒材	閱 E8 低、中年級以紙本閱讀為主。 閱 E9 高年級後可適當介紹數位文本及混合文本作為閱讀的媒材。 閱 E10 中、高年級：能從報章雜誌及其他閱讀媒材中汲取與學科相關的知識。
閱讀的情境脈絡	閱 E11 低年級：能在一般生活情境中，懂得運用文本習得的知識解決問題。
閱讀的態度	閱 E12 培養喜愛閱讀的態度。 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。 閱 E14 喜歡與他人討論、分享自己閱讀的文本。

18.戶外教育

議題學習主題	國民小學
有意義的學習	戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。
健康的身心	戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。
尊重與關懷他人	戶 E4 覺知自身的生活方式會對自然環境產生影響與衝擊。 戶 E5 理解他人對環境的不同感受，並且樂於分享自身經驗。
友善環境	戶 E6 學生參與校園的環境服務、處室的服務。 戶 E7 參加學校外教學活動，認識地方環境，如生態、環保、地質、文化等的戶外學習。

19.國際教育

議題學習主題	國民小學
國家認同	國 E1 了解我國與世界其他國家的文化特質。 國 E2 表現具國際視野的本土文化認同。 國 E3 具備表達我國文化特色的能力。
國際素養	國 E4 認識全球化與相關重要議題。 國 E5 體認國際文化的多樣性。 國 E6 具備學習不同文化的意願與能力。
全球競合力	國 E7 認識全球競爭與合作的現象。 國 E8 探究全球競爭與合作關係的能力並體認其重要性。
全球責任感	國 E9 認識世界基本人權與道德責任。 國 E10 了解並體會國際弱勢者的現象與處境。

藝術領域學習主題具體目標之雙向細目表

學習重點	學習構面	表現	鑑賞	實踐
	關鍵內涵	歌唱演奏、視覺探索、媒介技能 表演元素、創作展現	審美感知 審美理解	藝術參與 生活應用
學習構面	學習表現			
表現	學習內容			
鑑賞				
實踐				

回饋問卷



各位師長教安：

感謝您參與本次研習！您的寶貴建議，是本局繼續努力的重要參考及力量。誠摯邀請您花幾分鐘的時間，在離開會場前，填寫此份線上表單，謝謝您！

一、研習地點/日期 (必填)

- 中山國小 109/8/25
- 民安國小 110/1/26
- 淡水國小 110/7/5

二、基本資料

1. 性別(必填)

- 女
- 男

2. 教學年資 (必填)

- 5 年以下
- 6—15 年
- 16—25 年
- 26 年以上

3. 教學科目 (必填)

- 音樂
- 視覺藝術
- 表演藝術

4. 目前職務(必填)

- 級任
- 科任
- 行政
- 其他 (填此選項請於下一題說明)

請說明目前職務(前題選擇級任、行政及科任不需填答)。

三、下列提項的敘述與您的想法符合程度為何？請勾選符合您的看法的程度別。(必填)

	非常同意	同意	普通	不同意	非常不同意
1. 對課程內容感到滿意。	<input type="checkbox"/>				
2. 對講師授課方式感到滿意。	<input type="checkbox"/>				
3. 對研習場地及設備感到滿意。	<input type="checkbox"/>				
4. 本研習對您專業知識成長有幫助。	<input type="checkbox"/>				
5. 本研習對您在實際教學時有幫助。	<input type="checkbox"/>				

6. 如果下次舉辦新課綱相關研習，您希望開設哪一種課程？(必填)

7. 面對新課綱課程，您會如何精進自己的教學？(必填)

8. 本次研習心得或建議(請逐條列舉)。(必填)

～感謝您撥冗填寫，祝福您順心如意！～

附錄：名詞釋義表

一、音樂

名詞	說明
1. 中外古典音樂	為中國、臺灣傳統音樂，與西洋古典音樂之統稱，古典音樂包含了眾多的形式、風格、流派和歷史時期。
2. 音樂元素	意指構成音樂的各種元素。音樂係以聲音的高低、長短、強弱為基礎，聲音在不同的組合方式下，形成音樂的形式要素，包含：節奏、曲調、力度、速度、音色、織度、和聲、曲式等。
3. 音樂及其他藝術之共通性	意指音樂與各藝術形式，如：詩歌（文學）、繪畫、戲劇、舞蹈、雕塑、建築等共同的審美原則，儘管呈現方式全然不同，但其審美特性卻有密切關聯。
4. 音樂美感原則	意指在音樂的表現、鑑賞與實踐等音樂範疇中進行美學思考與評價的標準與原則。
5. 音樂風格	意指曲風。音樂風格是指各種音樂元素，如：節奏、曲調、和聲、曲式、音色、織度等之結合方式，由於其獨特性與顯著性，形成特定時代或地域之音樂特色。
6. 音樂語彙	意指描述或形容音樂元素、音樂術語、演奏唱技巧、音樂作品、音樂風格、音樂家等之語言或文字。音樂語彙可連結各學習階段學習表現之相關學習內容，以增進音樂美感的表達和理解。
7. 流行音樂風格	意指一段時期內廣泛被大眾所接受和喜愛的音樂形式風格，其風格由於時期不同而有差別。
8. 流行歌曲	意指流行音樂，為特定時代因社會背景與氛圍所產生的歌曲，常以商品形式宣傳，受到大眾的接受與喜愛。
9. 唱奏表現	意指演唱和演奏的表現，重視歌唱或演奏時基本技能與表達力的展現。
10. 創作意念	意指作曲家用聲音作為表達思想與情感的素材，意即利用曲調、節奏、和聲與音色等音樂元素進行音樂創作的想法或理念。
11. 當代音樂風格	意指自 20 世紀中葉至今所創作的音樂，如：序列音樂、極簡音樂、具體音樂、機遇音樂等之風貌，其後也和爵士樂等流行音樂相互影響，有別於時代的共通性，呈現音樂創新與多元的樣貌。
12. 傳統音樂風格	意指不同世代所累積與遺留下來的音樂文化，如：民歌、民謠、歌舞、器樂、曲藝、南北管等之風貌，在廣大的音樂範疇中顯露其音樂特色與文化意義。
13. 跨領域藝術	突破純粹音樂型態之學習限制，將不同的藝術形式，綜合於音樂學科的學習，以擴展學生的藝術學習經驗和視野。
14. 模進	意指樂曲中在不同的音高上出現兩次以上相同的音型。
15. 簡易作曲手法	意指運用創意將音樂素材進行基本的使用、安排、整合，以完成音樂片段或作品之創作手法。
16. 簡易音樂軟體	意指能模擬樂器演奏、且具有剪輯、錄製音樂等功能之軟體或應用程式。
17. 簡易創作	意指進行基礎而不繁複的創作，可包含節奏的創作、為歌詞加上曲調、為簡短曲調加上伴奏，或將簡短的节奏或曲調加以變化等。
18. 織度	意指以聲部的多寡(如二聲部、四聲部)或聲部間的組合關係(如單音音樂、主音音樂、複音音樂)所形成音樂聲響的密度，有單薄或豐厚的區別。

二、視覺藝術/美術

名詞	說明
1. 視覺元素	視覺元素是指構成視覺對象物的基本元素，包括：點、線、面、形狀、色彩、材質、空間等。透過視覺元素，可以認識和體察自然界及日常生活的樣貌與美感。
2. 生活自造	生活自造是指由於科技發達與環保意識的覺醒，使資源創新利用、科技融入、DIY 方式手作製造與設計的潮流盛行，帶動了日常生活中體驗親自動手做的樂趣，並從實作中探索媒材和發展技法，並進行創意表現、交流與分享。
3. 形式原理	形式原理是指組織視覺元素的關係和秩序，例如對於方向、位置、空間、重心等的安排，目的在於呈現具有美感的視覺效果。主要包括：反覆、漸層、對稱、平衡、對比、比例、律動、調和、統一、單純等方式。
4. 藝術檔案	藝術檔案是指記錄藝術學習的歷程、整理自己的作品，並蒐集各類藝術資訊後製作成藝術檔案，展現累積漸進的藝術學習成果，期望能從彙集歷程中，學會選擇、組織、分析、評價等能力，並珍惜自己的作品。
5. 繪本專題	繪本專題是指以圖畫書為專題的藝術學習活動，在學習過程中能體驗圖文的創意表現，可欣賞、閱讀插畫與文字之美，也能根據不同主題，規畫圖文表現的方式，來創作繪本。
6. 造形表現	造形表現是指將所感知的形狀轉化成實體結構之成形活動。凡是透過視覺化方式所表達的平面、立體、抽象、具象等活動皆稱為造形。造形三元素為形態、色彩、空間。其分類則有平面造形，例如：繪畫、版畫等；立體造形，例如：雕塑、浮雕等；動態造形，例如：利用自然風力或馬達動力，動態呈現的動態雕塑等。
7. 符號意涵	符號是指人類社會中約定俗成，被用以代表某一特定事物的圖像或記號。為能提供可被具體辨識的共通意義，任一符號須包含二個元素，其一是符徵，是物質性的符號載體，其二是符旨，是該符號載體所代表的意義或概念。一般而言，符號意涵可分為明示義與隱含義兩類，前者是指符號表面的直接意義，後者則是符號所衍生的較深層意涵。
8. 在地藝術	在地藝術是指各地根植於真實生活場域，深耕發展並具有地方性文化意涵及族群特質的藝術活動。以臺灣而言，在地藝術之內容因地區差異，可能包含有閩南藝術、客家藝術、原住民藝術以及新住民藝術等。認識在地藝術的目的為了解自己生活和成長所在地所具有的特色，進而產生認同與關懷，並能對其他藝術抱持尊重和欣賞的態度。
9. 設計思考	設計思考是一種強調以人為本的方法論。在解決問題時，著重從使用者的需求出發，並結合人文環境進行創意發想。因此，設計思考跟創意思考一樣，並無固定章法可循，宜把握做多過於想，聽多過於說的原則，充分運用收斂與發散的思維，透過了解、發想、構思、執行等過程，藉由不斷的嘗試、修正與不同觀點的討論，激發更多的創新可能。
10. 藝術薪傳	藝術薪傳是指對傳統文化與藝術技能的傳承。各族群與地方之傳統技藝和藝文產物常透過表演藝術及工藝美術傳達，並凝聚有豐厚的文化底蘊。其所反映的生活理念與審美感情，既是民族的精神內涵，也是國家的文化特色，其類別則包括：音樂、歌謠、舞蹈、雜技、說唱、戲劇、偶戲，以及雕刻、編織、繪畫、捏塑、剪黏、陶瓷、金工等。
11. 生活美感	生活美感是指在日常生活的食衣住行育樂中，皆能涵融美感、重視美感的生活態度。強調透過生活中的視覺環境進行美感培育，將美感落實於

名詞	說明
	生活應用中，以精煉個體美感認知、審美經驗與氣質。生活美感可從器物、街道、景觀、家具、建築、室內等方面進行探討，其內涵包含培養視覺美感原則、美感判斷能力、美感實作與體驗等。
12. 視覺文化	視覺文化為整合藝術、科技與文化研究的新興領域。因科技進展而快速流動的各式視覺影像，除傳達資訊外，更成為今日社會重要的文化表徵，使個體在觀看影像的過程中亦被型塑意識形態。日常生活中的各類面向無一不依賴影像傳遞訊息，因此，舉凡流行文化、媒體文化、消費文化、大眾文化、動漫文化等，均為視覺文化所關注的範疇。
13. 複製性媒材	複製性媒材是指使用具有複製功能的方式，進行圖像、作品或影像創作的藝術媒材，例如：篆刻、版畫(凸版、凹版、平板、孔版)、攝影，以及數位媒介等。
14. 社群藝術	社群是由秉持共同意識的個體所組織而成，以群體來代替個人發聲，形成共同意識的溝通、傳達與串聯的力量。藝術創作的過程可鼓勵創作者表達思想，並與觀者溝通與互動。因此，社群藝術可被視為是一個群體的藝術表達過程、現象或形態。
15. 數位文化	數位文化是指當代社會急遽發展的新文化型態。數位科技日新月異，使日常事物愈需依賴各式數位媒介進行產製、傳遞、溝通以及保存，也使當代個體及社群的生活浸淫於數位場域中，醞釀各種新的文化樣貌。其特質是以數位空間為主要場域，場域中的物件、訊息或行為等，都被以數位化的方式產出或保存，並以數位化的方式進行溝通與傳遞。
16. 文化資產	文化資產包含人與人、人與環境的各種互動產出，可概分為有形與無形兩類。前者是物質性遺產，例如：歷史建築、文化景觀、遺址古物、自然地景等。後者以非物質型態呈現，主要來自人類在社會聚落、自然環境及歷史發展中所創造出世代相傳的傳統，例如：風俗、禮儀、節慶、口說、技藝等，保存有信仰、知識、價值觀，涵具認同感與延續感。
17. 雲端策展	雲端策展是以數位策展為基礎概念，利用網際網路技術，將資料內容透過雲端運算處理，如搜尋、整理、組織、再利用以及數位化保存後，進行更有效率以及更具影響力的傳播，以達到廣域的共創、共有、共享，來激發創意、創新，甚或創業。

三、表演藝術

名詞	說明
1. 文本	狹義的「文本」意指語言和文字組成的一個句子、一段話、一篇文章或一個故事，廣義的則意指創作者應用有系統的表徵符號所創作出的作品，也可以是戲劇或舞蹈創作的啟發物，或創作過程中的相關材料。
2. 在地與東西方	意指學生認識自己所居處的「在地」表演藝術，以及東方文化(如亞洲)、西方文化(如歐洲)，逐漸探索學習。
3. 角色扮演	賦予表演者某個角色，引導探索該角色在相關情境中與其他人物的互動和表現行為，並在擬真的情境中表現角色人物特質。
4. 角色建立/角色分析	表演者面對角色時，必須研究劇本中對角色形象的刻畫，透過角色履歷與自傳等準備功課，建立角色背景、個性及所有細節特徵，並知道所扮演的角色在劇中主要目的與阻礙，以及角色與其他人物間的相互關係，使其形象立體化。
5. 社區劇場	藉由劇場反映社會問題和人民心聲的劇場形態，在劇場演出中結合社區民眾，深入瞭解在地問題，並表達對社會改革的企圖與理想。

名詞	說明
6. 肢體語彙	意指非語言的溝通符號。透過身體的表情、語韻、聲息、姿態、身軀、步態、動感、親疏關係等，表現出個人生理、心理與情感的實際狀態。
7. 表演藝術元素	表演藝術元素，包括：身體動作、聲音、語言、時間、空間、動力、關係、角色、文本、焦點、動作、象徵、物件、符號、模仿、投射、移轉、扮演、隱喻、儀式、衝突、節奏、張力、佈景、燈光、舞台裝置、多媒體等與氛圍等。
8. 表演藝術形式/類型	在特定的時空裡展現角色內心及他人的關係，傳達意象、情境、事件與故事，並能予人「美」的感受。其類型為戲劇、舞蹈與劇場。表演藝術形式包括：模仿、象徵、投射、移轉、扮演、隱喻、儀式、祭典等。
9. 表演藝術技巧	表演藝術技巧並非指特定的表演技術，而是培養表演者個人內在的感官、想像、專注和模仿等能力；掌握肢體動作、聲音語言及情緒表達；細讀文本及思考表演臺詞、身體和動作；分析排演、表演和作品的整體性；認識表演的意義與表演中的思考等等。其教學策略可以融入引導想像與團體角色。
10. 表演藝術發展脈絡	主要為東、西方傳統舞蹈與戲劇、現代與當代表演藝術四大領域。起源於原始的儀式祭典，爾後東西方各發展出宮廷與社交等目的之不同風格。19世紀末開始現代舞、當代舞及各類戲劇表現形式；亦隨著電影的誕生，以及當今影像與新媒體藝術的盛行，還有在地文化的重視，又使跨領域、科技與多元媒體成為表演藝術工作者重要的表現媒介。
11. 故事劇場	泛指以演出故事作為練習的教學活動，以人物穿插、敘述、對白和啞劇動作，並搭配歌舞、音樂等元素來敘述故事的戲劇表演形式。
12. 特定場域	表演藝術不只出現在劇場，也可能經過轉化，體現在不同實體空間與抽象生活系統中，如在地文化祭典、社會運動現場、結合其他藝術形式，或應用在跨領域行動中。
13. 動作元素	在戲劇中意指行動的歷程：開始、行動上升、高潮、行動下降與結局。舞蹈則以拉邦動作理論為基礎，意指動作的元素，包括身體部位、動作/舞步 (Actions)、空間、動力/時間與關係。
14. 動作即興	以「人體」為最主要的探索工具，透過教師、同儕的敘事或意象引導，運用外在的物件、人體互動或是環境氛圍刺激視覺、聽覺與觸覺等感官與內在的驅動，促發身體「感覺」、「知覺」、「運動知覺」與「直覺」整合運作，產生單一或連續動作、一句句的動作片段，或是一段舞蹈般的動作組合。
15. 動作素材	可發展動作的材料，以表現寫實、寫意或抽象之意涵。如：生活中物件的模仿，生活動作、動物動作的模擬，或想法與意象的動作化表徵。
16. 視覺圖像	透過組合、呈現身體動作，表現眼睛所見景物的焦點。每個人視覺焦點不同，將使同一景物有不同的呈現。
17. 解析與評價	在戲劇或舞蹈中，學生必須瞭解戲劇與舞蹈的元素和語言，具體描述或舉例說明自己、夥伴與團隊如何運用戲劇和舞蹈語言發展行動、傳遞意義與概念，檢視這些行動是否如預期般有效傳遞意義與概念，並分析達致目標或落差的原因；在解析、評價不同類型或文化背景的表演藝術時，也能運用先備經驗與認知說明、舉例、分析、比較等等。
18. 舞蹈即興活動	以身體動作為主體，即時探索自我或回應外在人、事、物與地的刺激，開發身體不同部位的運用組合或產生互動接觸即興之動能，自由選擇聲音、動作、音樂、語言、道具、人物、影像、情境、意象、互動環境與

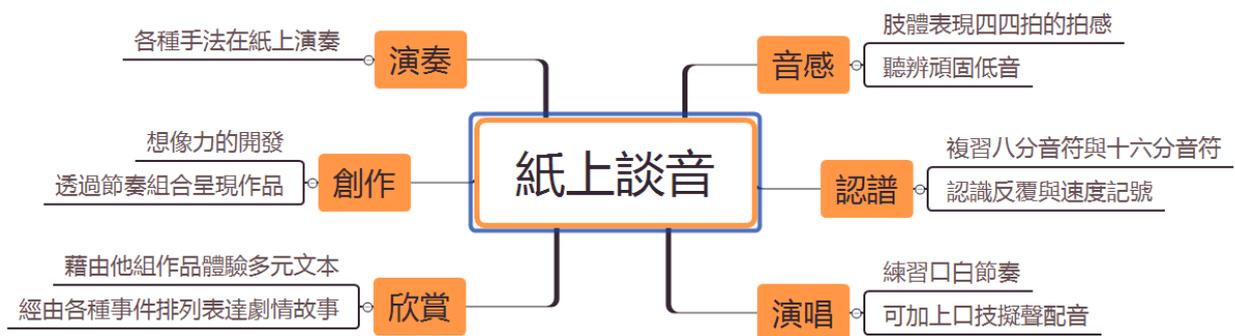
名詞	說明
	虛擬空間等素材，作為舞蹈即興的媒介。舞蹈即興通常具有情感抒發、主題內容或創作意圖，是舞蹈創作必經之途。
19. 舞蹈媒材	以動作和舞步為舞作的核心材料，加上聲音、音樂、音效、物件、道具、佈景、影像、影片與新媒體藝術等的結合運用，採取結構、解構、極限或複合裝置等藝術手法，產生多元的舞臺視角觀點設計；選用不同劇場環境的演出也重構表演者和觀眾的關係，讓動態表徵形式與視聽效果更加多元豐富。
20. 舞蹈劇場	常採用非線性的故事情節，應用有意涵的時、空、人、地之拼貼剪輯手法。以人物細膩的生活動作為基底，一再重覆加速與堆疊舞句架構，累積其震撼力，並透過各種道具佈景的象徵運用，營造多層次的劇場氛圍，強烈地勾勒出舞蹈意圖，驅使觀眾產生深刻的情感共鳴與互動的身心靈驗，碧娜·鮑許為最具代表性的編舞家。
21. 劇場	劇場是一種表演的空間或建築物，亦為表演藝術中最有臨場感的演出形式，表演者的演出與觀眾的參與是劇場藝術中極為重要的環節。劇場藝術的基礎是幻想或模仿，可運用各種技巧取代「真實」的人、事、物，進行創作與演出，深具彈性。
22. 劇場設計	劇場設計除了建築物主體外，還包括舞臺區與觀眾席的各種機關與空間之設計。隨著近代科技進步，燈光、舞臺、服裝、音樂與音效設計再加上影像藝術也陸續被應用在劇場設計之中。
23. 劇場遊戲	運用解決問題的方式，以遊戲與練習為架構或策略，引導學生於潛移默化中吸收劇場知能。
24. 劇場禮儀	參與或欣賞舞臺演出時，從進場、表演中到結束，應遵守特定的規則和表現態度，例如穿著合禮、準時進場、禁止飲食、安靜觀賞、適時鼓掌等。
25. 應用舞蹈	針對各級學校、社區、舞蹈社團、舞團與劇場等場域，與其特定對象所發展出來的舞蹈活動。主要目的為發展個人肢體潛能、覺知成長、鑑賞評析以及分享交流的知能，藉由身體動作探索、創作表現與舞蹈賞析等互動學習，去體驗與瞭解跳舞、編舞與觀舞的內涵。
26. 應用戲劇／劇場	應用戲劇／劇場 (Applied Drama/Theatre) 在教育、社會活動、療癒等特定場域與脈絡中運用劇場實務，與特定群組 (通常是非專業劇場工作者) 探討特定議題，並藉由參與者的討論和參與，引發覺察，交流想法感受、啟動新思維與行動。
27. 戲劇即興活動	在不經排練 (或少數排練時間次數) 的情況下，從引導者所提供的材料、訊息或限制出發，以肢體、聲音媒介，憑藉人類的共同生活經驗與情感，運用創作、延伸等技巧創造戲劇行動。在活動發展過程中體現戲劇劇情與意義、建立角色內在想法與外在行動。
28. 戲劇元素	藉由人物、情節、主題、對話、景觀、節奏等元素，用聲音和語言溝通、發展對話，並塑造人物、創造環境、建構故事情節、表現主題。
29. 聲音效果	各種利用聲音元素幫助戲劇和舞蹈的發展、增加演出效果的方法；例如：音樂、音效、呼喊、敲擊等。

12 年國教課綱素養導向課程發展與教學設計

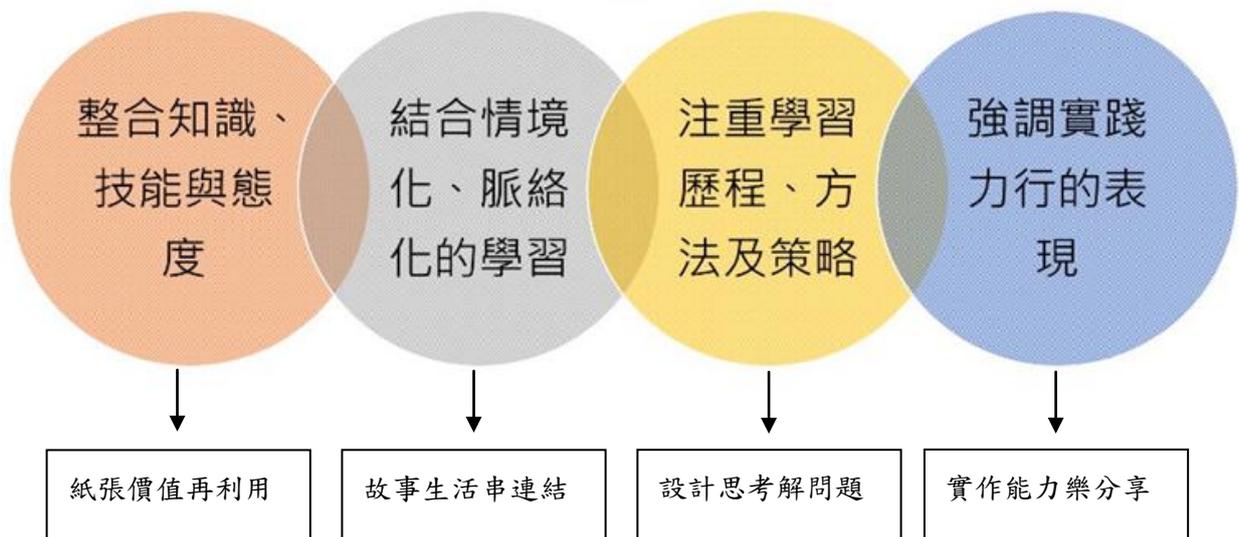
領域	藝術領域		設計者	陳嘉文
科目	音樂		共備者	
實施班級	中年級		總節數	共 2 節，80 分鐘，公開授課第 2 節
單元名稱	紙上談音			
設計依據				
核心素養	<p>A 自主行動 A2 系統思考與解決問題</p> <p>B 溝通互動 B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C 社會參與 C2 人際關係與團隊合作</p>			
藝術領綱 核心素養 具體內涵	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，覺察感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>			
學習 重點	學習表 現	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p>	學習 目標	<p>表現—表演元素： 能透過聽奏作節奏的創作與肢體即興。</p> <p>鑑賞—審美感知： 能感受八分與十六分音符的的節拍律動。</p> <p>實踐—生活應用： 能和同組的同學規劃並一起完成紙張的節奏合奏。</p>
	學習內 容	<p>音 E-II-5 簡易創作，如肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p>		

與其他領域/科目的連結	國語領域	
教材來源	自編。	
教學設備/資源	第1節	手鼓、節奏卡、學習單
	第2節	紙張、紙袋、紙盒、紙箱、音響設備、學習單

課程架構



素養導向教學原則



教學活動設計

教學活動內容及實施方式		時間	備註
教學活動	第一節	時間	學習指導 注意事項
導入（引起動機或複習舊經驗）	<ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生思考紙張在生活上的用途。 2. 紙張的應用延伸與學生的經驗連結。 	10 分鐘	讓孩子有系統的思考。
開展（開始新概念的學習）	<ol style="list-style-type: none"> 1. 練習八分音符與十六分音符的節奏。 2. 將兩種節奏組合成四拍。 3. 搭配拍手或拍腿唸口白節奏 十六分音符可從生活中熟悉的用語開始如大豐國小、哆啦 A 夢、神奇寶貝、珍珠奶茶，搭配八分音符的好棒、可愛、厲害、好喝。 4. 進行紙張聯想的口白節奏；想到紙張你會想到什麼 ♪♪ ♪♪ ♪♪♪♪ ♪♪。 5. 同學圍成圓圈或依座位的方向依序回答。 	10 分鐘	引導學生口白內容與學習日常的連結。
挑戰（實現伸展跳躍的課題）	<ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生在唸口白節奏時搭配紙張敲打的声音。 2. 可以先分成兩半，一半唸節奏另一半打節奏。 3. 各組依照學習單的節奏填上歌詞 可以配合國語課本的課文內容。 4. 各組練習將填寫的歌詞或口白有節奏感的唸出來。 5. 設計一種或兩種頑固低音敲打紙張為口白節奏伴奏。 	15 分鐘	完成學習單。
總結（統整本節學習重點）	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過學習單的歷程，增強八分音符與十六分音符的節奏感。 2. 從各組學生的作品發表中感受創作的創意與樂趣。 	5 分鐘	各組上台發表。
教學活動	第二節	時間	學習指導 注意事項
導入（引起動機或複習舊經驗）	<ol style="list-style-type: none"> 1. 老師利用傳球的方式引導同學 44 拍子的節奏練習。 2. 藉由拍手與拍腿等方式進行身體節奏樂器演奏。 3. 同學在圓圈中與同學做節奏上的互動。 4. 複習紙張聯想說白節奏問答接龍。 	8 分鐘	節奏拍打上可先邀請同學與老師合作。
開展（開始新概念的學習）	<ol style="list-style-type: none"> 1. 同學將準備的紙張拿出來，然後在紙上拍打聲音出來。 2. 每位同學依照自己的方式拍出一段節奏。 3. 老師引導學生試著將節奏符合 44 拍子的拍感。 4. 與同學探討從紙上拍出聲音的手法有哪些？ (拍、滑、戳、搓、彈、搖、揉、撕) 5. 老師試著講一段故事讓學生利用紙張即興做配音。 	10 分鐘	各組討論時會有學習單，老師巡視各組時給予提醒與建議。

挑戰（實現伸展跳躍的課題）	<ol style="list-style-type: none"> 1. 老師將學生分組讓各組討論運用各種手法組合成四個小節的節奏設計。 2. 各組發下一個紙箱，由老師提點頑固低音的設計和如何在紙箱上做演奏。 3. 同學練習完可依各組別帶著畫好節奏的壁報紙上台發表。 4. 老師提供一段音樂讓學生配合演奏。 	17 分鐘	老師可示範幾個紙箱演奏的方法。提供壁報紙與彩色筆。
總結（統整本節學習重點）	<ol style="list-style-type: none"> 1. 根據剛剛演奏的經驗，你覺得哪一組令你印象深刻？ 2. 在小組的討論和設計上有遇到什麼困難？你如何解決這個困難？ 3. 這樣的演奏模式還可以應用在生活上哪些場合？ 	5 分鐘	老師提供學習延伸的方向。

評量方式：學習單、實作評量（標準本位評量）

主題	次主題	A	B	C	D	E	評量工具	評量人員
		優秀	良好	基礎	不足	落後		
表現	表演元素	能適當地能利用八分音符與十六分音符，創作二小節的節奏。	能大部分地能利用八分音符與十六分音符，創作二小節的節奏。	能部分地能利用八分音符與十六分音符，創作二小節的節奏。	僅能有限地能利用八分音符與十六分音符，創作二小節的節奏。	未達D級	實作評量-設計節奏	教師評量
鑑賞	審美感知	能完整地能利用紙張隨著音樂拍奏自己創作的節奏。	能大部分地能利用紙張隨著音樂拍奏自己創作的節奏。	能部分地能利用紙張隨著音樂拍奏自己創作的節奏。	僅能有限地能利用紙張隨著音樂拍奏自己創作的節奏。	未達D級	實作評量-紙張拍奏	教師評量
實踐	生活應用	能完整地能和同組的同學規劃並一起完成紙張的節奏合奏。(大方熱情)	能大部分地和同組的同學規劃並一起完成紙張的節奏合奏(乖巧守規)	能部分和同組的同學規劃並一起完成紙張的節奏合奏。(稍有羞怯)	僅能少部分地和同組的同學規劃並一起完成紙張的節奏合奏(不合群)	未達D級	實作評量-小組合作	教師評量

