

新北美藝術教案

領域/科目	藝術領域／視覺藝術		設計者	呂仁惠
實施年級	四年級		總節數	共 2 節，80 分鐘
單元名稱	看！作品在說話			
設計依據				
核心素養	A 自主行動 A1 身心素質與自我精進 B 溝通互動 B3 藝術涵養與美感素養 C 社會參與 C2 人際關係與團隊合作			
藝術領域核心素養具體內涵	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。			
學習重點	學習表現		具體目標	
		1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。		1 能藉由提問、討論認識新北藝術家與其作品。 2 能從藝術家作品中發現藝術創作與生活的關係。 3 對照藝術家作品，能運用觀察、聯想，客觀描述作品並對照自己的生活經驗及感受。 4 能嘗試推論藝術家創作的想法。 5 能聆聽他人意見並參與小組討論。
學習內容	學習內容	視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視-P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。		
與其他領域/科目的連結				
教材來源	自編			

學習目標	
大概念 (Big Ideas) 藝術的再現與表現	關鍵問題 (Essential Questions) 1. 藝術家的作品呈現了什麼? 2. 為什麼藝術家要創作這些作品? 藝術作品為什麼和生活有關? 3. 藝術家如何利用作品來呈現關注的事物?
學生能知道的知識 (Knowledge) 1. 認識新北市的藝術家與其作品 2. 能辨識作品的主題與內容的關係	學生能做到的技能 (Skills) 1. 面對作品文本提問、說明推論的依據。 2. 相互聆聽，以尊重的態度討論、發表。

教學活動設計			
教學活動內容及實施方式		時間	備註
教學活動	第一節	時間	學習指導 注意事項
導入 (引起動機 或複習舊經驗)	1.1. 提到三峽你會想到什麼東西很有名? 金牛角、三峽老街、祖師廟……。關於祖師廟你知道什麼? 祖師的建築歷經地震、焚毀，到光復後的第三次重建就是由藝術家李梅樹所監造。 1.2. 李梅樹是土生土長的三峽人，藉由他的繪畫，我們發現了什麼?	10	
開展 (開始新概念的學習)	2.1. 仔細觀察李梅樹的作品：  1962 《祖師廟慶典》 2.2 觀察畫面題材與內容，請小組討論以下問題: a. 畫面中你看到什麼? 什麼時候你看過類似的情境?(客觀) b. 這幅作品的內容由那些部分組成? 哪一部分最吸引你? 你會聯想到什麼? 讓你有什麼感覺?(反映、聯想) c. 想一想畫家為什麼畫這件作品? 你覺得有什麼想法或意義?(詮釋、解讀)	15	教師準備簡報檔與問題(ORID)

	2.3 歸納同學們的意見，嘗試理解作品。		
挑戰（實現伸展跳躍的課題）	<p>3.1. 展示藝術家的另一件作品，依照前述方式進行觀察與討論，並將討論結果記錄在學習單上。</p>  <p>1965 《愛孫》</p> <p>3.2. 請學生兩兩一組輪流說明自己的看法。 3.3. 鼓勵學生舉手發表意見。 3.4. 依據發表結果歸納藝術作品所呈現的訊息，包括：人物角色、地點、物品與人物間的關係……。</p>	10	藝術家作品圖片、學習單
總結（統整本節學習重點）	<p>4.1. 藝術家創作的主题可能由觀察生活事件而來。 4.2. 藉由觀察作品、相互對話討論，可以幫助自己更加了解作品透露的訊息。</p>	5	
教學活動	第二節	時間	學習指導 注意事項
導入（引起動機或複習舊經驗）	<p>1.1 以第一節討論過的藝術作品為文本，邀請同學上台模仿畫中人物動作，讓其他人猜猜看是哪一件作品？ 1.2 回顧上週的作品，想一想，可以提出哪些問題來幫助我們了解作品？</p>	5	
開展（開始新概念的學習）	<p>2 展示藝術家的作品，請兩人一組討論</p>  <p>張萬傳《四破魚》</p> <p>2.1 你第一眼先看到什麼？主角/配角的位置安排？ 2.2 作品的色彩搭配有何特殊之處？ 2.3 背景與主題有什麼關係？ 2.4 畫面安排和前兩幅作品有什麼不同或相似處？（繪圖視角-平視、俯視、仰視） 2.5 藝術家如何運用「再現」跟他人分享生活中有感的事物？</p>	10	教師準備簡報

<p>挑戰（實現伸展跳躍的課題）</p>	<p>3.1.展示其他新北藝術家的作品，請小組選一件作品依照前述方式進行觀察與討論，並將想法記錄在便利貼上。</p> <table border="1" data-bbox="376 280 1023 1227"> <tr> <td data-bbox="376 280 695 510">  </td> <td data-bbox="695 280 1023 510">  </td> </tr> <tr> <td data-bbox="376 510 695 566"> <p>李石樵《翡翠灣-北海風情》</p> </td> <td data-bbox="695 510 1023 566"> <p>李梅樹《冰果店》</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="376 566 695 797">  </td> <td data-bbox="695 566 1023 797">  </td> </tr> <tr> <td data-bbox="376 797 695 853"> <p>朱銘《人間系列-排隊》</p> </td> <td data-bbox="695 797 1023 853"> <p>張萬傳《四破魚》</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="376 853 695 1171">  </td> <td data-bbox="695 853 1023 1171">  </td> </tr> <tr> <td data-bbox="376 1171 695 1227"> <p>李永沱 1976《我的結婚紀念圖》</p> </td> <td data-bbox="695 1171 1023 1227"> <p>高峻華 2014《家庭理髮店》</p> </td> </tr> </table> <p>3.5. 請學生兩兩一組輪流說明自己的看法。 3.6. 請小組內成員分享彼此看法。 3.7. 各小組上台報告討論結果:客觀-反映-詮釋 3.1 針對各組發表結果共同歸納藝術作品內容，包括: 人物/主角、地點、事件、相關物品……</p>			<p>李石樵《翡翠灣-北海風情》</p>	<p>李梅樹《冰果店》</p>			<p>朱銘《人間系列-排隊》</p>	<p>張萬傳《四破魚》</p>			<p>李永沱 1976《我的結婚紀念圖》</p>	<p>高峻華 2014《家庭理髮店》</p>	<p>20</p>	<p>依據學生前次學習情況調整。 教師準備三色便利貼。</p>
															
<p>李石樵《翡翠灣-北海風情》</p>	<p>李梅樹《冰果店》</p>														
															
<p>朱銘《人間系列-排隊》</p>	<p>張萬傳《四破魚》</p>														
															
<p>李永沱 1976《我的結婚紀念圖》</p>	<p>高峻華 2014《家庭理髮店》</p>														
<p>總結（統整本節學習重點）</p>	<p>4.1 藝術家以作品表達所關心的事物。 4.2 仔細觀察作品再加上提問、思考能幫助我們更深入欣賞作品。</p>	<p>5</p>													
<p>參考資料</p>	<p>新北藝術家地圖 https://artist-map.ntpc.gov.tw/ 李梅樹紀念館 https://limeishu.org.tw/ 視覺養學習網 http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-tw/lishinchiao/lishinchiao.htm</p>														