

「學習者中心」學習活動設計 備課單

學校名稱：新北市自強國民小學

授課年級：低年級(二年 2 班)

任教學科：生活領域(藝術部分)

授課日期：107 年 12 月 12 日

單元名稱：我的怪表情~泥塑

教學者：蔡秉峪

實施節數：共 2 節，每節 40 分鐘

備課成員：蔡秉峪、林嬌韓、李芳菁、

廖彥慈、徐嫚吟、林佳璿

12 年國教國民基本教育課程綱要		
核 心 素 養	總綱核心 素養項目	A 自主行動~身心素質與自我精進 B 溝通互動~符號運用與溝通表達 C 社會參與~人際關係與團隊合作
	生活領域 核心素養 具體內涵	生活-E-A1 悅納自己 生活-E-B1 表達想法與創新實踐 生活-E-C1 表現合宜的行為與態度
學 習 重 點	學習表現	1-I-1 探索並分享對自己及相關人、事、物的感受與想法。 4-I-1 利用各種生活的媒材與素材，進行表現與創作，喚起豐富的想像力。 6-I-1 覺察自己可能對生活中的人、事、物產生影響，學習調整情緒與行為。
	學習內容	A-I-1 生命成長現象的認識 B-I-3 環境的探索與愛護 D-I-2 情緒調整的學習
◎單元教學教案(本次授課節數~第 1 節)		
設計理念	小朋友的情緒和反應往往都是迅速與立即呈現，只要有甚麼風吹草動或刺激，最容易從臉部立即反應，本課程希望透過遊戲，引發學生察覺、探索、賞析、操作與鑑賞等學習歷程；除觀察表情的變化，認識表情外，進行泥塑課程體驗，更希望藉此單元透過情緒表情的體驗，轉而讓學生做好情緒調整的學習。	
學習先備 經驗	1.認識臉部五官。 2.能利用手做出揉土、搓圓球、搓擰土條、捏土的動作。	
單元目標	1.能運用故事情境引導學生臉部表達情緒感受與想法。 2.透過土屬技法引導並鼓勵學生進行創作。 3.能認識自己與他人的表情與情緒，並學習調整自己的情緒。	
學習評量	1.實作評量：泥塑創作。 2.小組討論：觀察學生討論專注與配合度。 3.小組發表：觀察學生發表參與程度。	
本單元各 節次學習 重點	第 1 節	察覺、探索、賞析、操作
	第 2 節	鑑賞活動與其他校園佈置活動。

本單元第 1 節學習活動設計(40 分鐘)

流程	內容	時間	學習指導 注意事項
導入 (引起動機或複習舊經驗)	<p>分組(每組 4 人)</p> <ol style="list-style-type: none"> 故事引導，老師 (說出情境狀況) 引導學生產出臉部表情，引發學生學習動機。 為什麼表情會變來變去呢? 	<p>1 分鐘</p> <p>2 分鐘</p>	<ol style="list-style-type: none"> 提醒學生表演需靜靜聽老師指示，並遵守定格畫面。
開展 (開始新概念的學習)	<p>◎覺察、探索與發現</p> <ol style="list-style-type: none"> 認識臉部五官的位置。(老師引導「請你跟我摸摸看」活動)(摸自己五官) 探索自己與他人的表情。(老師說出情緒情境，讓學生做出表情，並相互觀察探索) <p>※分組來討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> 說說看，不同的情緒產生不同的表情有哪些? <p>◎藝術家欣賞與分析</p> <ol style="list-style-type: none"> 觀察藝術家有關臉部表情的作品，請學生說說看。 <p>※理解與思考：對藝術家與作品表現形式的認知建構。</p>	<p>2 分鐘</p> <p>3 分鐘</p> <p>2 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>	<ol style="list-style-type: none"> 留意學生表現，引導學生表達。 留意學生是否有表達上的困難。 確認學生是否已充分學習觀察，若不足可再重複學習。
挑戰 (實現伸展跳躍的課題)	<p>◎觀念建構與操作體驗</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生經過覺察、探索與賞析後，再複習一下是否熟悉? 我們一起來創作自己或同學臉部的表情。(創作自己可運用鏡子、創作同學可輪流捏塑) 專業示範指導揉土、搓圓球、擀土條、捏土的動作並進行學生創作。(依次先搓圓球並壓扁、塑形做臉型，覆蓋在底板厚襯紙上；再運用捏土的動作鼻子 (居中物)、眼睛和眉毛、嘴巴、耳朵、頭髮或其他) <p>※提問與發想：</p> <ol style="list-style-type: none"> 「嚇一跳」的臉部表情是什麼? 	<p>2 分鐘</p> <p>1 8 分鐘</p>	<ol style="list-style-type: none"> 由學生自主學習與操作，老師從旁引導觀察與適時引導補充正確課程觀念。

	<p>(表演者定格不動30秒,創作者迅速觀察並製作)</p> <p>※操作與理解</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各組討論創作表情。(老師亦可採抽表情簽,增加上課樂趣) 2. 試試看,運用泥塑創作表現臉部情緒。你發現什麼? <p>※工具收拾與整潔</p>	2 分鐘	
總結(統整本節學習重點)	<p>概念整理:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 全班共同整理歸納泥塑創作表現臉部情緒,能藉此認識自己與他人的表情與情緒,並學習調整自己的情緒。 2. 老師為學生的表現作回饋及鼓勵,並詢問同學喜歡誰的作品或表現? 3. 下節課準備自己作品介紹相關資料。 	3 分鐘	1.鼓勵學生分享並聆聽他人,進而懂得情緒調整學習。

本單元2節學習活動設計(40分鐘)

流程	內容	時間	學習指導 注意事項
導入(引起動機或複習舊經驗)	<p>◎鑑賞與生活應用</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生經過上堂課的體驗後,這節課再看看作品有沒有保存良好? 2.試試看,找其他創作對象,是否能一樣正確操作? 	5 分鐘	教師檢視上堂課學習情形。
開展(開始新概念的學習)	<p>※發想與創新</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.與學生討論,要如何運用我們所學習泥塑作品佈置在生活中呢? 2.利用學生理解觀念後進行創作的作品,全班共同討論佈置班級藝術學習角,提供展示與他人觀摩學習。 3.提示學生將作品應用在生活中。 	20 分鐘	<ol style="list-style-type: none"> 1.請學生從所處的環境開始發想。 2.請學生發表生活應用的創意發想。
挑戰(實現伸展跳躍的課題)	<p>※實踐與應用</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.讓學生知道解說與展示自己的作品。 2.學生準備解說員文稿並熟悉解說要領。 3.老師提醒學生要展現自信,把自己 	12 分鐘	老師須引導學生解說能力練習及口調要領。

	的創作特色與應用表現出來。		
總結（統整本節學習重點）	1.老師為學生的表現作回饋及鼓勵，並詢問同學喜歡誰的作品或表現？ 2.藉此單元認識自己與他人的表情與情緒，並學習調整自己的情緒。 3.說明下單元要探索線畫同學的正面全身畫像。	3 分鐘	鼓勵學生分享並聆聽他人，進而懂得情緒調整學習。
說明：學習指導注意事項可包含：1. 評量方式；2. 教師要準備的媒材、資料等； 3. 預測學生可能的答案或反應；4. 就學生可能的迷思或困惑所做的引導；5. 提問層次；6. 其他注意事項			

學習活動設計注意事項：

- 一、活動設計必須以學生學習和意義建構為前提。
- 二、活動設計重在培養學生探究、合作、表達的能力。
- 三、表中的「開展」與「挑戰」流程，以虛線隔開，表示可視需要循環進行。
- 四、用不同層次的提問做為學習鷹架，引導學生知識理解、意義建構及學習遷移。
- 五、教學歷程中宜進行聆聽、串聯、返回之教學引導三工作。

筆記欄

藝術與人文(視覺)學習評量紀錄表～ ()年()班 蔡秉峪老師

單元名稱：

座號		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	評量規準	
姓名																															
性別																															
作品 總體 評量	1 臉部練習 1																														完成度 整體感 持續力 以百分比註記
	2 臉部練習 2																														
	3 人物臉部																														
	4 評鑑																														
	5 其他																														
態度	攜帶用具																														以正字畫記 未攜帶次數
	專注力																														5 非常 4 很 3 普通 2 弱 1 散漫
	與他人合作																														5 積極 4 主動 3 普通 2 被動 1 不願
基本 技法	泥塑 搓球																														5 流利 4 順暢 3 平 順 2 稍頓 1 遲鈍
	土條																														5 恰當 4 適中 3 良 好 2 尚可 1 不佳
	捏土																														5 順暢 4 順適 3 平 順 2 稍頓 1 遲鈍
造型	接合																														5 豐富 4 變化 3 平 凡 2 尚可 1 貧乏
	準度																														5 豐富 4 變化 3 平 凡 2 尚可 1 貧乏
	細節 呈現																														5 豐富 4 變化 3 平 凡 2 尚可 1 貧乏
表現	自主性																														5 高 4 良 3 普通 2 欠佳 1 低落
	流暢性																														5 高 4 良 3 普通 2 欠佳 1 低落
學習的 狀況變化																															

●本評量表適合登錄全班同學學習表現狀況，各項欄位設定說明：

(1)基本資料：學生姓名、性別、座號

(2)作品總體評量：學生作品的表現成果，以百分數為作品成績，顯示學生對作品的完成度、整體感與持續力，教師採五等級來區分表現程度如(A)100-90、(B)89-80、(C)79-70、(D)69-60、(E)60 以下。

(3)學習態度：

a.攜帶用具情形，以正字來劃記為攜帶次數，此為扣分參考。

b.專注力：上課的專心及好學程度。

c.與他人合作：具有溝通、協調、尊重之表現。

(4)基本技法：此欄教師依學期學習單元之內容作調整，旨在隨時注意學童操作工具的態度、習慣與能力。

(5)造形：兒童在造型（色彩、形狀、肌理）、美感方面的呈現、表現細節的程度等，此與作品呈現之品質水準相關。

(6)表現力：包括創造力與自主表現的程度，為個人獨特及氣質類型的呈現。

(7)學習狀況與個人特殊表現紀錄。

兒童藝術教育各發展階段的摘要 01 (艾斯納)		
塗鴉階段 (二至四歲) 機能性快感	<p>特 徵：</p> <p>1.不定型：缺乏動作的控制。</p> <p>2.縱線：動作的協調。</p> <p>3.圓 圈：不同的控制。</p> <p>4.命名：從運動感到想像思考的變化。</p> <p><u>色彩的表現</u>：1.2.無、3.4.使用色彩來分辨塗鴉。</p> <p><u>刺激的題材</u>：經由鼓勵·遵循兒童思考的方向。</p> <p><u>技 巧</u>：大枝黑色蠟筆、平滑的紙張 讓失調的兒童使用指畫.有色蠟筆.廣告顏料.黏土。</p>	<p>與皮亞傑認知發展階段之比照</p> <p>前運思期 (二至七歲)</p> <p>1.自我中心 (egocentrism)</p> <p>2.單向思考-不可逆性 (irreversibility)</p> <p>3.具體、集中</p> <p>4.直接推理</p> <p>5.缺乏 質量.重量.容量的保留概念 (conservation)</p>
樣式化前階段 (四至七歲) (約國小一年級)	<p>圖畫記述</p> <p>特 徵：發現表現和所表現事物間的關係。</p> <p><u>人物的表現</u>：追求概念、經常改變符號。</p> <p><u>空間的表現</u>：在空間裡有沒有"秩序".根據感情意關係</p> <p><u>色彩的表現</u>：根據注意力來使用色彩，與實際無關。</p> <p><u>設計</u>：無意識的方式</p> <p><u>刺激的題材</u>：啟發有關自我的被動知識。"我"的階段</p> <p><u>技 巧</u>：平滑紙張.大號硬毛畫筆.廣告顏料. 黏土.大張的紙。</p>	
樣式化階段 (七至九歲) (約國小一至三年級)	<p>圖畫記述</p> <p>特 徵：經由重複而發現的概念變為輪廓。</p> <p><u>人物的表現</u>：明確的概念是基於積極知識和人格特徵，由幾何線條來表現的人物樣式。</p> <p><u>空間的表現</u>：第一個明確的空間概念：基底線發現自己是環境的一部分.主觀空間的表現.空間時間的概念</p> <p><u>色彩的表現</u>：色彩和物體間明確的關係。經由重複：色彩樣式。</p> <p><u>設計</u>：無意識的方式.經由重複的衝動而得到的</p> <p><u>設計特徵</u></p> <p><u>刺激的題材</u>：我們"動作"地點"的題材。 以時間的秩序(故事)來排列內在與外在。</p> <p><u>技 巧</u>：有色蠟筆、粉筆、硬毛畫筆、廣告顏料 黏土大張的紙。</p>	<p>具體運思期 (七至十一歲)</p> <p>1.能從具體物. 經驗作合乎邏輯的思考</p> <p>2.脫離自我中心</p> <p>3.數量、長度和重量的保留概念</p> <p>4.此階級之認知尚不能完成抽象的假設,尚須藉具體物以協助認知,這也是小學教學為何一定要有教具的重要理論依據。</p>
寫實萌芽階段 (九至十一歲) 青春期前之危機階段—黨群年齡 (約國小三至五年級)	<p>特 徵：較意識到自我，脫離了樣式、幾何線條。缺乏合作。</p> <p><u>人物的表現</u>：較僵硬。強調衣服。男孩和女孩間的不同。對寫實線條的傾向</p> <p><u>空間的表現</u>：重疊。平面的發現。因自我態度而導致空間的困難。</p>	

	<p><u>色彩的表現</u>：對於有感情重要性之客體的主觀色彩經驗。</p> <p><u>設計</u>：首次有意識的表現裝飾。用材料和其機能來設計。</p> <p><u>刺激的題材</u>：合作、經由：1.集體製作 2.工作方法 3.題材不同的職業。衣服和衣裳重疊。</p> <p><u>技巧</u>：因為脫離了線條表現而不再使用蠟筆、黏土、大張的紙。粉筆、廣告顏料、油布剪貼織物、木材金屬</p>	
<p>擬似寫實階段 (十一至十三歲) —推理的階段(約國小五至六年級)</p>	<p>美感-表現的</p> <p><u>特徵</u>：智慧發展。但不自覺。寫實的處理方式(無意識的) 視覺型或非視覺型的分化傾向.喜愛戲劇化</p> <p><u>人物的表現</u>：關節。比例。非視覺對表現的強調。</p> <p><u>空間的表現</u>：三度空間表現的衝動，遠距離物體體積的縮小，水平線。</p> <p><u>色彩的表現</u>：自然色彩的化(視覺型).對色彩的感反應(非視覺型)</p> <p><u>設計****計</u>：首次有意識的將處理方式風格化。</p> <p><u>刺激的題材</u>：環境裡戲劇化的動作。從想像和擺姿勢得來的動作。強調內容而得來的比例。：應材料性質來設計、塑造。</p> <p><u>技巧</u>：水彩、黏土、硬毛畫筆、軟毛畫筆、廣告顏料、紙漿、油布剪貼織物。木材金屬。</p>	<p>形式運思期 (十一至十五歲)</p> <p>1.可不藉具體實，能作抽象的思</p> <p>2.思考為"假設-演繹"的將問題的所有可能答案化為假設並一一予以求證。</p> <p>3.能真正運用抽象符號從事內省的思活動。</p> <p>4.能以操作之操作做科科的推論亦即能同時考慮兩種以之變項以解決問題</p> <p>5.抽象推理並不限於科學問題。</p> <p>6.在情緒方面亦朝向抽象理想，對自由、自私等抽象事物表現好惡</p>
<p>決定階段 (十三至十七歲) —青春期的危機 (約國中、高中)</p>	<p>兒童愈接近青春期就愈喪失對記號世界的強烈主觀關係有極多數的個人在已經脫離了兒童式的記號表現可是還未在他自己有意識的方式中發現信心 兒童暫時失了對創作的主觀態度因此在他想像的世界裡 信心便動搖了青年在這時候既沒大兒童式的不自覺 也沒有自我表現的有意識方式 而以一非常深刻的危機為特徵 這是為什麼有這麼多人在這時期中止了他們的創作工作 藝術教育在這時期的最重要任務 是採用防止兒童喪失自信的刺激方式和方法</p>	
<p>艾斯納藝術發展理論與自然主義 (創造性取向-以兒童為中心)藝術發展理論有其相通之處,唯在於:各階段的藝術特徵應視為學習發展的起點,非不得加以干涉;尤其兒童在十二、三歲時藝術表現會處於高原期,惟透過學習方能突破。</p>	<p>參考資料:</p> <p>1. Viktor Lowenfeld 原著 Creative and Mental Growth 王秀雄 校閱 創造與心智的成長--透過藝術談兒童教育王德育 翻譯 三友圖書 公司 80.10 再版</p> <p>2. 劉豐榮 艾斯納藝術教育思想研究 水牛圖書 80.7 二版二刷</p> <p>3. 林清山 譯 教育心理學--認知取向 遠流 80.2 初版</p>	