

UBD「學習者中心」學習活動設計

學校名稱：鼻頭國小 授課年級：高年級(混齡教學)
 任教學科：視覺藝術 + 表演藝術 公開授課日期：106年11月22日
 單元名稱：氣韻生動來走秀 教學者：張琬湄、周芝卉
 實施節數：共3節，每節40分鐘 備課成員：張琬湄、陳嘉文、周芝卉
 師傅校長：姚素蓮校長指導
 第1、2節授課日期：106年11月08日 第3節授課日期：106年11月22日

九年一貫課程綱要能力指標

1-3-1	探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。
1-3-4	透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。
2-3-9	透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。

十二年國民基本教育課程綱要

核心素養		學習重點	
總綱 核心 素養 項目	A 自主行動 A1 身心素質與自我精進 B 溝通互動 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C 社會參與 C3 多元文化與國際理解	學習 表現	視1-III-2 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 視3-III-2 能應用設計式思考，試探改變生活環境。 表1-III-3 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。
藝術 領域 核心 素養 具體 內含	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	學習 內容	視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型 視P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術 表E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現

單元學習目標

<p>大概念 (Big Ideas)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識當代書畫藝術家，與生活時尚交融。 2. 視覺藝術、音樂藝術與表演藝術成通之美。 	<p>關鍵問題 (Essential Questions)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 當代書法、水墨藝術家與傳統有何不同？ 2. 當代書法、水墨作品要如何運用在常民生活文化裡？ 3. 肢體表演藝術要如何呈現？
<p>學生能知道的知識 (Knowledge)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能知道水墨畫有「乾、濕、濃、淡、留白」的特性。 2. 能知道古今中外著名的書畫藝術家。 3. 能了解走秀的方式及肢體的展現 	<p>學生能做到的技能 (Skills)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能欣賞影片，感受藝術家創作的能量，激發出學生的創造力。 2. 能學會水墨畫有許多特殊技法，如浮水印、揉捏法、拓印法、牙刷噴畫…等等設計出衣服或配件。 3. 懂得簡單縫紉技巧製作衣服或配件。 4. 能利用製作的衣服或配件進行走秀

教材組織分析

<p>就先備知識、教材脈絡和教材內容結構作分析</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 先備知識：知道宣紙、水墨暈染特性。 2. 教材脈絡：由藝術家董陽孜在松山文創園區四號倉庫展出的「《讀衣 II》時尚 X 藝術跨界展」得到靈感，帶領學生認識水墨特殊技法，設計出「氣韻生動」服飾。 3. 教材內容結構：本單元結合視覺、音樂、表演、設計元素，創作出具有水墨韻味的服飾，透過肢體律動、走秀伸展臺，展現孩子有自信的一面。
--

學習表現的評量

<p>混齡教學注重異質性分組，透過異質性分組在注意以下幾點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 小組討論：觀察學生在討論時專注度、積極程度與配合度。 2. 小組發表：觀察共同展演時，表達程度、創意程度與用心程度。 3. 個人發表：能勇於發表自己的想法。 4. 綜合表現：課堂中參與活動的各種表現。

本單元各節次學習活動設計的重點

節次	學習重點	學習活動
1	<ol style="list-style-type: none"> (1) 認識當代書畫藝術家董陽孜老師及表演藝術雲門劇場。 (2) 認識水墨特性，感受墨分五色「乾、濕、濃、淡、留白」韻味。 (3) 嘗試紙材的改變，練習揉捏法。 (4) 水墨特殊技法-灑鹽法。 	<ol style="list-style-type: none"> (1) 教師播放相關影片讓學生欣賞。 (2) 學生在宣紙上隨意揮灑感受墨韻。 (3) 學生先將宣紙揉捏或撕成不規則形狀後再玩墨色變化。 (4) 在宣紙上大膽染墨，灑上一點鹽巴。

2	<p>(1) 認識當代書畫藝術家袁金塔老師。</p> <p>(2) 認識水墨畫特殊技法，並嘗試練習浮水印。</p> <p>(3) 在宣紙上運用水墨特殊技法，大膽渲染墨韻。</p>	<p>(1) 教師播放相關影片讓學生欣賞。</p> <p>(2) 學生在水盆裡裝水，滴上墨汁再輕輕攪動水面呈現水紋，練習浮水印。</p> <p>(3) 在已經有墨汁水紋的水盆裡加點壓克力顏料、粉筆灰。</p>
3	<p>(1) 播放紀錄影片，回顧上次學到的重點。</p> <p>(2) 在浮水印作品上再加入拓印法、牙刷噴畫等效果。</p> <p>(3) 縫紉或黏貼設計出服飾、配件。</p> <p>(4) 將衣飾配件穿戴身上進行走秀。</p>	<p>(1) 教師播放縮時影片，回顧上次的教學紀錄。</p> <p>(2) 利用校園在地的葉子、牙刷噴畫拓印在上次的水墨浮染印作品上。</p> <p>(3) 運用水墨浮染印作品製作服飾、配件。</p> <p>(4) 搭配製作完的服飾、配件進行肢體表演走秀。</p>

本單元第 1 節學習活動設計

流程	內容	時間	學習指導 注意事項
導入 (引起動機或複習舊經驗)	<p>* 聆聽與默契建立</p> <p>一、墨的可能性</p> <p>(一) 請學生說出自己所知道的古今中外書畫藝術家。</p> <p>(二) 和學生討論「墨」的特性。</p> <p>(三) 老師播放二段「讀衣 2」影片和一段「雲門狂草」影片，請學生發表影片中看到什麼。</p>	10 分鐘	教師能引導學生能欣賞影片並發表心得。
開展 (開始新概念的學習)	<p>* 理解(感受的理解)與思考</p> <p>二、水墨特性</p> <p>(一) 老師介紹墨汁與不同宣紙的特性。</p> <p>(二) 讓學生嘗試在不同材質的宣紙上大膽渲染出不同的墨色。</p> <p>(三) 老師適時給予協助。</p>	10 分鐘	教師鼓勵學生在宣紙上大膽渲染墨色。
挑戰 (實現伸展跳躍的課題)	<p>* 發想與創新</p> <p>三、材質的改變</p> <p>(一) 鼓勵學生發想對宣紙「下手」，做出撕、揉、捲...等動作後再墨汁渲染，觀察發生什麼改變?</p> <p>(二) 不只是宣紙才能畫水墨，試試看絹布、衛生紙、廚房紙巾、濕紙巾...等。</p> <p>四、水墨特殊技法 1</p>	15 分鐘	<p>1. 教師讓學生改變紙張特性。</p> <p>2. 教師準備不同的紙材，讓學生嘗試玩水墨。</p> <p>3. 學生對於宣紙與水墨下一秒的變化充滿好奇與期待。</p>

	(三)在渲染墨韻的紙張上灑上一些鹽巴。下一節再觀察看看發現了什麼?		
總結(統整本節學習重點)	老師邀請學生說說水墨體驗後有什麼感覺?讓孩子發現水墨不只有「乾、濕、濃、淡」的特性。透過紙材的改變,墨韻會有不同的效果。	5分鐘	鼓勵學生發表。

本單元第2節學習活動設計

流程	內容	時間	學習指導注意事項
導入(引起動機或複習舊經驗)	*觀察與比較 觀察上一節課大家的灑鹽巴作品,作品乾了之後又有什麼不一樣的地方?請學生說說看。	5分鐘	請學生仔細觀察。
開展(開始新概念的學習)	*理解(感受的理解)與思考 五、水墨特殊技法2 (一)老師播放一段「袁金塔 水墨浮水印法」影片。	10分鐘	學生能欣賞影片並發想。
挑戰(實現伸展跳躍的課題)	*動手試試看 六、來點顏色瞧瞧 (一)學生大膽嘗試「水墨浮水印」。 (二)加入壓克力顏料後又有什麼變化? (三)除了顏料外,還可以加什麼?提示學生教室裡的粉筆灰試試看!	20分鐘	1.教師引導學生嘗試「水墨浮水印」。 2.引導學生發想加入色彩變化。
總結(統整本節學習重點)	請學生分享今天的水墨體驗跟以前有什麼不一樣的地方?如果把今天的成品運用在服飾、生活配件上,你會怎麼結合?請學生回家想想,下次上課展現出來!	5分鐘	以討論的方式,讓學生思考並發想今天的水墨作品可以運用在生活中的哪些地方。

本單元3節學習活動設計

流程	內容	時間	學習指導注意事項
導入(引起動機或複習舊經驗)	*回顧與瀏覽 七、醞釀與發現 (一)學生經過上次兩堂課的水墨體驗後,今天再看看作品有沒有變得不一樣? (二)我們一起來看段影片,是上次上課為大家作的紀錄。	5分鐘	教師準備影片,回顧學生創作的紀錄。
開展(開始新概念的學習)	八、發想與創新 (一)與學生討論,要如何運用我們所創作的水墨浮印作品在生活用品中呢? (二)利用學生收集的樹葉、貝殼拓印水		1.請學生從所處的環境開始發想。 2.請學生事前收集在地素材。

	<p>墨，在地素材融入水墨浮印作品。</p> <p>(三)提示學生我們所處的環境，東北角常常下雨，非常需要用到雨具，可以運用在透明雨衣、透明雨傘。生活服飾配件則可運用在裙子、圍巾、披巾、布袋、帽子……等等。</p> <p>(四)要如何黏貼或裁縫?使用的黏貼器材會有哪些?</p> <p>(五)那就開始動手做吧!</p>	20分鐘	2. 教師準備黏貼用具。
挑戰 (實現伸展跳躍的課題)	<p>九、實踐與應用</p> <p>(一)讓學生知道走台步的身體韻律感以及手腳的肢體協調性。</p> <p>(二)學生配合音樂開始練習走秀</p> <p>(三)老師提醒學生要展現自信，把自己身上的創作勇敢的秀出來。</p>	12分鐘	老師須引導學生聆聽音樂的拍子再配合節奏感走位。
總結 (統整本節學習重點)	老師為學生的表現作回饋，並詢問同學喜歡誰的作品或表現?鼓勵他們多多創作，發揮創意、展現特色，將美感落實在自己的生活中。	3分鐘	鼓勵學生分享並聆聽他人。
<p>說明：學習指導注意事項可包含：1. 評量方式；2. 教師要準備的媒材、資料等；3. 預測學生可能的答案或反應；4. 就學生可能的迷思或困惑所做的引導；5. 提問層次；6. 其他注意事項</p>			

學習活動設計注意事項：

一、活動設計必須以學生學習和意義建構為前提。

二、活動設計重在培養學生探究、合作、表達的能力。

三、表中的「開展」與「挑戰」流程，以虛線隔開，表示可視需要循環進行。

四、用不同層次的提問做為學習鷹架，引導學生知識理解、意義建構及學習遷移。

五、教學歷程中宜進行聆聽、串聯、返回之教學引導三工作。