

108 年度新北市國民教育輔導團國小藝術領域輔導小組入班觀察紀錄表

● 入班觀察紀錄者：曾政華 教學演示者：蘇子涵藝術家、張琬湄輔導員

● 教學單元名稱：石皂記憶、記憶的寶石 日期：108 年 10 月 16 日 10:30~11:10

● 使用教學法：學習共同體。紀錄說明：學習共同體是師生成為學習伙伴，漸漸由教轉為學的過程，以學生學習為主要核心和重點，請各位觀課老師協助觀看不同組別的學生學習的反應並記錄下來。

● 學生座位簡圖及觀察對象：6 年 2 班

講台										
	24 劉茵攝				21 林子伶				8 陳奕全	
1 潘永鈞	第一組	14 李語喧		2 林浩聖	第二組	17 胡珊		3 葉峻榕	第三組	18 林綺妍
12 林佩瑄		7 吳宗翰		20 陳宜柔		9 張皓箏		19 陳品臻		10 詹鴻銘
4 張宇岑		22 鄭潔兒		5 關敏地		13 施嘉棋		6 張煥翌		23 廖好恩
	11 吳育均				15 武沛瑜				16 高筵扉	

課程進行大綱	學生反應及小組活動紀錄	觀察回饋與省思分享(議課用)
	<p>學生第一次注入皂液後，發現皂液因冷卻形成細碎、不規則狀態，並舉手提問，老師可事先提醒把握冷卻時間並告知冷卻後呈不規則狀態為正常。</p> <p>2. 學生忙於捏製皂丁小物，忽略石皂要有三層顏色，部分拿取同樣顏色。學生不知要把皂丁小物放入模具中。</p>	

1. 認識壓克力彩繪特性後,再讓學生在有限時間內,依學習單上的設計圖畫至石頭上,能讓學生思考如何運用有限時間,以簡潔線條或色塊表現。

2. 以女王頭風蝕消逝的自然領域知識,帶入藝文課程,讓學生珍惜物品並畫下值得珍惜的記憶。

3. 學生提出用崩落的石塊為創作的媒材並結合課程目標一時間。

可提醒學生雖壓克力有覆蓋特性,但在未乾情形下,也易帶起下層未乾之底層顏色,造成顏色混淆。

108 年度新北市國民教育輔導團國小藝術領域輔導小組入班觀察紀錄表

● 入班觀察紀錄者：黃怡儀 教學演示者：蘇子涵藝術家、張琬湄輔導員

● 教學單元名稱：肥皂記憶、記憶的寶石 日期：108 年 10 月 16 日 10:30~11:10

● 使用教學法：學習共同體。紀錄說明：學習共同體是師生成為學習伙伴，漸漸由教轉為學的過程，以學生學習為主要核心和重點，請各位觀課老師協助觀看不同組別的學生學習的反應並記錄下來。

● 學生座位簡圖及觀察對象：6 年 2 班

講台										
	24 劉茵瑪				21 林子伶				8 陳奕全	
1 潘永鈞	第一組	14 李語暄		2 林浩聖	第二組	17 胡珊		3 葉峻榕	第三組	18 林綺妍
12 林佩瑄		7 吳宗翰		20 陳宜柔		9 張皓嵐	19 陳品臻	10 詹鴻銘		
4 張宇岑		22 鄭潔兒		5 關敏地		13 施嘉棋	6 張煥翌	23 廖好恩		
	11 吳育均				15 武沛瑜				16 高廷麗	

課程進行大綱	學生反應及小組活動紀錄	觀察回饋與省思分享(議課用)
	<p>狀況 I 水棒棍斷了，扣中間繼續使用。</p> <p>(1) 笨手，老師沒看見</p> <p>(2) 老師過來，沒跟老師說話。</p> <p>(3) 老師看著膜給建議</p> <p>狀況 II 兩個紙環剩每克。</p> <p>搶起老師的紙環，手功拉出來造殼。</p> <p>狀況 III 收尾時</p> <p>(1) 同學給建議—可以散了。</p> <p>同=還沒，不要動。</p> <p>(2) 跟老師及重新組—</p> <p>(3) 自己最後一個改同</p> <p>(4) 把剩下的重新組合+可捏</p> <p>狀況 IV 蔡珊老師給紙環，台下黃老師協助。</p>	<p>石頭裝膜時有預轉，</p> <p>手上的捏塊鬆了，</p> <p>能寫靜自己玩</p>

狀況 V 小心保護自己的膜
跟同學直接互動。

☆ 顏色 - 水含少

① 擠出顏料

④ 由下視上區

② 筆在紙中取用

⑤ 倒影、杯子、內容物

③ 有墨筆指外輪再上色

狀況: 顏料擠不出來

① 水彩筆沾水, 頭部沾墨. X

② 水彩筆反頭 擠出 ~~水~~ (筆太粗) X

③ 找同組的另 ~~一~~ 顏色 X

④ 打開自己的水彩筆
用 瓶嘴擠。

狀況: 清楚, 的听到教師說,
要做的出五元幣。

✓ 是區域

✓ 實用性

✓ 同伴互助

108 年度新北市國民教育輔導團國小藝術領域輔導小組入班觀察紀錄表

● 入班觀察紀錄者：王美玲 教學演示者：蘇子涵藝術家、張琬湄輔導員

● 教學單元名稱：肥皂記憶、記憶的寶石 日期：108 年 10 月 16 日 10:30~11:10

● 使用教學法：學習共同體。紀錄說明：學習共同體是師生成為學習伙伴，漸漸由教轉為學的過程，以學生學習為主要核心和重點，請各位觀課老師協助觀看不同組別的學生學習的反應並記錄下來。

● 學生座位簡圖及觀察對象：6 年 2 班

講台										
	24 劉茵攝				21 林子伶				8 陳弈全	
1 潘永鈞	第一組	14 李語喧		2 林浩聖	第二組	17 胡珊		3 葉峻榕	第三組	18 林綺妍
12 林佩瑄		7 吳宗翰		20 陳宜柔		9 張皓翼		19 陳品臻		10 詹鴻銘
4 張宇岑		22 鄭潔兒		5 關敏地		13 施嘉棋		6 張煥翌		23 廖好恩
	11 吳育均				15 武沛瑜				16 高懿麗	

課程進行大綱	學生反應及小組活動紀錄	觀察回饋與省思分享(議課用)
如何脫膜及保持膜具完整	<p>子伶是該組的小組長，可以適時的協助同組學生，活動是成的表現也符合進度。</p> <p>→ 同組成員都能依流程完成老師交代事項！</p>	<p>小組長在協助豆液的發放時所戴手套常常忘了取下，致操作時較不方便。可以提醒小組長。</p>

第二節
動手繪及
了解造成
顏色飽和
度的原因

1. 第一層顏色塗滿完成後，尚未乾之前卻上其它顏色稍遇困難。

2. 同組學生對於老師提問都能踴躍舉手發言！

3. 最後的小組討論，本組學生反而會可感較不熟練。感覺對於小組討論有些不知所措！

1. 上完第一層顏色後，證明上第二層顏色的注意事項。

一組有8人或許可分前後為兩組，由組上較有領導力的學生帶領。

108 年度新北市國民教育輔導團國小藝術領域輔導小組入班觀察紀錄表

● 入班觀察紀錄者：蔡新穎 教學演示者：蘇子涵藝術家、張琬湄輔導員

● 教學單元名稱：肥皂記憶、記憶的寶石 日期：108 年 10 月 16 日 10:30~11:10

● 使用教學法：學習共同體。紀錄說明：學習共同體是師生成為學習伙伴，漸漸由教轉為學的過程，以學生學習為主要核心和重點，請各位觀課老師協助觀看不同組別的學生學習的反應並記錄下來。

● 學生座位簡圖及觀察對象：6 年 2 班

講台										
	24 劉芮瑤				21 林子伶				8 陳奕全	
1 潘永鈞	第一組	14 李語暄		2 林浩聖	第二組	17 胡珊		3 葉峻榕	第三組	18 林綺妍
12 林佩瑄		7 吳宗翰		20 陳宜柔		9 張皓甯		19 陳品臻		10 詹鴻銘
4 張宇寧		22 鄭潔兒		5 關敏地		13 施嘉祺		6 張煥翌		23 廖好恩
	11 吳育均				15 武沛瑜				16 高廷麗	

課程進行大綱	學生反應及小組活動紀錄	觀察回饋與省思分享(議課用)
	<p>10:00. 在老師 PPT 歸納說明時，全班有醒來的感覺</p> <p>Q: 吹風機(機)吹出來會融化... 擊的讚賞</p> <p>檢上也多一點點的笑容，也更願意(重新機)再嘗試第個</p> <p>芮瑤是組長，此次課程負責協助組內同學拿取材料，在學習表現是位中規中矩的好學生，老師附的問題及指令芮瑤皆有達成。</p> <p>組內倒是有個活潑的，老師提問總能有精彩的回應</p> <p>在打之下，應該是有被觀課的經驗，學生在 10:00 新的環境較沉默，even 是動手操作的過程也是靜靜的完成，少有問題也很力和同學互動。</p>	

2. PPT討論區提問

1. ^相較於其他二組, 本組較^可冷靜

2. 南瑤上堂亦很謹慎

3. 這節, 宇岑的^又反應很踴躍

108 年度新北市國民教育輔導團國小藝術領域輔導小組入班觀察紀錄表

- 入班觀察紀錄者：吳子涵 教學演示者：蘇子涵藝術家、張琬湄輔導員
- 教學單元名稱：肥皂記憶、記憶的寶石 日期：108 年 10 月 16 日 10:30~11:10
- 使用教學法：學習共同體。紀錄說明：學習共同體是師生成為學習伙伴，漸漸由教轉為學的過程，以學生學習為主要核心和重點，請各位觀課老師協助觀看不同組別的學生學習的反應並記錄下來。
- 學生座位簡圖及觀察對象：6 年 2 班

講台										
	24 劉茵瑛				21 林子伶				8 陳奕全	
1 潘永鈞	第一組	14 李語喧		2 林浩聖	第二組	17 胡珊		3 葉峻榕	第三組	18 林綺妍
12 林佩瑄		7 吳宗翰		20 陳宜柔		9 張皓甯		19 陳品臻		10 詹鴻銘
4 張宇岑		22 鄭潔兒		5 關敏地		13 施嘉棋		6 張煥翌		23 廖好恩
	11 吳育均				15 武沛瑜				16 高筵麗	

課程進行大綱	學生反應及小組活動紀錄	觀察回饋與省思分享(議課用)
	<p>對各種物質、材料好奇心旺盛，會花時間觀察摸索，可以很快的掌握實際操作的重點，迅速無失誤、無困惑的製作完成。但是因為對環境週遭各資訊較敏銳，容易分心，老師授的舞覺能力</p> <p>課言說時，注意力會移置週遭的變動事物。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 有些學生有問題舉手舉很久老師因為在指導其他學生會照顧不及 ● 課程時間與材料收拾的時間較難有充足的分配 ● 結合其他領域部份的專業度如何補充(是)? 如何與該年段的其他學科搭配?
	<p>課程參與度較低(老師講課時意見發表時)</p>	

課程進行大綱	學生反應及小組活動紀錄	觀察回饋與省思分享(議課用)

108 年度新北市國民教育輔導團國小藝術領域輔導小組入班觀察紀錄表

● 入班觀察紀錄者：劉蕊瑤 教學演示者：蘇子涵藝術家、張琬湄輔導員

● 教學單元名稱：肥皂記憶、記憶的寶石 日期：108 年 10 月 16 日 10:30~11:10

● 使用教學法：學習共同體。紀錄說明：學習共同體是師生成為學習伙伴，漸漸由教轉為學的過程，以學生學習為主要核心和重點，請各位觀課老師協助觀看不同組別的學生學習的反應並記錄下來。

● 學生座位簡圖及觀察對象：6 年 2 班

講台											
24 劉茵瑤				21 林子伶				8 陳奕全			
1 潘永鈞	第一組		14 李語喧	2 林浩聖	第二組		17 胡珊	3 葉峻榕	第三組		18 林綺妍
12 林佩瑄	一		7 吳宗翰	20 陳宜柔	二		9 張皓翼	19 陳品臻	三		10 詹鴻銘
4 張宇岑	組		22 鄭潔兒	5 關敏地	組		13 施嘉棋	6 張煥翌	組		23 廖好恩
11 吳育均				15 武沛瑜				16 高筵廳			

肥皂記憶

課程進行大綱	學生反應及小組活動紀錄	觀察回饋與省思分享(議課用)
<p>△ 複製進食 模具(石、棕膠) △ 脫杯</p> <p>△ 皂液製作 → 皂基</p> <p>△ 完成石頭 吹(乾)</p>	<p>△ 幫忙幫別人</p> <p>→ 都表示明白的複製皂基 → 攪拌皂基完成 → 模具傾斜半幫助 錄像</p> <p>→ 層倒液知道自己該完成的是什麼 → 一層了未滿 → 4層才滿</p> <p>取出 → 一半一半... 蒸餾? → 都會回答</p>	<p>△ 每個環節前面先說明白先 show 步驟 → 比較清楚</p> <p>△ 麥克風無聲? 電線牽起 讚!</p> <p>△ 石頭的美感 可鑑賞一下</p>

△ 回顧今日步驟

<記憶
的寶石>

有水 →
目標: 創意. 高一. 二.

回教上

☑ 無水 → 0v

次

寶石顏

色乾了

顏色變化

照順序 → 領導者 (公平) → 石頭要塗滿嗎?

→ 只塗半面 (dark black)
很快又乾了.

學節

女王班

厚 → 珍貴記憶畫出.

(學習單) 引導.

10分鐘 → 完成今日石頭 → 系列沒完

的記憶.

10分
鐘

結尾

→ 如何運用在日常生活當中?

有回應 → 有聲音.

108 年度新北市國民教育輔導團國小藝術領域輔導小組入班觀察紀錄表

- 入班觀察紀錄者：_____ 教學演示者： 蘇子涵藝術家、張琬湄輔導員
- 教學單元名稱： 肥皂記憶、記憶的寶石 日期：108 年 10 月 16 日 10：30~11：10
- 使用教學法：學習共同體。紀錄說明：學習共同體是師生成為學習伙伴，漸漸由教轉為學的過程，以學生學習為主要核心和重點，請各位觀課老師協助觀看不同組別的學生學習的反應並記錄下來。
- 學生座位簡圖及觀察對象：6 年 2 班

講台											
	24 劉茵攝				21 林子伶				8 陳奕全		
1 潘永鈞	第 一 組	14 李語暄		2 林浩聖	第 二 組	17 胡 珊		3 葉峻榕	第 三 組	18 林綺妍	
12 林佩瑄		7 吳宗翰		20 陳宜柔		9 張皓嵐	19 陳品臻	10 詹鴻銘			
4 張宇岑		22 鄭潔兒		5 關敏地		13 施嘉棋	6 張煥翌	23 廖好恩			
		11 吳育均				15 武沛瑜		16 高筵塵			

課程進行大綱	學生反應及小組活動紀錄	觀察回饋與省思分享(議課用)
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 將石頭從塑膠模具中取出 2. 揉攪捏有色小皂基，再放入融化的皂基中攪拌出紋路，每人都仔細將材料填入 3. 釋放裡。 材料硬了就開始脫模 很大的材料都太大 分次填裝，讓石頭有層次。 4. 老師有觀察學生個別進度，及操作情況並進行個別指導。 5. 複習製作材料、步驟、注意事項。 6. 已填充三次，待硬化、脫模、取出完成。 7. 整理用具 	<p style="font-size: 1.2em;">同學對此單元 很感興趣，仔細聆聽，用心操作 就是太中規中矩 3. 創意沒有發揮</p>

1. 解說水彩色彩飽和度的特性
學生實際操作

2. 野柳地質公園介紹

3. 引導時間流逝、回憶

想保存的記憶、將回憶

畫在石頭上、保存下來

以石頭為畫布
以回憶為主題
創作、創作範圍廣闊很好發揮

108 年度新北市國民教育輔導團國小藝術領域輔導小組入班觀察紀錄表

- 入班觀察紀錄者：呂奕葶 教學演示者：蘇子涵藝術家、張琬湄輔導員
- 教學單元名稱：肥皂記憶、記憶的寶石 日期：108 年 10 月 16 日 10:30~11:10
- 使用教學法：學習共同體。紀錄說明：學習共同體是師生成為學習伙伴，漸漸由教轉為學的過程，以學生學習為主要核心和重點，請各位觀課老師協助觀看不同組別的學生學習的反應並記錄下來。
- 學生座位簡圖及觀察對象：6 年 2 班

講台											
	24 劉茵攝				21 林子伶					8 陳奕全	
1 潘永鈞	第一組	14 李語喧		2 林浩聖	第二組	17 胡珊		3 葉峻榕	第三組	18 林綺妍	
12 林佩瑄		7 吳宗翰		20 陳宜柔		9 張皓嵐		19 陳品臻		10 詹鴻銘	
4 張宇岑		22 鄭潔兒		5 關敏地		13 施嘉棋		6 張煥翌		23 廖好恩	
	11 吳育均				15 武沛瑜				16 高懿麗		

課程進行大綱	學生反應及小組活動紀錄	觀察回饋與省思分享(議課用)
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">肥皂記憶</div>	<p>* 教師提問引導時，該生主動舉手發言。回答寶石珍貴的原因為「值錢」。</p> <p>* 在製做過程中，脫模時，因較不易取出，與同組4號同學一起取出石頭。</p> <p>* 倒入皂基過程中，能接收到老師的指導語，傾斜(放在石頭上)倒入皂基。</p>	

* 該生使用三種不同之顏色皂基分層倒入。不過有發現在倒入第2層時，因攪拌時間較長，有些凝固。

* 在等待皂基凝固時，該生也善用工具(桌上的電風扇)，並與同組4號同學一起小說討論與分享。

* 發現模具沒有完全填滿時，也舉手尋求老師的協助。

* 老師在做投影片講解時，也有停下手邊的工作，先聽講，雖回答問題時錯誤，但仍繼續認真聽講，並和全班同學一起回答問題。

* 最後，該生還繼續再做第二個作品。

記憶的寶石

(紀錄於背面)

*將上星期塗色的原石，經老師引導後，再用顏料將顏色塗得更加飽和。^{該生}

*在聽講投影片時，並無特別的發言。^{該生}

^{該生}*將上星期的草稿拿出後，將圖案繪畫於石頭上。

^{該生}*繪畫時，當遇到問題時，也有向老師提問，並接收老師的訊息。^{提醒準備}

*當老師[✓]結束學生繪畫任務時，該生仍還沒進行收拾、清理桌面，還在沉浸自己的作品中。

*在進行小組討論時，小組討論熱絡，該生也與同組同儕一起討論，更透過老師的引導，討論出有創意及多個點子與想法。^會

108 年度新北市國民教育輔導團國小藝術領域輔導小組入班觀察紀錄表

- 入班觀察紀錄者：曹如林 教學演示者：蘇子涵藝術家、張琬湄輔導員
- 教學單元名稱：肥皂記憶、記憶的寶石 日期：108 年 10 月 16 日 10:30~11:10
- 使用教學法：學習共同體。紀錄說明：學習共同體是師生成為學習伙伴，漸漸由教轉為學的過程，以學生學習為主要核心和重點，請各位觀課老師協助觀看不同組別的學生學習的反應並記錄下來。
- 學生座位簡圖及觀察對象：6 年 2 班

	講台										
	24 劉茵瑛				21 林子伶				8 陳莛全		
1 潘永鈞	第 一 組	14 李語喧		2 林浩聖	第 二 組	17 胡 珊		3 葉峻榕	第 三 組	18 林綺妍	
12 林佩瑄		7 吳宗翰		20 陳宜柔		9 張皓嵐		19 陳品臻		10 詹鴻銘	
4 張宇岑		22 鄭潔兒		5 關敏地		13 施嘉棋		6 張煥翌		23 廖好恩	
	11 吳育均				15 武沛瑜			16 高筵麗			

課程進行大綱	學生反應及小組活動紀錄	觀察回饋與省思分享(議課用)
	<p>④在拿到小杯子皂基時，先聞嗅後說：「很香」，且說了「是綠色」的，在乾燥的過程中，④手觸感覺硬硬的，不斷觀察其質地。脫模後④感到有成就感的神情。</p> <p>第二次④很迅速的將皂基倒入，但因發現量較少而舉手發問，原來他剛剛急著脫模第一層成品，而未能疊加為雙層。過一陣子後④主動取了第三層色，但不小心到太滿，流溢出來，④拿小風扇使其加速乾燥。</p>	

△脫膜後大家互相分享成品的造型及顏色。

④.認為自己的成品和石頭不像，原來是因為他製模時，石頭較大，因此只翻出了一小部份的尖角。

教師引導

④是塗色飽和度較足夠的。

學生由作品中討論較美與不足的作品，從中引導學生「顏料水加太多」塗出來就會「飽和度不足」。

④能以深色筆直接彩繪，淺色則用壓克力顏料疊加。

△運用透明片做壓克力調色。

由女王頭、時間及保存延申到「記憶的保存」請小朋友以珍藏的記憶為題，畫石頭。

108 年度新北市國民教育輔導團國小藝術領域輔導小組入班觀察紀錄表

● 入班觀察紀錄者：陳美如 教學演示者：蘇子涵藝術家、張琬湄輔導員

● 教學單元名稱：肥皂記憶、記憶的寶石 日期：108 年 10 月 16 日 10:30~11:10

● 使用教學法：學習共同體。紀錄說明：學習共同體是師生成為學習伙伴，漸漸由教轉為學的過程，以學生學習為主要核心和重點，請各位觀課老師協助觀看不同組別的學生學習的反應並記錄下來。

● 學生座位簡圖及觀察對象：6 年 2 班

講台										
	24 劉函攝				21 林子伶				8 陳奕全	
1 潘永鈞	第一組	14 李語喧		2 林浩聖	第二組	17 胡珊		3 葉峻榕	第三組	18 林綺妍
12 林佩瑄		7 吳宗翰		20 陳宜柔		9 張皓翼		19 陳品臻		10 詹鴻銘
4 張宇岑		22 鄭潔兒		5 關敏地		13 施嘉棋		6 張煥翌		23 廖好恩
	11 吳育均				15 武沛瑜				16 高筵扉	

課程進行大綱	學生反應及小組活動紀錄	觀察回饋與省思分享(議課用)
	<p>① 老師進行揉捏小物品：整組似乎手眼配合不清，並未進行相關動作，觀察記錄對於揉捏皂塊的意圖多以致無法使用。</p> <p>② 第一次倒入皂基，攪拌過久以致皂基硬化，所以該生只好用手把硬皂基壓入模具中，第二次</p>	

倒入時，該生就決定不攪拌直接倒入，他發現這樣似乎比較平整，但制作過程中老師不斷提醒大家可以將模具傾斜，似乎大部分學生都沒有嘗試這一作法。

張漢
老師

- ① 觀察新上繪石頭:
該堂於"飽和度夠不夠"
的概念們乎並不清楚
- ② 女王頭保存議題討論:
該生認為越^想保存越
容易傷著女王頭(陳
述方式用詞文意不清
透過老師引導後
能較清楚表達)
- ③ 將珍貴記憶意繪製石
頭上:
該生不管色彩、構圖都
相當強烈且直觀,出
感到澳門的記憶浮
植其心,是否在新謂保
刻記憶部份者接命
要再深刻一些
(該生直接在石頭上寫個
賭字)

108 年度新北市國民教育輔導團國小藝術領域輔導小組入班觀察紀錄表

● 入班觀察紀錄者：_____ 教學演示者：蘇子涵藝術家、張琬涓輔導員

● 教學單元名稱：肥皂記憶、記憶的寶石 日期：108 年 10 月 16 日 10：30～11：10

● 使用教學法：學習共同體。紀錄說明：學習共同體是師生成為學習伙伴，漸漸由教轉為學的過程，以學生學習為主要核心和重點，請各位觀課老師協助觀看不同組別的學生學習的反應並記錄下來。

● 學生座位簡圖及觀察對象：6 年 2 班

	講台										
	24 劉茵瑛				21 林子伶				8 陳奕全		
1 潘永鈞	第一組	14 李語暄		2 林浩聖	第二組	17 胡珊		3 葉峻榕	第三組	18 林綺妍	
12 林佩瑄		7 吳宗翰		20 陳宜柔		9 張皓翼		19 陳品臻		10 詹鴻銘	
4 張宇岑		22 鄭潔兒		5 關敏地		13 施嘉棋		6 張煥翌		23 廖好恩	
	11 吳育均				15 武沛瑜				16 高筵扉		

課程進行大綱	學生反應及小組活動紀錄	觀察回饋與省思分享(議課用)
9:29.	回顧上一節. 分開石頭模具.	連續講完再操作.
9:33	浩聖幫忙.	
9:34	皂基. → 可以專心聽講.	
	透明 & 不透明皂基.	
	攪拌趁熱倒進去.	
	等待時捏小圖案. → 專注. 偶與	
9:38	分組拿小杯子. → 組長發. 組員領.	
9:42	有點硬掉.	
9:45	發透明皂基. (一個一個去.)	會發比較多. 時間捏東西的用意?
	選不同色.	

9:54

身子層。→ 有愈來愈熟練。沒乾掉。
摸起來跟中間一樣即可脫模

幾乎都在發材料
很具體 good.

9:56

補滿透明皂基。

*
→ 如何安排空間
時間很重要。

9:57

PPT.

10:00

脫模。沒硬 → 電風扇

→ 掉了一小塊。補起來。

→ 幫同學提問：他的成成兩半
有沒有跟原本的石頭很像。

10:07.

收杯子。肥皂屑集中在小盤子。

皂可以洗澡

石頭也可帶走。

可以引導觀察皂
杯子好多。
皂何時可以用？

石與真石之美

10:29

觀察自己畫的石頭^{的顏色}。底色。

變深、變淺。石頭顏色跑出來。

原因：塗色時有無加水。

飽合度要夠。水要少。

10:34

做補救 → 專注。

你給我的那麼少

教導問題解決及
禮貌。

10:37

個別指導補色。一
好的把筆洗乾淨。

手背後面很我知道你好了。

10:40.

野柳地質。

10:41

野柳地質介紹.

差別風化的狀況

自然營力作用.

要自然崩落或或補救?

全班討論.

10:48.

時同流逝造成女王頭崩壞.

10:50.

把記憶畫在石頭上. 10分.

提醒水份過少愈好. (筆吸乾) ✓ 筆吸乾水.

可用壓克力或奇異筆.

用小筆.

複雜作簡化.

有草圖可以加快速度 go

注意時間

先思考過.

but. 可以不照草圖畫

10:58

完成 → 洗淨筆. 倒水.

時間10分鐘有真經?

鼓勵完成複雜完整

作品?