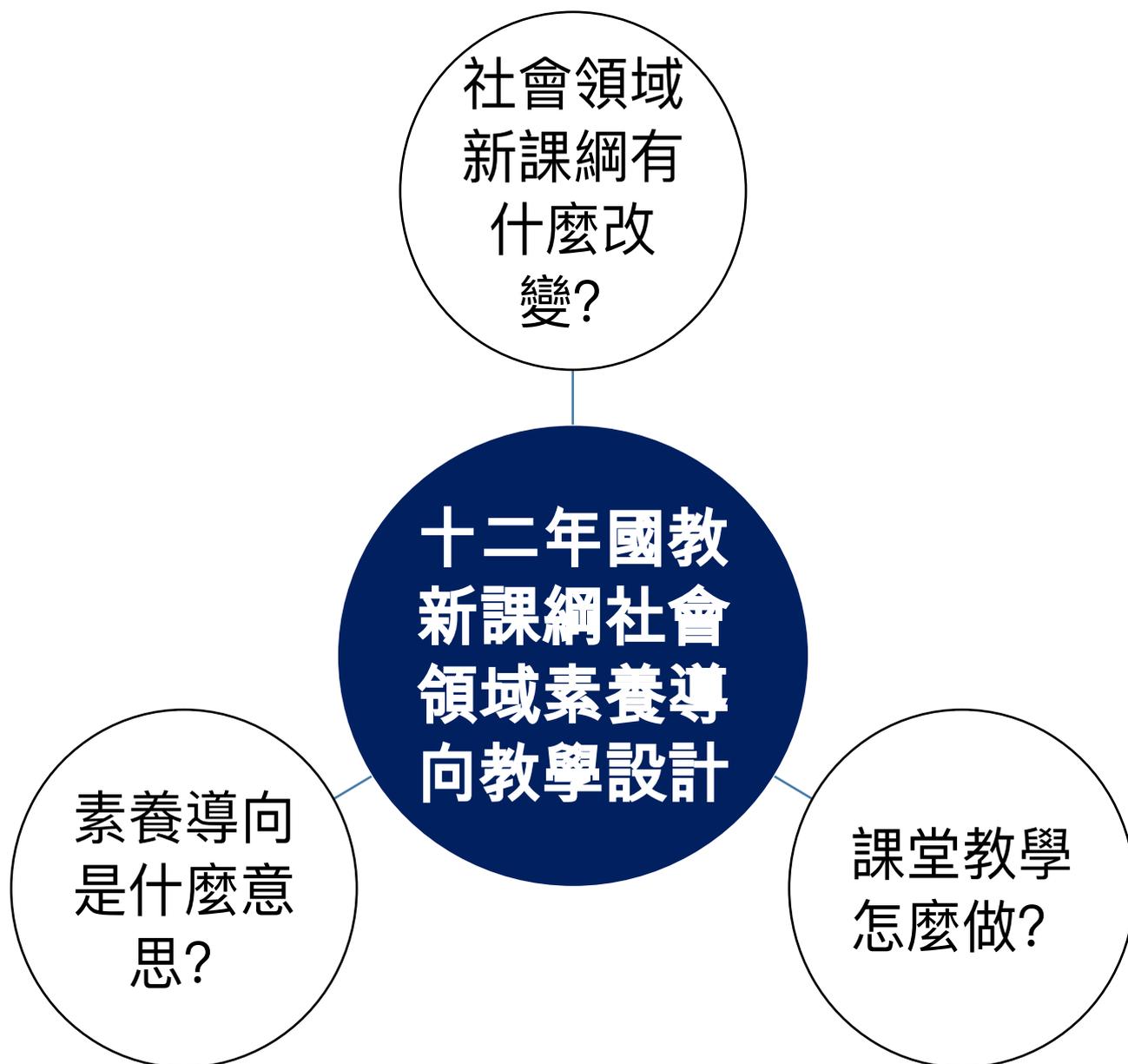


# 國小社會領域「素養導向教學設計」講義

2022修訂版



關於研習主題，我們可以從那些面向來思考呢？

有哪些概念不甚清楚呢？

想要提出什麼疑問呢？

## [ 前情提要 ] 再次認識十二年國教課綱的核心素養

### 一、如何看待核心素養？

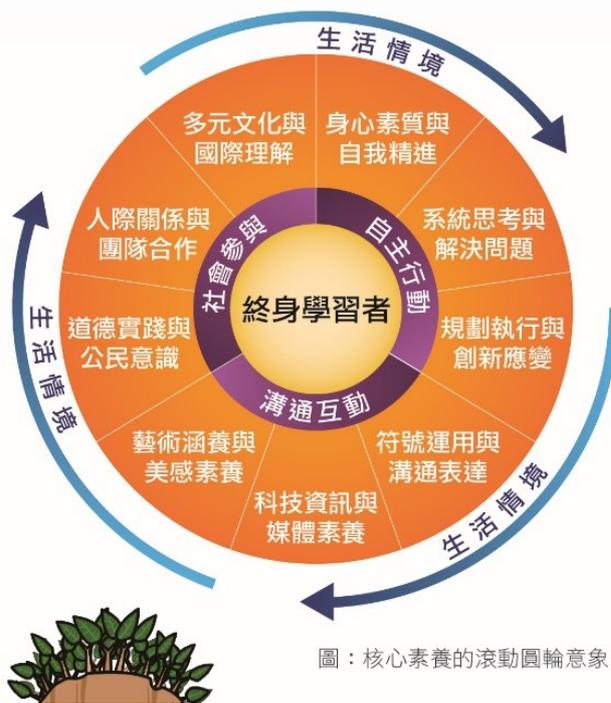
(一)教育革新立基於過去的經驗 (二)教育革新根源於教育的本質

### 二、核心素養是什麼？

(摘錄自「十二年國民基本教育課程發展指引」)

核心素養呼應十二年國民基本教育「成就每一個孩子」的願景，透過結合生活情境、整合性學習和運用、探究與解決問題，讓學生潛能得以適性開展，成為學會如何學習的終身學習者，進而能運用所學、善盡公民責任，使個人及整體社會的生活、生命更為美好。

核心素養確立學生是自發主動的學習者，學校、教師依據核心素養具體內涵，審酌教育專業，提供資源、機會及環境，引導學生妥善開展與自我、與他人、與社會、與自然的互動能力。並發揮互動能力以應用及實踐所學、體驗生命意義，願意致力社會、自然與文化的永續發展，謀求彼此的互惠與共好。



圖：核心素養的滾動圓輪意象

### 三、核心素養怎麼教？

(摘錄自「十二年國民基本教育社會領域素養導向教學模組」)

層面	說明
課程理念的落實	1. <b>自發</b> ：以學習者為學習的主體，引發學習興趣與動機。
	2. <b>互動</b> ：學習者能廣泛運用各種方式，有效與他人及環境正向互動。
	3. <b>共好</b> ：透過行動改善團體、社會的生活環境，達成共好的效果。
	4. <b>跨領域 / 科目</b> ：考量與其他領域或科目的關係
素養導向的設計	5. <b>整合知識、技能、態度</b> ：強調學習是完整的，不應只偏廢在知識層面。
	6. <b>注重情境化、脈絡化的學習</b> ：能將學習內容和過程與個人經驗、生活事件、社會情境進行適切結合。
	7. <b>兼重學習歷程、策略及方法</b> ：課程規劃及教學設計能結合學習內容與探究歷程，以陶養學生擁有自學能力，成為終身學習者。
	8. <b>強調實踐力行的表現</b> ：讓學生能學以致用，整合所學遷移應用到其他事例，或實際活用於生活中。

#### 四、核心素養 是個新玩意嗎？

不，它只是讓我們重新再一次思考，學校教育要給孩子什麼樣的學習經驗？

我們可以努力實踐嗎？

我們期望孩子成長為什麼模樣？

自己又想成為什麼模樣的老師？

**Q1：「核心素養」與「素養導向」的意涵為何？兩者之間有何關聯？**

**A1：**

「核心素養」是指一個人為適應現在生活及未來挑戰成為「終身學習者」，所應具備的知識、能力與態度。十二年國民基本教育之核心素養包括「自主行動」、「溝通互動」、「社會參與」三大面向，以及「身心素質與自我精進」、「系統思考與解決問題」、「規劃執行與創新應變」、「符號運用與溝通表達」、「科技資訊與媒體素養」、「藝術涵養與美感素養」、「道德實踐與公民意識」、「人際關係與團隊合作」、「多元文化與國際理解」九大項目。

「素養導向」是指達成上述「核心素養」的途徑、方法與策略。簡言之，「核心素養」若是目的地，那「素養導向」就是前往目的地的路徑，學校教師或教育人員透過正式課程、非正式課程及潛在課程等方式，以培養學生具備核心素養。

#### 貳、「素養導向」的定義：

係指以學生為學習主體，在一個情境當中，學生能活用所學的知識、技能與態度並實踐於行動中的一種課程與教學取向。這種取向，有別於以教師教學為主的「傳統導向」以及以學科知識學習為主的「內容導向」。

#### 參、「素養導向」教學的展現，主要能回答下列四個問題：

一、是否融合知識、情意與技能？

例如：學生能於國語文課中進行新詩仿作；學生能於自然科學課中設計環境汙染調查表等表現。

二、是否展現教與學的策略與方法？

例如：教師能進行概念圖教學、有層次的提問，學生的學習能繪製心智圖、進行小組合作學習或能運用作筆記的策略，掌握文章的重點等。

三、是否營造適當的學習情境？

例如：教師為增進學生們的互動，能營造一個正向的競合情境；為增進學生實際的體驗，能運用科技營造一個虛擬真實的情境等。

四、學生是否有整合活用或實際行動？

例如：學生在閱讀「我為人人黃金葛」的科普文章後，能親手栽種黃金葛；或是學生於體育課中學會跳土風舞後能於社區老人活動中心進行分享。

(摘錄自「總綱種子講師實地宣講問題解析Q&A」)

## **參考資料** 十二年國民基本教育素養導向教學的原則與方法

(摘錄自「同行----走入12年國民基本教育課程綱要總綱」)

### **一、不僅教知識，也要教技能與情意**

(一) 教師應調整偏重學科知識的灌輸式教學型態，可透過提問、討論、欣賞、展演、操作情境體驗等有效的教學活動與策略，引導學生創造與省思，提供學生更多參與互動及力行實踐的機會。

(二) 以國語文教學為例，除了課文內容的學習之外，應培養學生能運用科技、資訊及媒體所提供的各種素材，以進行檢索、擷取、統整、閱讀、解釋及省思，並轉化成生活的能力與素養。

### **二、不僅教結果，也要重視學習的歷程與方法**

(一) 學校教材之設計，除了知識內容的學習之外，更應強調學習歷程及學習方法的重要，以使學生喜歡學習及學會如何學習。

(二) 以自然科學領域教學為例，除了教導自然科學的重要概念或事實之外，應培養學生能從觀察、實驗的歷程，學習探索證據、回應不同觀點，並能對問題、方法、資料或數據的可信性進行檢核，進而解釋因果關係或提出可能的問題解決方案。

### **三、不僅教抽象知識，更重視情境學習**

(一) 學生能主動地與週遭人、事、物及環境的互動中觀察現象，尋求關係，解決問題，並關注在如何將所學內容轉化為實踐性的知識，並落實於生活中。

(二) 以數學領域教學為例，除了要能在數學課解題之外，還應能以數學的觀念處理真實世界及日常生活情境中的問題。

### **四、不僅要在學校中學習，更要能夠落實於社會行動**

(一) 核心素養係能促進個人在多元的情境或社會領域中更有效率的參與，並且增進個人成功的生活及健全社會發展的能力。

(二) 以社會領域教學為例，除了課本知識的學習之外，應培養學生具備對道德、環境與公共議題的思考與對話素養，也應鼓勵學生主動參與各種環境保育活動與社會公共事務。

## [ 實作討論 ] 素養導向教學設計案例分析與建議

請與夥伴教師討論，從輔導團所介紹的課程教學案例中，找出其教學設計或學習成果分別有哪些地方符合素養導向的設計？

當然，如果案例未臻理想，有未能達成素養導向的地方，你們也可以一起提出進一步的建議(重要的是我們還可以怎麼做呢？如果是你又會怎麼做呢？)

### 素養導向教學實踐策略檢核表

素養導向 教學設計原則	說明	本單元教學實踐策略
1.整合知識、 技能與態度	強調學習是完整的，不應只偏廢在知識層面。	
2.注重情境脈 絡化的學習	能將學習內容和過程與個人經驗、生活事件、社會情境進行適切結合。	
3.兼重學習歷 程、策略及方	課程規劃及教學設計能結合學習	

<p>法</p>	<p>內容與探究歷程，以陶養學生擁有自學能力，成為終身學習者。</p>	
<p>4.強調實踐力行的表現</p>	<p>讓學生能學以致用，整合所學遷移應用到其他事例，或實際活用於生活中。</p>	

# 以學習者為中心

## 國小社會學習領域輔導團 素養導向教學與評量設計

學校名稱：新北市 重陽國小  
 單元名稱：合作與競爭（康軒版）  
 實施節數：共1節，每節40分鐘  
 諮詢委員：國北教大黃永和老師

授課年級：3年3班  
 授課日期：108年12月04日（三）第三節  
 教學者：劉瑞文

備課成員：重陽國小303班導師、新北市社會領域輔導小組全體團員、課程教學領導人  
 課堂教學研究工作坊共備成員

### 九年一貫課程綱要：能力指標

- 5-2-1 舉例說明自己可以決定自我的發展並具有參與群體發展的權利。
- 5-2-3 舉例說明在學習與工作中，可能和他人產生合作或競爭的關係。

## 2 合作與競爭 影片

**朗讀**  
 在學校裡，我們會有與人合作與競爭的機會，也會有彼此競爭的時候。

**分工合作**  
 在學校的團體中，許多事情都需要大家共同努力，才能順利完成。



Q&A



70

71

12年國教新課綱：核心素養

社-E-A1

認識自我在團體中的角色，養成適切的態度與價值觀，並探索自我的發展。

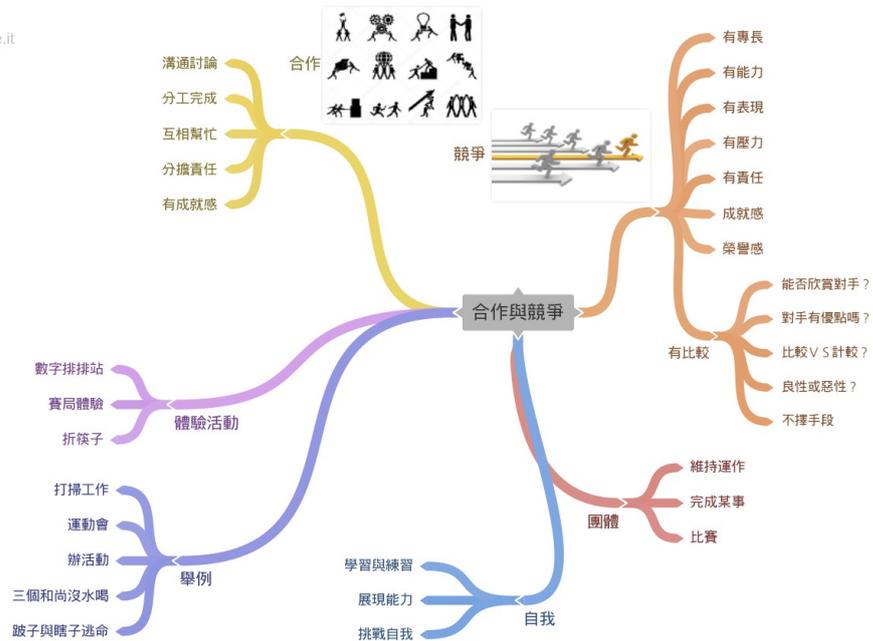
社-E-C2

建立良好的人際互動關係，養成尊重差異、關懷他人及團隊合作的態度。

學習重點	
學習表現	學習內容

(一)課程架構 (將教材內容摘要，提取關鍵語詞，繪製概念圖/比較表)

coggle  
made for free at coggle.it



學習表現	學習內容
2c-II-2 澄清及珍視自己的角色與權利，並具備責任感。 3c-II-2 透過同儕合作進行體驗、探究與實作。	Aa-II-1 個人在家庭、學校與社會中有各種不同的角色，個人發展也會受其影響。 Da-II-2 個人生活習慣和方式的選擇，對環境與社會價值觀有不同的影響。
議題學習主題	議題實質內涵
人權與生活實踐	人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。

## **(二)設定問題** (根據概念圖，提出教材內容的主要問題，於課堂上提問)

1. 你經歷過哪些需要分工的團體事務？
2. 團體事務的工作經過分工後，我應該如何面對過程與結果？

## **(三)合作體驗** (引導學伴進行討論的教學小技巧)

1. 導入活動：小組合作的體驗活動經驗。

本單元第1節學習活動設計				
教學流程	教學活動內容	學生學習活動	評量說明	閱讀理解提問層次
導入 (5分鐘)	<b>活動一：數字排排站-合作模式</b> 1. 班級小組每組有1人上台，每人抽1-7的數字不重複，貼在額頭上對外顯示，本人不能看自己的數字，不說話的情況排出1-7的順序。(此活動重複兩次，不告知同學的狀況下計秒，事后再宣布兩隊完成的秒數)	非語言溝通與協作	隊員能按照教師指示，排出1-7順序。	

2. 開展活動：請同學配對討論，進行ORID討論法。

提取課本內關鍵字句，核對經驗。

開展 (25分 鐘)	<b>活動二: ORID焦點討論法</b> 1. 請學生回到小組。 2. 老師介紹ORID問題，引導學生利用焦點討論法進行討論。 3. 學生能就自己扮演角色分享過程看到、經驗以及想法是什麼。 4. 邀請學生和全班分享。	聆聽  小組討論 口頭發表	學生能就自己扮演角色分享對過程的觀察。	層次一 提取訊息 層次二 推論訊息 層次三 詮釋整合 層次四 比較評估
	<b>活動三：課文提問與關鍵字句</b> 1. 從課文文本請學生思考課文標題「合作」與「競爭」。 2. 剛剛的活動，是跟合作有關？還是競爭有關？ 3. 請學生從課文文本的句子或語詞中，圈出數字排排站活動中有經驗到相同的部分，為什麼？ 4. 教師利用圖片，幫同學複習「合作」的概念。 	閱讀文本 兩兩討論 聆聽發表		層次二 推論訊息 層次三 詮釋整合

一、請用ORID討論小組對「數字排排站」活動後的想法。

- 我剛剛參與或觀察「數字排排站」活動時，很認真 有點不專心 完全沒注意
- 請用下表參與小組討論，說說看自己在活動中的想法：

			討論時，我可以說明這部分
<b>O</b>	你看到什麼?發現什麼?	剛剛活動中，我看到..... 剛剛活動中，我發現.....	
<b>R</b>	你的感覺是什麼? 印象深刻的地方在哪裡?	活動進行時，我覺得..... 我對.....印象最深刻。	
<b>I</b>	為什麼會有這種感覺? 我從中想到了什麼?	我覺得印象深刻是因為... 我想到.....	
<b>D</b>	有沒有可以改進的地方? 學到這些，有什麼幫助? 可以運用在哪裡?	再玩一次，我覺得.....可以改進。 我平常.....，也可以學習.....。 我以後.....，也可以學習.....。	

### 3.挑戰活動：結合現實生活，班級如何準備運動會。

挑戰 (10 分 鐘)	活動四: 校慶運動會方案 1. 腦力激盪：透過今天的學習，今年「校慶運動會」趣味競賽，我們可以怎麼準備呢？	小組討論 協作	層次三 詮釋整合 層次四 比較評估
總結 本節 學習 重點	教師統整：合作過程中，每個人知道自己的責任，透過互相幫忙，才有機會達成團體目標，大家一起享受合作的好處。		

二、重陽校慶運動會，三年級的比賽項目是「三人夾二球」，  
可以怎麼參與和準備，才能讓三年三班表現出最佳狀態呢？



想到的方法或方式：

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

### 素養導向教學實踐檢核表

素養導向 教學設計原則	說明	本節課教學 實踐策略
1.整合知識、技能與態度	強調學習是完整的,不應只偏廢在知識層面。	認識分工合作的元素與概念。透過本節學習使用OR I D焦點討論法。體會與認同分工合作的重要性。
2.注重情境化、脈絡化的學習	能將學習內容和過程與個人經驗、生活事件、社會情境進行適切結合。	透過體驗學習活動,參與及觀察「合作」的元素與概念。
3.兼重學習歷程、策略及方法	課程規劃及教學設計能結合學習內容與探究歷程,以陶養學生擁有自學能力,成為終身學習者	認識OR I D的討論法,並練習如何運用。
4.強調實踐力行的表現	讓學生能學以致用,整合所學遷移應用到其他事例,或實際活用於生活中。	能將分工合作的元素與概念,學習遷移到自己參與校慶運動會中班級活動的準備。

## <國小家鄉歷史探究教案-戀戀三重埔>

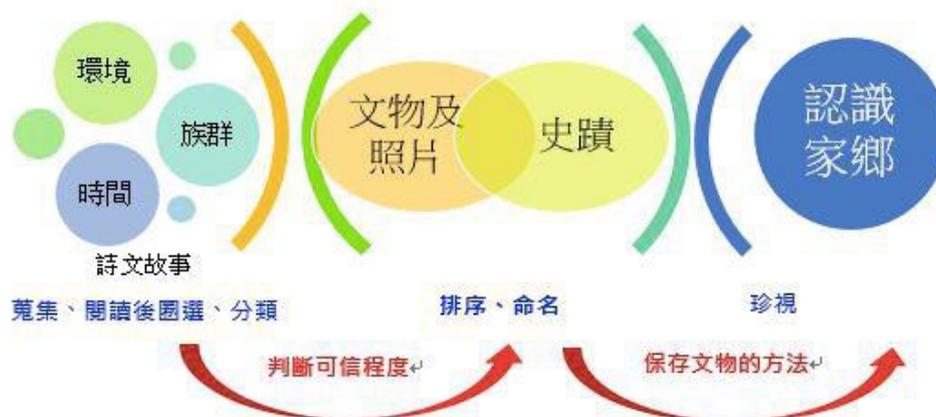
### 一、設計理念

重陽國小位在新北市三重區，以地域來說算是一個都會區的國小，學生成長的過程中面對已經極度都市化的生活場域，對於「家鄉」這個概念事實上是模糊的，畢竟去便利商店買東西、百貨公司逛街、搭公車、捷運或開車出門，似乎換到任何一個都市生活方式都相去不遠，每當進入中年級的社會領域課程主題開始要環繞在「家鄉」範圍時，特別是提及「傳統」二字，對學生來說都是遠古時代，所有介紹都是脫離生活的零碎知識，與自己毫無關聯。

三年級下學期，社會領域教科書主題會來到「家鄉」各種主題的學習，不免會碰觸到家鄉歷史相關的內容，這也算是學生人生第一次正式與歷史課程的親密接觸，這幾年因為疫情的關係，進行在地的走讀課程之路完全被阻斷，那教師便要思考，不走出教室我們要如何更紮實地學習「家鄉的歷史」？新課綱講求的探究與實作，一定只能靠全校動員的活動來進行嗎？老師能不能單純在領域課程中讓學生針對學科的本質進行學習？

於是，既然不能走出教室，那麼我們就把文物館搬到教室裡來吧！透過學生回家尋找家鄉文物的行動，透過訪談文物所有人，挖掘家中長輩過去的生活記憶，「一人一寶，一寶一故事」的設計，讓學生先從各自的家族生活脈絡，再透過「合作學習法」進行故事分享，集體拼湊認識家鄉文物共同布展班級文物館。有了班級文物館的策展經驗，學生看到、聽到的不是別人的故事、別人的講解、別人家的文物、別人拍的介紹影片，而是自己與同學的故事、自家可以摸到的文物、自家或同學家裡挖到的寶貝.....，如此一來，當我們再進入家鄉的歷史探究：如比對文字紀錄、數據、新舊照片、歌曲、影片等認識家鄉的歷史故事時，因為學生完全是從自己的生活經驗脈絡出發，學習興趣的發生自然就順理成章了。

#### 1. 本單元教材內容概念分析



#### 1. 素養導向教學四原則檢核

素養導向教學

本單元實踐策略

設計原則

整合知識、技能與 利用訪談、分享、閱讀與比較歷史的文物或記錄，蒐集與認識家族與家鄉態度 歷史，建立與累積個人愛家愛鄉的在地情懷。

注重情境化、脈絡 從家族的在地故事紀錄出發，延伸學習家鄉史料的記錄。（家族史到家鄉化的學習 史）

兼重學習歷程、策 如何依據多重史料，拼湊與推論出家鄉的歷史發展，了解家鄉的歷史與故  
略及方法 事。（史據與史料推論與判讀）

強調實踐力行的表【家族憶 地方事】透過親友訪談，收集家族記憶與家鄉事，並為文物歸  
現 類進行家族故事牆（文史館策展）。

## 二、教學設計

領域/ 科目	部定課程/社會領域探究與實作教學		
實施 年級	三或四年級	總節數	4
單元 名稱	戀戀三重埔		
核心素養			
領綱核心素養		總綱核心素養	
社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。		E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。	
學習 重點	學習 表現	社1a-II-2分辨社會事物的類別或先後順序。 社1a-II-3舉例說明社會事物與環境的互動、差異或變遷現象。	
	學習 內容	社 Cb-II-1 居住地方不同時代的重要人物、事件與文物古蹟，可以反映當地的歷史變遷。	
議題融 入	無		
教材 來源	三年級下學期社會領域康軒版(109 學年度)、自編		
學習 資源	學習單、家中蒐集或保存之文物、上課簡報、班級文物展示區		
學習目標			
1. 透過採訪親友的方式蒐集家鄉的文物與歷史紀錄。(社1a-II-3)			
2. 透過策展實作學習紀錄與保存家鄉文物的方法。(社1a-II-2)			
3. 透過史料閱讀辨別家鄉文物的歷史變遷概況。(社1a-II-2、社1a-II-3、社Cb-II-1)			

4. 瞭解家鄉文物所代表的可能意義，並加以珍惜。(社Cb-II-1)

課程架構



學習活動設計

學習活動流程	時間	學習資源	學習評量
<p>第一節課【一人一寶，一寶一故事】(學習目標1)</p> <p>準備活動 全班分組</p> <p>1. 每位學生進行課前文物訪談單，於本節使用。</p>  <p>2. 將全班分成4人1組，分配每組內的1-4號。</p> <p>3. 規則說明：本節課每段分享或提問時間皆設定為一分鐘，鈴響必須結束。</p>	<p>3 分鐘</p>	<p>【家鄉的老寶貝-文物訪談單學習單】</p>	<p># 表現任務</p> <p>【文物訪談單學習單】</p> <p>* 規準</p> <p>A: 訪問內容能對應物件，年代正確。</p> <p>B: 訪問內容能對應物件，年代不正確。</p> <p>C: 訪問內容不能對應</p>

<p><b>發展活動</b></p> <p>甲、「分組合作學習法」：每組1號學生一分鐘分享32課前訪問到的「家族成員過去在家鄉的懷舊物品與相關故事」（如不方便攜帶實物可以照片或圖畫呈現）。</p> <p>乙、組內2-4號輪流各一分鐘進行提問，由1號同學回覆。</p> <p>丙、進行第二輪，由組內2號分享，其他人提問，以此類推進行四輪。</p> <p><b>統整活動</b> 分享與提問結束，邀請1-2組的1號對全班分享，可純分享或出題讓全班同學猜題。</p>	<p>32分鐘</p> <p>5分鐘</p>		<p>物件。</p> <p><b>【合作學習分組】</b> 組內分享不予評分</p> <p><b>【口頭發表】</b> 學生分享自己家中的文物與學生對同學文物的提問。 (抽籤或推派分享不予評分)</p>
<p>第二節課【家鄉的老寶貝】(學習目標2、4)</p> <p><b>準備活動</b> 文物與歷史</p> <p>1. 教師事先彙整學生的文物照片，或直接擺放文物。</p> <p>甲、教師提問：班上同學們帶來哪些家鄉文物？</p> <p>乙、學生舉手發表後，帶學生一起回顧同學的實體文物或照片。</p> <p>丙、教師提問：透過這些家鄉文物，我們可以知道那些家族與家鄉的歷史？</p> <p>丁、統整歸納：透過家鄉文物，我們可以認識家鄉不同時代的生活方式、收藏物、潮流、科技與技術的進步等。</p> <p><b>發展活動</b> 班級文物館策展</p> <p>1. 教師提問：如果要為大家帶來的家鄉文物布置一個班級文物館，應該要怎麼為家鄉文物進行分類？</p> <p>2. 先進行兩兩或四人分組討論。</p> <p>3. 全班討論：提出各組建議，決定如何分類〈可以共識決或表決決定要用主題軸或時間軸的方式進行佈展〉。</p> <p><b>統整活動</b> 策展DIY</p> <p>2. 按照全班決議方式，進行班級文物館布置活動。</p>	<p>10分鐘</p> <p>15分鐘</p> <p>5分鐘</p>	<p>學生繳交文物照片彙整簡報</p> <p>班級規劃的文物展示區</p>	<p># 表現任務</p> <p><b>【分組討論提出方案】</b> 全班共識決採用建議方案</p> <p># 閱讀理解提問層次</p> <p>層次一提取訊息</p> <p>層次二推論訊息</p>



第三節課【情話三重】(學習目標3)

準備活動 閱讀文本

1. 文本閱讀：學生閱讀文本並觀察圖片。(使用109學年度 15  
3下社會P50、51, 如新課綱課本有類似內容也可替代) 分鐘
2. 教師提問：課文中出現哪些同學們有分享的家鄉文物  
(或類似)？代表的意義是什麼？



回答：過去的文物常見木製、竹製物品。

3. 教師提問：課文中出現哪些同學們沒有分享到的家鄉文物？為什麼三重區的同学家中會沒有？



回答：因為時代或族群的差異，文物不同。

4. 小結：地區、族群或時代不同的差異，蒐集到的文物可能不同，拼湊出家鄉的歷史故事也不盡相同。

發展活動 閱讀三重

1. 學生朗讀陳弘毅【情話三重】的詩文。
2. 兩兩討論：從詩中觀察到什麼？詩句帶給你什麼感覺或想法？描述三重的時間是近期或久遠？

教師要使用的文本或簡報

# 表現任務

【口頭發表】  
是否能透過比較，推論家族提供文物與課本文物不盡相同的可能原因。

\*規準：

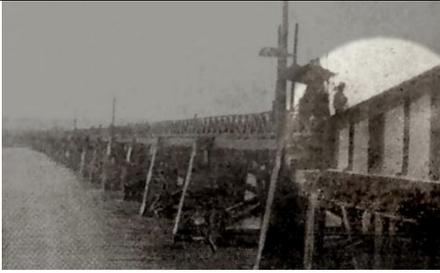
- A: 能提出並說明可能的原因。
- B: 能提出但無法完整說明可能的原因。
- C: 無法提出並說明可能的原因。

【學習單】

學生透過詩文與老照片的交叉比對，認識與驗證三重區的歷史。

\*規

<p>3. 教師提問：詩句對三重描述可信度高嗎？怎麼證明是真的？</p> <p>4. 史料觀察：三重區相關歷史或現代照片或地圖，讓學生觀察並對照【情話三重】出現的場景。</p> <p>5. 小結：多種家鄉文物得到的歷史證據可信度比較高，更能幫助我們認識家鄉。</p>	23 分鐘	家鄉的 故事學 習單	<p>準：</p> <p>A: 能配對詩文與老照片的內容。</p> <p>B: 能部分配對詩文與老照片的內容。</p> <p>C: 無法配對詩文與老照片的內容。</p>
	2 分鐘		<p># 閱讀理解 提問層次 層次一提取 訊息 層次二推論 訊息 層次三詮釋 整合</p>
<p><b>統整活動</b>歸納與統整</p> <p>回顧本節上課內容：不同地區、時代、族群的文物都各有意義與背後故事，如果可以利用不同種類的歷史證據，我們可以拼湊可信度比較高或比較完整的家鄉歷史。</p>			
<p><b>第四節課【臺北大橋的前世今生】</b></p> <p><b>準備活動</b>臺北大橋時間軸</p> <p>1. 四人討論：學生觀察三重區「臺北大橋」不同時期的老照片，討論與排列可能的時間軸排序。</p> <p>2. 各組比較不同的排序狀況與排序理由。</p> <p><b>發展活動</b>小小偵探家</p> <p>1. 史料觀察：觀看與比較與「臺北大橋」鐵路、公路、捷運相關的文本或影片介紹。</p> <p>2. 四人討論：再討論一次比較可能的排序，以及根據為何，小組發表後，教師公布正確答案。</p> <p>正確答案：</p>	10 分鐘	家鄉的 故事學 習單	<p># 表現任務 【實作任務】 學生透過不同的證據推論，依時序排列老照片。</p>
	25分鐘	教師蒐集「臺北大橋」的文本與影片	<p>*規準：</p> <p>A: 透過不同史料與證據，能正確排序老照片的時序。</p> <p>B: 透過不同史料與證據，能部分</p>



第一代清代木橋(火車通行)



第二代日治木橋(人車通行)



第三代日治鐵橋(人車通行)



第四代中華民國水泥橋(人車通行)

3.命名：為臺北橋不同的階段命名，並思考各時期的臺北大橋為三重帶來什麼影響及歷史意義。(提示學生可配合建材、時代取名)。

**統整活動** 文物保存的重要

1.回顧省思：這幾次課堂，我們認識了哪幾種家鄉文物？家鄉文物存在的意義與價值是什麼？

2.教師提問：不同的家鄉歷史紀錄，應該怎麼保存？

3.總結：透過家鄉文物的蒐集與保存可以拼湊出家鄉的歷史故事，幫助我們更加認識自己居住的地方。

5  
分鐘

正確排序老照片的時序。  
C：無法透過不同史料與證據排序老照片的時序。

# 閱讀理解提問層次  
層次一提取訊息  
層次二推論訊息  
層次三詮釋整合  
層次四比較評估

教師省思

學生回饋



