

新北市108年度國小國語文領域課堂教學研究

優良實踐案例徵選



團隊老師：蔡玉容、莊滢嫻、陳心儀

新北市 108 年度國小國語文領域課堂教學研究

優良實踐案例徵選【第二期~實踐發表篇】成果報告

(實踐後重新修正之教學設計)

教學單元		第十四課 贏得喝采的輸家	
教材來源		南一版 第十一冊	
教學日期		108 年 10 月 21 日至 10 月 25 日	
實施年級		六年級	
教學時間	總時間	節次	各節教學重點
	200 分鐘	1	1. 認識生詞 2. 比較課文和原始新聞稿兩種文本內容敘述的不同
		2	1. 找主題句 2. 切分成意義段並完成命名 3. 完成全文大意
		3	1. 撲克牌花色配樂 2. 提問拼樂—透過分組合作學習的拼圖法，直接和間接提取訊息理解文本。 3. 人人課文專家
		4	1. 圖像出發 2. 貼貼樂—透過分組合作學習的世界咖啡館的跑臺教學，運用便利貼的實用性，做文本的詮釋整合和比較評估的理解，並做歸納整理。 3. 圖文記者就是我
		5	1. 「片」起「文」采—從影片的欣賞做文本的結合，增加學生閱讀的理解。 2. 「文」由「者」生—讀寫結合，以主觀的視角寫出競賽對手內心的獨白，決定勝負的關鍵。
教學理念	<p>一、運用課文本位的閱讀理解策略，讓學生清楚理解文本的意涵和主旨。</p> <p>二、以報導文學的內容，用不同的視角來看事件，會有不同立場的差異，帶給讀者的感受也有所不同。</p> <p>三、以學生自我學習為主，教師教學為輔，透過在課堂裡師生間的應答，生與生間的分享對話，讀出文本的主旨和道德價值觀。</p>		

教學 研究		<p>四、透過日常生活中的大小事，新聞報導的事件，重新省思在言談舉止間誠正信實的重要，不在於輸贏利害的錙銖必較，做個良善的人。凡事盡其在我，選擇傾聽自我內心的聲音，做對的事都是值得喝采。</p> <p>五、學生已習得理解監控策略，可透過策略進行語詞生字的學習與字音字形辨析的學習，而六年級學習重點是給方法進行內容深究探討而非生詞教學。</p> <p>六、透過分組合作學習的拼圖法，學生藉由問題討論精熟文本的內涵，並利用4F提問法，從發現、事實、感受、將來四個面向進行思考，讓學生說出本課課文內容以及自己的感受，引出運動家的精神。</p> <p>七、本課是改編報導文學，以第一人稱的視角闡述主角心中的想法。透過讀寫結合以第一人稱為出發點，將內心感受清楚描述，並完成改寫練習。</p> <p>八、世界咖啡館希望營造輕鬆、互相討論的咖啡館氛圍，學生透過對話與討論，打開話匣子，全心投入課堂中，小組共同探索與思考。在過程中，學生不僅要表達自己看法也要能聆聽，然後透過「連結」重新組合，找到新觀點或沒察覺到的地方。世界咖啡館能幫助學生理解文本內容和融入自身經驗說出自己的想法，更讓文本內容結合現實生活。</p>			
	教材分析	<p>一、文體:記敘文</p> <p>二、審題:「贏得喝采的輸家」，主角安納亞是一位知己知彼的運動員，選擇在決勝關鍵指引對手穆太終點的正確位置，而輸了這場比賽，卻贏得全場觀眾的喝采。</p> <p>三、內容摘要:在一場馬拉松比賽中，穆太一路領先，而安納亞在後頭苦苦追趕，卻在終點前十公尺處，穆太誤判終點位置而停下腳步。安納亞經過內心的掙扎是否告訴穆太終點的正確位置，放棄了反敗為勝的機會，協助穆太得到金牌。忠於運動家的精神使他獲得熱烈的喝采。</p> <p>四、文本特色</p> <p>(一)改寫自真實報導的文本，並以事實的觀點加入獨白的寫作手法進行文章改寫。</p> <p>(二)藉由大量的疑問句，詰問自己內心的真實想法，並適時地敘述現場狀況，不僅讓讀者有親臨現場之感受，更能體會作者的心理轉折。</p> <p>(三)透過真實的情境進而讓讀者反思「輸」「贏」的定義何在，經由安納亞內心的獨白進而讓讀者回想為什麼安納亞明明輸了這場比賽，卻贏得全場觀眾的喝采，雖然沒有成為優秀的運動員，卻成為了一個更優秀的人。</p> <p>五、文章結構分析(共7個自然段)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;">自然段</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">自然段的段落大意</td> <td style="width: 12.5%; text-align: center;">意義段</td> <td style="width: 12.5%; text-align: center;">結構命名</td> </tr> </table>	自然段	自然段的段落大意	意義段
自然段	自然段的段落大意	意義段	結構命名		

	1	安納亞想贏得馬拉松比賽。	一	開頭
	2	對手穆太在終點前十公尺處停下腳步。	二	經過
	3	對手穆太以為自己已經抵達終點。	三	
	4	安納亞與穆太的距離漸漸拉近，安納亞有機會反敗為勝，可是他知道自己並不是真的勝過穆太，因此內心不斷掙扎，不停地反問自己該怎麼做。		
	5	安納亞先輕輕拍穆太的後背，再伸出食指，指向前方正確的終點位置，讓穆太順利抵達終點。	四	
	6	現場觀眾用熱烈的掌聲告訴安納亞他做對了。	五	
	7	安納亞用自己的方式證明名次不是唯一，更重要的是，身為運動員對自己的要求與可貴的運動家精神。	六	啟示
學生能力	<p>一、學生已練習過從文章中找證據以說明支持的理由。</p> <p>二、學生已練習如何運用理解監控策略指出文本中不懂的語詞、文句，並運用拆字、上下文脈絡推論、重讀句子等方法解決疑惑。</p> <p>三、學生了解文章分段(自然段、意義段)。</p> <p>四、學生了解理解監控策略的流程。</p> <p>五、學生知道合作學習拼圖法之步驟。</p> <p>六、學生知道 4F 提問法。</p>			
教學方法	<p>一、教師的教法</p> <p>1. 分組合作學習：兩兩對話、四人小組、拼圖法、世界咖啡館</p> <p>2. 4F 提問法</p> <p>二、學生的學習</p> <p>1. 用客觀和主觀的視角閱讀報導的篇章。</p>			

	<p>2. 運用「你」、「我」、「他」不同角度來揣測選手內心感受。</p> <p>3. 透過文字的敘述，將選手的內心獨白記錄下來，進而檢視學生價值觀的判定與選擇。</p>
評量方法	分享、發表、討論、記錄、寫作、學習單、聆聽態度、問題提問討論情形

設計依據				
學習重點	學習表現	<p>1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要紀錄。</p> <p>2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。</p> <p>4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，括稱詞彙，分辨辭義。</p> <p>5-III-4 區分文本中的客觀事實與主觀判斷之間的差別。</p> <p>5-III-6 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。</p> <p>5-III-7 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。</p> <p>5-III-8 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。</p> <p>5-III-11 大量閱讀文本，便是文本中議題的訊息或觀點。</p> <p>6-III-6 練習各種寫作技巧。</p>	核心素養	<p>國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。</p> <p>國-E-C1 透過文本的閱讀，培養是非判斷的能力，以了解自己與所處社會的關係，培養同理心與責任感，關懷自然生態與增進公民意識。</p>
	學習內容	<p>Ab-III-4 多音字和多義字。</p> <p>Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。</p> <p>Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。</p>		
議題融入	實質內涵	<p>6.1 品德教育（誠實）</p> <p>6.2 生命教育</p>		
	所融入之學習重點	<p>6.1-1 在各項競賽中，能忠於自己的內心的誠正信實，做出正確的決定，做個良善的人。。</p> <p>6.2-1 尊重每個生命的個體，不同族群的習俗和語言，給予公平的對待。</p>		
與其他領域/科目的連結		綜合領域的品格教育		
教材來源		南一六上 贏得喝采的輸家、人間福報報導文章		
教學設備/資源		電腦、投影機、簡報、預習單、課堂學習單、網際網路		

學習目標

1. 能透過由文推詞義或部件辨識策略理解詞義。
2. 能運用閱讀策略(預測策略、理解監控策略、自然段整併意義段，全文大意)來理解文本。
3. 能整合文章中訊息形成重要觀點，並再次檢核所提出的理由是否適切。
4. 能透過小組學習方式，學會傾聽並記錄關鍵語句，也讓學生學會說，將討論的結果分享給他人。
5. 能透過不同的教學方式(4F 動態反思模式、分組合作學習與世界咖啡館)，讓學生更清楚文本的主旨以及要傳達的情感。
6. 能依據文章內容主旨，透過另一則的田徑場上的報導文章，以第一人稱為出發點，將內心感受清楚描述，並完成改寫練習。
7. 在各項競賽中，能忠於自己的內心的誠正信實，做出正確的決定，做個良善的人。


教學目標	教學活動	說明	評量方式
<p>能運用閱讀策略(預測策略、理解監控策略)來認識文本。</p>	<p>-第一節課開始-</p> <p>【準備活動】</p> <p>一、預習問題單</p> <p>課前學生事先閱讀「贏得喝采的輸家」之原始新聞稿，並回答問題單(附錄1)。</p> <p>問題1:安納亞苦苦追趕穆太時，他可能在想什麼？</p> <p>問題2:當安納亞看到穆太誤以為抵達終點而停下來時，安納亞可能有什麼想法？</p> <p>二、發表問題單</p> <p>教師請每組學生相互發表事先預習的問題單給組員聽，組員相互給予回饋，教師行間巡視，最後請二位學生說明自己的想法。</p> <p>【發展活動】</p> <p>一、默讀課文</p> <p>教師請全班默讀「贏得喝采的輸家」課文</p> <p>二、理解監控策略</p> <p>學生默讀時，請運用之前學過的理解監控策略，於課文段落單(附錄3)中標上記號，並且於理解監控表(附錄2)上，寫上不會的語詞。</p>	<p>讓學生先猜測安納亞可能的想法，再回到課文時，會增強學生對文本的學習動機。</p> <p style="text-align: center;">5 分鐘</p> <p style="text-align: center;">3 分鐘</p> <p style="text-align: center;">14 分鐘</p>	<p>紙筆測驗</p> <p>-問題單</p> <p>(附錄1)</p> <p>課堂發表</p> <p>紙筆測驗</p> <p>-理解監控表</p> <p>(附錄2)</p>

<p>能透過理解監控策略理解詞義</p>	<p>*理解監控第一步-懂多少</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 如果該段落全部懂了，請寫上③。 2. 如果該段落有些懂、有些不懂，請寫上②。 3. 如果該段落讀起來真的很困難，幾乎看不懂，請寫上①。 <p>*理解監控第二步-找不懂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生在自己②或①的段落中，括出不懂的字詞、句子，並在旁邊打上問號。 2. 學生將不懂的詞彙或句子整理在學習單。 <p>*理解監控第三步-找方法</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 放慢速度或重讀 2. 試著從字面上或上下文推論意思 3. 查字典或其他工具 4. 請教他人。 5. 拆開解釋。 6. 自己的印象或經驗。 	<p>理解監控策略</p> <p>是讓讀者對自我的閱讀狀況做評估：邊讀邊檢查自己有沒有讀懂，如果沒有讀懂的話，困難是在哪裡（是字、詞、或句子）</p>	
<p>能認識新聞稿和文學作品的不同。</p>	<p>三、由文推詞義、部件辨識策略</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師請學生提出仍不懂的字詞，由教師示範或引導學生透過由文推詞義和部件辨識策略，進行全班共同討論。例如：「凜冽」兩字依部件辨識策略得知皆有冰部，所以應該有寒冷的意思；再由文推詞義，「十二月的凜冽寒風」中，「十二月」及「寒風」皆指寒冷，故「凜冽」為寒冷的意思。 2. 教師針對學生未提出且屬於本課的新詞，再次確定學生是否都已經明瞭詞義。 <p>四、比較課文和原始新聞稿的不同</p> <p>(一)教師提問</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察本課文本和原始新聞稿兩種寫作方式有哪些不同？(學生可能回答：本課呈現出主角內心很多的自我對話；新聞稿中客觀呈現事情發生的過程。本課為記敘文；新聞稿為應用 	<p>5分鐘</p>	

	<p>文。)</p> <p>2. 請問這兩種不同的寫作方式，帶給你有何不同的感受和認識？</p> <p>(二)教師總結</p> <p>新聞稿是以客觀立場第三人稱視角來撰寫事情的發生經過和結果；而本課是屬於報導文學，且加入獨白的寫作手法。</p> <p>【綜合活動】</p> <p>一、快問快答：教師口述以下問題，學生將答案寫於小白板。</p> <p>1. 本課是以第幾人稱來敘述安納亞和穆太在最後賽程發生的事件？</p> <p>2. 課本第 121 頁的圖片處有一小篇文章，它是新聞稿還是報導文學？</p> <p>3. 造句(1)凜冽(2)大勢已去</p> <p>二、教師回饋：學生寫完答案後，教師行間巡視並給予回饋。</p> <p style="text-align: center;">-第一節課結束-</p>	<p>6 分鐘</p> <p>透過提問讓學生思考本課與新聞稿的不同之處，以及思考這樣的不同寫作方式，帶給讀者的感受有何差異。在這個部分只是讓孩子粗略知道新聞稿和文學作品的不同。</p> <p>7 分鐘</p>	<p>紙筆測驗</p>
教學目標	教學活動	說明	評量方式
	<p style="text-align: center;">-第二節課開始-</p> <p>【準備活動】</p> <p>一、段落單</p> <p>課前習寫段落單，事先將各自然段整併成意義段，並且利用刪除/歸納/關鍵詞找出各意義段的主題句。</p> <p>二、複習文章結構寫大意的流程</p> <p>1. 閱讀全文 2. 將自然段整併成意義段 3. 為意義段下標題 4. 撰寫意義段的摘要 5. 完成全文大意</p>	<p>五年級已學過找各段主題句的方法，故請學生事先在家完成各段落的主題句。</p> <p>1 分鐘</p>	<p>紙筆測驗-</p> <p>課文段落單</p> <p>(附錄三)</p>

<p>小組能相互合作、討論，共同完成意義段的大意。</p> <p>能依據意義段的段意，獨自找出全文大意。</p>	<p>【發展活動】</p> <p>一、小組切分意義段，寫上各段標題</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 小組成員相互討論，統整出小組成員對本課意義段的共識，且寫上各意義段的標題，將之記錄於小白板上。 2. 教師行間巡視，針對各組每一個段落與標題的關係性加以檢視。 <p>二、小組討論各意義段的段意</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提醒學生從意義段的主題句中，去加以延伸成段意。 2. 小組將討論出的意義段的段意接續寫於小白板上各意義段標題下方。 <p>三、各組發表切分結果並說明切分原因</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 小組將討論後的小白板張貼於黑板上。 2. 每組一位代表解說意義段切分結果、標題、切分原因、段意。 <p>四、根據意義段判斷文章結構</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生說出已認識的文章結構—順序法以一件事發生的順序或者時間呈現的順序，大部分可以找出原因（背景）、經過、結果。 2. 請學生判斷此課是否為順序法的文章。 <p>【綜合活動】</p> <p>一、說明回家功課-完成大意</p> <p>教師提醒學生，將意義段摘要整理成本課大意時，仍可利用刪除、歸納的方法來簡化，但是必須涵蓋文章重點且要留意句子的流暢性。</p>	<p>12 分鐘</p> <p>12 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>3 分鐘</p> <p>2 分鐘</p>	<p>小組討論</p> <p>-各段標題、段意</p> <p>紙筆測驗- 敘寫大意</p>
<p>-第二節課結束-</p>			

教學目標	教學活動	說明	評量方式								
<p>認識 4F 提問法，並與撲克牌花色配對。</p>	<p align="center">-本課 第三節開始-</p> <p>【準備活動】</p> <p>一、撲克牌花色配樂</p> <p>引導思考:教師在上課時教授過 4F 提問法，在此堂課融入撲克牌花色，撲克牌花色與 4F 拼圖反思法進行配對。四個「F」的提問重點分別為 Facts(事實)、Feelings (感受)、Findings (發現)、Futures (未來)。</p> <p>提問:4F 分別是什麼呢?撲克牌花色有什麼?可以跟 4F 做搭配嗎?</p> <p>解答:</p> <table border="1" data-bbox="335 840 1029 1899"> <tr> <td data-bbox="335 840 534 1086"> <p align="center">事 實 Facts</p>  </td> <td data-bbox="534 840 1029 1086"> <p>方塊代表的是經驗最初的面貌，它有很多面，正如鑽石的多面性，因此，我們可以用他來比喻「事實」，透過不同角度的觀察，以描述事件和經驗。</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="335 1086 534 1332"> <p align="center">感 受 Feelings</p>  </td> <td data-bbox="534 1086 1029 1332"> <p>紅心代表個人的感覺和情緒，表達內心所要分享的主觀感受或直覺。</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="335 1332 534 1624"> <p align="center">發 現 Findings</p>  </td> <td data-bbox="534 1332 1029 1624"> <p>黑桃代表尋索內心的一把鑿子，表是挖的更深入，在此提出的問題通常是要尋找原因、解釋、判斷或澄清信念。經過本階段詳盡的思考，能總結出經驗對個人或群體所帶來的意義。</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="335 1624 534 1899"> <p align="center">將 來 Futures</p>  </td> <td data-bbox="534 1624 1029 1899"> <p>多瓣的梅花代表多向度的前瞻思考，思考如何把經驗轉化和應用在未來的生活中，可能包括行動計畫、學習計畫、預測未來、思考可能性、描述有哪些選擇、想像或是夢想。</p> </td> </tr> </table> <p>二、複習先備經驗:兩兩配接力讀課文</p> <p>【發展活動-提問拼拼樂】</p>	<p align="center">事 實 Facts</p> 	<p>方塊代表的是經驗最初的面貌，它有很多面，正如鑽石的多面性，因此，我們可以用他來比喻「事實」，透過不同角度的觀察，以描述事件和經驗。</p>	<p align="center">感 受 Feelings</p> 	<p>紅心代表個人的感覺和情緒，表達內心所要分享的主觀感受或直覺。</p>	<p align="center">發 現 Findings</p> 	<p>黑桃代表尋索內心的一把鑿子，表是挖的更深入，在此提出的問題通常是要尋找原因、解釋、判斷或澄清信念。經過本階段詳盡的思考，能總結出經驗對個人或群體所帶來的意義。</p>	<p align="center">將 來 Futures</p> 	<p>多瓣的梅花代表多向度的前瞻思考，思考如何把經驗轉化和應用在未來的生活中，可能包括行動計畫、學習計畫、預測未來、思考可能性、描述有哪些選擇、想像或是夢想。</p>	<p>3 分鐘</p> <p>「動態回顧循環」Active Reviewing Cycle 的引導技巧，歸納出 4F 的提問重點：Facts(事實)、Feelings (感受)、Findings (發現)、Futures(未來)。作者以撲克牌的花色說明反思的內涵，並依照撲克牌的次序，發展出引導成員從體驗中學習的模式。</p>	<p>口頭發表</p> <p>學生能正確說出 4F 的 F 分別是 Facts(事實)、Feelings (感受)、Findings (發現)、Futures (未來)。</p> <p>學生能將 4F 與撲克牌花色配對，並說出合理的解釋。</p>
<p align="center">事 實 Facts</p> 	<p>方塊代表的是經驗最初的面貌，它有很多面，正如鑽石的多面性，因此，我們可以用他來比喻「事實」，透過不同角度的觀察，以描述事件和經驗。</p>										
<p align="center">感 受 Feelings</p> 	<p>紅心代表個人的感覺和情緒，表達內心所要分享的主觀感受或直覺。</p>										
<p align="center">發 現 Findings</p> 	<p>黑桃代表尋索內心的一把鑿子，表是挖的更深入，在此提出的問題通常是要尋找原因、解釋、判斷或澄清信念。經過本階段詳盡的思考，能總結出經驗對個人或群體所帶來的意義。</p>										
<p align="center">將 來 Futures</p> 	<p>多瓣的梅花代表多向度的前瞻思考，思考如何把經驗轉化和應用在未來的生活中，可能包括行動計畫、學習計畫、預測未來、思考可能性、描述有哪些選擇、想像或是夢想。</p>										

<p>能認識合作學習拼圖法，並達到全班共好。</p>	<p>一、研讀專家小組題目內容:各組 1 號同學拿 1 號題目、2 號同學拿 2 號題目…以此類推。</p> <p>二、專家共聚一組(專家小組提問內容-4F 提問法)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">專家第三組-提問 3</div>  <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">專家第一組-提問 1</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">專家第四組-提問 4</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">專家第二組-提問 2</div> </div> <p style="text-align: center;">贏得喝采的輸家</p>	<p>2 分鐘</p> <p>3 分鐘</p>	<p>小組討論</p> <p>學生知道合作學習拼圖法的步驟，並與專家成員討論。</p>
<p>由合作學習拼圖法，讓學生依據課文內容回答問題。</p>	<div style="border: 1px solid blue; padding: 5px;"> <p>拼圖法</p> <p>(一)合作學習拼圖法實施步驟</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學習小組座位安排:教師依照五年級下學期國語科平均，以 S 型方式做異質性分組，共有 6 組，每組 4 人，並給予小組成員代號 1、2、3、4(1 號為低成就學生、2 號為中低成就學生、3 號為中高成就學生與 4 號為高成就學生)。 2.全班授課 T→S/S→S (本教案第一、二節) 3.研讀專家小組題目內容:各組 1 號同學拿 1 號題目、2 號同學拿 2 號題目…以此類推。 4.專家小組座位安排:各組 1 號同學到第一組座位，2 號同學到第二組座位…以此類推。 5.各專家小組運用閱讀策略實施討論活動 6.回原學習小組報告:專家小組回原學習小組討論，依照教師所給定的題目順序向小組成員報告討論的結果，以使成員互相熟悉所有教材內容。教師此時行間巡視，了解學生的學習狀況。 7.評量 8.檢討與小組表揚 <p>(二)合作學習拼圖法合作技巧(學思達)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.答錯沒關係，勇敢去嘗試。 2.除了答案對，還要說清楚。 3.不只自己會，還要同學會。 </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>專家小組第一組</p> <p>提問 1-1:請用一句話來簡述這篇文章的時空背景，須包含人、事、時、地。</p> <p>解答 1-1:安納亞在 12 月的寒風下，參加自己國家-西班牙的馬拉松賽。</p> <p>提問 1-2:主角安納亞在這場馬拉松比賽中，認為自己唯一能做的事是什麼?為什麼?</p> <p>解答 1-2:唯一能做的就是盯緊前方運動員穆太的後</p> </div>	<p>15 分鐘</p> <p>專家小組第一組為低成就學生。</p>	<p>問題提問</p> <p>討論情形</p> <p>發表內容</p>

腦勺，因為主角安納亞一心想贏得比賽。(課文第二段:整場馬拉松比賽中，我唯一能做的，就是盯緊穆太的後腦勺，想著何時能追過他而逆轉局勢。)

專家小組第二組

提問 2-1:當安納亞與穆太的距離漸漸拉近，眼看就要追過穆太，這個時候，安納亞在想什麼?請描述安納亞的想法和感受，從文本中找出支持性的理由。

解答 2-1:他最先想到的是，再幾步就能反敗為勝，因為他想贏得比賽。(課文第四段:我們的距離漸漸拉近，眼看我就要追過他，這場比賽的勝利將屬於我，這面金牌將榮耀我的家鄉西班牙。只要再幾步，我就能反敗為勝)

提問 2-2:主角在這場比賽中，有機會獲得金牌嗎?為什麼?

解答 2-2:有，課文中提及穆太停下腳步，我們的距離漸漸拉近，眼看我就要追過他，這場比賽的勝利即將屬於我。

專家小組第三組

提問 3-1:為何主角最後要告訴對手穆太正確的終點處?

解答 3-1:安納亞認為穆太一直領先，而他自己早已沒有追過穆太的力氣，若穆太知道正確的位置，安納亞他自己根本不可能獲勝。

提問 3-2:「比賽不就是為了要求得勝利，追求第一個抵達終點嗎?」此句是設問法，請問課文中有使用相同寫作手法的句子嗎?為什麼要用此寫作手法呢?若改為直述句，會有不同的感受嗎?

解答 3-2:安納亞不斷的對自己提出疑問，因為穆太誤把拱門當成終點而停住腳步，讓安納亞有機會反敗為勝。可是安納亞知道自己並不是真的勝過穆太，因此內心不斷掙扎，不停反問自己該怎麼做。

專家小組第四組

提問 4-1:主角在這場比賽中的心情感受如何?請選出轉折的感受，並從文中找出對應的敘述。

提問 4-2:安納亞有沒有獲得冠軍?但得到什麼樣的啟示?

<p>學生學會說，將在專家小組討論出來的結果分享給學習小組成員。</p> <p>學生能運用4F提問法說出課文內容與感受，並與撲克牌花色配對，掌握4F提問法之要素。</p>	<p>解答 4-2:安納亞讓所有人知道名次不是唯一，更重要的是身為運動員對自己的要求與可貴的運動家精神。</p> <p>三、人人是課文專家</p> <p>專家小組回歸學習小組進行討論，依照教師所給定的題目順序向小組成員報告討論的結果，以使成員互相熟悉所有教材內容。教師此時行間巡視，了解學生的學習狀況。</p> <p>【綜合活動-拼出課文重點】</p> <p>一、教師檢討提問內容並給予各小組回饋</p> <p>二、4F 反思課文內容:藉由 4F 提問法，從發現、事實、感受、將來四個面向進行思考，學生說出本課課文內容以及自己的感受，引出運動家精神的體現。</p> <p>引導思考:</p> <p>(一)事實 Fact(六何法)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從文本中讀到什麼? 2. 發生什麼事? <p>(二)感受 Feeling</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從文本中感受到什麼? 2. 你認同安納亞的行為嗎? <p>(三)發現 Finding</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從文本中發現什麼? 2. 安納亞為什麼要告訴穆太正確的終點位置? <p>(四)將來 Finding</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 若未來面對相似的狀況，你會如何處理呢? 2. 在參加運動競賽時，我們該注意什麼呢? <p>三、學生發表:</p> <p>在發表時，說到事實部分時，舉起方塊撲克牌;說到感受部份時，舉起愛心撲克牌;說到發現部分時，舉起黑桃撲克牌;說到將來部分時，舉起梅花撲克牌。</p> <p style="text-align: center;">-此節課結束-</p>	<p>專家小組第四組為高成就學生。</p> <p>7 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>教師針對學生的回答給予回饋，並加以補充。</p> <p>5 分鐘</p> <p>結合拼圖法與 4F 提問法，讓學生熟悉文本內容並聚焦課文重點，進而藉由 4F 提問法進行反思。</p>	<p>問題提問 討論情形 發表內容</p> <p>學生回到學習小組，並與學習小組組員分享討論結果，不只我會，其他同學也要會。</p> <p>口頭發表</p> <p>學生能利用 4F 提問法掌握本課內容。</p>
---	--	---	---

教學目標	教學活動	說明	評量方式
<p>讓學生知道在理解文本內容，不僅可以利用文字，還可以圖像思考。</p> <p>將課文內容延伸至生活中，讓學生能學習主角</p>	<p align="center">-第四節課開始-</p> <p align="center">【準備活動-圖像出發】</p>  <p>提問 1: 你覺得課名上的畫像是誰? 為什麼? 提問 2: 第三張圖的人物表情為何? 你覺得他的內心在想什麼? 提問 3: 能為這些畫面命名嗎? 為什麼出版社會選擇將這幾個畫面畫在課文旁?</p> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>貼貼樂實施步驟</p> <p>(一)準備:教師準備六張海報與便利貼，每一張海報有一道題目，題目內容為 4F 中的發現 Findings 與將來 Futures。</p> <p>(二)思考與反思:學生將海報上的題目的答案寫於便利貼→將便利貼貼在海報上→傳給下一組同學。</p> <p>(三)統整與繪畫:小組拿回自己的海報，並進行統整與畫出海報畫像。</p> <p>(四)小組發表:學生發表海報內容</p> </div> <p align="center">【發展活動-貼貼樂/圖文記者就是我】</p> <p>一、準備: 教師說明貼貼樂步驟 二、思考與反思</p>	<p>3 分鐘</p> <p>本節課係以 4F 中的 Findings 發現與 Futures 將來提問為主，並利用學生的圖畫創作輔助學生理解文本內容，故引起動機教師將帶領學生討論課文中的插畫。</p> <p>2 分鐘 8 分鐘</p>	<p>聆聽態度 問題提問 討論情形 發表內容</p> <p>學生能說出自己的想法。</p> <p>學生能依據題目內容結合自</p>

<p>的運動家精神。</p>	<p>小組海報 1 提問:在整場比賽中穆太的心情轉折為何?</p> <p>小組海報 2 提問:在整場比賽中觀眾的心情轉折為何?</p> <p>小組海報 3 提問:如果你是安納亞,會告訴穆太終點的位置嗎?說一說你的理由。</p> <p>小組海報 4 提問:安納亞在推翻第一次想贏得金牌的想法後,為什麼最後做的決定是讓穆太得到勝利?</p> <p>小組海報 5 提問:優秀的運動員和優秀的人之間的差別?</p> <p>小組海報 6 提問:在你參加過的比賽,或是曾經觀賞過的運動競賽裡,曾有過類似本課的正面或反面的例子嗎?</p>	<p>12 分鐘</p>	<p>身經驗回答問題。</p>
<p>將同學的回答進行分類與歸納,培養學生整理資料之能力。</p>	<p>三、統整與繪畫-圖文記者就是我 (一)小組拿回自己的海報,分類便利貼內容並進行統整。 (二)圖文記者就是我:小組討論後將小組的統整結果寫於海報上,加入圖畫讓海報更加精采。</p> <p>四、小組發表:學生上台介紹自己的海報內容。</p>	<p>10 分鐘</p>	
<p>學生能運用 4F 提問法解析問題內容,提升讀題能力。</p>	<p>【綜合活動】 一、教師檢討提問內容並給予各小組回饋 提問 1:在整場比賽中穆太的心情轉折為何?(Feeling 感受) 提問 2:在整場比賽中觀眾的心情轉折為何?(Feeling 感受) 提問 3:如果你是安納亞,會告訴穆太終點的位置嗎?說一說你的理由。(Feeling 感受) 提問 4:安納亞在推翻第一次想贏得金牌的想法後,為什麼最後做的決定是讓穆太得到勝利?(Finding 發現) 提問 5:優秀的運動員和優秀的人之間的差別?(Finding 發現) 提問 6:在你參加過的比賽,或是曾經觀賞過的運動競賽裡,曾有過類似本課的正面或反面的例子嗎?如何將此類似的經驗運用於生活中?(Fucture 將來)</p>	<p>2 分鐘 教師針對學生的回答給予回饋,並加以補充。融合便利貼拼拼樂與提問法,讓學生發現詮釋課文意義 (Findings)並實踐於生活之中 (Futures)。</p>	<p>學生能加入圖文豐富小組海報。學生能上台介紹自己的海報內容。學生能將同學回答的內容進行分類。</p> <p>學生能利用 4F 提問法將問題</p>

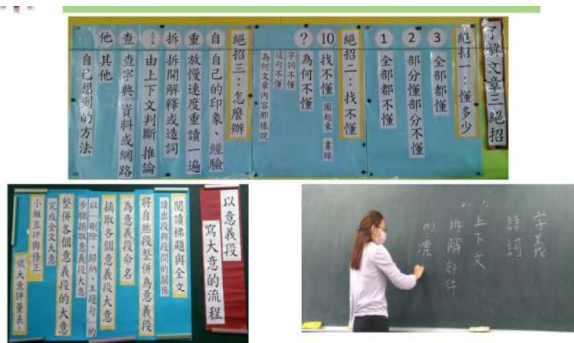
	<p>二、學生依照提問內容與 4F 提問法進行分類，並說出撲克牌花色。</p> <p style="text-align: center;">-第四節課結束-</p>	3 分鐘	進行分類。
教學目標	教學活動	說明	評量方式
<p>透過相關影片的欣賞，加深對文本的主旨。</p> <p>學生能運用 4F 提問法解</p>	<p style="text-align: center;">-第五節課開始-</p> <p>【準備活動】</p> <p>一、回顧本課文的要傳達的主旨和價值觀</p> <p>(一)主旨：忠於運動家的精神，獲得熱烈的喝采。</p> <p>(二)價值觀：「輸」與「贏」的認知，會因所處的情境有所取捨，決定權在自己的內心的抉擇，沒有是非對錯。</p> <p>二、欣賞影片</p> <p>【里約奧運】「起來這是奧運」 跌倒相扶持跑到最後</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=E86jTLp4JzQ</p>  <p>【發展活動】</p> <p>一、「片」起文「采」</p> <p>運用 4F 提問法 Facts(事實)、Feelings 感受)、Findings 發現)、Futures 未來)，透過分組合作學習的兩兩話、四人小組、共同學習法進行活動。</p> <p>(一)想一想，說一說：</p>	<p>3 分鐘</p> <p>由教師提問，全班進行共同學習，由學生舉手回答。</p> <p>教師將主旨和價值觀寫在黑板上更加清楚。</p> <p>2 分鐘</p> <p>結合網路資源，找影片欣賞。</p> <p>7 分鐘</p> <p>結合網路資源，找相關的報導文本。</p>	<p>口頭評量</p> <p>欣賞影片的態度</p>

<p>析問題內容，提升讀題能力。</p>	<p>1. 從這段影片看到了這兩位選手發生什麼事？ 2. 與本課內容有哪些相同？又有哪些不同？</p> <p>(二)看一看，讀一讀：</p> <p>1. 發下「『起來這是奧運』 跌倒相扶持跑到最後」的報導文本。 2. 以閱讀文本的三層次：初讀、再讀、細讀；讀出文本的主旨，並以4F提問法，有層次理解文本內容。</p> <p>(1)事件發生的背景？ (2)事件發生的經過？ (3)事件的結果？ (4)獲得的啟示有哪些？</p> <p>二、「文」由「者」生</p> <p>以不同角色切入的讀文本，用客觀和主觀的看法來解讀「起來這是奧運，我們要完成比賽」。</p> <p>(一)認識敘述的人稱：</p> <p>1. 第一人稱-「我」，讓讀者彷彿是主角，有臨場感。 2. 第二人稱-「你」，透過事件推論，語氣直接。 3. 第三人稱-「他」，讓讀者如旁觀者，不進入任何一角色的思維。</p>	<p>(附錄 5)</p>	<p>口語評量— 與同儕口頭分享</p> <p>實作評量— 記錄分享的重點</p>
<p>會用不同的立場來敘述事件。</p>	<p>(二)以不同的立場進行寫作：</p> <p>1. 「記者」寫實派：「他」的視角</p> <p>(1)根據事件發生的當下直接敘述，以第三者的角度來看這件事。 (2)分別敘述紐西蘭選手 Nikki Hamblin (漢布林) 跌倒，絆倒了身旁的美國選手 Abbey D' Agostino (迪阿寇斯蒂諾) 一連串發生事情的「事實」。</p> <p>2. 「讀者」觀點派：「你」的視角</p> <p>(1)細讀文本後，分別站在紐西蘭選手 Nikki Hamblin (漢布林) 和美國選手 Abbey</p>	<p>思考脈絡學習單 (附錄 6) 3 分鐘 每生一張記錄單，以四人小組相互分享從文本讀到的直接提取訊息並記錄下來。 3 分鐘</p>	<p>口語評量— 與同儕口頭分享</p> <p>實作評量— 記錄分享的重點</p>

<p>能認識第一人稱的寫作特色。</p> <p>能以第一人稱的立場寫出內心的感受。</p>	<p>D' Agostino (迪阿寇斯蒂諾) 的角度來敘述事件。</p> <p>(2) 讀完文本有所啟發：「做一個良善的人比任何事都更重要。」</p> <p>3. 「筆者」獨白派：「我」的視角</p> <p>(1) 以讀寫結合的方式來進行活動。</p> <p>(2) 用主觀的角度，把自己設定是紐西蘭選手 Nikki Hamblin (漢布林) 或美國選手 Abbey D' Agostino (迪阿寇斯蒂諾)，寫出內心的獨白。</p> <p>(3) 透過 4F 提問法，發現自己內心最真實的感受，權衡「輸」與「贏」的取捨；「良善」與「利誘」的抉擇。</p> <p>(4) 在自己求學歷程中面臨各項的的競賽，自己該如何應對和選擇。</p> <p>【綜合活動】</p> <p>一、進行小組分享會：由小組成員將自己寫下的內心獨白進行分享。</p> <p>二、總結：</p> <p>1. 做任何事，先要深思熟慮，瞻前顧後，一旦要做，就得把事情完成，有始有終。</p> <p>2. 凡事盡其在我，傾聽內心的聲音，做對的事都是值得喝采。</p> <p style="text-align: center;">- 第五節課結束 -</p>	<p>作為讀者對此事物的想法，透過兩兩對話，了解對方的想法。</p> <p>並從文本中獲得啟示。</p> <p>15 分鐘</p> <p>把自己當成是其中一位選手，在事件發生當下，自己內心的掙扎和感受，透過文字清楚寫下來，完成一篇自我內心獨白的短文，100 字以上。</p> <p>5 分鐘</p> <p>由小組進行組員的寫作分享。</p> <p>2 分鐘</p> <p>由教師做總結，再次強調本課傳達的主旨和價值觀。</p>	<p>實作評量—— 讀寫結合</p> <p>以第一人稱的視角，寫出完整一篇短文，並融入本課學到的價值觀和主旨。</p> <p>口語評量—— 與小組成員大方分享自己的文章</p>
---	--	--	--

教學要點
及
注意事項

1. 進行理解監控時，鼓勵學生先以自己的方式區辨，而不是仰賴字典或工具書。
2. 意義段大意和全文大意摘寫需檢視學生是否能準確找出主題句，進行歸納整併。
3. 分組合作學習的拼圖法之專家小組，要清楚分配任務，步驟要清楚。
4. 世界咖啡館的學習方式，是營造學生與學生間的分享與討論，更深入文本的內涵的探究。
5. 以不同人稱的視角來敘說事件，以角色扮演的方式切入，並以第一人稱的視角融入事件的角色完成短文寫作。

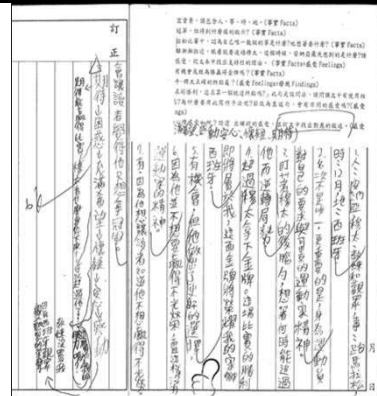


教學成果
(低中高組
學習成就學
生之作品)

課室實踐—
理解監控、意義段和全文大意摘寫

詞語	詞義	詞類	詞性
1. 兀自	4. 兀自	1. 詞類	2. 詞性
2. 鬱鬱	3. 鬱鬱	3. 詞類	3. 詞性
3. 逆轉	3. 逆轉	3. 詞類	3. 詞性
4. 橫隙	3. 橫隙	3. 詞類	3. 詞性
5. 惘然	3. 惘然	3. 詞類	3. 詞性

課室實踐—
拼圖法 專家小組



學生作品—語詞理解監控

學生作品—低學習成就
專家小組討論分享後，每生理解後以紙
筆測驗的方式記錄下來。

單元	課文	學習重點	教學大綱
第一單元	《小島的早晨》	1. 能理解文章大意，並能找出文章中的主要人物、事件、時間、地點、背景等。	1. 能理解文章大意，並能找出文章中的主要人物、事件、時間、地點、背景等。
第二單元	《我的第一場比賽》	1. 能理解文章大意，並能找出文章中的主要人物、事件、時間、地點、背景等。	1. 能理解文章大意，並能找出文章中的主要人物、事件、時間、地點、背景等。
第三單元	《我的第一場比賽》	1. 能理解文章大意，並能找出文章中的主要人物、事件、時間、地點、背景等。	1. 能理解文章大意，並能找出文章中的主要人物、事件、時間、地點、背景等。
第四單元	《我的第一場比賽》	1. 能理解文章大意，並能找出文章中的主要人物、事件、時間、地點、背景等。	1. 能理解文章大意，並能找出文章中的主要人物、事件、時間、地點、背景等。
第五單元	《我的第一場比賽》	1. 能理解文章大意，並能找出文章中的主要人物、事件、時間、地點、背景等。	1. 能理解文章大意，並能找出文章中的主要人物、事件、時間、地點、背景等。

這是我參加比賽的經過，我雖然輸了，但我學會了如何面對失敗。在比賽中，我學會了如何與隊友合作，如何與對手競爭。雖然我沒有獲勝，但我學會了如何面對失敗。在比賽中，我學會了如何與隊友合作，如何與對手競爭。雖然我沒有獲勝，但我學會了如何面對失敗。

這是我參加比賽的經過，我雖然輸了，但我學會了如何面對失敗。在比賽中，我學會了如何與隊友合作，如何與對手競爭。雖然我沒有獲勝，但我學會了如何面對失敗。

訂正

這是我參加比賽的經過，我雖然輸了，但我學會了如何面對失敗。在比賽中，我學會了如何與隊友合作，如何與對手競爭。雖然我沒有獲勝，但我學會了如何面對失敗。

學生作品—
意義段和全文大意摘寫

學生作品—中高學習成就
專家小組討論分享後，每生理解後以紙筆測驗的方式記錄下來。



課室實踐—4F 提問法
有系統的提問，精熟文本內容

課室實踐—世界咖啡館
深入探討文本的意涵，並與生活中的經驗結合。



問題 1: 在賽前比賽中你對自己的心情如何?

問題 2: 在賽後比賽中你對自己的心情如何?

問題 3: 在賽後比賽中你對自己的位置有何看法? 說說你的理由。

問題 4: 在賽後比賽中你對自己的表現有何看法? 為什麼?

問題 5: 在賽後比賽中你對自己的表現有何看法? 為什麼?

問題 6: 在賽後比賽中你對自己的表現有何看法? 為什麼?

1. 明辨: 因為他認為自己應該更努力

2. 關心: 他認為自己應該更努力

3. 擔心: 他認為自己應該更努力

4. 感激: 他認為自己應該更努力

5. 讚賞: 他認為自己應該更努力

6. 驚訝: 他認為自己應該更努力

7. 讚賞: 他認為自己應該更努力

8. 讚賞: 他認為自己應該更努力

9. 讚賞: 他認為自己應該更努力

10. 讚賞: 他認為自己應該更努力

11. 讚賞: 他認為自己應該更努力

12. 讚賞: 他認為自己應該更努力

13. 讚賞: 他認為自己應該更努力

14. 讚賞: 他認為自己應該更努力

15. 讚賞: 他認為自己應該更努力

16. 讚賞: 他認為自己應該更努力

17. 讚賞: 他認為自己應該更努力

18. 讚賞: 他認為自己應該更努力

19. 讚賞: 他認為自己應該更努力

20. 讚賞: 他認為自己應該更努力

學生作品—
在課堂中，學生透過跑臺的動態學習，深入探討，並寫下討論分享的關鍵語句心得。

學生作品—
設計六個問題，討論分享後，依照關鍵語句，學習完整答題記錄。

平心而論，當讓學生進行4F題目分類時，教師未能明確感受4F提問法於文本應用的價值；然而，於進行兩個月的4F題目辨識後，開始讓孩子進入練習依據4F提問中的單一細目來設計題目時，開始發現到4F的價值，相信孩子習得4F提問法，有助於學生將來自我學習時，能對文本各面向的理解上能更透徹。

3. 4F原應用於動態回顧或反思當中，故我們於其他的學習活動中，也嘗試讓學生於寫日記或綜合課時，藉由4F(事實、感受、發現及未來發展)來拓展學生的思考角度和內容深度。
4. 嘗試用不同的教學方式，把學習的主權還給學生，發現教室有著有別已往的課室風景，學生的課堂參與度提高。
5. 進行不同人稱，以不同視角進行讀寫練習，是一項大挑戰，課本的敘述與查閱資料有些微出入，在引導學生進行第三人稱和第一人稱寫作有些窒礙難行，但第一人稱的撰寫就顯得較容易，連低成就的學生也能清楚表達。

二、省思教師教學歷程

1. 一個人走得快，一群人走得遠，教師引導學生彼此建構鷹架、互助合作，那麼教師之間也能透過相互聆聽與對話解決疑惑之處。
2. 在對話與溝通過程中，團隊教師們共同研究與實踐不同的教學法，交換不同的教學經驗、不同的課室教學、不同的學生學習的困境與不同的成長與學習結果，所以創造了在撰寫這份教案的過程中更多元的觀點，並且加以實踐於課堂當中。
3. 從選擇文本開始，做教材的分析，思考學生已具備的能力，選擇教學策略，撰寫教案；歷時一段很長的時間，在一次次的團隊對話中，在一遍遍咀嚼文本裡，從中體會到共備的甘苦談。在課室的實踐過程中，每教完一節課，團隊老師馬上進行分享、省思、討論、修正，無非是想找出適合學生學習的方式，以期達到自發、互動、共好的精神。
4. 「如果可以實踐身為一位教師所相信的價值，雖然會累，記得找一群很棒的

	夥伴共同打拼，那肯定是很棒的事。」這段話足以是我們團隊老師參與這次課室實踐教案比賽共同的心聲！
參考資料	<p>(含論文、期刊、書刊剪報、專書、網路資料、他人教學教案等)</p> <p>1. 4F 拼圖反思法 https://flipedu.parenting.com.tw/article/705</p> <p>2. 合作學習拼圖法對國小四年級學童故事文本理解之行動研究 http://ntcuir.ntcu.edu.tw/bitstream/987654321/10488/2/NLE103108.pdf</p> <p>3. 影片 【里約奧運】「起來這是奧運」 跌倒相扶持跑到最後 https://www.youtube.com/watch?v=E86jTLp4JzQ</p> <p>4. 報導文章 跌倒了卻沒有繼續跑、她選擇扶起對手：「這是奧運，我們要完成比賽！」 https://www.thenewslens.com/article/46865</p>
附錄	<p>1. 問題單</p> <p>2. 理解監控表</p> <p>3. 課文段落單</p> <p>4. 課文原始新聞稿</p> <p>5. 「『起來這是奧運』 跌倒相扶持跑到最後」的報導文本。</p> <p>6-1. 思考脈絡學習單</p> <p>6-2. 觀點練習單</p> <p>6-3. 視角練習單</p> <p>7. 4F 提問法的參閱單</p>

附錄 1 問題單

閱讀完「贏得喝采的輸家」之原始新聞稿後，請回答以下問題。

問題 1：安納亞苦苦追趕穆太時，他可能在想什麼？

問題 2：當安納亞看到穆太誤以為抵達終點而停下來時，安納亞可能有什麼想法？

第十四課 贏得喝采的輸家預習單

一、預習方法

1.讀課文三遍 2.標上自然段 3.括出不懂的語詞或句子(填入理解監控表)4.評估各段理解程度 5.畫線標註各自然段主題句(運用策略 A.關鍵詞 B.六何法 C.刪除法-a.找基本句型 b.刪除不重要訊息 c.歸納代替。)

二、找意義段(將小組討論後的意義段標出來)

意義段	自然段	評估理解程度	課文內容	段落大意
			<p>十二月的凜冽寒風，正一陣陣吹進我的運動衫裡頭，但我顧不得它，因為我的內心正沸騰著。我想贏，但就在我的前方不遠處，那位來自肯亞的運動員<u>阿貝爾·穆太</u> (Abel Mutai) 卻一路領先，兀自把我拋在後頭苦苦追趕。</p> <p>整場馬拉松比賽中，我唯一能做的，就是盯著<u>穆太</u>的後腦勺，想著何時能追過他而逆轉局勢。就剩幾十公尺，我想大勢已去了吧？場邊的<u>西班牙</u>觀眾們正熱烈的為我們加油著，「還沒結束，在前面！」「再跑！再跑！」前方的觀眾忽然開始鼓噪起來。我不解的望向前方，就在終點前十公尺處，<u>穆太</u>停下腳步了。</p> <p><u>穆太</u>握拳做了個滿意的手勢，並望向群眾享受歡呼，穿過拱門的他以為自己已經抵達終點。但不懂得<u>西班牙</u>語的他，根本不知道，大家是要他趕緊繼續往前跑。我知道那道氣球拱門不是終點，而是主辦單位用來設置頒獎地點的標幟。</p> <p>我們的距離漸漸拉近了，眼看我就要追過他，這場比賽的勝利即將屬於我，這面金牌將榮耀我的家鄉<u>西班牙</u>。只要再幾步，我就能反敗為勝。但，這是屬於我的勝利嗎？<u>穆太</u>才是這場比賽的勝利者，他一直領先著，而我似乎也早已沒有追過他的力氣，若他知道終點的正</p>	

確位置，我根本就不可能獲勝。可是，這是一場公平公開的比賽，比賽不就是為了要求得勝利，追求第一個抵達終點嗎？搞錯的人是他，不是我，知道正確終點位置的我，不就應該是比賽的獲勝者嗎？我，面對這近在眼前的勝利，我該怎麼做……。

現在，穆太就在我面前了，他黝黑的肌膚襯得他一口白牙更顯亮眼，他咧著嘴笑，笑得合不攏嘴。看著他高興的樣子，我伸出手，輕輕拍了他的背，我不會說肯亞的語言，但我伸長食指，指向前方。穆太露出訝異的表情，接著繼續往前跑了起來，跑到那原本就屬於他的勝利終點。

我們一前一後的抵達終點，穆太搭上我的肩膀，向我直道謝，我向穆太報以淺淺的微笑，然後準備走向教練，我想著也許會惹來他一頓責罵吧！沒想到教練竟摟著我的肩膀對我說：「比賽就是要贏，你沒有成為優秀的運動員，但成了一個更優秀的人。」優秀的人？我沒聽錯吧！我抬頭看向場邊歡聲雷動的群眾，我心愛的西班牙觀眾，用最熱烈的掌聲及喝采告訴我，我做對了！

我，艾文·費南德茲·安納亞（Iván Fernández Anaya），用我的方式讓家鄉為我感到榮耀，讓所有人知道：名次不是唯一，更重要的是，身為運動員對自己的要求與可貴的運動家精神。

※本課大意：

他輸掉冠軍 贏得世界掌聲

102 / 02 / 25 轉貼自人間福報

很多時候，名次不一定是最重要的事！西班牙運動員艾文·費南德茲·安納亞（Ivn Fernandez Anaya）在日前輸掉一場長跑比賽，卻贏得整個世界的掌聲。就在領先的肯亞運動員阿貝爾·穆太（Abel Mutai）誤以為抵達終點，而在終點前十公尺停下腳步時，迎頭追上的安納亞選擇提醒並指引穆太跑到終點，最後輸掉這場比賽。日前在西班牙北部自治區布拉達市（Burlada）舉辦一場長跑比賽，2012 倫敦奧運男子三千公尺障礙賽銅牌得主、肯亞運動員穆太持續領先，安納亞一直在後面苦苦追趕，遲遲無法超越。然而就在接近終點時，穆太卻誤把氣球拱門當作終點，跑過拱門後放慢腳步，對著民眾揮手。不懂西班牙語的穆太，完全不知道人們的呼喊不是歡呼，而是提醒他還沒衝破終點線。就在此時，隨後的安納亞已經迎頭趕上，但他並沒有因為穆太的失誤而直衝終點線，而是在後面拍了拍穆太，提醒他繼續往終點前進。雖然雙方語言不通，穆太還是在安納亞的提醒下跑了起來，兩人一前一後抵達終點，由穆太取得勝利。賽後，穆太走到安納亞面前向他鄭重致謝。安納亞事後接受訪問時表示：「我只是做了我應該做的事，穆太才是真正的第一名；如果他沒有看錯終點，我根本不可能追上他。」安納亞的教練馬丁·費茲（martn fiz）盛讚徒弟的高貴品德，他說：「比賽就是要贏，安納亞沒有成為更優秀的運動員，但成了一個更優秀的人。」雖然安納亞輸掉這場比賽，但他提醒穆太繼續跑的畫面已經傳到全世界，並在上傳網路後獲得熱烈回響，讓許多人明白：很多時候，名次不一定是最重要的事。

附錄 5-擷取網路文章

奧運感人的一刻！被絆倒卻先扶對手 女跑將獲准晉決賽 2016 年 08 月 17 日/大紀報

林明新／整理報導

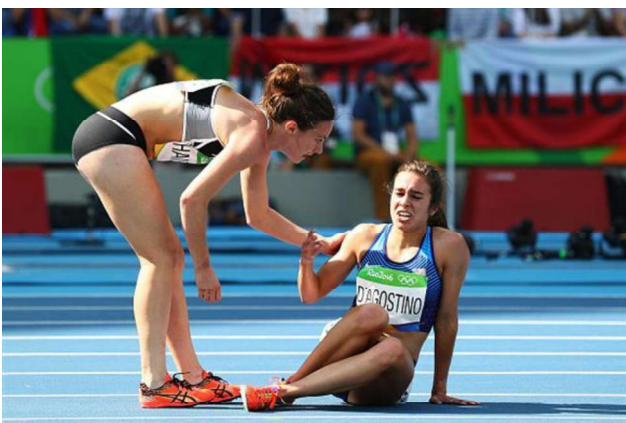
里約奧運 16 日晚間的女子 5,000 公尺預賽，發生了一則感人的插曲，紐西蘭選手漢布林 (Nikki Hamblin) 摔跤後，絆倒了後方的美國跑者迪阿寇斯蒂諾 (Abbey D'Agostino)，迪阿寇斯蒂諾迅速起身，不是投入比賽，而是先扶起絆倒她的漢布林，畫面感人。

漢布林當時很吃驚，她表示自己跌倒後還沒搞清楚狀況時，迪阿寇斯蒂諾就把她扶起，還請她一定要跑完比賽。漢布林被拉起來後繼續往前跑，但迪阿寇斯蒂諾膝傷嚴重，又倒在地上，幾乎無法站立。漢布林跑一會後發現迪阿寇斯蒂諾沒有跟上來，又折回去將她扶起，並攙扶著迪阿寇斯蒂諾，直到她能夠繼續跑步才放手。

比賽結束後，漢布林上前擁抱迪阿寇斯蒂諾，並將扶起坐上輪椅，漢布林最終是 29 名，迪阿寇斯蒂諾則是 30 名，但經過賽後申訴後，雙雙晉級決賽。

漢布林說：當時迪阿寇斯蒂諾告訴她，「起來，快起來，這是奧運比賽，我們得完成它。」漢布林說，她從來沒見過阿寇斯蒂諾，但她展現出的奧運精神，讓她很感激也很感動！「這是我人生中永遠不會忘記的時刻。」

漢布林說：「我希望她的傷勢無礙，她是個那麼好的人，她的運動生涯會走很遠的。」



附錄 6-思考脈絡單 (第一版)

寫作三大派：

派別	人稱	思考脈絡內容
記者寫實派	第三人稱—「他」	事件發生的事實？ <hr/> <hr/>
讀者觀點派	第二人稱—「你」	兩位選手的互動關係？ <hr/> 兩位選手互動過程中，得到哪些啟示？ <hr/> <hr/>
筆者讀白派	第一人稱—「我」	(100 字以上的內心感受) <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

附錄 6-思考脈絡單 (第二版)

603

寫作觀點練習

座號：

姓名：

派別	人稱	思考脈絡內容
記者寫實派	第三人稱—「他」	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
讀者觀點派	第二人稱—「你」	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
筆者讀白派	第一人稱—「我」	<p>(100 字以上的內心感受)</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

附錄 6-思考脈絡單 (第三版)

寫作：視角練習

座號:

姓名:

派別	人稱	思考脈絡
記者寫實派	第三人稱-「他」	事件發生的事實?
讀者觀點派	第二人稱-「你」
筆者獨白派	第一人稱-「我」

4F 提問法

層次	策略	練習重點
<p>第一層:</p> <p>Facts 事實</p> <p>我讀到什麼</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 文本中有寫，讀了就知道的。 ● 此層的題目重記憶與理解。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 確認文本的主題與呈現的特色。 ● 例如：與時間有關係，就可以整理出事件發生的順序。 ● 練習完整表達文本的大意。 ● 練習找到文本中最重要的角色與事件。
<p>第二層:</p> <p>Feelings 感覺</p> <p>我覺得如何</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 設身處地體會、感受故事中的角色。 ● 同理心與辨識、掌控情緒能力。 ● 較偏感性、直覺的感知。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 找到文本中的衝突點或戲劇張力最強處，並試著體會。 ● 找出真實生活中，有無可跟故事情節對照的點，讓自己更能實際感受。 ● 練習表達內心直覺想法。 ● 為文本評分說出優點與缺點，並且說出自己的感受。
<p>第三層:</p> <p>Findings 發現</p> <p>我的推論與發現</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 統整、歸納、解釋文本中的情節為何如此發展與導致什麼結果。 ● 與自己的生活經驗對照或跟其他文本對照。在相同的情境下自己該如何處理與對事件的整體想法。 ● 較偏知性、理性的思考。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 練習以各種角度檢視文本中的對錯是非，並且明確找出支持自己看法的理由。 ● 可以批判文本有何不足或是不妥之處，但是要說出理由。 ● 如果能找到相似主題或是主角困境一樣的文本，可以提出來一起討論。
<p>第四層:</p> <p>Futures 將來</p> <p>我將來可以</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 深刻思考與想像一下文本中的情節，如果此情節未來發生在自己身上，該如何處理。 ● 有沒有因為此次閱讀(活動/事件)，而讓自己改變觀念？未來面對相同狀況時，是否會與現在或過去有所不同？ ● 透過此次閱讀，而延伸出的創意想像。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 如果文本中的情境發生於現實生活中，你會做？ ● 透過此次閱讀，可以延伸出其他創意寫作或藝術表達方式嗎？ ● 閱讀文本的內容，對自己的想法或態度有無改變，如何付諸行動？