

附件 5 成果報告（實踐後重新修正之教學設計）

## 新北市 108 年度國小國語文領域課堂教學研究

### 優良實踐案例徵選【第二期～實踐發表篇】成果報告

教學單元	第九課-我愛藍影子		
教材來源	南一版/第十一冊		
教學日期	108 年 11 月 18 日至 108 年 11 月 22 日		
教學時間	總時間 240 分鐘	節次	各節教學重點
教學時間	240 分鐘	1	<b>【概覽全文、詞彙教學】差異化教學</b> 1. 先進行概覽全文，並標示自然段。 2. 運用拆詞釋義及上下文推詞義策略，讓學生分組自學艱澀的語詞。
		2	<b>【文章結構】差異化教學</b> 學生分組找出課文的自然段摘要與推論意義段內容。
		3	<b>【內容深究——課文放大鏡】</b> 藉由課文進行多層次內容提問。
		4	<b>【內容深究——情緒心電圖】</b> 配合情緒心電圖，引導學生察覺、分析主角的情緒及其情緒轉折。
		5	<b>【教學總結——兩性高情商】</b> 1. 藉由流行音樂 MV 討論兩性相處的方式。 2. 回扣國語課的文本，思考換成自己或是給他人建議會怎麼處理兩性相處的情境。
		6	<b>【記敘文形式補充——認識插敘】(結合語文天地三)</b> 1. 區分記敘文寫作手法中順序、倒敘、插敘。 2. 運用適合的表述方式，練習故事創作。
教學研究	教學理念	我愛藍影子一文編列於成長記事單元，配合閱讀本文的學生剛好處在六年級階段，其學生正逐漸邁向青春期，在少男少女時愛慕他人是常有的表現，所以在教學設計理念先透過設計不同程度學習單及運用拆詞釋義及上下文推詞義的策略教導學生語詞，透過教師差異化教學引導不同組別學生掌握文章結構及推論意義段，再來透過提問做內容深究，引導學生了解主角的情緒轉折，也藉由課文中的文字和情境去體會作者的感受，再來結合語文天地三插敘的寫作手法來完成故事敘寫；延伸課程連結至生活中兩性相處議題，利用媒體材料做討論，期許學生未來面對情感可以有正確的價值觀。	

### 教材分析

- 文體：記敘文
- 內容摘要：藍影子是學校裡的萬人迷，主角非常欣賞他。藍影子是唐曉月的鄰居，主角出席唐曉月的生日會，期待可以遇到藍影子。生日會上，主角回憶上周二跌倒時，曾受到藍影子的幫忙，卻沒有向他道謝，感到無比懊悔，主角認為藍影子寫生日卡給唐曉月，心中五味雜陳。
- 文章結構分析-事件式結構(多件事)

註：以下結構圖供老師參考，不做教學使用

背景	放學過後，作者常去球場欣賞藍影子的球技。				
起因一	作者看藍影子打球	起因二	<u>唐曉月</u> 對作者說藍影子是他的鄰居	起因三	<u>唐曉月</u> 邀作者去生日會
經過一	作者覺得藍影子投籃的很帥 ↓ 作者下課時看藍影子做課間操示範動作 ↓ 作者每天暗藏興奮上學，期待下課鐘聲的來臨	經過二	四面八方的女生都聽見了 ↓ 大家好奇地問東問西 ↓ <u>唐曉月</u> 說要調查清楚才向各位報告 ↓ 女生半信半疑	經過三	作者毫不猶豫地答應 ↓ 到了現場，作者心不在焉等待藍影子 ↓ (回憶開始) 上週二作者在樓梯間跌倒，藍影子扶她，作者覺得很丟臉 ↓ 藍影子告誡作者不能跑，作者回了一句：「討厭，要你管！」 ↓ 作者事後懊悔當天的舉動 (回憶結束) ↓ <u>唐曉月</u> 收到一張心形手做卡片，「你的

					<p>鄰居」送的          ↓  <u>唐曉月</u>笑得像          一朵盛開的          玫瑰花          ↓          大家祝<u>唐曉月</u>          生日快樂，但          作者忘了臉          上有沒有微          笑</p>
結果 一	藍影子令作 者著迷	結果 二	揭露了藍影子和 <u>唐曉月</u> 之間的 關係	結果 三	作者認為卡片 是藍影子送的，認為自己 失戀了

#### 4. 重點策略

##### (1) 拆詞釋義

1. 拆詞	這個語詞要怎麼拆？
2. 釋義	要解釋字義，這個字的意思是什麼？
3. 合併	把這些字義合併起來看
4. 檢查	把這些字義帶回句子檢查

##### (2) 上下文推詞義

詞義教學	圈詞：把這個語詞圈出來
	把上文或下文的描述畫線
	根據上文或下文的描述猜詞義

##### (3) 摘要故事順序

註：摘要內容為參考，只要邏輯合理即可。

1. 分事件	分出課文中不同的事件
2. 圈重要情節	圈出故事中的起因、人物對事件的反應及事件的結果
3. 合併句子	合併相同或類似的內容，用新的句子說出重點

5. 寫作技巧：本文運用插敘的寫作手法，藉由時間順序的改變，並配合語文天地三進行教學。

※插敘法：對出場人物的情節作注解、說明，為主要情節或人物增色。不節外生枝、不喧賓奪主，並提醒學生，倘若將插敘段落抽去，不影響主要情節的推進，但較無法深入了解細節。（舉例：第九課我愛藍影子，圈出插敘段落。）

	<p>6.108 課綱學習表現指標</p> <p><u>聆聽</u></p> <p>1-III-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。</p> <p>1-III-4 結合科技與資訊，提升聆聽的效能。</p> <p><u>口語表達</u></p> <p>2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。</p> <p>2-III-6 結合科技與資訊，提升表達的效能。</p> <p>2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。</p> <p><u>識字與寫字</u></p> <p>4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。</p> <p><u>閱讀</u></p> <p>5-III-6 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。</p> <p>5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。</p> <p><u>寫作</u></p> <p>6-III-6 練習各種寫作技巧。</p> <p>7. 策略應用與創意：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 利用拆詞釋義、上下文推詞義學習課文中的生詞。</li> <li>(2) 摘要各自然段意義，並區分意義段。</li> <li>(3) 作者的心情透過情緒心電圖做呈現。</li> <li>(4) 藉由生活素材延伸寫作教學活動與兩性相關議題討論。</li> <li>(5) 利用不同文本帶領學生認識及應用插敘法。</li> </ol>
學生能力	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生已經會運用拆詞釋義、上下文推詞義策略，自學新的語詞。</li> <li>2. 學生曾使用摘要自然段策略。</li> <li>3. 學生曾使用過情緒心電圖表格，察覺並分析主角的情緒及其情緒轉變。</li> <li>4. 學生有在國語課進行過閱讀流暢性活動。</li> </ol>
教學方法	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生利用學過的理解監控方法來自學課文中艱澀與不熟悉的語詞。</li> <li>2. 透過情緒心電圖引導學生察覺並分析主角的情緒及其情緒轉變。</li> <li>3. 運用創意，結合音樂、生活素材來連結課文進行情意課程。</li> <li>4. 藉由進入課程前進行閱讀流暢性活動，讓低組學生在高組學生的示範下，能增進閱讀流暢的速度，也藉此了解學生是否有閱讀困難的可能。</li> </ol>
評量方法	觀察評量、紙筆評量

#### 設計依據

學習重點	學習表現	<u>聆聽</u> 1-III-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。 1-III-4 結合科技與資訊，提升聆聽的效能。	核心素養	1. 國-E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規劃活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進
------	------	---	------	--

	<u>學習內容</u>  <u>口語表達</u> 2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。 2-III-6 結合科技與資訊，提升表達的效能。 2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。 <u>識字與寫字</u> 4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。 <u>閱讀</u> 5-III-6 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。 <u>寫作</u> 6-III-6 練習各種寫作技巧。		生活適應力。 2. 國-E-B1 理解與運用國語 文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。 3. 國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。		
			Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 Bb-III-2 人際交流的情感。 Bc-III-4 說明文本的結構。		
<u>議題融入</u>	<u>實質內涵</u> 性別平等教育議題融入國語文領域。				
	<u>所融入之學習重點</u> 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 透過分析文本及討論瞭解性別關係、情感表達與互動。				
<u>與其他領域/科目的連結</u>		藝術與人文、健康與體育、綜合			
<u>教材來源</u>		1. 南一版第十一冊課本 2. 自編學習單 3. 網路流行音樂			
<u>教學設備/資源</u>		電腦、投影機、學習單、情緒心電圖學習單、情緒卡、小白板、白板筆			
<b>學習目標</b>					
1. 知識：1-1 能運用情緒心電圖分析主角情緒及其情緒轉折。 1-2 能運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。 2. 技能：2-1 能了解並區分記敘文的不同用法(順敘、倒敘、插敘)。 2-2 能熟讀課文後，進行課文美讀。 2-3 能連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。 2-4 能把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。 2-5 能運用插敘進行寫作。 2-6 能說出兩性互動合宜和不合宜的地方，並說出理由。 3. 態度：3-1 能夠自然大方地與異性相處，不感到尷扭。					

<p>3-2 能了解青春期少年少女的心理起伏變化，並且能自我調適。</p> <p>3-3 能與他人溝通時能尊重不同意見。</p>			
教學目標	教學活動	說明	評量方式
2-3 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。	<p><b>第一節 生字詞彙教學</b></p> <p><b>【準備活動】</b></p> <p>1. 老師請學生分享當初看到課文題目「我愛藍影子」，會聯想到課文的內容是什麼？並且說一說，其真正的內容與自己的預期是否有差異？</p> <p>2. 老師帶領學生一起概覽課文內容，並標示自然段。</p> <p><b>【發展活動】</b></p> <p>※差異化教學，A 組為低能力組，B 組為高能力組</p> <p>分組方式依據國語第一次定期評量成績與平時表現分為 A、B 兩組，座位事先依組別分配好，每課依課堂表現座位輪動，不會固定。</p> <p>1. 課文流暢性</p> <p>(1) 老師請學生兩兩一組，互相計時念第九課課文，並將所計秒數填入學習單中。</p> <p>第一天 A 組的人先念一二段、後念三四段 B 組先念一到三段，後念四到六段</p> <p>※每天逐漸加重念的段落，每節課以此類推</p> <p>2. 課文學習單檢討</p> <p>(2) 老師進行檢討學習單 P1 第一、二大題，A、B 組分別如下</p> <p>B 組：預習單仿照<u>興隆國小陳孜涵老師 MAPS 講義</u>第一面</p> <p>A 組：第一大題連連看 分段 第一二段 第二大題低組可以讓他們圈選、高組找字典，直接空格 第三大題低組就只要語詞改錯字</p> <p>※提供不同作業難度</p> <p>3. 生詞教學：</p> <p>(1) 回顧<u>拆詞釋義</u>步驟：</p> <p>①看文章遇到難辭時，怎麼辦？</p> <p>可以用拆詞釋義的方法理解，也可以找難詞的上下文理解。</p> <p>②如果要使用拆詞釋義的方法時，要做什麼？</p> <p>先拆詞，再解釋，接著要合併字義，最後要帶回課文檢查。</p>	<p>5 分鐘 預習單</p> <p>5 分鐘 課本、預習單-附件一、附件二</p> <p>5 分鐘 課本</p> <p>15 分鐘</p>	<p>學生能參與討論</p> <p>能依著預習單的內容進行對課文概覽的認識</p> <p>能透過運用理解監控策略找出艱澀的語詞，並且提出自學的策略</p> <p>能藉由不同形式的表達猜出本課的成語</p>
1-3 能運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。			

<p>(2) 小組用拆詞釋義學生詞</p> <p>①分組：現在要異質分組，每組兩人，強弱配。</p> <p>②請小組學「目瞪口呆」、「心不在焉」</p> <p>③統整：老師根據巡視的狀況，說明無法順利學習的地方</p> <p>④以下是小組討論時，拆詞釋義步驟(示例)</p> <p><b>目瞪口呆</b></p> <p>3-1 拆詞：這個語詞要怎麼拆？目/瞪/口/呆</p> <p>3-2 釋義：現在要解釋字義，這個字的意思是什麼？</p> <p>目：眼睛</p> <p>瞪：眼睛睜大</p> <p>口：嘴巴</p> <p>呆：發呆</p> <p>3-3 合併：現在把這些諮詢合併起來看。就是形容驚訝的意思。</p> <p>3-4 檢查：現在把這些字義帶回句子裡檢查。(第七段)一不留神滑了腳，跌在地上痛得直皺起眉頭，還來不及回過神，已經被一股力量輕輕提了起來。我目瞪口呆差點沒昏倒，是藍影子把我扶起來的!</p> <p>⑤全班討論目瞪口呆的造句。</p> <p>造句：你們曾經遇過很驚訝的事情嗎？請用「目瞪口呆」造句。</p> <p>參考答案：她被這場突然發生的車禍嚇得目瞪口呆。</p> <p>(3) 全班學生詞：</p> <p><b>爐火純青</b></p> <p>(1) 回顧<u>上下文推詞義</u>步驟：</p> <p>①字音認讀：字音認讀，這個語詞怎麼念？</p> <p>②字形教學：書寫生字，挑難字書空。</p> <p>③詞義說明：口語說明</p> <p>(2) 請在課本裡圈出「爐火純青」的句子。當音樂聲響起，他的每一個動作，就像經過電腦精密計算，爐火純青，漂亮極了！爐火純青從字面上的意思來看是古時道士煉丹的爐火由紅色變成青色，表示煉丹成功。後來比喻學問、技術、功夫等到達精純完美的境地。</p> <p>(3) 詞義延伸：延伸相似詞：「滾瓜爛熟」、「得心應手」、「應付自如」、。</p>		
---	--	--

<p>2-4 能把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。</p>	<p>(4) 請你們用拆詞釋義猜猜看滾瓜爛熟、得心應手、應付自如和爐火純青的意思相似還是不同?相似。</p> <p>4. 語詞賓果：小組一起玩改錯賓果，最先達成四條線可得獎勵。</p> <p><b>【綜合活動】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>老師針對課文中語詞中的成語進行複習活動。</li> <li>請學生完成習作第一大題國字注音。</li> </ol> <p><b>第二節 文章結構</b></p> <p><b>【準備活動】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>老師進行閱讀流暢性，請學生朗讀課文內容，交互評時，紀錄於課本中。</li> </ol> <p><b>【發展活動】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>老師透過提問引導學生進行文章結構活動，以下為提問的內容           <p>(1) 之前我們有學過「摘要」這個學習策略，請問摘要的目的是什麼？要如何摘要？ A: 摘要是「摘出重點」，方法有「圈出重點、刪除細節、換句話說」。</p> <p>(2) 那我們一起說說看，什麼是故事順序圖？ A: 將故事情節用圖像化的方式整理成順序圖</p> <p>(3) 那要如何摘要出故事順序圖呢？ A: 可以先分事件、圈出重要情節、將圈出的地方重點摘要、合併相同內容，用新的句子說出重點。</p> <p>(4) 你們都回答的很棒喔，那老師想請問，我們要怎麼分事件呢？ A: 可以依場景（地點）、問題、事件或解決辦法來區分</p> <p>(5) 如果我們用事件來分這篇故事，可以分成幾個事件？為什麼？ A: 可以分成三個事件，分別藍影子在運動場打球、藍影子是唐曉月鄰居、唐曉月生日會</p> <p>(6) 很好喔，大家都能找到這個故事發生的三個事件，接下來我們就一起看段落大意吧！</p> </li> <li>段落大意習寫(差異化教學)           <p><b>※差異化教學，A組為低能力組，B組為高能力組</b></p> <p>分組方式依據國語第一次定期評量成績與平時表現分為A、B兩組，座位事先依組別分配好，每課依課堂表現座位輪動，不會固定。</p> <p>(1)老師先請學生先標上自然段，並進行提問。(以</p> </li> </ol>	<p>5分鐘</p> <p>5分鐘 課本、習作</p> <p>3分鐘</p> <p>3分鐘</p> <p>能說出摘要的學習策略</p> <p>5分鐘 學習單附件三、</p>
----------------------------------	--	--

<p>下為引導的提問過程)</p> <p>(2) 那我們一起來看看事件一的，請問一二段是在講誰呢？</p> <p>A: 藍影子、作者</p> <p>(3) 藍影子在做什麼？</p> <p>A: 打籃球</p> <p>(4) 藍影子怎麼樣打球？</p> <p>A: 投籃投得很帥、擦板得分、漂亮的空心球……</p> <p>(5) 請試著用一句話，描述這兩段的內容</p> <p>A: 作者覺得藍影子在球場上的投籃英姿很帥</p> <p>(6) 那請問第三段的內容能不能請小朋友用一句話濃縮摘要。</p> <p>A: 自由回答。意思相近即可，藍影子是體操隊長，他的每一個動作都漂亮極了！</p> <p>(7) 老師要請 B 組的學生討論看看各段的摘要，若討論完成，可以寫上去，記得要不要跟課本一樣？不用。對，希望你們用自己的話完成。</p> <p>(8) 老師分配兩邊不同的任務，請 A 組的學生各組討論每一段的內容，並把他濃縮成一至二句話的摘要。</p> <p>※差異化教學教師至教室左半邊的 A 組，進行提問</p> <p>(9) 我們一起來看第四段，請問唐曉月說了什麼？</p> <p>A: 體操隊長就住在我家隔壁，他媽媽昨天請我吃香蕉派……女生問來問去。</p> <p>(10) 那你覺得這段可以怎麼摘要？</p> <p>A: 藍影子是他的鄰居，全班的女生都很好奇</p> <p>(11) 那第五六段呢？</p> <p>A: 唐曉月說要調查清楚，再跟大家報告。</p> <p>(12) 請大家能不能分組討論一下第七段跟第八段的摘要，如果討論完的話，可以繼續討論其它段的摘要。找課本的線索，等等老師再回來與你們討論。</p>	<p>附件四</p> <p>5 分鐘</p>	<p>能歸納意義段並說出意義段大意。</p>
<p>※差異化教學教師至教室右半邊的 B 組</p> <p>(13) 那 B 組學生我們一起來看看你們每組的摘要如何。</p> <p>(14) 老師進行巡視及檢討。</p>	<p>5 分鐘</p>	

	<p>(15) 小朋友，你們的摘要都找的不錯，那老師想問你們什麼是意義段？</p> <p>A: 每組輪流發表</p> <p>(16) 意義段是在講同一件事，意義段可以有不同的切法，譬如是從事件，角色，地點，那老師想要你們討論，如果是你們，你們會怎麼切意義段。並且等下告訴老師你會怎麼切，為什麼這樣切？經過可以分為哪些意義段，請將你們討論的結果寫在課文段落的框框裡。</p> <table border="1" data-bbox="430 570 568 855"> <tr> <td>B</td><td>A</td></tr> <tr> <td>TS 師 生 共 作</td><td>SS 小 組 共 作</td></tr> </table>	B	A	TS 師 生 共 作	SS 小 組 共 作		
B	A						
TS 師 生 共 作	SS 小 組 共 作						
3-3 能與他人溝通時能尊重不同意見。	<p><b>兩方互換</b></p> <p>◆教師看 A 組學習單的自然段「摘要」是否有問題，如果沒有問題，可以請 A 組的學生討論看看「事件一」都是在說作者看藍影子打球，那麼事件二（四五六段）我們可以歸納出<u>唐曉月</u>說什麼，事件三呢？</p>	5 分鐘	能參與討論並說出自己的想法				
	<p><b>兩方互換</b></p> <p>教師詢問 B 組的意義段切法？</p> <p>若沒有問題，可以讓 B 組思考，「事件一」都是在說作者看藍影子打球，請問事件二及事件三可以怎麼歸納呢？</p> <p>3. 全班一起對答</p> <p><b>【綜合活動】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>老師詢問小朋友下方第一段的橘色框框是哪種寫作手法？</li> </ol> <p>A: 倒敘，由果到因</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>那麼這一課有一個新的寫作手法，叫做插敘，是第九到十一段，老師想請大家討論看看為什麼這三段會叫插敘？</li> </ol> <p>A: 因為是作者的回憶</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>老師進行對於插敘法的總結。</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>老師請學生回家完成完習單，並統整今日課程。</li> </ol>	5 分鐘					
		4 分鐘					

	<p style="text-align: center;"><b>第三節 內容深究——課文放大鏡</b></p> <p><b>【準備活動】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>課文流暢性：兩兩一組，互相計時念第九課課文，並將所計秒數填入學習單中。</li> <li>老師請學生再次回憶課文的內容，請各組討論出本課大意並進行發表。</li> </ol> <p><b>【發展活動】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>老師利用課文內容提出問題，讓學生共同討論並完整回答。             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)文本中說到主角每天都暗藏一種興奮上學，請問主角在期待什麼? <u>作者每天上學都很期待見到藍影子。</u></li> <li>(2)藍影子是誰？從哪裡可以看出主角對藍影子的欣賞？(由課文中找證據) <u>藍影子是學校的體操隊長，體操動作十分純熟且球技佳，令主角十分著迷。主角總是在放學後欣賞藍影子打籃球，主角也期待在課間操時間欣賞藍影子示範體操動作。</u></li> <li>(3)課文第二段「放學後，我總是急急走到那裡，把書包往稻草堆上一扔，等待我的藍影子。」主角為什麼說「我的藍影子」？藍影子是屬於誰的？ <u>因為主角欣賞藍影子，內心只想看見他，從「我的藍影子」隱約看出主角希望獨占他在球場上的身影。</u></li> <li>(4)當<u>唐曉月</u>和大家提到藍影子是她的鄰居時，四面八方的女生立刻問來問，打聽起藍影子。文本中寫到「他他他的，一副準備相親的樣子」，請問主角為何會這樣認為，你覺得此時她心中有什麼感覺？ <u>從主角的語氣中可以感受到微微的醋意，因為班上其他的女生也對自己欣賞的男生如此好奇，問東問西像在做身家調查般，主角可能覺得這麼多人對藍影子有興趣？也可能覺得其他女生這麼八卦？</u></li> <li>(5)主角回憶起上星期二發生的事情，當時藍影子幫了她，但她卻回：「討厭，要你管！」為什麼主角明明很喜歡藍影子，當下卻這樣回應？ <u>主角可能覺得在自己喜歡的人面前出糗很丟臉，也可能因為越是喜歡對方越是裝作「不在意</u></li> </ol> </li> </ol>	<p>3分鐘</p> <p>5分鐘</p> <p>22分鐘</p> <p>課本、電腦、投影機、小白板、白板筆</p>	<p>能參與討論並說出自己的想法</p>
--	--	--	----------------------

<p>3-3 能與他人溝通時能尊重不同意見。</p>	<p>以掩飾自己的心。</p> <p>(6)「笨、笨、笨。我一千遍的咒罵自己。」主角回憶完後真的罵了自己一千遍嗎？這句話用了什麼修辭法？為何主角要咒罵自己這麼多次呢？</p> <p><u>主角不是真的罵了自己一千遍，這裡使用到的是誇飾法，主角要強調對自己當時的行為非常的懊惱與後悔，她希望可以更改當時的反應，也許說一聲謝謝，也許讓藍影子送她進醫務室，至少他們可以多一些機會說話及相處。</u></p> <p>(7)如果你是主角，我們坐上時光機，回到當時的情境，面對藍影子的幫忙，你會怎麼表達？ (用表演的方式呈現)</p> <p><u>學生自由呈現。</u></p> <p>(8)唐曉月在生日會上收到了一張卡片，這張卡片有什麼特別的地方？為何會引起大家的驚呼？</p> <p><u>這是一張自製的卡片，乾燥過的玫瑰花瓣排成心形圖案。卡片不是外面買的而是手作的，感覺很有心，而玫瑰花和愛心可能會讓人聯想的愛情，有些曖昧。卡片裡面的字體很端正，署名為「你的鄰居」，大家認為卡片就是藍影子送的。</u></p> <p>(9)看完了唐曉月的卡片，主角為什麼說「我忘了臉上有沒有露出祝福的微笑」？</p> <p><u>主角也認為送卡片的人是藍影子，心中吃味，甚至有點嫉妒唐曉月，因此無法發自內心的祝福她。</u></p> <p>(10)藍影子為什麼叫藍影子？</p> <p><u>①他總是穿著藍色的運動衫。 ②因為影子是模糊的、沒有實體的、無法觸碰的，只能遠遠看著。 ③只能看著他的背影，默默欣賞他。</u></p>	<p>能用表演的方式呈現自己的想法。</p>
<p>2-3 能連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。</p>	<p>(1)藍影子為什麼叫藍影子？</p> <p><u>①他總是穿著藍色的運動衫。 ②因為影子是模糊的、沒有實體的、無法觸碰的，只能遠遠看著。 ③只能看著他的背影，默默欣賞他。</u></p>	<p>能參與討論並說出自己的想法</p>
<p>3-3 能與他人溝通時能尊重不同意見。</p>	<p><b>【綜合活動】</b></p> <p>1. 想法選邊站</p> <p>(1) 老師提問：你認為卡片中的署名者「你的鄰居」是藍影子嗎？</p> <p>(2) 全班學生起立選邊站，認為是的站一邊，認為不是的站一邊。</p> <p>(3) 兩邊分別排成一直排面對面，輪流說出為何這樣認為。(重點在傾聽他人想法，不予評論)</p>	<p>10分鐘 課本、電腦、投影機</p>

2-2 能在熟讀課文後，進行課文美讀。	<p>(4)老師分別給兩組情境，各組討論後與同學分享。</p> <p><b>藍影子組的情境</b> 卡片確實是藍影子送的，試想看看主角此時會有什麼感覺，為什麼？</p> <p><b>非藍影子組的情境</b> 釐清了卡片不是藍影子送的，是想看看主角此時會有什麼感覺，為什麼？</p> <p><u>學生自由發表。</u></p> <p>(5)聽了對方組別的分享後，請學生分享想法及感受。</p> <p>2. 老師小結：其實卡片中並沒有寫出鄰居的真實名字，而鄰居的定義為住在隔壁或是附近的人，也有可能是教室座位附近的「鄰居」，對象「不一定」就是藍影子。本課主角對於未經證實的事情煩了心、傷了情，鑽牛角尖讓自己不快樂，面對未經證實的事情以及自己的猜忌，不如放寬心，轉彎思考，踏出自己的思想的框架，掙脫情緒的綁架。</p>		
---------------------	--	--	--

#### 第四節 內容深究——情緒心電圖

##### 【準備活動】

1. 角色入戲・美讀課文：老師分配課文中的重要角色給學生，分別有主角、唐曉月、女生們、藍影子、陳玉眉，全班角色入戲，美讀課文。

5分鐘  
課本

能用聲調及語氣詮釋角色。

##### 【發展活動】

###### 1. 情緒心電圖：

- (1)老師發下情緒心電圖學習單，老師引導學生找出意義段的摘要內容及主角在事件中的情緒。
- (2)老師提醒學生在各個意義段中可能有著不同的情緒。
- (3)老師逐段讓學生分享摘要內容及主角的情緒，用問答的方式讓孩子說明從文本中的何處得知？同時鼓勵班上學生進行對話，表達同意與否，學生分享時，老師適時做串聯及補充。。
- (4)老師帶領學生在學習單右下方畫上正向中立負向情緒的符號，並標上情緒等級。
- (5)讓學生一同判斷分析每個情緒在表格上所屬的位置（可以個人判斷，答案不一定一樣），最後用將鄰近的點連成線，完成本課情緒心電圖。
- (6)老師請學生觀察完成後的心電圖，說說看本

25分鐘  
課本  
心電圖學習單-  
附件六

能寫出並說出課文主要事件。

能察覺並分析主角的情緒轉變。

能聆聽他人分享。

<p>1-1 能運用 情緒心電 圖分析主角情緒及 其情緒轉折。</p> <p>3-3 與他人 溝通時能 尊重不同 意見。</p>	<p>課主角的情緒有哪些起伏及轉折，為什麼？</p> <p><b>【綜合活動】</b></p> <p>1. 老師總結：</p> <p>(1) 本課課文題目-我愛藍影子，其中的「愛」是什麼意思？ 老師預期答案：欣賞、迷戀的意思。</p> <p>(2) 老師讓學生知道正值青春期的他們對異性感到好奇、欣賞異性都是很正常的行為。請學生分享看看欣賞一個人是什麼感覺？(將選擇的情緒卡貼至黑板上)</p> <p>(3) 幫這些情緒分成正向及負向兩類。</p> <p>(4) 為什麼這些感覺有正向的也會有負向的？</p> <p>(5) 在察覺完自己的情緒後，接下來我們要面對、接納甚至轉化它，請問面對負向情緒時我們可以怎麼做？</p> <p>2. 學生回饋：請學生分享這節課自己的感受及想法。</p> <p style="text-align: center;"><b>第五節 兩性高情商</b></p> <p><b>【準備活動】</b></p> <p>1. 老師請學生說說看我愛藍影子這課文其實主要在說什麼內容。 老師預期答案：兩性互動、曖昧、暗戀等。</p> <p>2. 回到生活素材，老師請學生分享曾聽到流行音樂的MV有關於兩性互動的題材有哪些，請學生說說看。 老師預期答案：<u>周杰倫</u>的<u>告白氣球</u>等。</p> <p><b>【發展活動】</b></p> <p>1. 老師引導學生會有兩部分別以男生為主角以及女生為主角青澀的愛情故事，請學生來思考他們的互動方式。</p> <p>2. 老師播放兩個MV-那些年我們一起追的女孩，歌曲-那些年(<u>胡夏</u>)、我的少女時代，歌曲-小幸運(<u>田馥甄</u>)。</p> <p>3. 老師帶領學生來看MV文化中的兩性互動，並在黑板上寫出適合互動和不適合的互動兩區。</p> <p>4. 老師接著請學生拿出小白板寫出MV當中的兩性</p>	<p>10分鐘 情緒卡</p> <p>5分鐘 電腦、投影機</p> <p>20分鐘 電腦、投影機 小白板</p>	<p>能表達自己的感受及想法。 能聆聽他人分享。</p> <p>能與同儕分享自己的生活經驗</p>
--	---	--	---

<p>3-1 能夠自然大方地與異性相處，不感到尷扭。</p> <p>2-6 能說出兩性互動合宜和不合宜的地方，並說出理由。</p> <p>3-2 了解青春期少年少女的心理起伏變化，並且能自我調適。</p> <p>3-3 與他人溝通時能尊重不同意見。</p>	<p>互動行為，請學生一一上台將自己的小白板黏貼在其中一區(適合或不適合)，也請學生進行說明，而其他學生思考台上學生所呈現的小白板內容和黏貼的區域，進行同儕間的對話。(老師並在此做價值澄清和釐清)</p> <p>5. 老師最後歸納各組所呈列在黑板上的描述，並且針對不合宜和合宜互動模式進行解釋。以下為影片中可能出現的兩性互動。(以下為參考答案)</p> <p>(1) MV-小幸運 合宜行為-欣賞異性打籃球、教導女主角溜冰 不合宜行為-騎機車沒有帶安全帽、該年齡不適合騎機車、翻越學校的牆</p> <p>(2) MV-那些年 合宜行為-互相指導對方課業、打電話關心、一起出去遊玩 不合宜行為-腳踢他人的椅子、用筆戳對方的背、完掃除用具 【綜合活動】</p> <p>1. 回到課文做對應，老師闡述在青春期喜歡和欣賞一個人是正常的表現，當然同時也會被人欣賞，如同課文中的藍影子一樣，而藍影子有什麼人格特質，老師請學生進行分組討論，找出文中藍影子吸引人的特質有什麼，並從課文中找出證據(以下為參考答案):</p> <p>(1) 球技高超(刷！一記漂亮的空心球；刷！又一個擦板得分)。</p> <p>(2) 沉著不驕傲(始終穿著那件藍色運動衫的他，給人的感覺很沉著，即使連中三元，也只是把眉頭輕輕往上一挑，看起來並不驕傲，反而像是奇怪自己的運氣怎麼這樣好)。</p> <p>(3) 領導風範(藍影子是學校的體操隊長。每天課間操，都是由他代表示範動作)。</p>	<p>能參與討論並說出自己的想法</p> <p>15 分鐘 小白板</p>	<p>能參與討論並說出自己的想法</p>
--	--	---	----------------------

<p>(4) 热心助人(一個男生親切的對我說：「你的膝蓋流血了，我送你去醫務室吧！」)。</p> <p>(5) 可能文采並茂(曉月同學：</p> <p>願你的歡笑像清晨的露珠，晶瑩閃亮。</p> <p>願你的生活像樹上的果實，飽滿充實。)</p> <p>2. 老師總結課文中藍影子受歡迎，是因為他有以上大家所討論出來的特質，不過我們班上也有人是很受歡迎的，老師請大家拿出便利貼，寫出班上受歡迎人的特質並黏貼至黑板。</p> <p>3. 老師根據學生所提出班上受歡迎人之人格特質做生活的回扣，並以班上同學進行舉例，以及學生間互相提出看到好特質的地方。透過人格特質的討論讓學生去思考自己和他人欣賞什麼樣特質的人，以及想想自己擁有什么特質讓人欣賞。</p> <p>4. 老師統整該節課所教導的內容，進而闡述該課文讓我們了解、覺察自己，並學習在兩性相處上合適的行為，以及日後面對失落該如何去昇華和轉化。</p> <p>5. 課程結束前，教師交付當日回家作業，每一個人先在便利貼上寫下一個自己對於愛情的疑問，之後每位學生選擇自己有興趣的問題化身「愛情邱比特」為同學解惑。</p>	<p>法 能和同學分享 自己的想法</p>
--	-------------------------------

## 第六節 記敘文形式補充——認識插敘

### 【準備活動】

1. 教師請學生接續語文天地第一段，並提問。

教師：透過剛才的閱讀我們可以發現，「插」敘法在使用上會「暫時中斷主線情節敘述」你會感受到本來直線進行的劇情忽然停了下來，插入了另一件事、另一段補充說明的內容。舉例像是主角到了唐曉月生日派對上，本來作者可以順暢繼續寫下去，但她忽然停下了這個派對的情節，插入上週二奔跑受傷接受藍影子的幫助，你覺得她為什麼要插入這

3分鐘

投影片、課本  
單槍

2-1 能了解並區分記敘文的不同用法(順敘、倒敘、插敘)。	<p>段內容？</p> <p><u>預設學生回答：讓我們更了解她對藍影子的想法。</u></p> <p>2. 老師引導：因此我們可以發現，插敘使我們了解了主角的內心，也因為這段補充內容，讓人物、故事更加豐富，它和你以前學過的記敘法有什麼不同呢？底下讓我們詳細介紹。</p> <p><b>【發展活動】</b></p> <p>1. 認識三種記敘手法：教師配合投影片說明記敘手法不同，舉例順敘、倒敘、及插敘。</p> <p>教師介紹順敘法：順敘法是最常使用的敘述手法，故事的起因、經過、結果依照順序寫出。(例如學生所知道的童話故事大部分都是順敘法。)</p> <p><u>請學生快速記憶、背誦區分關鍵：順敘法，依照順序寫，起因、經過、結果。</u></p> <p>教師介紹倒敘法：倒敘法及插敘法會調整寫作的順序，首先澄清，倒敘法並不是指將整個故事倒過來說：「魔法消失後王子依然憑著玻璃鞋找到她，有一天她得到仙女的幫助去參加舞會，灰姑娘過著窮困的生活、被繼母虐待。」這樣的情節設計是沒有意義的，所以真正的倒敘，是把最關鍵、最吸引人的一段內容放到第一段，吸引讀者，剩下的情節依序排列。所以灰姑娘的故事倒敘第一段應該是：「找遍全國，沒有半個女孩穿得下玻璃鞋，卻被灰姑娘穿上……」你會被倒敘所吸引，很想去看這個故事，剩下部分依然照順序寫，灰姑娘是如何長大的？她如何變成這個美麗的樣子去參加舞會……最精采的段落移到第一段，這就是倒敘法。</p> <p><u>請學生快速記憶、背誦區分關鍵：倒敘法，結果放前面，剩下照順序。</u></p> <p>教師介紹插敘法：敘述時突然中斷，插入一段補充說明，豐富主要人物、情節，再接回主要情節。像是灰姑娘的故事裡如何插敘呢？看作者想要補充哪一個段落，可以中斷它使用插敘，像「舞會上，穿著玻璃鞋的灰姑娘走進來，她的心情非常緊張，此處可以中斷情節，插入補充說明。她這才想從小到大自己未曾參加過舞會，更別說是這麼盛大的皇家舞會。回到主線情節，舞會繼續。而現在，她不再是髒兮兮的「灰」姑娘，而是一位美麗高貴的公主。」中斷、插入補充、再接回。</p>	<p>2 分鐘</p> <p>電腦、投影機、投影片-附件十</p> <p>電腦、投影機</p> <p>3 分鐘</p> <p>能記憶、理解敘述手法。</p> <p>電腦、投影機</p> <p>5 分鐘</p> <p>2 分鐘</p>	
-------------------------------	--	--	--

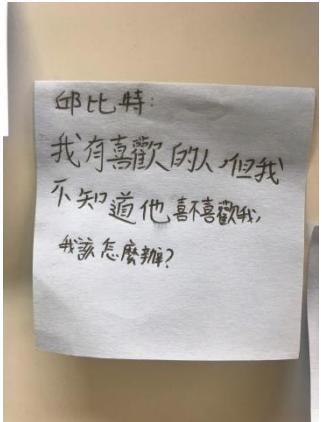
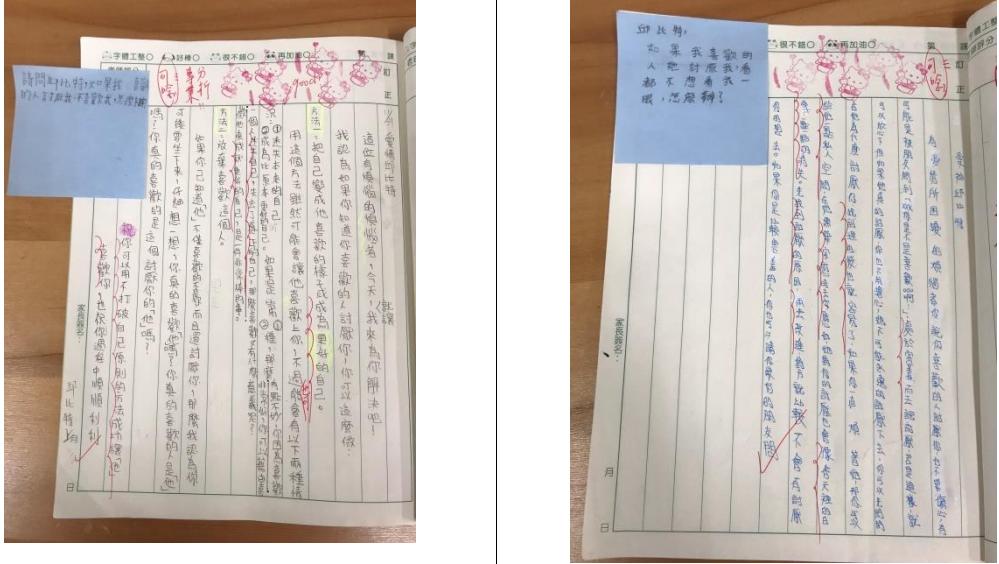
2-5 能運用 插敘進行 寫作。	<p>教師提問：如果〈我愛藍影子〉抽去主角上週二回憶，是否對於劇情有影響？請學生比出圈、叉，並說明理由。</p> <p>認為有影響的學生：這樣會使我們無法理解主角內心。</p> <p>認為沒影響的學生：抽去此段並不影響故事結局。使學生透過討論了解到，插敘的補充內容是使情節或人物更豐富，但並不影響主要情節或結局。</p> <p><u>請學生快速記憶、背誦區分關鍵：插敘法，補充更了解，抽去不影響主線。</u></p>	5分鐘	能參與討論並判別敘述手法。
	<p>2. 敘述手法快問快答：</p> <p>教師舉二個例子，請學生判斷為何種敘述法：</p> <p>(1)在故事的第一段A將B打敗，請問這種將二人決鬥的結果放在第一段，其它照順序寫，是何種敘述法？請學生兩兩一組討論，需說出判斷理由。</p> <p>預期學生答案：倒敘法。因為它將結果放至最前面。</p> <p>(2)教師將播放一段約2分半的影片，內容為兒子回憶起父親給他的護身符，才明瞭父親的父愛，轉而振作。是何種敘述法？3、2、1請搶答。</p> <p>預期學生答案：插敘法。因為中斷主要情節，插入了父親求護身符的過程，又回到主要情節。</p> <p>教師提醒：插敘的使用不宜過多，否則易使文章情節支離破碎。</p> <p>3. 舉一反「三」說故事：</p> <p>請六組學生派人上臺抽出一種敘述手法，將它填入學習單(例如第一組抽中插敘)，老師再請剛才搶答的同學上臺，以拉霸機隨機配出某一事件的「結果」，事件的結果模擬愛情上可能會遇到的狀況。(拉霸機結果選項如下)</p>	7分鐘 、寫作學習單-附件八、附件九	

主角	時間	事件結果
張小涵	玩真心話大冒險時	墜入情網
周小倫	畢業典禮一把鼻涕一把眼淚時	被愛慕者團團包圍
哈利波島	在放學腳抽筋	發現自己和好

		時	朋友喜歡同一個人		
	子魚	在電梯放一個屁時	收到情書卻不喜歡那個人		
<p>學生抽到結果後，深入討論如何分別以所抽到的敘述手法呈現，並將討論出來的結果寫在學習單上，故事可自行加入創意。</p> <p><u>各組發表，學生針對各組針對技巧及情節互評。</u></p> <p>例如：第一組唸「插敘法說故事：六月到了，又是畢業的季節，<u>周小倫</u>在畢業典禮上十分傷心，這時他的同學<u>花花</u>表面上安慰他其實想藉機跟他告白，(插入補充內容:從小，<u>花花</u>一直跟<u>周小倫</u>同班，她也是<u>周小倫</u>的青梅竹馬，兩人有許多回憶。)但是，正當<u>花花</u>想要告白的時候，<u>周小倫</u>被一群愛慕他的學妹團團包圍。」</p> <p><b>【綜合活動】</b></p> <p>1. 教師詢問學生今日學到「插敘」可以達到什麼目的？該如何使用？使用的時機？</p> <p><u>學生歸納：使用插敘可以使內容更豐富、使用插敘時先中斷主要情節，再插入補充內容，會適當變換不同的手法來寫記敘文，尤其是善用插敘補充說明，會使文章更豐富有變化。</u></p>					
					3分鐘
<p>能藉由學習單小組合作完成插敘寫作</p>					
<p><b>教學要點及注意事項</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課程內容豐富緊湊，時間需要掌控。</li> <li>2. 第一節課詞彙教學有運用拆詞釋義及上下文推詞義的學習策略，因以前在班上已經實行過一段時間，若都未接觸過這兩個學習策略，則需要讓學生有時間熟悉策略，以便運用。</li> <li>3. 差異化教學需要讓每個學生都有任務，所以教師需說出清楚的指令，必要時可在黑板上寫出各組所要負責的任務；同時老師須隨時在兩組間不停的輪轉，所以須做好充足的備課。</li> <li>4. 學習單除了預習單有正確答案，包含文章結構、情緒心電圖、插敘的應用皆無正確答案，學生只要說出道理，答案合理即可。</li> <li>5. 插敘創作需要醞釀、思考及討論，所以若一節未完成，可拉長成一節半。</li> </ol>					

		
	<h3>上下文推詞義</h3> <p>108六上國語講義 南一版第九課預習單 我愛藍影子(A)</p> <p>一、連連看：將語詞連接正確解釋</p> <p>二、填入正確的國字、註音或語詞，不會的字可以找字典：</p> <p>三、多音字：</p> <p>四、判斷下列各組語詞，意思相近的畫○，相反的打×。</p> <p>五、改錯字寶寶：先圈出題組當中的錯字，再把正確的國字寫在表格裡，上課時玩寶寶。</p> <p>六、多音字：</p> <p>七、附錄三</p> <p>八、附錄四</p>	<h3>高組進行引導，低組進行討論</h3> <p>108六上國語講義 南一版第九課預習單 我愛藍影子(B)</p> <p>一、在空格內填入該字的語詞(生字加注音)</p> <p>二、填入正確的國字、註音或語詞，不會的字可以找字典：</p> <p>三、多音字：</p> <p>四、判斷下列各組語詞，意思相近的畫○，相反的打×。</p> <p>五、改錯字寶寶：先圈出題組當中的錯字，再把正確的國字寫在表格裡，上課時玩寶寶。</p> <p>六、多音字：</p> <p>七、附錄三</p> <p>八、附錄四</p>
	<h3>A組預習單呈現</h3> <p>108六上國語講義 南一版第九課文章結構圖 我愛藍影子(A)</p> <p>108六上國語講義 南一版第九課文章結構圖 我愛藍影子(B)</p>	<h3>B組預習單呈現</h3> <p>108六上國語講義 南一版第九課文章結構圖 我愛藍影子(A)</p> <p>108六上國語講義 南一版第九課文章結構圖 我愛藍影子(B)</p>
	<h3>教學成果</h3> <p>A組文章結構學習單呈現</p>	<h3>B組文章結構學習單呈現</h3>

教學成果		
內容深究活動進行提問	內容深究活動進行提問	內容深究活動進行提問
教學成果		
情緒心電圖課程照片	情緒心電圖課程照片	情緒心電圖學生進行情緒的分類
教學成果		
學生作品-情緒心電圖	學生作品-情緒心電圖	學生作品-情緒心電圖

教學成果		
兩性高情商課程照片		學生提出愛情問題
教學成果		邱比特解答

教學成果	<p>我們是第二組</p> <p>寫作學習單：舉一反「三」說故事</p> <p>一、將敘述法及合理的情節填入空格中，並完成下方敘事：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 我們這組使用的敘述手法是：<u>遞進</u>法。</li> <li>2. 本次的主要情節（結果）是<u>小美跟小亮到大樹底下的朋友家在乘涼時，元元把橘子掉到地上，橘子掉到地時，他的朋友大美、雙喜、青青、青青、元元把橘子捡起來，遞回給元元，元元把橘子送給他的朋友。</u></li> <li>3. 請自行用不同顏色的筆寫出起因、經過及補充內容（僅插敘組需要），加上上列結果，將你們所想到的結果故事寫下來吧！</li> </ol> <p>起因：小美跟小亮到大樹底下的朋友家在乘涼時，元元把橘子掉到地上，橘子掉到地時，他的朋友大美、雙喜、青青、青青、元元把橘子捡起來，遞回給元元，元元把橘子送給他的朋友。</p> <p>經過：小美跟小亮到大樹底下的朋友家在乘涼時，元元把橘子掉到地上，橘子掉到地時，他的朋友大美、雙喜、青青、青青、元元把橘子捡起來，遞回給元元，元元把橘子送給他的朋友。</p> <p>結果：小美跟小亮到大樹底下的朋友家在乘涼時，元元把橘子掉到地上，橘子掉到地時，他的朋友大美、雙喜、青青、青青、元元把橘子捡起來，遞回給元元，元元把橘子送給他的朋友。</p>	<p>我們是第二組</p> <p>寫作學習單：舉一反「三」說故事</p> <p>一、將敘述法及合理的情節填入空格中，並完成下方敘事：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 我們這組使用的敘述手法是：<u>遞進</u>法。</li> <li>2. 本次的主要情節（結果）是<u>小美跟小亮到大樹底下的朋友家在乘涼時，元元把橘子掉到地上，橘子掉到地時，他的朋友大美、雙喜、青青、青青、元元把橘子捡起來，遞回給元元，元元把橘子送給他的朋友。</u></li> <li>3. 請自行用不同顏色的筆寫出起因、經過及補充內容（僅插敘組需要），加上上列結果，將你們所想到的結果故事寫下來吧！</li> </ol> <p>小美跟小亮到大樹底下的朋友家在乘涼時，元元把橘子掉到地上，橘子掉到地時，他的朋友大美、雙喜、青青、青青、元元把橘子捡起來，遞回給元元，元元把橘子送給他的朋友。</p>
學生發表	學生發表	學生發表
教學心得與省思	<p>（含教學調整的脈絡、成效分析、教學省思、修正建議等）</p> <p>學生正處於六年級邁向青春期，而我愛藍影子課文是該時期學生正面臨的議題，讓我們有機會透過這個文本帶領學生再次認識插敘寫作的技巧，也了解學生在青春時期對於兩性問題的思考脈絡和心境表現。本次我們是結合校內的老師群，除了普通班老師之外還有特教老師，我們進行了協同教學，也在討論教案中相互成長與學習。</p> <p>一開始想著重在內容深究的部分，所以我們先由詞彙入手，再來運用心智圖方式摘要重點，進入多層次提問，在學生對文章都有基本的理解之後，在進行文章結構及補充閱讀教學，最後再加入創意作文-詩歌創作。</p> <p>在第一次評審書面建議後，也發現了幾點問題，包含 1. 教材分析不足 2. 心智圖策略是否恰當 3. 需釐清各段關係-文章結構 4. 學生是否學習到自我後設 5. 插敘未詳細說明 6. 情意延伸教學範圍太廣，我們依照三位評審的建議修正，又再進行了文章結構的教材內容分析，並加入學習策略使教學內容更清楚。從釐清各段關係的文章結構切入課文主題，也藉由提問設計讓學生了解文本中的作者的小巧思，從情緒心電圖讓學生試著去了解作者的心境，並且增加後設認知。最後第五節課總結時，除了結合跨領域性別教育內容，除了透過 MV 的設計模擬生活情境，讓學生判斷合宜或不合宜的行為，更重要的是若學生遇到了兩性問題，該如何面對處理與解決，讓學生化身為愛情邱比特，由第三者的角度客觀分析他人的愛情問題及給予建議。</p> <p>而後我們請專家蒞臨指導，再次的修正，我們在整個單元的課程裡，加重了插敘法的認識與應用，讓學生透過不同的文本去認識和練習使用插敘法。最後於觀課後，在議課時，評審的建議讓我們知道差異化教學的重要，我們也刪掉作詞小達人的課程，使得語文課程不會為了跨領域而失焦，反而可以更加落實語文教學。</p> <p>綜上所述，這一堂課在教與學的過程中，不斷的激發腦力，藉由觀課、備課、議課激盪出不同的火花，在此過程中，最大的改變就是學生都很專注與投入在課堂中學習，不論何種程度的學生，都能找到屬於自己的方式進行學習，高組的學生有</p>	

	<p>難度挑戰，課堂不再枯燥；低組的學生有老師的鷹架協助指導，更敢提出問題。而本次課程設計了許多小活動：包含想法選邊站、情緒心電圖、學習班上人物好的特質、愛情邱比特，希望能讓學生從文本回歸到自身情境，學生回饋熱烈，且從省思中發現學生已經達成最終的教學目標：「期許學生未來面對情感可以有正確的價值觀」，這真是課堂最美的風景。</p>
參考資料	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 【網路】【那些年，我們一起追的女孩】電影主題曲《那些年》官方正式 MV <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xWzlwGVQ6_Q">https://www.youtube.com/watch?v=xWzlwGVQ6_Q</a></li> <li>2. 【網路】【我的少女時代 Our Times】Movie Theme Song - 田馥甄 Hebe Tien 《小幸運 A Little Happiness》Official <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sQSXwdtxlY">https://www.youtube.com/watch?v=sQSXwdtxlY</a></li> <li>3. 【網路】拉霸機 <a href="http://slot.miario.com/machines/157707">http://slot.miario.com/machines/157707</a></li> <li>4. 【音樂】<a href="https://www.youtube.com/watch?v=cNcy3J4x62M-Ncs">https://www.youtube.com/watch?v=cNcy3J4x62M-Ncs</a></li> </ol>
附錄	<p>(學習單或其他相關資料)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. &lt;我愛藍影子&gt;預習單 A 版</li> <li>2. &lt;我愛藍影子&gt;預習單 B 版</li> <li>3. 文章結構圖學習單 A 版</li> <li>4. 文章結構圖學習單 B 版</li> <li>5. 文章結構圖學習單預期答案版</li> <li>6. 情緒心電圖學習單</li> <li>7. 情緒心電圖教師預期答案版</li> <li>8. 插敘學習單</li> <li>9. 插敘學習單教師預設答案</li> <li>10. 各節教學省思與觀課紀錄</li> <li>11. 我愛藍影子內容提問及插敘投影片</li> </ol>

108 六上國語講義 南一版第九課預習單 我愛藍影子(A)  
年 班 號姓名：

## 一、連連看：將語詞連接正確解釋

講義改寫自：興隆國小陳孜涵老師

- (1) 碰 ● 站在崗位上，執行守衛或警戒的任務。
- (2) 擦板得分 ● 醉酒後倒臥。
- (3) 空心球 ● 狀聲詞。形容重物落地或撞擊的聲音。
- (4) 醉臥 ● 大聲朗讀。
- (5) 站崗 ● 籃球規則中，利用籃板將球反彈之後得分。
- (6) 爐火純青 ● 投球直中籃圈。
- (7) 朗誦 ● 比喻學問、技能等達到精純完美的地步。

- (8) 毫不猶豫 ● 走路時身體歪斜，不能平衡。
- (9) 心不在焉 ● 明亮透徹。
- (10) 一塌糊塗 ● 最低限度。
- (11) 跛 ● 當機立斷，一點也不遲疑。
- (12) 起碼 ● 形容紊亂糊塗，以致不可收拾。
- (13) 晶瑩 ● 心思不集中。
- (14) 間諜 ● 被敵方或外國派遣或收買，從事蒐集情報、顛覆等活動的人。

## 二、填入正確的國字、注音或語詞，不會的字可以找字典：

1. 他「碰！(ㄉㄥ / ㄉㄥ)」的一聲，大力甩上門，留下錯愕的母親。
2. 他將眉頭輕輕往上一挑(ㄩ一ㄤ / ㄩ一ㄤV)，挑釁的神情，令人生氣。
3. 小明這次月考成績一塌(ㄩㄚ / ㄩㄚˋ)糊塗，他只好摸摸鼻子，準備回家受罰。
4. 受傷的球員跛(ㄉㄨㄛ / ㄉㄨㄛ)著腳退場。

## 三、多義字：

字	注音	字義
焉		指示代名詞，之、彼、這裡。無法專心在這裡。例：_____
		豈、如何。福可能是禍，禍也可能是福。例：_____
崗		守衛、值勤時的處所。例：_____
		山脊。通「岡」。例：_____

## 四、判斷下列各組語詞，意思相近的畫○，相反的打X。

1. 心不在焉( )一心一意 2. 猶豫( )質疑 3. 一塌糊塗( )崩塌 4. 晶瑩( )透徹  
5. 沉著( )穩重 6. 起碼( )至少 7. 朗誦( )默讀 8. 筆挺( )直立

## 五、改錯字賓果：先圈出題號當中的錯字，再把正確的國字寫在表格裡，上課時玩賓果。

1. 挺直腰桿	9. 晶瑩剔透			
2. 堅守崗位	10. 迫在眉捷			
3. 死心踏地	11. 「砰！」的一聲			
4. 猶豫不決	12. 澄色夕陽			
5. 鴿雞焉用牛刀	13. 保密防蝶			
6. 語奄不詳	14. 一彼一彼的走著			
7. 酒醉駕車	15. 肘伐敵國			
8. 齊聲朗頌	16. 沃薪嘗膽			

## 108 六上國語講義 南一版第九課預習單 我愛藍影子(B)

年 班 號姓名：\_\_\_\_\_

講義改寫自：興隆國小陳孜涵老師

## 一、在空格內填入缺字的語詞(生字加注音)

- |           |                      |            |                              |
|-----------|----------------------|------------|------------------------------|
| (1) _____ | ：狀聲詞。形容重物落地或撞擊的聲音。   | (8) _____  | ：當機立斷，一點也不遲疑。                |
| (2) _____ | ：籃球規則中，利用籃板將球反彈之後得分。 | (9) _____  | ：心思不集中。                      |
| (3) _____ | ：投球直中籃圈。             | (10) _____ | ：形容紊亂糊塗，以致不可收拾。              |
| (4) _____ | ：醉酒後倒臥。              | (11) _____ | ：走路時身體歪斜，不能平衡。               |
| (5) _____ | ：站在崗位上，執行守衛或警戒的任務。   | (12) _____ | ：最低限度。                       |
| (6) _____ | ：比喻學問、技能等達到精純完美的地步。  | (13) _____ | ：明亮透徹。                       |
| (7) _____ | ：大聲朗讀。               | (14) _____ | ：被敵方或外國派遣或收買，從事蒐集情報、顛覆等活動的人。 |

## 二、填入正確的國字、注音或語詞，不會的字可以找字典：

- 他「砰！」的一聲，大力甩上門，留下錯愕的母親。
- 他將眉頭輕輕往上一挑，挑釁的神情，令人生氣。
- 小明這次月考成績一塌糊塗，他只好摸摸鼻子，準備回家受罰。
- 受傷的球員跛著腳退場。

## 三、多義字：

字	注音	字義
焉		指示代名詞，之、彼、這裡。無法專心在這裡。例：_____
		豈、如何。福可能是禍，禍也可能是福。例：_____
崗		守衛、值勤時的處所。例：_____
		山脊。通「岡」。例：_____

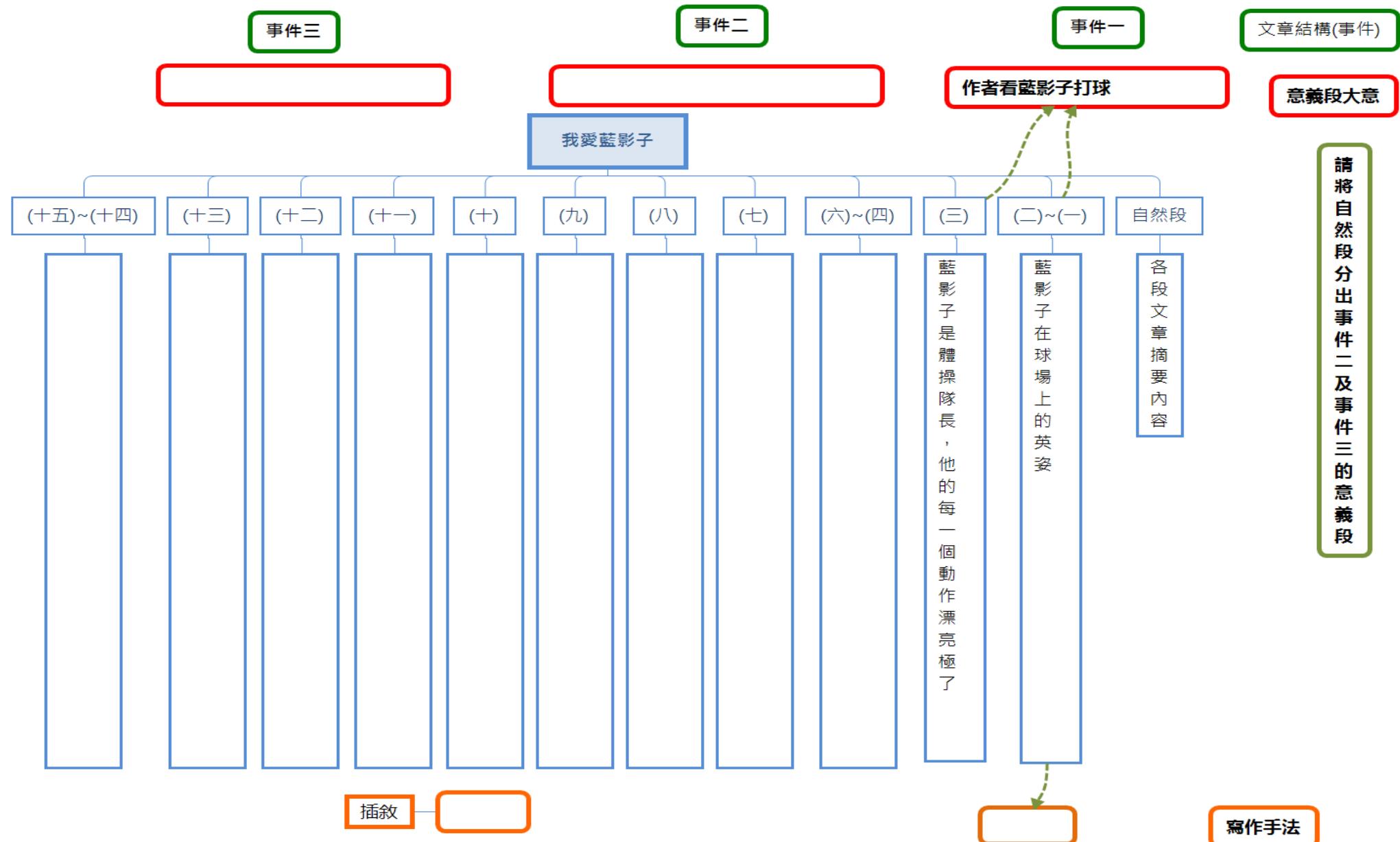
## 四、判斷下列各組語詞，意思相近的畫○，相反的打×。

- 心不在焉( )一心一意
- 猶豫( )質疑
- 一塌糊塗( )崩塌
- 晶瑩( )透徹
- 沉著( )穩重
- 起碼( )至少
- 朗誦( )默讀
- 筆挺( )直立

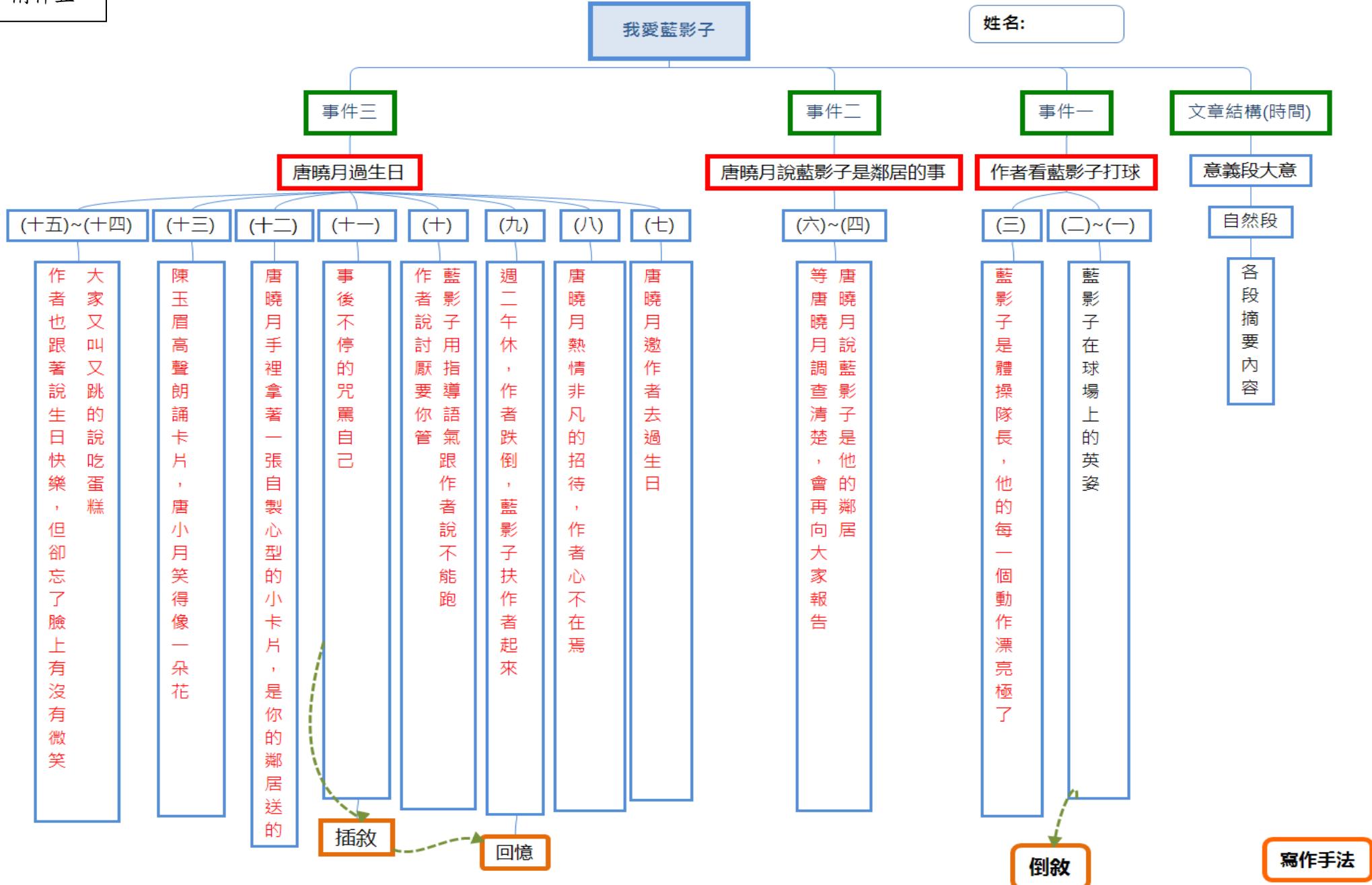
## 五、改錯字賓果：先圈出題號當中的錯字，再把正確的國字寫在表格裡，上課時玩賓果。

1.挺直腰桿，不畏風雨	9.晶瑩剔透的珍珠				
2.警察伯伯，堅守崗位	10.難民救援迫在眉捷				
3.死心踏地，死守家園	11.「砰！」的一聲嚇到我				
4.猶豫不決	12.澄色的夕陽				
5.鴿雞焉用牛刀	13.保密防諜，人人有責				
6.語焉不詳，不思不解	14.小狗一彼一彼的走著				
7.酒醉駕車，害人害己	15.出兵討伐敵國				
8.齊聲朗頌	16.沃薪嘗膽				





附件五





# 九、我愛藍影子

## 情緒心電圖（教師預期答案）

## 情緒心電圖 (教師預期答案)

姓名

## 寫作學習單：舉一反「三」說故事

一、將敘述法及合理的情節填入空格中，並完成下方故事：

1. 我們這組使用的敘述手法是：\_\_\_\_\_法。

2. 本 次 的 主 要 情 節 ( 結 果 ) 是  
\_\_\_\_\_。

3. 請自行用不同顏色的筆寫出起因、經過及補充內容(僅  
插敘組需要)，加上上列結果，將你們所想到的精采故事寫  
下來吧！

## 寫作學習單：舉一反「三」說故事(預設答案)

一、將敘述法及合理的情節填入空格中，並完成下方故事：

1. 我們這組使用的敘述手法是：插敘法。

2. 本次的主要情節(結果)是小花在廁所拉肚子。

3. 請自行用不同顏色的筆寫出起因、經過及補充內容(僅插敘組需要)，加上上列結果，將你們所想到的精采故事寫下來吧！

**起因**今天早上，小花喝了一大瓶牛奶，冰冰涼涼的滋味真是痛快！

**經過**喝完牛奶後，她背上書包去學校，匆匆忙忙進了教室，才坐下，肚子就發出咕嚕嚕的聲音，

**補充說明**這時小花才想起，醫生說過她的腸胃不好，一早不可以吃冰涼、刺激的食物，完了！這應該是冰牛奶「發威」了！

**結果**她趕緊舉起手，告訴老師她身體不舒服，老師讓她去上廁所，小花痛苦地在廁所拉肚子，心裡想著：「以後再也不敢一早喝冰牛奶了！」

## 新北市板橋區江翠國民小學 公開授課教學省思表

一、任教年級：六年級 授課教師：張明珠

二、教學單元：成長記事

三、教學節次：共\_6\_節 本次教學為第\_1\_節

四、觀察時間：108年11月18日9：35至10：15

五、教學上值得注意之處：

層面	指標與檢核重點
A 課程設計與教學	<p>A-1 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。</p> <p>事先進行了教材分析，較難的生詞使用不同的方式呈現，包含提供語境、造句、上下文推詞義、拆詞釋義，學生都能了解詞義。對預習單答案-難詞教學(拆詞釋義及從上下文推詞義)-語詞賓果，教學進度緊湊，學生大多能夠完成自己的任務，但有一些低組學生對於分組自學仍有一點困難。</p>
B 班級經營與輔導	<p>B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。</p> <p>1. 學生對詞彙的課堂已經熟悉，所以能快速依據教師指令進行分組討論。</p> <p>2. 為了要鼓勵學生挑戰不同的難度，有特別設計一些口語指導，針對不同詞語說明這題很難喔/這題很簡單喔，提升學生學習動機。</p>

## 六、自省可以待改進的地方：

1. 前幾課已進行拆詞釋義的策略教學，這次嘗試讓學生分組自學拆詞釋義策略，發現高組的學生大多能夠順利地找出詞義，但低組的學生仍有困難，譬如目瞪口呆的口呆，他們能拆詞，但對於合併帶回文句檢查，仍需要教師從旁引導。
2. 上下文推詞義學生成功率很高，從文脈找詞義對學生來說相對容易，之後可以針對一些難詞多加入語境協助。

# 新北市板橋區江翠國民小學 公開授課教學省思表

一、任教年級：六年級 授課教師：張明珠

二、教學單元：成長記事

三、教學節次：共 6 節 本次教學為第 2 節

四、觀察時間：108 年 11 月 18 日 13：30 至 14：10

五、教學上值得注意之處：

層面	指標與檢核重點
A 課程設計與教學	A-1 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。
	針對教材內容有深入分析，教學活動時，學生大多很有學習動機，且能踴躍回答。 預定的計畫適用場景(地點)分文章結構，但學生會提出「樓梯間」也是一個地點，所以應該還是用事件分意義段較好。
	A-2 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。
	1. 文章結構實施差異化教學，給不同的鷹架，讓程度相同的學生有同樣的學習單，學生的反饋性很高，大部分說上課很忙，先討論學習單，答案，課本畫線，用自己的話說出，學生上課很有動機，因為被分派到不同的任務要解決。 2. 學習單對低組的鷹架似乎有點過多。
	A-3 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。
	採形成性評量，值得注意的是這次的時間有點緊，所以學生自我後設回饋的部分較少。
B 班級經營與輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。
	給予每個孩子合適的步伐，每一位學生都能夠積極參與課堂。
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。
	1. 傾向同質性分組，相同目標，時間掌控有明確性，分解段落大意 2. 觀察到兩組學生都敢問問題。遇到有困難的地方，重新整理說明再討論，達成教學目標。

六、自省可以待改進的地方：

1. 在教學過程中，一開始的用場景來分意義段，但發現場景和內容不容易有連結。後來省思過後比較好的，可能還是用事件來分；學生如果有困難，可以再加角色這個線索，讓學生可以找到意義段。
2. 學習單和給學生的引導，要儘量避免\*\*\*說什麼。如果要給鷹架，需要給提問當鷹架會比較好。
3. 如果要降低低組書寫負擔，可以給部份訊息。
4. 教學指引，從段落大意到全文大意之間是沒有連結的，如果做文章結構摘大意，同仁建議先用典型的結構來做。文章結構比較不會怪怪的。

# 新北市板橋區江翠國民小學 公開授課教學省思表

一、任教年級：六年級

授課教師：張文

二、教學單元：國語第九課 我愛藍影子

三、教學節次：共 6 節 本次教學為第 3 節

四、觀察時間：108 年 11 月 19 日 8：45 至 9：35

五、教學上值得注意之處：

層面	指標與檢核重點
A 課程設計與教學	A-1 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。 教師依教材內容讓學生角色入戲美讀課文，彈性運用問答、戲劇、論壇、遊戲等活動，讓學生有興趣且深入的學習。
	A-2 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。 教師由淺而深提問，在每個問題間若遇到可以深入探討處，再拋予小問題引導學生做更深入的思考，讓學生能夠用不同的思考角度看待事情，原本對同學的回答有疑問的同學經由對方的說明也覺得合理，這樣的討論及對話就是每節課教學者最期待的火花瞬間！
	A-3 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。 教師視題目的性質及難易度，彈性運用個人發言、小組討論、角色扮演等方式檢視學生學習成效。
	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。 發言前舉手，發言時起立，音量讓全班聽到，其他同學要傾聽發言者。學生發表後老師給予口頭鼓勵，讓全班給予發表者三個掌聲，並為小組贏得發表的獎勵代幣。
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。 課堂開始時先角色入戲美讀課文，讓全班進入文本情境。老師提問時配合圖文並茂的投影片，讓每一個題目更加有畫面感。視題目安排不同活動，讓孩子能與組內或是全班同學互動。

六、自省可以待改進的方向：

1. 時間分配還須調整，教案設計的內容一節課是沒辦法帶完的，需要用一節半到兩節的時間，因為本課是需要一層一層深入探討，有時必須有額外的小提問引導，思想及情緒才能夠挖得夠深。
2. 角色入戲美讀課文部分，學生詮釋所分配到的角色時，可以加強語氣、表情甚至動作，如此可以更讓同學更入戲，了解同理文本情境。
3. 內容提問的第一題（為什麼主角每天都暗藏一種興奮上學？）及第二題（藍影子是誰？從哪裡可以看出主角對藍影子的欣賞？由課文中找證據），在實際授課時發現兩題學生的回答會重複，在題目設計上應予以調整，將第一題修改為：文本中說到主角每天都暗藏一種興奮上學，請問主角在期待什麼？
4. 時光倒轉表演題部分，因為顧及到各組都有展現的機會，讓每一組皆上台表演，但時間就拉得太長，選兩到三組表演即可。
5. 想法選邊站活動效果不錯，學生除了表達自己想法外，更能聽聽對立方的想法，全觀不同的立場，但是因學習共同體的座位侷限活動的範圍，導致後方同學擠成一團，建議在活動前可以彈性調整桌椅。

# 新北市板橋區江翠國民小學 公開授課教學省思表

一、任教年級：六年級

授課教師：張文

二、教學單元：國語第九課 我愛藍影子

三、教學節次：共 6 節 本次教學為第 4 節

四、觀察時間：108 年 11 月 20 日 9:35 至 10:15

五、教學上值得注意之處：

層面	指標與檢核重點
A 課程設計與教學	A-1 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。  1. 教師將內容深究中的主角情緒轉折特別放大討論，完成一張人人皆不同的情緒心電圖。 2. 綜合活動回歸自身情緒，剖析及感受喜歡一個人的酸甜苦辣，學生一人選一張情緒卡 明明都是喜歡一個人卻有不同的情緒，讓大家覺得新奇又有趣。 3. 最後學生小組討論如何轉化負面情緒，答案既成熟又正面，教師感到無比感動。
	A-2 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。  心電圖的分析情緒部分是最精采處，每個情節對每一個人來說都會有不同的情緒解讀，因為情緒的分析是主觀的，而教師就要適時地拋問題詢問為什麼，經由發表者的解釋，同學一同判斷合理性，這樣的思考及對話
	A-3 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。  1.個人發表:學生踴躍發言並能解釋其理由。 2.同儕對話:對他人的發言感到疑惑時，對話及產生，有不同的思考面向出來，激起精采火花。 3.小組討論:小組討論如何轉化負面情緒，經討論後，教師發覺學生經過一系列的課程討論思想變得成熟許多，答案有尋找自己的興趣、與家人散心、與朋友討論、充實自己等，不但多面向，又很正面，看來轉彎思考這個技能已 GET!
	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。  教師提醒學生發言的禮貌及規範，鼓勵同學傾聽，並給予口頭及代幣增強。
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。  教師從課文中主角喜歡一個人的情緒拉到學生身上，回歸學生的生活情境，一起討論、解讀情緒，彼此互動及分享。

六、依上述檢核重點提出具體成長方向：

- 時間安排上須調整，教案內容沒辦法在一節課中完成，大約需要一節半的時間，建議帶情緒心電圖時情節及內容摘要可以請學生在課堂前完成，因為已是舊經驗。也可以請學生先回家個人先思考情節情緒當作第一次的練習，來課堂上討論並聽取別人想法，再將心電圖情緒補充的更加完整。
- 綜合活動時，有一個問題是請學生分享看看喜歡一個人的經驗，雖然已說不用說出對象的名字，但是高年級的學生已在青春期，對這個問題覺得害羞又尷尬，可以調整寫在便利貼上，不用寫上名字，再請每人上台選一張情緒卡，這樣會比較具體，在之後的討論上也會比較流暢順利。

# 新北市板橋區江翠國民小學 公開授課教學省思表

一、任教年級：六年級 授課教師：林秀瑋

二、教學單元：成長記事

三、教學節次：共 6 節 本次教學為第 5 節

四、觀察時間：108 年 11 月 21 日 13：30 至 14：10

五、教學上值得注意之處：

層面	指標與檢核重點
A 課程設計與教學	<p>A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。</p> <p>1. 課程的上的連結從文本內容回到生活中流行音樂 MV，帶領學生認識流行音樂中所帶給大家的兩性互動方式是否合宜，進行媒體識讀。</p> <p>2. 課程最後回到文本進行提問，請學生試著去找出班上受歡迎人的人格特質有哪些，一方面請學生試著去欣賞他人的人格特質，也可以看見自己也有好特質的地方。</p>
B 班級經營與輔導	<p>B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。</p> <p>1. 在學生發表後，會將學生所講的內容做歸納和統整。</p> <p>2. 活動進行前，會再次提醒學生是否了解該活動的內容，並在學生進行小白板回應時，同時間做說明。</p> <p>3. 在學生發表後，給予口頭鼓勵，也請學生間鼓掌給予增強。</p>

## 六、自省可以待改進的地方：

- 時間安排可以更好。在課程快要結束前已經打鐘，因此課程的總結較為匆忙。
- 需要更理解學生的生活經驗。當學生在舉例好的人格特質時，提到「一毛」，老師無法立即理解，此外提到「溫柔」時，老師以近日明星林志玲做舉例，學生似乎無法有好的共鳴。
- 舉例和示範的重要。在請學生進行小白板書寫出適合和不適合時，應可以先進行示範或舉例，讓學生可以更加明白看影片的方向。

# 新北市板橋區江翠國民小學 公開授課教學省思表

一、任教年級：六年級 授課教師：張珺涵

二、教學單元：第九課我愛藍影子

三、教學節次：共 6 節 本次教學為第 6 節

四、觀察時間：108 年 11 月 22 日 13：30 至 14：10

五、教學上值得注意之處：

層面	指標與檢核重點
A 課 程 設 計 與 教 學	A-1 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。
	插敘法的比重可再增加，並在創作時適時引導初學者可以「回憶」插入。
	A-3 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。
	採用形成性評量時，可再加入學生口頭互評會更生動有趣；同時，插敘的概念若能經由學生自行統整歸納而得，會更具收穫意義。
B 班級 經營 與輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。
	對於小組創作發表的呈現、評分教師宜再表達得更具體、真實，若能以資訊科技教具輔助(例如平板評分)，亦更具便利性。

## 六、自省可以待改進的地方：

- 時間控管：在教學時，對於先備知識(順敘、倒敘)時間上的分配可再濃縮，應加強插敘的概念釐清，以及增加學生的創作時間，使孩子能有時間寫出更完整的插敘作品。
- 學習回饋：教師針對小組的回饋太過簡短，可再具體、細膩提出優缺點。同儕除了評分外，應可再提供意見或鼓勵。統計分數方面，如能引入 Plickers 即時反饋系統，使學生的作品發表後同儕能立即給分回饋，將有助於提升效能。
- 教材設計：以拉霸機抽選寫作的事件結果時，若提供過多形容詞或抽象聯想，易使學生分散焦點，教師設計時應簡化情境聚焦於白描單一事件。

## 新北市板橋區江翠國民小學公開授課 教學觀察紀錄表

日期:108.11.18(一)第二節 9:35-10:15

地點:610 教室

教案教學節次 **第一節** 詞彙教學(差異化教學) 教學者:張明珠, 觀課者:張文

1. 明珠老師這一課的詞彙教的很好，值得大家學習
2. 這一課生字教學目標的設定，我覺得難度很適合學生。不同的生字，設定不同的教學目標。
3. 詞彙的引導做得很漂亮，有的提供口語的語境；有的用教具提供文字的語境，然後請小朋友從句子推測詞義。語境的設計適當，所以學生大部分可以成功地推論。這也是在用策略。
5. 小朋友上課很專心、也很有動機，明珠老師運用了一些挑戰學生的語言，例如這個很難哦；也用了想版的手法，例如這個很簡單你們一定會，讓學生對不同難度的內容，都可以有期待，只是期待不一樣。
6. **拆詞釋義帶得很好**，首先是先了解學生懂不懂詞義，要做差異化的處理。已經會的學生，請他們直接寫詞義；不會的學生，老師帶著用策略學。
7. 拆詞釋義加入先看文脈的步驟，學生的成功率提高。
8. **明珠老師的教學引導進步很多**，也能適時地統整學生的回答，整個教學流暢；和學生的互動豐富，而且不會讓訊息散掉。
9. 學生回答的詞義如果已經很清楚，而且已經寫在小白板上。老師事先準備的詞義，可以不用拿出來！

## 新北市板橋區江翠國民小學公開授課 教學觀察紀錄表

日期:108.11.18(一)第五節 13:30-14:10

地點:610 教室

教案教學節次 **第二節** 文章結構-段落大意(差異化教學) 教學者:張明珠, 觀課者:張文

1. 學生平時上課是異質分組，今天第一次嘗試高組與低組的教學。
2. 此節為學生接觸第九課藍影子的第一節課，孩子課文大致瀏覽過三次，但**對其內容還不是太深入的熟悉**，對於逐段的摘要**平時沒有特別的訓練**(算是第二次接觸逐段摘要)。
3. 當時班上分成四組，一組六人，但小組任務時**人數及座位都可以再做調整**，原來的一組6人可以改為**2或4人一組**，會更適宜討論。
4. 本節文章結構以多事件結構做設計，老師和學生說文章架構圖的**事件一二三是依據地點做區分**，請學生找出課文中的三個地點，其中第三個地點的標準答案是唐曉月的家(生日會)，但是高組的其中一位同學回答**樓梯**，這個答案雖然不正確，但是非常好，可以讓老師引導出此刻的特殊手法---插敘，老師可以再強調本篇的時間軸，這一段跳到講過去的事情，發生的地點是在作者的腦海裡，是一個另外補充的回憶，即可點出在本課插敘即是回憶。  
**(可以再思考看看當時如何回答樓梯這個答案會更完美)**
5. 學生不論高組或低組，**對意義段的歸納都有些許的卡關**，需要老師引導，在各組討論過後進行全班的對答案，事件三的意義段正確答案為唐曉月的生日會，但其中一組低組的回答答案為**作者在學校和藍影子的交流**，此時老師抓到**這完美的時間點及釐清迷思的機會**，讓全班仔細再聽一次這一組的回答，讓每一個思考看看事件三真的是在講作者與藍影的交流嗎？學生開始激盪，有人說不是，事件三的地點在唐曉月家所以這個事件是在說唐曉月過生日，

作者與藍影子的交流只是作者的回憶。

6. 此時老師抓住機會解釋本課的特色-插敘的寫作手法，問學生有人知道甚麼是插敘嗎？其中一個學生很準確地說出定義之一---如果刪去這一段對事情的情節是不影響的，老師請全班用手遮住插敘的段落，讓學生念念看前後段連接是否通順，大家發現文章故事依然完整。老師反問插敘的功用，用問答方式讓學生一一的將插敘的功能及特色定義完整。(這邊老師 GOOD)
- 

觀課者事後與小孩的討論及小孩回饋

1. 觀課者稱讚鼓勵學生上一節的表現，並詢問他們怎麼知道插敘的定義，全班學生竟然表示五下的沉默的動物園(納斯卡線)時，老師有上到倒敘及插敘，學生竟然有把所學記得並使用出來，令觀課者既訝異又感動。
2. 觀課者事後把五下課本找出來，兩課做比對，發現兩課的作者都是桂文亞，文章的寫作手法也是倒敘開頭，中間使用插敘，算是一個小發現。

# 新北市板橋區江翠國民小學公開授課 教學觀察紀錄表

教師姓名：張文 任教班級：六年十班 任教科目：國語

單元名稱：我愛藍影子 教學節數：共6節 教學節次：第3節

觀察日期：108 年 11 月 19 日 觀察時間：8:45~9:25 觀察者：林秀瑋

層面	教學觀察重點	教學觀察摘要敘述
A 課程 設計 與 教學	<p><b>A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。</b></p> <p>A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。</p> <p>A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。</p> <p>A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。</p> <p>A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。</p>	<p>A-2-1 課程進行前先進行課文的美讀，並且老師詢問學生上節課的內容做舊經驗的連貫。</p> <p>A-2-2 學生在課文中找證據已回應老師的提問時，老師會再次重新帶領全班看課文內的文具回應問題。</p> <p>A-2-3 進行內容深究不單只是一問一答，而是會參與部分的小組討論，讓學生互相分享彼此的想法，該活動的應用使學生間能夠相互交流。</p> <p>A-2-4 在每個提問後，老師請學生發表自己對於「他他他...」想法，之後老師在重新統整大家的回應內容，如：「他他他...」該句老師統整出可以知道藍影子在班上是個風雲人物，受歡迎的人。</p>
	<p><b>A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。</b></p> <p>A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。</p> <p>A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。</p> <p>A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。</p>	<p>A-3-1 利用例子請學生去思考分辨該語詞在這裡的用法，如：老師說連中三元在過去是鄉、會、殿試，而在課文中的連中三元是指什麼？</p> <p>A-3-2 老師提醒學生當問題是「從課文中找證據」，就是要代表用課文中的語句做回答，老師針對學生會有疑問之處，先進行清楚的說明和指導，讓學生在答題時有正確的方向。</p> <p>A-3-2 問題「我的」藍影子…，老師針對該提問，請學生思考為什麼課文會在這裡寫上「我的」，藉由提問的內容，讓學生思考作者的角度和心情。</p> <p>A-3-3 老師在進行提問時，會不斷的行間巡視看每組學生，幫助學生專注且關注學生的學習。</p>
	<p><b>A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。</b></p> <p>A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。</p> <p>A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。</p>	<p>A-4-1 老師利用同儕互相討論做問題回應，且在內容深究上請學生口頭回答，了解學生思考的脈絡。</p>

	<p>A-4-3 根據評量結果，調整教學。</p> <p>A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)</p>	<p>A-4-2 在每次問題回應後，老師會針對學生的回應進行補充與說明。</p> <p>A-4-3 當老師提問時，會先請一組學生發表說說看想法，如果還未回答到題目的深度和廣度，會再請其他組或學生發表，將內容深究的提問活動，更加豐富，回答上更有深度，有時老師也會加入生活經驗和事件跟學生共同討論，延伸課文的內容。</p>
B 班級經營與輔導	<p>B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。</p> <p>B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。</p> <p>B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。</p>	<p>B-1-1 當學生回答問題，老師給予鼓勵立即給予增強的硬幣。</p> <p>B-1-2 學生的行為表現不同給予不同層次的增強，如：第三組學生發表對於「作者為何會說討厭要你管…」老師請同學給予四個掌聲。</p>
	<p>B-2 安排學習情境，促進師生互動。</p> <p>B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。</p> <p>B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。</p>	<p>B-2-1 在課程開始前於黑板上布置好美讀時的學生角色，讓學生可以立即投入該課程。</p> <p>B-2-2 學生表現良好，老師會給予口頭讚美，並請同儕互相鼓勵，如：給他/她三個掌聲</p>

## 新北市板橋區江翠國民小學公開授課 教學觀察紀錄表

教師姓名：張文 任教班級：610 任教科目：國語  
 單元名稱：成長記事(我愛藍影子) 教學節數：共 6 節 教學節次：第 4 節  
 觀察日期：108 年 11 月 20 日 觀察時間：09:35~10:15 觀察者：周欣蕙

層面	教學觀察重點	教學觀察摘要敘述
A 課程設計與教學	<p><b>A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。</b></p> <p>A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。</p> <p>A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。</p> <p><b>A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。</b></p> <p>A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。</p> <p>A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。</p> <p>A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。</p>	<p>1. 前一節課教師讓學生以戲劇演出方式模擬文中主角的感受及情緒表達。</p> <p>2. 本節課先以美讀課文方式引起動機，喚起學生對於課文的情感面感受。</p> <p>1. 讓學生思考後選擇欣賞一個人時的情緒卡，並依正面到負面情緒的程度做分類，請學生回答選擇該情緒的原因，學生的回答令人感到驚喜!「幸福、焦慮」等正面負面情緒，都有其背後的原因。</p> <p>2. 活動過程中，學生被點起回答問題時說了「不知道!」，教師強調表達是很重要的事情，要求學生再次思考後嘗試表達選擇該情緒卡的原因。</p> <p>3. 教師的教學流程清楚，教師引導-學生思考-學生表達-教師歸納。</p>
B 班級經營與輔導	<p><b>B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。</b></p> <p>B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。</p> <p>B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。</p> <p><b>B-2 安排學習情境，促進師生互動。</b></p> <p>B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。</p> <p>B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。</p>	<p>1. 學生皆專注於課堂中的活動及討論，融入教學情境。</p> <p>2. 教師會依學生的回覆給予立即回饋，並請同儕給予社會性增強。</p> <p>課程末端延續情緒察覺後，藉由社會案件的發生，與學生探討如何在欣賞他人過程中，排解自身的負面情緒；教師運用聲調的抑揚頓挫以及肢體語言，生動營造討論氛圍，師生互動熱絡。</p>

## 新北市板橋區江翠國民小學公開授課 教學觀察紀錄表

教師姓名：林秀瑋 任教班級：610 任教科目：國語  
 單元名稱：成長記事(我愛藍影子) 教學節數：共 6 節 教學節次：第 5 節  
 觀察日期：108 年 11 月 21 日 觀察時間：13:30~14:10 觀察者：張珺涵

層面	教學觀察重點	教學觀察摘要敘述
A 課程 設計 與 教學	<p><b>A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。</b></p> <p>A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。</p> <p>A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。</p> <p><b>A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。</b></p> <p>A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。</p> <p>A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。</p> <p>A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。</p>	<p>3. 教師能以校園生活影片喚起學生類似的生活經驗，使學生易於融入情境中思考。</p> <p>4. 教師能給學生探索、討論、發表……等適當練習。</p> <p>4. 課程從 MV 連結文本，視覺效果能加深學生印象，進而結合性平教育，可看出孩子十分喜歡本次課程，亦能從中有所收穫。</p> <p>5. 優點轟炸能讓孩子發現他人與自我特質，有助於人際關係及自我探索。</p>
B 班級 經營 與 輔導	<p><b>B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。</b></p> <p>B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。</p> <p>B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。</p> <p><b>B-2 安排學習情境，促進師生互動。</b></p> <p>B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。</p> <p>B-2-2 营造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。</p>	<p>3. 學生能專注聆聽教師指令、認真討論。</p> <p>4. 教師能透過問答引導學生正確的兩性相處概念。</p> <p>師生互動熱絡，學生回答、發表態度積極踴躍，教師能適時給予回應，且學生對人際議題深具興趣，課堂氣氛、情境活絡。</p>

## 新北市板橋區江翠國民小學公開授課 教學觀察紀錄表

教師姓名：張珺涵 任教班級：610 任教科目：國語

單元名稱：成長記事(我愛藍影子) 教學節數：共6節 教學節次：第6節

觀察日期：108年11月22日 觀察時間：13:30~14:10 觀察者：張明珠

層面	教學觀察重點	教學觀察摘要敘述
	<b>A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。</b>	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	5. 清晰的講述說明，順敘倒敘快速說明，同時也有複習第八課課文內容。
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	6. 舉例淺顯易懂，用灰姑娘的例子說明插敘，且有詢問小孩插敘的意義，歸納易懂。
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	7. 教小孩學口訣，更能快速清晰的分辨。
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	
	<b>A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。</b>	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	6. 善用資訊能力，譬如拉霸、轉盤，都能引起學生動機。
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	7. 實務投影機能讓學生互相看到不同小組的答案，非常好！
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	8. 同時利用影片讓學生能快速思考跟判斷三種記敘方式。
	<b>A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。</b>	
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	1. 介紹完三種記敘手法後，教師馬上讓學生實作練習，同時情境安排生動，學生很有動機。但值得注意的是設計的情境似乎有笑果，但與課文愛情(單戀、雙向暗戀、我愛的人不愛我)連結性不高，較無法前面的課程做連結，若能夠修正課程設計的部分，會更有連貫性。
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	2. 學生發表的時間較少，再發表時須多注意學生發表儀態及分析學生問題並且給予回饋，此部分受限於時間因素，較無法觀看發表與全貌，較為可惜。
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	
	<b>B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。</b>	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	教師指令明確，學生專注認真。
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	
	<b>B-2 安排學習情境，促進師生互動。</b>	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	師生互動良好，學生踴躍回答，教師也能適時回應。
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	





1



2



3



4



5



6



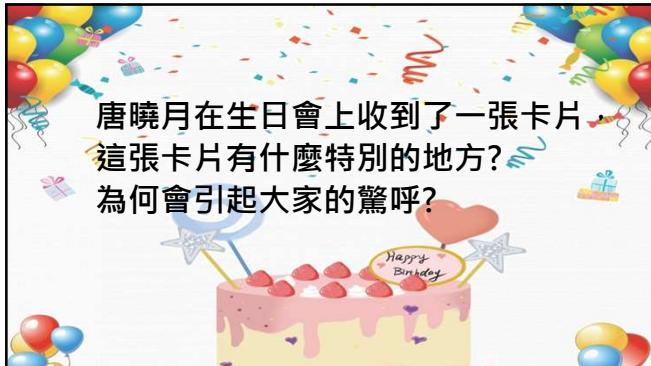
「笨、笨、笨。我一千遍的咒罵自己。」  
主角回憶完後真的罵了自己一千遍嗎？  
這句話用了什麼修辭法？  
為何主角要咒罵自己這麼多次呢？

7



如果你是主角，我們坐上時光機，回到當時的情境，面對藍影子的幫忙，你會怎麼表達？  
(用表演的方式呈現)

8



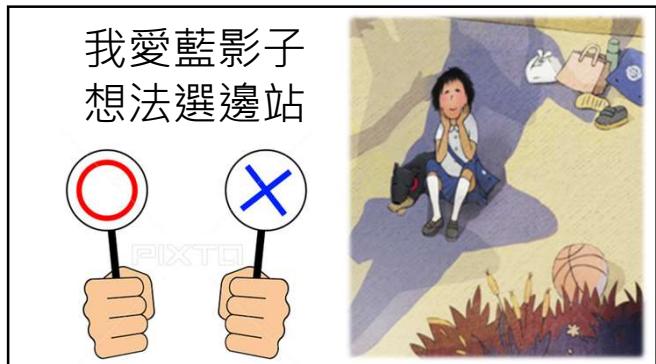
9



10



11



12

你認為卡片中的署名者「你的鄰居」是藍影子嗎？



13

情境一

卡片確實是藍影子送的，試想看看主角此時會有什麼感覺，為什麼？



情境二

釐清了卡片不是藍影子送的，試想看看主角此時有什麼感覺，為什麼？

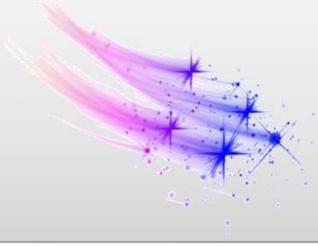
14

我愛藍影子  
想法選邊站

聽了對方組的分享後，分享自己的想法及感受。



15



## 記敘文形式補充

### 認識插敘

1

### 認識三種記敘手法：①順敘法

順敘法：最常使用、最簡易的敘述手法，  
故事起因→經過→結果照順序寫出來。

以〈灰姑娘〉舉例：  
起因 → 經過 → 結果

速記口訣：  
順敘法，依照順序寫(起因經過結果)。

2

### 認識三種記敘手法：②倒敘法

倒敘法：敘述時調整寫作順序，並非將整個故事倒過來敘述。是先寫事情的結果，再寫起因、經過，  
將最重要、最精采的段落移到第一段，吸引讀者注意。其餘段落照順序排列。

以〈灰姑娘〉、〈藍影子〉舉例：  
結果 → 起因 → 經過

速記口訣：  
倒敘法，結果放前面(餘下段落照順序)。

3

### 認識三種記敘手法：③插敘法

插敘法：敘述主要情節時，突然中斷，插入一段補充說明，豐富主要情節或人物，再接回主要情節。

以〈灰姑娘〉、〈藍影子〉舉例：  
起因 → 經過 → 插敘 → 結果

如果抽去插敘段落，會對主要情節有什麼影響呢？  
不影響事件發展，但無法清楚理解人物的心情。

速記口訣：  
插敘法，補充更了解。(抽走不影響)

4



## 快問快答

請根據文章敘述，  
判斷為何種敘述法。

5

## 快問快答

Q1：小明故事創作時，首段寫A和B  
決一死戰，由A勝出。接著他寫  
二人相識、後來決裂的過程。  
請問小明使用何種敘述法？

A：倒敘法。

6

## 快問快答

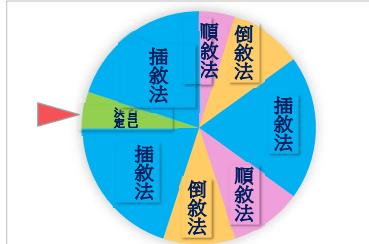
Q2：請觀賞完本段短片後，判斷片中使用何種敘述法。

7

## 舉一反「三」 說故事

請各組派人上臺抽敘述手法(順敘、倒敘、插敘)。

8



9

## 主要情節(結果)

子魚在放學腳抽筋時收到一年級學弟妹寫的情書，竟然都寫注音！

<http://slot.mario.com/machines/18707>

請各組討論後寫下起因、經過、補充說明(插敘組專用)，加上結果，編成一個精采有趣的故事吧！

10

## 小組發表

請整組同學一起念出：「□敘法說故事……」再跟我們分享你們小組的故事吧！

11

12

