

# 新北市 108 年度國小國語文領域課堂教學研究

## 永平國小優良實踐案例徵選【第二期~實踐發表篇】成果報告

教學單元		第三課 水果們的晚會	
教材來源		南一版 第七冊	
教學日期		108 年 9 月 17 日至 10 月 1 日(三個班級)	
教學時間	總時間	節次	各節教學重點
	240 分鐘	1	概覽課文、語詞生字
		2	深入理解課文內容、美讀課文
		3	形式深究(修辭、句型)
		4	形式深究(全課大意、文本比較)
		5	寫作指導(中間段落)
		6	寫作指導(頭尾段落)、統整
教學研究	教學理念	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讓學生能將題目與內容相互對應，感受到作者創作的脈絡。</li> <li>2. 學生透過發表氣氛升降圖、美讀課文、段落摘要、繪製結構圖、統整主旨等更多元的方式熟悉<u>楊喚</u>《水果們的晚會》這首詩的意涵。</li> <li>3. 引導學生體會到摹寫法、擬人法能讓寫作更有趣生動，加上句型的運用能夠讓文章更加流暢連貫。</li> <li>4. 由課文鑑賞連結生活經驗，以想像和情意為基礎，運用摹寫和擬人法，以及擴寫概念，發揮自發、互動、共好的精神，進行故事性敘文的寫作。</li> </ol>	
	教材分析	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本課以韻文的形式，以身邊事物取材，發揮觀察力與想像力來寫作，引發讀者無限想像。</li> <li>2. 內容以常見的水果為主角，展現水果的特色，並且加上想像力讓晚會的活動與氛圍生動有趣，貼近孩子生活。</li> <li>3. 善用摹寫法與擬人法，針對水果的外形與特質賦予活動中的角色，活靈活現的呈現在晚會裡。</li> </ol>	
	學生能力	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 有參加過晚會、派對、表演會等情境的經驗。</li> <li>2. 曾以默讀、朗讀、仿作、改寫等方式，接觸過童詩的形式。</li> <li>3. 美讀時，能夠運用輕、重、緩、急、抑、揚、頓、挫展現語意和氣氛變化，</li> </ol>	

	4. 對於常見的水果能夠描述形狀、顏色和其他特質。 5. 知道寫作時如果運用一些方法就更能夠展現出想表達的意涵。 6. 練習過本冊第二課《花兒的心事》兩篇故事的文本間相同點和不同點的比較。 7. 練習過擴句。 8. 練習過記敘文寫作。
教學方法	1. 運用題目分析內容，並且從內容中找出與題目相呼應的字、詞、句。學生先自學增加對生字的熟悉度，並自選生字深入研究多種詞意與常用詞彙。搭配老師的學習單，達到熟悉生字新詞延伸的常見詞彙效果。 2. 利用實物、圖片搭配生活經驗，讓學生更快將詩的情境與個人經驗結合；並用朗讀技巧突顯詩意；最後運用學習單，延伸課堂學習，促進學生聯想。 3. 運用對比的方式，讓學生感受相同語意會因為描述技巧的使用，而讓讀者有更深刻的感受。透過小組任務單，促使學生相互討論、合作，嘗試用該堂課學到的方法描述。 4. 透過找出段落訊息與歸納段落大意等過程，提升學生閱讀力。 5. 透過課文詩歌與範本記敘文的文本比較，促使學生發現相似的素材，可以用詩歌展現，也可以把詩歌透過擴寫內容情節等方式轉化為記敘文。 6. 運用擴寫技巧，透過心智圖的發想，促使學生藉由腦力激盪，深入思考擴寫層面，完成一篇故事性記敘文寫作，並練習潤飾文章。
評量方法	1. 口語評量：口頭問答、參與討論。 2. 實作評量：個人學習單、小組美讀表演、小組任務單、寫作作品。

#### 設計依據

學習重點	學習表現	1-II-4 根據話語情境，分辨內容是否切題，理解主要內容和情感，並與對方互動。 4-II-5 利用字義推論詞義。 5-II-1 以適切的速率朗讀文本，表現抑揚頓挫與情感。 5-II-4 掌握句子和段落的意義與主要概念。 5-II-8 運用預測、推論、提問等策略，增進對文本的理解。 6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。	核心素養	● 領綱 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。
------	------	---	------	---

		6-II-6 運用改寫、縮寫、擴寫等技巧寫作。			
	學習內容	Ca-II-1 各類文本中的飲食、服飾、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 Ab-II-3 常用字部首及部件的表音及表義功能。 Ab-II-4 多音字及多義字。 Ac-II-4 各類文句的語氣與意義。 Ad-II-2 篇章的大意、主旨與簡單結構。 Ad-II-3 故事、童詩、現代散文等。 Ba-II-1 記敘文本的結構。			
議題融入	實質內涵	人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 原 E6 了解並尊重不同族群的歷史文化經驗。 多 E6 瞭解各文化間的多樣性與差異性。 閱 E7 發展詮釋、反思、評鑑文本的能力。 閱 E14 喜歡與他人討論、分享自己閱讀的文本。			
	所融入之學習重點	人權教育、原住民族教育、多元文化教育、閱讀素養教育			
與其他領域/科目的連結		藝術與人文領域—表演藝術			
教材來源		課本、習作、生字甲本			
教學設備/資源		教科用書、電腦、單槍設備、實物投影機、網路資源、自編 PPT、字條、詞卡、學習任務單、A3 紙、草稿本、作文稿紙			
學習目標					
1. 理解並感受本詩的創作脈絡，並與自己的生活經驗做連結。(對應 1-II-4/Ca-II-1) 2. 區辨相關字詞的形、音、義，加以運用。(對應 4-II-5/ Ab-II-3、Ab-II-4 ) 3. 透過美讀，展現對詩意氣氛的表現力。(對應 5-II-1/ Ac-II-4) 4. 感受本詩使用的寫作技巧，與刪減摹寫後的版本對比差異，並運用觀察與想像練習使用技巧表達來豐富語意。(對應 6-II-2/ Ad-II-3) 5. 利用課文大意，梳理文本脈絡。(對應 5-II-4/ Ad-II-2) 6. 透過文本比較，分析相似素材在寫作上可以展現的多樣風貌。(對應 5-II-4、6-II-2、6-II-6/ Ad-II-2、Ad-II-3、Ba-II-1) 7. 發揮觀察力與想像力，利用感官摹寫與擬人方式，藉由擴寫技巧完成寫作。(對應 6-II-2、6-II-6/ Ad-II-3、Ba-II-1) 8. 與夥伴相互找出寫作成品需加以潤飾的地方，並修改。(對應 6-II-2、6-II-6/ Ad-II-3、Ba-II-1)					

學習目標	教學活動	說明	評量方式
	<b>第一節 【概覽課文、語詞生字】</b>		
1. 理解並感受本詩的創作脈絡，並與自己的生活經驗做連結。	<p>壹、準備活動</p> <p>一、前一天自學的作業：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>朗讀三次給家人聽</li> <li>寫生字，觀察字的書寫結構</li> <li>查字典→寫下語詞(自選 6 個想要深入學習的生字來寫，選擇生字的條件：多義、常聽聞)</li> </ol> <p>二、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>教師提問： <ol style="list-style-type: none"> <li>你有參加過晚會，或是類似的派對嗎？(社區、公園、里民、家族舉辦的，為了慶祝節日、頒獎、團圓等目的。)</li> <li>有參加過的舉手，而且曾參加過三次以上的繼續舉著。 (★提問目的：確認學生對於晚會的經驗，並請經驗較豐富的人發表。)</li> <li>(續上題)印象最深刻的一次在哪裡？參與的人有哪些？安排了什麼活動來進行？</li> </ol> </li> <li>教師引導學生分析本課題目《水果們的晚會》(審題)。 (★評量重點：確認學生是否掌握到本課角色重點為水果們，內容是晚上的聚會。)</li> </ol>	<p>課本 <b>附錄 1</b> 生字甲本</p> <p>3 分鐘</p> <p>板書課名《水果們的晚會》</p>	<p>生字甲本書寫</p> <p>口頭回答</p>
	<p>貳、發展活動</p> <p>一、概覽課文</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>請學生用個人朗讀方式，讀一遍課文。 (★評量重點：若有唸的較小聲或錯誤的音，教師會請學生們再唸一次，確認讀音正確。)</li> <li>讀完之後，由組長依照老師提供的「水果們的晚會」小組提問單，在小組內提問與回答。(老師行間巡視，小組遇到困難隨時舉手尋求老師協助。)</li> <li>組員輪流分享第一次讀完整首詩時自己的感受，並說出理由。(每組一人對全班發言)</li> </ol>	<p>2 分鐘</p> <p>課本 <b>附錄 1</b></p> <p>2 分鐘</p> <p>小組提問單 <b>附錄 2</b></p> <p>4 分鐘</p>	<p>朗讀字音檢視</p> <p>小組問答</p> <p>小組分享感受</p>
2. 區辨相關字詞的形、音、義，加以運用。	<p>二、語詞生字教學</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>將包含生字的語詞全部唸過一次。 (★評量重點：若有唸的較小聲的詞或較不常用的詞，教師會詢問是否對詞義不熟，增加詞意解釋與使用情境。)</li> <li>猜測哪些字在這堂課會特別介紹？並說出原因。 (★提問目的：在口頭問答中，全班師生交流對於生字學習時，需要關注的面向。字不只是字的本身，延伸字</li> </ol>	<p>PPT <b>附錄 3</b></p> <p>2 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>	<p>全班唸讀字音、聲量檢視</p> <p>口頭回答</p>



2. 區辨相關字詞的形、音、義，加以運用。	詞與生活經驗，部件構字的比較與類推，部首與字義的關聯，字形與筆畫的關係。)		
	3. 教師預告：今天的焦點生字，大多與動作有關。 請學生看表演的動作或聽相關語境，猜猜看是本課哪一個生字？	2 分鐘	口頭回答
	第一題「翻」： (1) 用手和身體表演出「翻跟頭(本課語詞)、翻身、翻面」等動作。 (2) 老師說出相關語境，請學生說出語詞。 手撐著地板，腳一蹬，在武術或民俗表演中常會看到人在「翻跟頭」。(本課語詞) (★教學提醒：留意翻跟「頭」的發音。) 睡覺一下正躺、一下側睡，這個動作叫做「翻身」。 看書或看報章雜誌時，我們會「翻頁、翻書、翻報紙」。 衣服設計的款式會不斷「翻新」。 故意捉弄別人，會讓人「翻臉」。 (3) 歸納「翻」的廣泛涵義有「變動」的意思。 (4) 補充其他語詞：翻車、翻譯、翻山越嶺、人仰馬翻、天翻地覆。	3 分鐘	口頭回答
	第二題「劈」： (1) 用手表演出「劈柴」的動作。 (2) 老師說出相關語境，請學生說出語詞。 用刀斧把柴破開來叫「劈柴」。 我們常說做壞事會遭到「天打雷劈」。 (3) 這個字較常用的是動作，但是本課中不是強調動作，而是摹寫聲音。(給語境提示請學生猜) 過年時會放鞭炮，鞭炮的聲音「劈啪響」。(本課語詞) (4) 歸納「劈」的廣泛涵義有破開的意思，還可用來摹聲。 (5) 相似字「僻、避、壁、譬」的比較。	3 分鐘	口頭回答
	第三題「沉」： (1) 用手和身體表演出「下沉、沉沒」等動作。 (2) 老師說出相關語境，請學生說出語詞。 漁船因為撞到大石頭而「沉沒」了。 一般而言，形容一個人經常很少說話，我們會說他的個性「沉默寡言」。 他的聲音不高昂也不清亮，而是很「低沉」。 (3) 本課指的是睡得很熟，就是(請學生接答)「沉睡」(本課語詞) (4) 歸納「沉」的廣泛涵義有重、向下、深的意思。	3 分鐘	口頭回答

<p>2. 區辨相關字詞的形、音、義，加以運用。</p> <p>1. 理解並感受本詩的創作脈絡，並與自己的生活經驗做連結。</p> <p>2. 區辨相關字詞的形、音、義，加以運用。</p>	<p>(5) 補充其他語詞：沉睡、沉思、沉醉、浮浮沉沉、破釜沉舟、昏昏沉沉、太陽西沉、沉魚落雁。</p> <p>(6) 相似字「沈」的比較。</p> <p>第四題「稽」：</p> <p>(1) 較難直接用動作比，老師說出相關語境一邊表演，一邊引導學生說出語詞。 食安問題嚴重，政府會派衛生單位來「稽查」。 沒有根據的話，根本就是「無稽之談」。</p> <p>(2) 本課強調的不是動作，而是指言語或動作很有趣，叫做(學生接答)「滑稽」。(本課語詞)</p> <p>(3) 歸納「稽」的廣泛涵義有「查」的意思。除此之外，還有「滑稽」代表言語或動作很有趣。</p> <p>(4) 補充，多音唸「稽首」ㄍㄨㄥˊ。最敬禮，雙腿跪地，頭觸地。</p> <p>4. 其他生字猜一猜：</p> <p>(1) 生字中有個兩意思相反的是「胖、瘦」。 胖也是一個少見的多音字，心寬體胖ㄉㄨㄢˋ。 瘦要注意部首。</p> <p>(2) 跟發出聲音、彈力的零件有關的生字是「簧」。 泰雅族樂器—口簧琴。 原子筆、床、沙發裡面會有的彈力零件—彈簧。 一個人在前面比動作但是不說不唱，另一個人在後面說說唱唱，就是課本裡面的「雙簧」。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、教師口頭問答複習課文內容。</p> <p>二、交代回家作業</p> <p>1. 「字詞大搜查」個人學習單：</p> <p>(1) 依照語詞提示，寫出每一題核心的生字。 (★評量目的：前一天作業是自學查生字，今天作業是用生字延伸的常用語詞判斷要填入哪個生字，依照填答的正確度，再次確認孩子對於生字的熟悉度。)</p> <p>(2) 自學探究本課四個較難一眼猜測到部首的生字—乳、鳳、龍、翻，寫下部首與生字的關聯性。 (★評量目的：透過主動查閱字典，或上網查資料，或合理的聯想推測，探研究生字與部首的關聯性。)</p> <p>2. 生字甲本新詞習寫。</p>	<p>3 分鐘</p> <p>3 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>課本附錄 1 個人學習單 附錄 4</p> <p>生字甲本</p>	<p>口頭回答</p> <p>口頭回答</p> <p>口頭回答 學習單書寫</p> <p>生字甲本書寫</p>
--	---	--	---

學習目標	教學活動	說明	評量方式
<p>1. 理解並感受本詩的創作脈絡，並與自己的生活經驗做連結。</p>	<p><b>第二節 【深入理解課文內容、美讀課文】</b></p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、引起動機</p> <p>請學生進行「默讀」的任務，要特別注意詩中提到的聲音、動作。時間充裕時，默讀完一次請再默讀第二次。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、深入理解課文內容</p> <p>1. 教師提問：你從這首詩中哪些字詞可以看得出來這是一場晚會？(寶石藍的夜、月光、夜風、晚會……。)</p> <p>(★提問目的：推論訊息)</p> <p>2. 教師提問：</p> <p>(1) 詩人的描述是先從「窗外流動著寶石藍色的夜」再到「流進來牛乳一樣白的月光」，就像攝影時什麼樣的拍攝手法？(帶出遠到近的景色，了解詩的編排。)</p> <p>(★提問目的：推論訊息)</p> <p>(2) 為什麼詩人用了這樣的手法？(因為接下來發生的場景在室內。)</p> <p>(★提問目的：推論訊息)</p> <p>3. 教師提問：課文中出現的水果的特色和它的表演有什麼關聯？(香蕉皮剝開長長的，鳳梨上的葉子和原住民頭飾很像。龍眼有硬殼所以碰觸地面會劈啪響。西瓜圓圓胖胖，甘蔗瘦瘦長長，在雙人表演時，常會有高矮、胖瘦的對比搭配演出。)</p> <p>(★提問目的：推論訊息)</p> <p>4. 教師提問：這場晚會的表演，觀眾反應如何？(很開心、很歡樂，因為文中寫道：不停叫好、鼓掌，鬧哇笑哇的真高興。)</p> <p>(★提問目的：推論訊息)</p> <p>5. 教師提問：晚會最後的節目是全體水果們的大合唱，這樣的安排有什麼效果？或帶來什麼樣的氣氛？(類似安可曲，展現團結、熱鬧)</p> <p>(★提問目的：詮釋整合)</p> <p>6. 最後四句「唱醒了……，唱醒了……，唱來了……，唱來了……」，有沒有這四句有什麼差別？(更突顯晚會的渲染力，將活力接棒給白天。)</p> <p>(★提問目的：比較評估)</p>	<p>2 分鐘 課本 <b>附錄 1</b></p> <p>15 分鐘 PPT <b>附錄 5</b></p>	<p>口頭回答</p>

<p>3. 透過美讀，展現對詩意氣氛的表現力。</p>	<p>7. 回顧整首詩的氣氛，並引導全班一起畫出「晚會活動氣氛升降圖」。</p> <p>二、美讀展文意</p> <p>1. 請小組討論如何以「美讀」詮釋文意，並練習讀出小組想詮釋的效果。每兩組分到同一個段落。 (★評量重點：除了原本朗讀的技巧以外，還可以用一些方式製造效果，如：長短音、輕重音、重複讀、輪流讀、簡單的音效、簡單的動作……，重點在讀，一定要讀得清楚。本課童詩內容很短，除了以句為單位展現，更可再細緻突顯某些字詞。)</p> <p>2. 小組輪流上臺表演。 (1) 請觀眾回饋所看到的感受。 (★評量重點：欣賞時，要仔細聽每一句中字詞的些微變化，猜測表演者的用意。) (2) 請小組解釋自己組別表演方式與想達成的效果。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、教師帶領賞析各組的美讀成果 (★教學重點：教師最好在學生發表與回饋時邊做筆記，以利於更清楚對於單組特點、多組對照做賞析，帶孩子共同討論。)</p> <p>二、交代回家作業</p> <p>1. 習寫國語習作第 18-22 頁一、二、三大題。</p> <p>2. 「水果表演的聯想」個人學習單： (1) 作者讓這些水果可以開晚會，代表作者給予這些水果人的特性，這樣的寫作手法稱作什麼？ (2) 請整理課文中出現的水果，聯想它的表演節目和這項水果特質的相關處。</p>	<p>5 分鐘 PPT 附錄 5</p> <p>10 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>3 分鐘 個人學習單 附錄 6</p>	<p>小組討論</p> <p>小組表演</p> <p>口頭回答</p> <p>習作書寫 學習單書寫</p>
-----------------------------	--	--	---

學習目標	教學活動	說明	評量方式
4. 感受本詩使用的寫作技巧，與刪減摹寫後的版本對比差異，並運用觀察與想像練習使用技巧表達來豐富語意。	<p><b>第三節 【形式深究—修辭、句型】</b></p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、引起動機</p> <p>老師帶柚子或呈現柚子的照片，我們來學學詩人楊喚來對水果有些想像吧！（配合本課上課日期常見的水果。）提問引導：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>這是什麼水果？(柚子)</li> <li>看到柚子想到什麼？(中秋節、胖胖的、綠色、多汁、酸甜……。)</li> </ol> <p>(★提問目的：引導使用摹寫法描述。)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>如果把它想像有著人的表情、動作或角色，能想到什麼？(肚皮舞，動呀動呀，隨著節奏展現肚皮曲線。正在發威的綠巨人、相撲選手俐落的移動龐大的身體，展現超強的格鬥技。)</li> </ol> <p>(★提問目的：引導使用擬人法描述。)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>我們剛才做的問答就像是課文第幾段的寫作手法呢？</li> </ol> <p>貳、發展活動</p> <p>一、形式深究，討論第二段的寫作手法，感受「摹寫修辭對文句的影響」。老師拿掉課文中句子裡有摹寫的部分，讓學生比較兩個句子的差異。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>「香蕉和鳳梨小姐的高山舞」和課文比較，少了哪些字？(跳起來裙子就飄哇飄的那麼長)</li> <li>「龍眼先生們來翻跟頭」和課文比較，少了哪些字？(一起一落的劈啪響)</li> <li>「西瓜和甘蔗可真滑稽，怪模怪樣的演雙簧」和課文比較少了哪些字？(一隊胖來一隊瘦)</li> </ol> <p>二、形式深究，摹寫的修辭除了在第二段描寫水果的表演特徵外，第一段也有哪些部分用到摹寫修辭。請學生們與學習夥伴兩兩一起找出來，並舉手回答。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>區分：第一句到第三句為什麼有用到摹寫？哪些詞句是我們運用感官具體描述的部分？包括，寶石藍色、牛乳白、噹噹的。</li> <li>老師帶領學生發現：句子在表達意思時，加入一些描述的技巧能夠讓讀者感覺更深刻、生動。</li> </ol> <p>三、小組討論，練習美化、修飾句子</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>老師發下《水果們的晚會》小組任務單，並請小組依分派到的任務進行討論。</li> </ol> <p>(★教學重點：將摹寫法和擬人法應用於小組任務單。)</p>	<p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>3 分鐘</p> <p>7 分鐘</p>	<p>口頭回答</p> <p>口頭回答</p> <p>口頭回答</p> <p>小組討論</p>

<p>4. 感受本詩使用的寫作技巧，與刪減摹寫後的版本對比差異，並運用觀察與想像練習使用技巧表達來豐富語意。</p>	<p>2. 老師將小組成果用實物投影機呈現，讓學生相互學習。讚美並詢問是如何想到這樣的描述方式。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、課本第 25 頁的加油小站——我會讀</p> <p>1. 請學生唸完課本所列的「牛乳一樣白的月光，火焰一樣紅的楓葉……」，發現短語的共通點都是用一物的顏色形容另一物。</p> <p>2. 配對遊戲：</p> <p>(1) 板書寫出「( )一樣( )的( )」，貼出字卡蘋果、臉頰、香蕉、床單、小小兵、雪、黃、白、紅。請與學習夥伴兩兩討論，該如何配對填空。</p> <p>(2) 請學生上臺排列合適的答案，全班唸一次。</p> <p>蘋果一樣紅的臉頰 香蕉一樣黃的小小兵 雪一樣白的床單</p> <p>(3) 教師補充：還可以用來形容膚色、牆壁顏色、地毯顏色……，用這樣的方式表示顏色。兩種有類似顏色的物品，放在前面的物品要有經典的顏色才可以用來形容另一種物品。(所以不能說：床單一樣白的雪。)</p> <p>二、課本第 25 頁的加油小站——句型</p> <p>1. 請學生唸課本的句型和例句「……緊接著……」。老師出兩個情境，學生兩兩討論如何延伸成句子，並舉手發言。</p> <p>2. 情境一：大隊接力開始的槍聲一響，……。</p> <p>3. 情境二：天空先是一片烏雲飄來，……。</p> <p>4. 教師補充：「緊接著」比「接著」多了一個字，可以特別用在強調動作接續的很近。</p> <p>三、課本第 25 頁的加油小站——朗讀《太陽花》。</p> <p>1. 為什麼這一課最後要來欣賞《太陽花》這首詩，作者的用意是什麼？(它也是一首童詩，並且使用到擬人法、摹寫法。)</p> <p>2. 老師提問：詩中哪裡有擬人法？(立志、學習、向國王借皇冠戴……)</p> <p>3. 老師提問：詩中哪裡有摹寫法？(在圓圓的胖臉四周裝滿假鬍子)</p> <p>4. 老師提問：猜猜看，為什麼作者會有這樣的想像？(向日葵的外形、生長特徵。)</p> <p>四、交代回家作業</p> <p>寫國語習作 22-23 頁的第四、五大題，練習今日所學。(★評量重點：經過今日上課討論，學生在習作中的詞句表達，需要更豐富才是。如果仍然平淡或太短，需要個別詢問指導。)</p>	<p>5 分鐘 實物投影機</p> <p>3 分鐘</p> <p>5 分鐘 板書 字卡</p> <p>3 分鐘</p> <p>3 分鐘</p> <p>1 分鐘 習作附錄 1</p>	<p>小組發表</p> <p>口頭回答</p> <p>配對遊戲 兩兩討論</p> <p>上臺回答</p> <p>兩兩討論 舉手發言</p> <p>口頭回答</p> <p>習作書寫</p>
--	---	--	---

學習目標	教學活動	說明	評量方式
<p>5. 利用課文大意，梳理文本脈絡。</p> <p>6. 透過文本比較，分析相似素材在寫作上可以展現的多樣風貌。</p>	<p><b>第四節 【形式深究—全課大意、文本比較】</b></p> <p>壹、引起動機</p> <p>一、分段與上位概念</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>請學生說出課文分段。</li> <li>請學生先反蓋課本，並用 2 至 5 個字表示各段意涵，再舉手發言。教師針對最貼近各段上位概念的學生答案，書寫於黑板。</li> </ol> <p>(★評量重點：學生可以從「時間順序」來將課文分段。例如：第一段，晚會開始、序幕；第二段，晚會經過；第三段，晚會結束、結尾。)</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、完成段落大意、全課大意</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>指派小組進行討論的任務段落，每兩組分到同一段落。</li> <li>小組討論並用完整、簡單的語句記下該段段落大意並貼於黑板。</li> </ol> <p>(★評量重點：學生是否能透過小組討論，將關鍵字訊息有效轉化成段落大意；段落大意是否通順扼要、切合主題。)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>引導全班檢視各組的段落大意內容。</li> </ol> <p>(★評量重點：表達是否流暢；內容、脈絡是否正確。)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>引導學生把段落大意口述彙整成全課大意，全班一起唸一遍。</li> </ol> <p>二、兩文本比較</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>請學生拿出晨讀時間所發下並已默讀的《水果們的晚會》文本比較小組任務單。</li> </ol> <p>(★晨讀已完成：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>楊喚《水果們的晚會》和網路文章《水果們的晚會》這兩篇文本。</li> <li>學生個人先找出這兩篇文本的共同內容或觀點，並用簡短的語詞記錄下來；接著，再找出不同觀點並記錄。)</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>小組內，每位學生輪流說給組員聽，一次只說一個，小組記錄者將「共同點」不重覆的答案記錄下來。</li> <li>小組內，每位學生輪流說給組員聽，一次只說一個，小組記錄者將「不同點」不重覆的答案記錄下來。</li> <li>教師引導學生從主題、文體、場景、表演者、表演節目、觀眾、觀眾反應、收尾氣氛、文句描述，尤其是動詞和形容詞的使用……等方面的比較來總結學到的知識。</li> </ol>	<p>4 分鐘 板書</p> <p>1 分鐘 課本 2 分鐘 A3 紙</p> <p>2 分鐘</p> <p>1 分鐘</p> <p>1 分鐘 《水果們的晚會》文本比較小組任務單 附錄 8</p> <p>2 分鐘 實物投影機 3 分鐘 實物投影機 19 分鐘 實物投影機 PPT 附錄 9</p>	<p>口頭回答</p> <p>小組段落大意書寫</p> <p>口頭回答</p> <p>口頭回答</p> <p>個人發表 個人發表 口頭回答</p>

<p>6. 透過文本比較，分析相似素材在寫作上可以展現的多樣風貌。</p> <p>7. 發揮觀察力與想像力，利用感官摹寫與擬人方式，藉由擴寫技巧完成寫作。</p>	<p>參、綜合活動</p> <p>一、交代回家作業—「物品動起來」個人學習單</p> <p>1. 請學生下筆前，先想一想日常生活中，眼睛看得到、本身不會自己主動的物品場景，可以觀察室內(家裡房間、客廳、廚房、教室自己的座位……)，或是戶外(庭院、路邊、公園……)，從中選一個物品，如：櫃子、車子、餐盤、……。</p> <p>2. 設定該物品的外形、顏色、其他特質，並想像「他」可能出現在什麼場合(社團成果展、體育表演會、跨年晚會……)，表演什麼節目？</p> <p>(★評量重點：物品本來就不會表演，要將物品和自己曾經驗的晚會派對經驗連結，會辦哪些活動?哪些水果的外型、顏色或其他特質適合擔綱演出?)</p> <p>二、整節回顧</p>	<p>4 分鐘</p> <p>附錄 10</p> <p>1 分鐘</p>	<p>學習單書寫</p>
---	--	--------------------------------------	--------------



學習目標	教學活動	說明	評量方式
透過美讀，展現對詩意氣氛的表現力。 7. 發揮觀察力與想像力，利用感官摹寫與擬人方式，藉由擴寫技巧完成寫作。	<b>第五節 【寫作指導—中間段落】</b>  壹、引起動機 一、事前準備 1. 課前徵求或由全班推薦跨小組上臺表演朗誦課文的同學。 2. 課前鼓勵跨小組同學們共備想要展現的朗誦方式。 3. 課前發下「擴寫小叮嚀」，請學生貼於草稿本。 二、跨組美讀展文意 1. 跨小組同學們上臺朗誦《水果們的晚會》課文。 2. 臺下學生分享聆聽後的感想，並給予肯定。  貳、發展活動 一、說明本次寫作目的與方式： 1. 教師提問： (1) 楊喚《水果們的晚會》童詩充滿想像空間，但是每個人的想像不同，你腦中的想像畫面是什麼？ (2) 該如何描述才能讓讀者清楚了解我們腦中想像的畫面？ 2. 說明擴寫原則： (1) 內容：保留原詩句內容與中心主題、切合原創角色特性。 (2) 文句：要擬人化、活用摹寫、類疊等本課學到豐富美化寫作內容的方法。 (3) 寫作格式：自行擴寫內容長短，安排寫成三至六段作文。 3. 特別提醒： (1) 擴寫是使原文由簡單變成豐富的表達方式，並不是刻意為了擴充篇幅，增加字數。 (2) 仔細的分析有哪些地方可以擴充？哪些地方沒有必要擴充？也就是從童詩《水果們的晚會》作整體的考量，並不是對「原文」的所有材料全部打散，把每一句話、每一個情節，都等量的全面擴寫，這種以原汁加水的稀釋、擴充，並不是擴寫的真精神。 (3) 下筆之前，心中要有圖。  二、擴寫「第一個是香蕉和鳳梨小姐的高山舞，跳起來裙子就飄哇飄的那麼長」	課本附錄 1 草稿本、 擴寫小叮嚀 附錄 11  2 分鐘  5 分鐘	跨組美讀表演  口頭問答

<p>7. 發揮觀察力與想像力，利用感官摹寫與擬人方式，藉由擴寫技巧完成寫作。</p>	<p>1. 全班腦力激盪一起發散思考擴寫素材。 (★教學提醒：教師以板書方式將學生發言繪製成心智圖。)</p> <p>2. 教師以學定教：教師依照學生所提出的疑慮或需求，立即上網搜尋相關照片或影片，以助寫作畫面更清楚具體。(例如：排灣族、魯凱族相關圖片)</p> <div data-bbox="304 416 967 810">  </div> <p>3. 學生個人於草稿本進行「香蕉和鳳梨小姐的高山舞」節目擴寫。 (★教學提醒：教師請學生寫作時多留意擴寫要領。)</p> <p>4. 學生作品分享。 (★教學提醒：教師行間巡視邀請已完成本段節目擴寫的學生朗讀作品，並引導全班共同賞析。)</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、說明回家作業：</p> <p>1. 全班腦力激盪一起發散思考擴寫「緊接著是龍眼先生們來翻跟頭，一起一落的劈啪響」的寫作素材。 (★教學提醒：教師以板書方式將學生發言繪製成心智圖。)</p> <p>2. 全班腦力激盪一起發散思考擴寫「西瓜和甘蔗可真滑稽，一隊胖來一對瘦，怪模怪樣的演雙簧；芒果和楊桃只會笑，不停的叫好，不停的鼓掌」的寫作素材。 (★教學提醒：教師以板書方式將學生發言繪製成心智圖。)</p> <p>3. 回家完成「龍眼先生們來翻跟頭」和「西瓜、甘蔗演雙簧」的節目擴寫。</p>	<p>7 分鐘 板書</p> <p>電腦、網路、 投影機</p> <p>15 分鐘 草稿本、擴寫 小叮嚀 <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">附錄 11</span></p> <p>4 分鐘 草稿本</p> <p>2 分鐘 板書</p> <p>4 分鐘 板書</p> <p>1 分鐘 草稿本、擴寫 小叮嚀 <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">附錄 11</span></p>	<p>口頭問答</p> <p>草稿本寫作</p> <p>個人朗讀</p> <p>口頭回答</p> <p>草稿本寫作</p>
---	---	---	---

學習目標	教學活動	說明	評量方式
3. 透過美讀，展現對詩意氣氛的表現力。 7. 發揮觀察力與想像力，利用感官摹寫與擬人方式，藉由擴寫技巧完成寫作。 8. 與夥伴相互找出寫作成品需加以潤飾的地方，並修改。	<b>第六節 【寫作指導—頭尾段落、統整】</b>  壹、引起動機 一、上課全班朗讀童詩《水果們的晚會》第一段。  貳、發展活動 一、蒐集童詩《水果們的晚會》第一段擴寫素材 1. 小組討論：仔細的分析童詩《水果們的晚會》第一段有哪些地方可以擴充？哪些地方沒有必要擴充？ 2. 小組發表討論結果。 3. 播放《水果們的晚會》繪本第一段內容的 PPT，全班逐頁發表還想到了什麼擴寫的好點子。   二、學生個人於草稿本進行「童詩《水果們的晚會》第一段」擴寫。 (★教學提醒：教師請學生寫作時多留意擴寫要領。) 三、學生作品分享。 (★教學提醒：教師行間巡視邀請已完成本段擴寫的學生朗讀作品，並引導全班共同賞析。) 四、學生自我潤飾第一段作品。 五、拿出上一節課完成的擴寫作品與第一段串聯。 1. 學生先依照擴寫評分重點表(學用版)做自我檢核。 <input type="checkbox"/> 精確使用詞語，切合原創角色特性	1 分鐘   2 分鐘  3 分鐘 5 分鐘 PPT 附錄 12	全班朗讀   小組討論  小組發表 口頭回答
	二、學生個人於草稿本進行「童詩《水果們的晚會》第一段」擴寫。 (★教學提醒：教師請學生寫作時多留意擴寫要領。) 三、學生作品分享。 (★教學提醒：教師行間巡視邀請已完成本段擴寫的學生朗讀作品，並引導全班共同賞析。) 四、學生自我潤飾第一段作品。 五、拿出上一節課完成的擴寫作品與第一段串聯。 1. 學生先依照擴寫評分重點表(學用版)做自我檢核。 <input type="checkbox"/> 精確使用詞語，切合原創角色特性	12 分鐘 草稿本  2 分鐘	草稿本寫作  個人朗讀
	四、學生自我潤飾第一段作品。 五、拿出上一節課完成的擴寫作品與第一段串聯。 1. 學生先依照擴寫評分重點表(學用版)做自我檢核。 <input type="checkbox"/> 精確使用詞語，切合原創角色特性	3 分鐘 7 分鐘 PPT 附錄 12 草稿本	

	<p><input type="checkbox"/> 文句富有童趣，能引起讀者共鳴</p> <p>★ 流暢的使用第三節課所學的寫作技巧，使文句描述更加豐富。</p> <p><input type="checkbox"/> 擬人化</p> <p><input type="checkbox"/> 感官摹寫</p> <p><input type="checkbox"/> 句型(如：緊接著……)</p> <p>2. 學生交換檢核，並給建議。</p> <p>3. 學生自己再次潤飾。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、交代回家作業</p> <p>1. 全班腦力激盪一起發散思考擴寫「童詩《水果們的晚會》第三段」的寫作素材。 (★教學提醒：教師以板書方式將學生發言繪製成心智圖。)</p> <p>2. 利用課餘時間完成「童詩《水果們的晚會》第三段」擴寫草稿。</p> <p>3. 發下已張貼「擴寫《水果們的晚會》故事性記敘文寫作評分重點表」的作文稿紙。</p> <p>4. 回家將整篇作文朗讀三遍後，謄抄於作文稿紙上。 (★教學目的：學生透過聆聽同學佳作分享、自我檢核潤飾、相互檢核潤飾、自己再次潤飾、朗讀整篇作文草稿後，再正式謄抄等一連串動作，以期提升作文的流暢度。)</p>	<p>5 分鐘</p> <p>草稿本 作文稿紙 寫作評分重點表</p> <p>附錄 13</p>	<p>草稿本寫作 作文稿紙謄抄</p>
教學要點及注意事項	已在教案中說明，在此不再羅列。		



## 滾動式教案前驅實作—411—第一節【概覽課文、語詞生字】

### 一、課堂風景



411-第一節-概覽課文之小組提問單



411-第一節-生字語詞教學之學生表演動作猜謎

### 二、回家作業學生作品

教學成果  
(低中高組  
學習成就  
學生之作品)

★依照提示，寫下部首與生字的關聯性。

探究生字部首	乳	鳳	龍	翻
部首	(乙)部	(鳥)部	(龍)部	(羽)部
聯想或由來	乳的由來是母親用乳哺育兒子的形。	鳳凰是金鳳，甲冑又。	龍是金龍，甲冑又。	翻是金翻，甲冑又。
●方法一：查字典 ●方法二：上網找資料 ●方法三：自己合理的聯想	我的資料是採用方法(2)而得。✓	我的資料是採用方法(2)而得。✓	我的資料是採用方法(2)而得。✓	我的資料是採用方法(3)而得。✓

★依照提示，寫下部首與生字的關聯性。

探究生字部首	乳	鳳	龍	翻
部首	(乙)部	(鳥)部	(龍)部	(羽)部
聯想或由來	乳的由來是母親用乳哺育兒子的形。	鳳凰是金鳳，甲冑又。	龍是金龍，甲冑又。	翻是金翻，甲冑又。
●方法一：查字典 ●方法二：上網找資料 ●方法三：自己合理的聯想	我的資料是採用方法(1)而得。✓	我的資料是採用方法(1)而得。✓	我的資料是採用方法(1)而得。✓	我的資料是採用方法(1)而得。✓

第一堂課的字詞大搜查學習單，因為表格標示不夠確實，學生寫的是該生字的聯想或由來，並未達到部首聯想的目的。

## 滾動式教案實作—413—第一節【概覽課文、語詞生字】

### 一、回家作業學生作品

依照提示，寫下部首與生字的關聯性。

探究生字部首	乳	鳳	龍	翻
部首	(乙)部	(鳥)部	(龍)部	(羽)部
「為什麼這個字是這個部首？」的聯想或由來	牛乙的尾巴像	鳳凰是隻	牠很巨大的	采羽上再羽毛
●方法一：查字典 ●方法二：上網找資料 ●方法三：自己合理的聯想	我的資料是採用方法(3)而得。✓	我的資料是採用方法(3)而得。✓	我的資料是採用方法(3)而得。✓	我的資料是採用方法(3)而得。✓

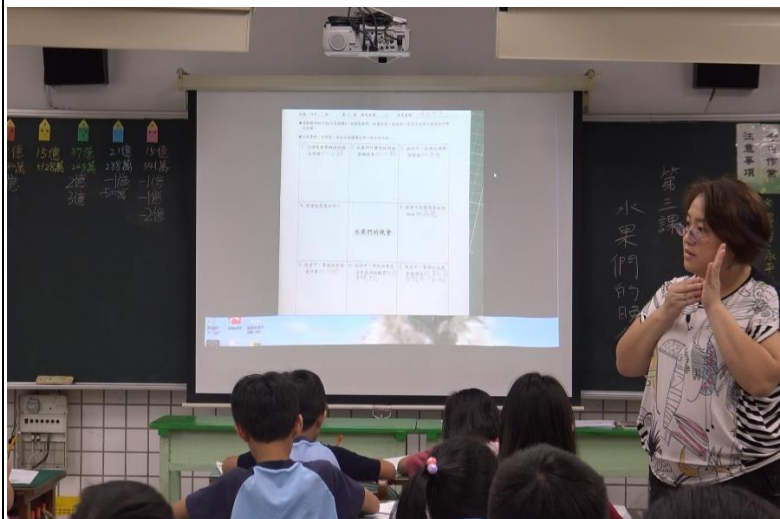
依照提示，寫下部首與生字的關聯性。

探究生字部首	乳	鳳	龍	翻
部首	(乙)部	(鳥)部	(龍)部	(羽)部
「為什麼這個字是這個部首？」的聯想或由來	因為乙的尾巴像牛乙的尾巴像	鳳凰是隻	牠很巨大的	采羽上再羽毛
●方法一：查字典 ●方法二：上網找資料 ●方法三：自己合理的聯想	我的資料是採用方法(3)而得。✓	我的資料是採用方法(3)而得。✓	我的資料是採用方法(3)而得。✓	我的資料是採用方法(3)而得。✓

部分孩子會查成整個字的由來，大部分孩子都是以部首與字的關聯回答，有些孩子字數多，有些孩子字數少，都可以看得出來孩子在思考，只是表達力不同。

## 底定版教案實作—415—第一節【概覽課文、語詞生字】

### 一、課堂風景



附錄2-第一節發展活動-小組提問單

《水果們的晚會》小組提問單

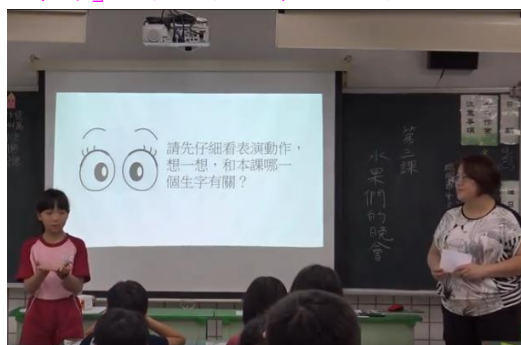
組員：四年五組 第六組 組長座號：117 組員座號：12, 13, 3, 22

★請根據提問的內容(不是抄圖)，由組長提問，組員回答，並指派一名寫字又快又清楚的同學做記錄。

★注意事項：回答時，要指出根據課文哪一部分的內容。

1. 這場晚會舉辦的地點在哪裡？ 水果店 ✓	2. 水果們什麼時候開始舉辦晚會？ 晚上12點 ✓	3. 本課中，由誰指揮晚會？ 夜風 ✓
4. 晚會中的氣氛如何？ 歡樂 ✓	5. 晚會中的觀眾是由誰組成？ 水果們的晚會 ✓	6. 晚會中，最後的表演是什麼？ 合唱大合唱 ✓
7. 本課中，哪些水果是沒有表演的觀眾？ 芒果、楊桃 ✓	8. 晚會中，有哪些水果參與演出？ 香蕉、鳳梨、龍眼、西瓜、甘蔗 ✓	

教師快速帶領學生看一次概覽課文中小組提問單的訊息提取是否正確。全班六組之中，有一組認為芒果和楊桃雖是觀眾但最後也有一起大合唱，因此也列入有參與演出的名單中。還有，有兩組提及晚會氣氛時，除了提列「歡樂、熱鬧」，還記錄了「奇特」，忽略了語句的通順度及用詞的精準度。



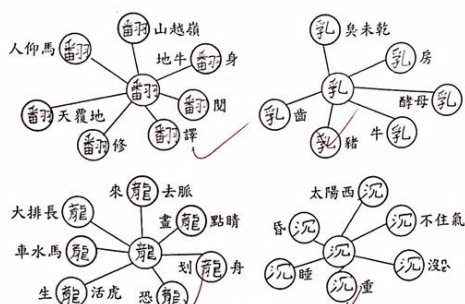
學生表演老師指定的語詞，讓其他學生猜是哪個語詞。







較難直接用動作比，老師說出相關語境一邊表演，一邊引導學生說出語詞。

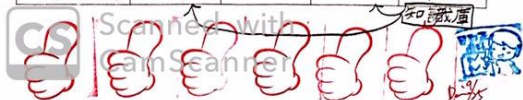


## 二、回家作業學生作品



★依照提示，寫下部首與生字的關聯性。

探究生字部首	乳	風	龍	翹
部首	(乙)部	(鳥)部	(龍)部	(羽)部
「為什麼這個字是這個部首？」的聯想或由來	因為甲文的乙部就像乙的形狀，像乙馬的馬，包圍乙的乙，就是乙的馬的馬。	因為風是一隻有頭冠的鳥。	像龍龍身正不見之形，有頭冠，兩角，張口，身尾的樣子。	「龍文義」係「羽」部，「翹」係「羽」部，「翹」係「羽」部，「翹」係「羽」部，「翹」係「羽」部。
	 乙	 鳥	 龍	 翹
● 方法一： 查字典	✓	✓	✓	✓
● 方法二： 上網找資料	我的資料是採用方法(一)而得。	我的資料是採用方法(一)而得。	我的資料是採用方法(一)而得。	我的資料是採用方法(一)而得。
● 方法三： 自己合理的聯想	✓	✓	✓	✓

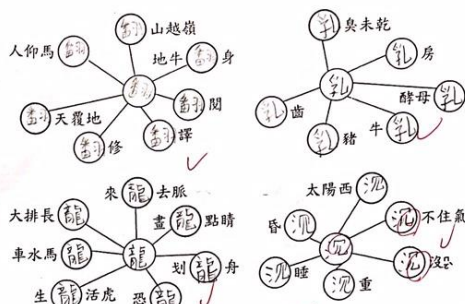
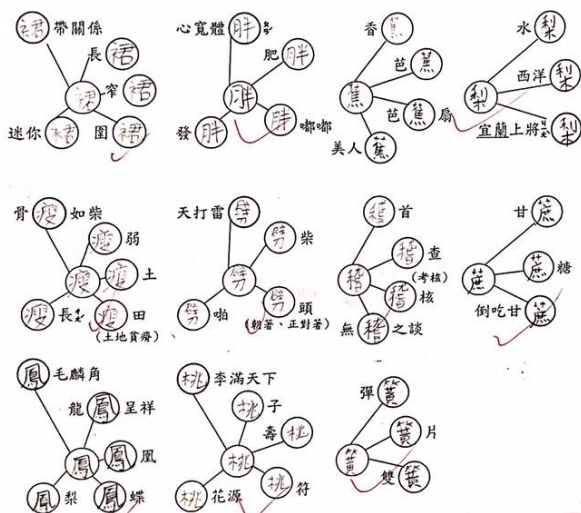


附錄 3-第一節-綜合活動-個人學習單

「字詞大搜查」個人學習單

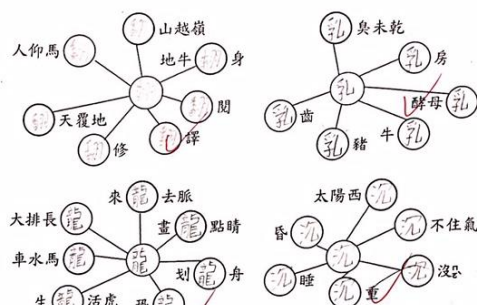
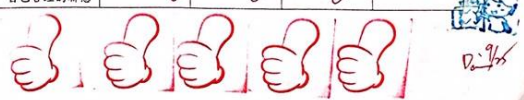
課名：第三課《水果們的晚會》 四年 15 班 11 號 姓名：陳宇軒

★依照提示，填出核心圆圆中的生字是哪一個？



★依照提示，寫下部首與生字的關聯性。

探究生字部首	乳	鳳	龍	翻
部首  「為什麼這個字是這個部首？」的聯想或由來	(乙)部  因為甲中間有一口，所以叫乳。如：乳牛、母乳。  乳 = 水 + 乚  乳 = 奶	(鳥)部  同音圓周是現代科學之王，古代以這一個字為鳥。	(龍)部  龍部都是動物，龍的長公，才剛愛生，演變出此字。	(羽)部 ✓  因為馬在奔跑時動翅膀用的力去，所以是羽部。 ✓
方法一： 查字典 方法二： 上網找資料 方法三： 自己合理的聯想	我的資料是采用方法(一)而得。 ✓	我的資料是采用方法(三)而得。 ✓	我的資料是采用方法(二)而得。 ✓	我的資料是采用方法(三)而得。 ✓



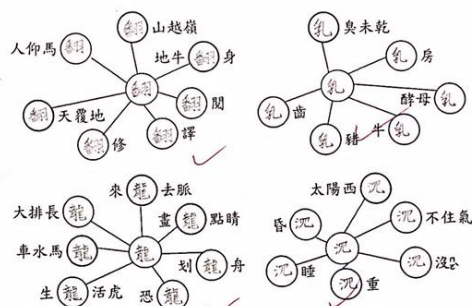
★依照提示，寫下部首與生字的關聯性。

探究生字部首	乳	鳳	龍	翻
部首	( <del>冃</del> )部	( <del>鳥</del> )部	( <del>龍</del> )部	( <del>羽</del> )部
「為什麼這個字是這個部首?」的聯想或由來	<p>乳法通</p> <p>寶貴第一個</p> <p>乳的本身的意思。</p>	<p>鳳是神鳥</p> <p>鳳是神鳥的意思。</p>	<p>龍是神物</p> <p>龍是神物外形。</p>	<p>翻字得意</p> <p>要是鳥把已的羽毛翻面。</p> <p>由99</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 方法一：查字典</li> <li>● 方法二：上網找資料</li> <li>● 方法三：自己合理的聯想</li> </ul>	<p>我的資料是採用方法(一)而得。</p>	<p>我的資料是採用方法(三)而得。</p>	<p>我的資料是採用方法(二)而得。</p>	<p>我的資料是採用方法(三)而得。</p>





★依照提示，填出核心圆圈中的生字是哪一個？



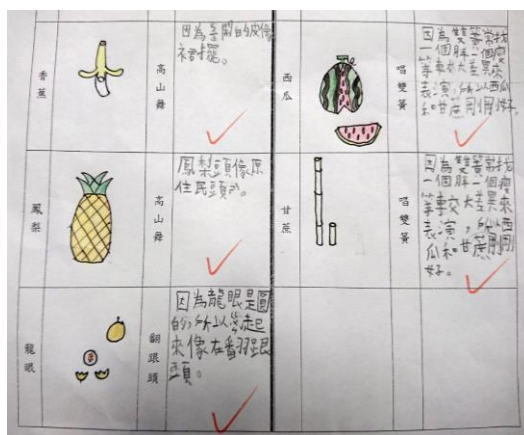
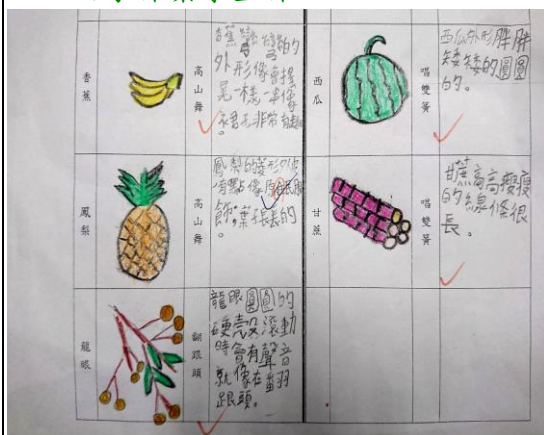
★依照提示，寫下部首與生字的關聯性。

探究生字部首	乳	風	龍	翻
部首	(乙)部	(鳥)部	(龍)部	(羽)部
<p>筆順：1. 撇 2. 折 3. 橫 4. 撇 5. 折 6. 橫 7. 撇 8. 折 9. 橫 10. 撇 11. 折 12. 橫 13. 撇 14. 折 15. 橫 16. 撇 17. 折 18. 橫 19. 撇 20. 折 21. 橫 22. 撇 23. 折 24. 橫 25. 撇 26. 折 27. 橫 28. 撇 29. 折 30. 橫 31. 撇 32. 折 33. 橫 34. 撇 35. 折 36. 橫 37. 撇 38. 折 39. 橫 40. 撇 41. 折 42. 橫 43. 撇 44. 折 45. 橫 46. 撇 47. 折 48. 橫 49. 撇 50. 折 51. 橫 52. 撇 53. 折 54. 橫 55. 撇 56. 折 57. 橫 58. 撇 59. 折 60. 橫 61. 撇 62. 折 63. 橫 64. 撇 65. 折 66. 橫 67. 撇 68. 折 69. 橫 70. 撇 71. 折 72. 橫 73. 撇 74. 折 75. 橫 76. 撇 77. 折 78. 橫 79. 撇 80. 折 81. 橫 82. 撇 83. 折 84. 橫 85. 撇 86. 折 87. 橫 88. 撇 89. 折 90. 橫 91. 撇 92. 折 93. 橫 94. 撇 95. 折 96. 橫 97. 撇 98. 折 99. 橫 100. 撇 101. 折 102. 橫 103. 撇 104. 折 105. 橫 106. 撇 107. 折 108. 橫 109. 撇 110. 折 111. 橫 112. 撇 113. 折 114. 橫 115. 撇 116. 折 117. 橫 118. 撇 119. 折 120. 橫 121. 撇 122. 折 123. 橫 124. 撇 125. 折 126. 橫 127. 撇 128. 折 129. 橫 130. 撇 131. 折 132. 橫 133. 撇 134. 折 135. 橫 136. 撇 137. 折 138. 橫 139. 撇 140. 折 141. 橫 142. 撇 143. 折 144. 橫 145. 撇 146. 折 147. 橫 148. 撇 149. 折 150. 橫 151. 撇 152. 折 153. 橫 154. 撇 155. 折 156. 橫 157. 撇 158. 折 159. 橫 160. 撇 161. 折 162. 橫 163. 撇 164. 折 165. 橫 166. 撇 167. 折 168. 橫 169. 撇 170. 折 171. 橫 172. 撇 173. 折 174. 橫 175. 撇 176. 折 177. 橫 178. 撇 179. 折 180. 橫 181. 撇 182. 折 183. 橫 184. 撇 185. 折 186. 橫 187. 撇 188. 折 189. 橫 190. 撇 191. 折 192. 橫 193. 撇 194. 折 195. 橫 196. 撇 197. 折 198. 橫 199. 撇 200. 折 201. 橫 202. 撇 203. 折 204. 橫 205. 撇 206. 折 207. 橫 208. 撇 209. 折 209. 橫 210. 撇 211. 折 212. 橫 213. 撇 214. 折 215. 橫 216. 撇 217. 折 218. 橫 219. 撇 220. 折 221. 橫 222. 撇 223. 折 224. 橫 225. 撇 226. 折 227. 橫 228. 撇 229. 折 230. 橫 231. 撇 232. 折 233. 橫 234. 撇 235. 折 236. 橫 237. 撇 238. 折 239. 橫 240. 撇 241. 折 242. 橫 243. 撇 244. 折 245. 橫 246. 撇 247. 折 248. 橫 249. 撇 250. 折 251. 橫 252. 撇 253. 折 254. 橫 255. 撇 256. 折 257. 橫 258. 撇 259. 折 260. 橫 261. 撇 262. 折 263. 橫 264. 撇 265. 折 266. 橫 267. 撇 268. 折 269. 橫 270. 撇 271. 折 272. 橫 273. 撇 274. 折 275. 橫 276. 撇 277. 折 278. 橫 279. 撇 280. 折 281. 橫 282. 撇 283. 折 284. 橫 285. 撇 286. 折 287. 橫 288. 撇 289. 折 290. 橫 291. 撇 292. 折 293. 橫 294. 撇 295. 折 296. 橫 297. 撇 298. 折 299. 橫 300. 撇 301. 折 302. 橫 303. 撇 304. 折 305. 橫 306. 撇 307. 折 308. 橫 309. 撇 310. 折 311. 橫 312. 撇 313. 折 314. 橫 315. 撇 316. 折 317. 橫 318. 撇 319. 折 320. 橫 321. 撇 322. 折 323. 橫 324. 撇 325. 折 326. 橫 327. 撇 328. 折 329. 橫 330. 撇 331. 折 332. 橫 333. 撇 334. 折 335. 橫 336. 撇 337. 折 338. 橫 339. 撇 340. 折 341. 橫 342. 撇 343. 折 344. 橫 345. 撇 346. 折 347. 橫 348. 撇 349. 折 350. 橫 351. 撇 352. 折 353. 橫 354. 撇 355. 折 356. 橫 357. 撇 358. 折 359. 橫 360. 撇 361. 折 362. 橫 363. 撇 364. 折 365. 橫 366. 撇 367. 折 368. 橫 369. 撇 370. 折 371. 橫 372. 撇 373. 折 374. 橫 375. 撇 376. 折 377. 橫 378. 撇 379. 折 380. 橫 381. 撇 382. 折 383. 橫 384. 撇 385. 折 386. 橫 387. 撇 388. 折 389. 橫 390. 撇 391. 折 392. 橫 393. 撇 394. 折 395. 橫 396. 撇 397. 折 398. 橫 399. 撇 400. 折 401. 橫 402. 撇 403. 折 404. 橫 405. 撇 406. 折 407. 橫 408. 撇 409. 折 410. 橫 411. 撇 412. 折 413. 橫 414. 撇 415. 折 416. 橫 417. 撇 418. 折 419. 橫 420. 撇 421. 折 422. 橫 423. 撇 424. 折 425. 橫 426. 撇 427. 折 428. 橫 429. 撇 430. 折 431. 橫 432. 撇 433. 折 434. 橫 435. 撇 436. 折 437. 橫 438. 撇 439. 折 440. 橫 441. 撇 442. 折 443. 橫 444. 撇 445. 折 446. 橫 447. 撇 448. 折 449. 橫 450. 撇 451. 折 452. 橫 453. 撇 454. 折 455. 橫 456. 撇 457. 折 458. 橫 459. 撇 460. 折 461. 橫 462. 撇 463. 折 464. 橫 465. 撇 466. 折 467. 橫 468. 撇 469. 折 470. 橫 471. 撇 472. 折 473. 橫 474. 撇 475. 折 476. 橫 477. 撇 478. 折 479. 橫 480. 撇 481. 折 482. 橫 483. 撇 484. 折 485. 橫 486. 撇 487. 折 488. 橫 489. 撇 490. 折 491. 橫 492. 撇 493. 折 494. 橫 495. 撇 496. 折 497. 橫 498. 撇 499. 折 500. 橫 501. 撇 502. 折 503. 橫 504. 撇 505. 折 506. 橫 507. 撇 508. 折 509. 橫 510. 撇 511. 折 512. 橫 513. 撇 514. 折 515. 橫 516. 撇 517. 折 518. 橫 519. 撇 520. 折 521. 橫 522. 撇 523. 折 524. 橫 525. 撇 526. 折 527. 橫 528. 撇 529. 折 530. 橫 531. 撇 532. 折 533. 橫 534. 撇 535. 折 536. 橫 537. 撇 538. 折 539. 橫 540. 撇 541. 折 542. 橫 543. 撇 544. 折 545. 橫 546. 撇 547. 折 548. 橫 549. 撇 550. 折 551. 橫 552. 撇 553. 折 554. 橫 555. 撇 556. 折 557. 橫 558. 撇 559. 折 560. 橫 561. 撇 562. 折 563. 橫 564. 撇 565. 折 566. 橫 567. 撇 568. 折 569. 橫 570. 撇 571. 折 572. 橫 573. 撇 574. 折 575. 橫 576. 撇 577. 折 578. 橫 579. 撇 580. 折 581. 橫 582. 撇 583. 折 584. 橫 585. 撇 586. 折 587. 橫 588. 撇 589. 折 590. 橫 591. 撇 592. 折 593. 橫 594. 撇 595. 折 596. 橫 597. 撇 598. 折 599. 橫 600. 撇 601. 折 602. 橫 603. 撇 604. 折 605. 橫 606. 撇 607. 折 608. 橫 609. 撇 610. 折 611. 橫 612. 撇 613. 折 614. 橫 615. 撇 616. 折 617. 橫 618. 撇 619. 折 620. 橫 621. 撇 622. 折 623. 橫 624. 撇 625. 折 626. 橫 627. 撇 628. 折 629. 橫 630. 撇 631. 折 632. 橫 633. 撇 634. 折 635. 橫 636. 撇 637. 折 638. 橫 639. 撇 640. 折 641. 橫 642. 撇 643. 折 644. 橫 645. 撇 646. 折 647. 橫 648. 撇 649. 折 650. 橫 651. 撇 652. 折 653. 橫 654. 撇 655. 折 656. 橫 657. 撇 658. 折 659. 橫 660. 撇 661. 折 662. 橫 663. 撇 664. 折 665. 橫 666. 撇 667. 折 668. 橫 669. 撇 670. 折 671. 橫 672. 撇 673. 折 674. 橫 675. 撇 676. 折 677. 橫 678. 撇 679. 折 680. 橫 681. 撇 682. 折 683. 橫 684. 撇 685. 折 686. 橫 687. 撇 688. 折 689. 橫 690. 撇 691. 折 692. 橫 693. 撇 694. 折 695. 橫 696. 撇 697. 折 698. 橫 699. 撇 700. 折 701. 橫 702. 撇 703. 折 704. 橫 705. 撇 706. 折 707. 橫 708. 撇 709. 折 710. 橫 711. 撇 712. 折 713. 橫 714. 撇 715. 折 716. 橫 717. 撇 718. 折 719. 橫 720. 撇 721. 折 722. 橫 723. 撇 724. 折 725. 橫 726. 撇 727. 折 728. 橫 729. 撇 730. 折 731. 橫 732. 撇 733. 折 734. 橫 735. 撇 736. 折 737. 橫 738. 撇 739. 折 740. 橫 741. 撇 742. 折 743. 橫 744. 撇 745. 折 746. 橫 747. 撇 748. 折 749. 橫 750. 撇 751. 折 752. 橫 753. 撇 754. 折 755. 橫 756. 撇 757. 折 758. 橫 759. 撇 760. 折 761. 橫 762. 撇 763. 折 764. 橫 765. 撇 766. 折 767. 橫 768. 撇 769. 折 770. 橫 771. 撇 772. 折 773. 橫 774. 撇 775. 折 776. 橫 777. 撇 778. 折 779. 橫 780. 撇 781. 折 782. 橫 783. 撇 784. 折 785. 橫 786. 撇 787. 折 788. 橫 789. 撇 790. 折 791. 橫 792. 撇 793. 折 794. 橫 795. 撇 796. 折 797. 橫 798. 撇 799. 折 800. 橫 801. 撇 802. 折 803. 橫 804. 撇 805. 折 806. 橫 807. 撇 808. 折 809. 橫 810. 撇 811. 折 812. 橫 813. 撇 814. 折 815. 橫 816. 撇 817. 折 818. 橫 819. 撇 820. 折 821. 橫 822. 撇 823. 折 824. 橫 825. 撇 826. 折 827. 橫 828. 撇 829. 折 830. 橫 831. 撇 832. 折 833. 橫 834. 撇 835. 折 836. 橫 837. 撇 838. 折 839. 橫 840. 撇 841. 折 842. 橫 843. 撇 844. 折 845. 橫 846. 撇 847. 折 848. 橫 849. 撇 850. 折 851. 橫 852. 撇 853. 折 854. 橫 855. 撇 856. 折 857. 橫 858. 撇 859. 折 860. 橫 861. 撇 862. 折 863. 橫 864. 撇 865. 折 866. 橫 867. 撇 868. 折 869. 橫 870. 撇 871. 折 872. 橫 873. 撇 874. 折 875. 橫 876. 撇 877. 折 878. 橫 879. 撇 880. 折 881. 橫 882. 撇 883. 折 884. 橫 885. 撇 886. 折 887. 橫 888. 撇 889. 折 890. 橫 891. 撇 892. 折 893. 橫 894. 撇 895. 折 896. 橫 897. 撇 898. 折 899. 橫 900. 撇 901. 折 902. 橫 903. 撇 904. 折 905. 橫 906. 撇 907. 折 908. 橫 909. 撇 910. 折 911. 橫 912. 撇 913. 折 914. 橫 915. 撇 916. 折 917. 橫 918. 撇 919. 折 920. 橫 921. 撇 922. 折 923. 橫 924. 撇 925. 折 926. 橫 927. 撇 928. 折 929. 橫 930. 撇 931. 折 932. 橫 933. 撇 934. 折 935. 橫 936. 撇 937. 折 938. 橫 939. 撇 940. 折 941. 橫 942. 撇 943. 折 944. 橫 945. 撇 946. 折 947. 橫 948. 撇 949. 折 950. 橫 951. 撇 952. 折 953. 橫 954. 撇 955. 折 956. 橫 957. 撇 958. 折 959. 橫 960. 撇 961. 折 962. 橫 963. 撇 964. 折 965. 橫 966. 撇 967. 折 968. 橫 969. 撇 970. 折 971. 橫 972. 撇 973. 折 974. 橫 975. 撇 976. 折 977. 橫 978. 撇 979. 折 980. 橫 981. 撇 982. 折 983. 橫 984. 撇 985. 折 986. 橫 987. 撇 988. 折 989. 橫 990. 撇 991. 折 992. 橫 993. 撇 994. 折 995. 橫 996. 撇 997. 折 998. 橫 999. 撇 1000. 折 1001. 橫 1002. 撇 1003. 折 1004. 橫 1005. 撇 1006. 折 1007. 橫 1008. 撇 1009. 折 1010. 橫 1011. 撇 1012. 折 1013. 橫 1014. 撇 1015. 折 1016. 橫 1017. 撇 1018. 折 1019. 橫 1020. 撇 1021. 折 1022. 橫 1023. 撇 1024. 折 1025. 橫 1026. 撇 1027. 折 1028. 橫 1029. 撇 1030. 折 1031. 橫 1032. 撇 1033. 折 1034. 橫 1035. 撇 1036. 折 1037. 橫 1038. 撇 1039. 折 1040. 橫 1041. 撇 1042. 折 1043. 橫 1044. 撇 1045. 折 1046. 橫 1047. 撇 1048. 折 1049. 橫 1050. 撇 1051. 折 1052. 橫 1053. 撇 1054. 折 1055. 橫 1056. 撇 1057. 折 1058. 橫 1059. 撇 1060. 折 1061. 橫 1062. 撇 1063. 折 1064. 橫 1065. 撇 1066. 折 1067. 橫 1068. 撇 1069. 折 1070. 橫 1071. 撇 1072. 折 1073. 橫 1074. 撇 1075. 折 1076. 橫 1077. 撇 1078. 折 1079. 橫 1080. 撇 1081. 折 1082. 橫 1083. 撇 1084. 折 1085. 橫 1086. 撇 1087. 折 1088. 橫 1089. 撇 1090. 折 1091. 橫 1092. 撇 1093. 折 1094. 橫 1095. 撇 1096. 折 1097. 橫 1098. 撇 1099. 折 1100. 橫 1101. 撇 1102. 折 1103. 橫 1104. 撇 1105. 折 1106. 橫 1107. 撇 1108. 折 1109. 橫 1110. 撇 1111. 折 1112. 橫 1113. 撇 1114. 折 1115. 橫 1116. 撇 1117. 折 1118. 橫 1119. 撇 1120. 折 1121. 橫 1122. 撇 1123. 折 1124. 橫 1125. 撇 1126. 折 1127. 橫 1128. 撇 1129. 折 1130. 橫 1131. 撇 1132. 折 1133. 橫 1134. 撇 1135. 折 1136. 橫 1137. 撇 1138. 折 1139. 橫 1140. 撇 1141. 折 1142. 橫 1143. 撇 1144. 折 1145. 橫 1146. 撇 1147. 折 1148. 橫 1149. 撇 1150. 折 1151. 橫 1152. 撇 1153. 折 1154. 橫 1155. 撇 1156. 折 1157. 橫 1158. 撇 1159. 折 1160. 橫 1161. 撇 1162. 折 1163. 橫 1164. 撇 1165. 折 1166. 橫 1167. 撇 1168. 折 1169. 橫 1170. 撇 1171. 折 1172. 橫 1173. 撇 1174. 折 1175. 橫 1176. 撇 1177. 折 1178. 橫 1179. 撇 1180. 折 1181. 橫 1182. 撇 1183. 折 1184. 橫 1185. 撇 1186. 折 1187. 橫 1188. 撇 1189. 折 1190. 橫 1191. 撇 1192. 折 1193. 橫 1194. 撇 1195. 折 1196. 橫 1197. 撇 1198. 折 1199. 橫 1200. 撇 1201. 折 1202. 橫 1203. 撇 1204. 折 1205. 橫 1206. 撇 1207. 折 1208. 橫 1209. 撇 1210. 折 1211. 橫 1212. 撇 1213. 折 1214. 橫 1215. 撇 1216. 折 1217. 橫 1218. 撇 1219. 折 1220. 橫 1221. 撇 1222. 折 1223. 橫 1224. 撇 1225. 折 1226. 橫 1227. 撇 1228. 折 1229. 橫 1230. 撇 1231. 折 1232. 橫 1233. 撇 1234. 折 1235. 橫 1236. 撇 1237. 折 1238. 橫 1239. 撇 1240. 折 1241. 橫 1242. 撇 1243. 折 1244. 橫 1245. 撇 1246. 折 1247. 橫 1248. 撇 1249. 折 1250. 橫 1251. 撇 1252. 折 1253. 橫 1254. 撇 1255. 折 1256. 橫 1257. 撇 1258. 折 1259. 橫 1260. 撇 1261. 折 1262. 橫 1263. 撇 1264. 折 1265. 橫 1266. 撇 1267. 折 1268. 橫 1269. 撇 1270. 折 1271. 橫 1272. 撇 1273. 折 1274. 橫 1275. 撇 1276. 折 1277. 橫 1278. 撇 1279. 折 1280. 橫 1281. 撇 1282. 折 1283. 橫 1284. 撇 1285. 折 1286. 橫 1287. 撇 1288. 折 1289. 橫 1290. 撇 1291. 折 1292. 橫 1293. 撇 1294. 折 1295. 橫 1296. 撇 1297. 折 1298. 橫 1299. 撇 1300. 折 1301. 橫 1302. 撇 1303. 折 1304. 橫 1305. 撇 1306. 折 1307. 橫 1308. 撇 1309. 折 1310. 橫 1311. 撇 1312. 折 1313. 橫 1314. 撇 1315. 折 1316. 橫 1317. 撇 1318. 折 1319. 橫 1320. 撇 1321. 折 1322. 橫 1323. 撇 1324. 折 1325. 橫 1326. 撇 1327. 折 1328. 橫 1329. 撇 1330. 折 1331. 橫 1332. 撇 1333. 折 1334. 橫 1335. 撇 1336. 折 1337. 橫 1338. 撇 1339. 折 1340. 橫 1341. 撇 1342. 折 1343. 橫 1344. 撇 1345. 折 1346. 橫 1347. 撇 1348. 折 1349. 橫 1350. 撇 1351. 折 1352. 橫 1353. 撇 1354. 折 1355. 橫 1356. 撇 1357. 折 1358. 橫 1359. 撇 1360. 折 1361. 橫 1362. 撇 1363. 折 1364. 橫 1365. 撇 1366. 折 1367. 橫 1368. 撇 1369. 折 1370. 橫 1371. 撇 1372. 折 1373. 橫 1374. 撇 1375. 折 1376. 橫 1377. 撇 1378. 折 1379. 橫 1380. 撇 1381. 折 1382. 橫 1383. 撇 1384. 折 1385. 橫 1386. 撇 1387. 折 1388. 橫 1389. 撇 1390. 折 1391. 橫 1392. 撇 1393. 折 1394. 橫 1395. 撇 1396. 折 1397. 橫 1398. 撇 1399. 折 1400. 橫 1401. 撇 1402. 折 1403. 橫 1404. 撇 1405. 折 1406. 橫 1407. 撇 1408. 折 1409. 橫 1410. 撇 1411. 折 1412. 橫 1413. 撇 1414. 折 1415. 橫 1416. 撇 1417. 折 1418. 橫 1419. 撇 1420. 折 1421. 橫 1422. 撇 1423. 折 1424. 橫 1425. 撇 1426. 折 1427. 橫 1428. 撇 1429. 折 1430. 橫 1431. 撇 1432. 折 1433. 橫 1434. 撇 1435. 折 1436. 橫 1437. 撇 1438. 折 1439. 橫 1440. 撇 1441. 折 1442. 橫 1443. 撇 1444. 折 1445. 橫 1446. 撇 1447. 折 1448. 橫 1449. 撇 1450. 折 1451. 橫 1452. 撇 1453. 折 1454. 橫 1455. 撇 1456. 折 1457. 橫 1458. 撇 1459. 折 1460. 橫 1461. 撇 1462. 折 1463. 橫 1464. 撇 1465. 折 1466. 橫 1467. 撇 1468. 折 1469. 橫 1470. 撇 1471. 折 1472. 橫 1473. 撇 1474. 折 1475. 橫 1476. 撇 1477. 折 1478. 橫 1479. 撇 1480. 折 1481. 橫 1482. 撇 1483. 折 1484. 橫 1485. 撇 1486. 折 1487. 橫 1488. 撇 1489. 折 1490. 橫 1491. 撇 1492. 折 1493. 橫 1494. 撇 1495. 折 1496. 橫 1497. 撇 1498. 折 1499. 橫 1500. 撇 1501. 折 1502. 橫 1503. 撇 1504. 折 1505. 橫 1506. 撇 1507. 折 1508. 橫 1509. 撇 1510. 折 1511. 橫 1512. 撇 1513. 折 1514. 橫 1515. 撇 1516. 折 1517. 橫 1518. 撇 1519. 折 1520. 橫 1521. 撇 1522. 折 1523. 橫 1524. 撇 1525. 折 1526. 橫 1527. 撇 1528. 折 1529. 橫 1530. 撇 1531. 折 1532. 橫 1533. 撇 1534. 折 1535. 橫 1536. 撇 1537. 折 1538. 橫 1539. 撇 1540. 折 1541. 橫 1542. 撇 1543. 折 1544. 橫 1545. 撇 1546. 折 1547. 橫 1548. 撇 1549. 折 1550. 橫 1551. 撇 1552. 折 1553. 橫 1554. 撇 1555. 折 1556. 橫 1557. 撇 1558. 折 1559. 橫 1560. 撇 1561. 折 1562. 橫 1563. 撇 1564. 折 1565. 橫 1566. 撇 1567. 折 1568. 橫 1569. 撇 1570. 折 1571. 橫 1572. 撇 1573. 折 1574. 橫 1575. 撇 1576. 折 1577. 橫 1578. 撇 1579. 折 1580. 橫 1581. 撇 1582. 折 1583. 橫 1584. 撇 1585. 折 1586. 橫 1587. 撇 1588. 折 1589. 橫 1590. 撇 1591. 折 1592. 橫 1593. 撇 1594. 折 1595. 橫 1596. 撇 1597. 折 1598. 橫 1599. 撇 1600. 折 1601. 橫 1602. 撇 1603. 折 1604. 橫 1605. 撇 1606. 折 1607. 橫 1608. 撇 1609. 折 1610. 橫 1611. 撇 1612. 折 1613. 橫 1614. 撇 1615. 折 1616. 橫 1617. 撇 1618. 折 1619. 橫 1620. 撇 1621. 折 1622. 橫 1623. 撇 1624. 折 1625. 橫 1626. 撇 1627. 折 1628. 橫 1629. 撇 1630. 折 1631. 橫 1632. 撇 1633. 折 1634. 橫 1635. 撇 1636. 折 1637. 橫 1638. 撇 1639. 折 1640. 橫 1641. 撇 1642. 折 1643. 橫 1644. 撇 1645. 折 1646. 橫 1647. 撇 1648. 折 1649. 橫 1650. 撇 1651. 折 1652. 橫 1653. 撇 1654. 折 1655. 橫 1656. 撇 1657. 折 1658. 橫 1659. 撇 1660. 折 1661. 橫 1662. 撇 1663. 折 1664. 橫 1665. 撇 1666. 折 1667. 橫 1668. 撇 1669. 折 1670. 橫 1671. 撇 1672.</p>				



平日學習成就中等及其以上的學生，其語詞幾乎正確。

### 一、回家作業學生作品



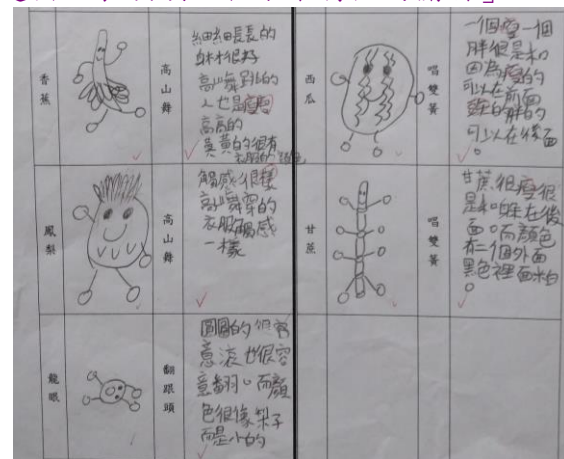
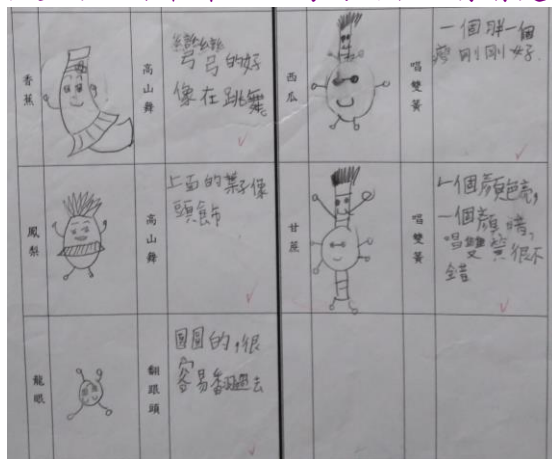
在第二節課堂中，讓學生試圖了解為什麼作者用這樣的水果來表演，在學習單中可以清楚看到學生的說明，包括剝皮的香蕉就像跳高山舞的裙襬似的，非常有趣！

滾動式教案實作—413—第二節【深入理解課文內容、美讀課文】

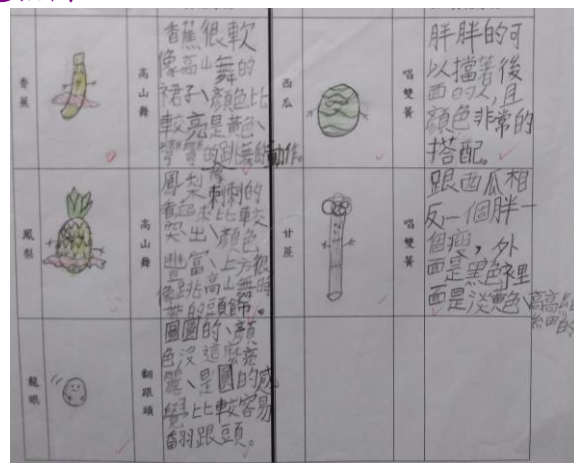
### 一、回家作業學生作品



極少數孩子在第一次寫的內容沒有清楚表達出「表演項目和水果特徵的關聯」。



部分在文字表達的內容較少，或是忘了彩色插圖。



大部分的孩子都能夠圖文並茂。



## 底定版教案實作—415—第二節【深入理解課文內容、美讀課文】

### 一、課堂風景(本節亦為本校區級教學觀摩)



藉由有層次的提問，引導學生深入理解課文內容。



小組先討論如何以「美讀」詮釋文意，並練習讀出小組想詮釋的效果；再進行小組輪流上臺美讀的實作分享。

### 二、回家作業學生作品

附錄 6 第二節-綜合活動、第三節-準備活動-個人學習單




「水果表演的聯想」個人學習單

四年 5 班 號 姓名: 沈俊陽

★作者讓「香蕉、鳳梨……」這些水果可以開晚會，代表作者給予這些水果人的特性，這樣的寫作手法稱作什麼？擬人法

★作者利用眼睛或官描述水果的外形、顏色，這樣的寫作手法稱作什麼？視覺摹寫

★水果表演的聯想(一)：整理課文中的水果。

水果名稱	手繪彩色圖	表演項目	表演安排的原因	1. 水果特徵 (外形、顏色、其他特質)	2. 其他原因
香蕉		高山舞	香蕉的皮把它捲起來就像一件裙子。	香蕉是黃色的。	
鳳梨		高山舞	鳳梨的刺刺的，黃色和綠色的。		
龍眼		翻跟頭	龍眼是圓的，它掉到地上，會有聲音。		

CS Scanned with CamScanner

0-9/6

附錄 6 第二節-綜合活動、第三節-準備活動-個人學習單




「水果表演的聯想」個人學習單

四年 15 班 24 號 姓名: 陳欣慧

★作者讓「香蕉、鳳梨……」這些水果可以開晚會，代表作者給予這些水果人的特性，這樣的寫作手法稱作什麼？擬人法

★作者利用眼睛或官描述水果的外形、顏色，這樣的寫作手法稱作什麼？視覺摹寫

★水果表演的聯想(一)：整理課文中的水果。

水果名稱	手繪彩色圖	表演項目	表演安排的原因	1. 水果特徵 (外形、顏色、其他特質)	2. 其他原因
香蕉		高山舞	香蕉的皮是黃色的，如果它把皮捲起來就變成裙子了。		
鳳梨		高山舞	因為鳳梨的花紋像衣服。		
龍眼		翻跟頭	龍眼是圓的，如果它掉到地上，會有聲音。		

0-9/6

附錄 6 第二節-綜合活動、第三節-準備活動-個人學習單

「水果表演的聯想」個人學習單

四年 15 班 5 號 姓名: 陳嘉

★作者讓「香蕉、鳳梨……」這些水果可以開晚會，代表作者給予這些水果人的特性，這樣的寫作手法稱作什麼？擬人法

★作者利用眼睛或官描述水果的外形、顏色，這樣的寫作手法稱作什麼？視覺摹寫

★水果表演的聯想(一)：整理課文中的水果。

水果名稱	手繪彩色圖	表演項目	表演安排的原因	1. 水果特徵 (外形、顏色、其他特質)	2. 其他原因
香蕉		高山舞	香蕉的皮把它捲起來就像一件裙子。		
鳳梨		高山舞	金黃色的鳳梨，像五彩綢緞的，原住民們。		
龍眼		翻跟頭	龍眼是圓的，它掉到地上，會有聲音。		

CS Scanned with CamScanner

0-9/6

附錄 6 第二節-綜合活動、第三節-準備活動-個人學習單

「水果表演的聯想」個人學習單

四年 15 班 14 號 姓名: 葉宇浩

★作者讓「香蕉、鳳梨……」這些水果可以開晚會，代表作者給予這些水果人的特性，這樣的寫作手法稱作什麼？擬人法

★作者利用眼睛或官描述水果的外形、顏色，這樣的寫作手法稱作什麼？視覺摹寫

★水果表演的聯想(一)：整理課文中的水果。

水果名稱	手繪彩色圖	表演項目	表演安排的原因	1. 水果特徵 (外形、顏色、其他特質)	2. 其他原因
香蕉		高山舞	因為把香蕉的皮捲起來就像裙子。		
鳳梨		高山舞	頭上的花序很像裙子。		
龍眼		翻跟頭	圓形的外形，滾來滾去。		

0-9/6



附錄 6 第二節-綜合活動、第三節-準備活動-個人學習單

「水果表演的聯想」個人學習單

四年 15 班 13 號 姓名: 何世恩

★作者讓「香蕉、鳳梨……」這些水果可以開晚會,代表作者給予這些水果人的特性,這樣的寫作手法稱作什麼? 擬人法

★作者利用眼睛感官描述水果的外形、顏色,這樣的寫作手法稱作什麼? 視覺摹寫

★水果表演的聯想(一):整理課文中的水果。

水果名稱	手繪彩色圖	表演項目	表演安排的原因 1. 水果特徵 (外形、顏色、其他特質) 2. 其他原因	水果名稱	手繪彩色圖	表演項目	表演安排的原因 1. 水果特徵 (外形、顏色、其他特質) 2. 其他原因
香蕉		高山舞	香蕉是黃色的,它有彎彎的身,像一條蛇,所以它適合跳高山舞。	西瓜		唱雙簧	因為西瓜比較胖,甘蔗比較瘦,所以它們兩個適合唱雙簧。
鳳梨		高山舞	鳳梨是黃色的,圓圓的,身上有很多刺,它頭上的葉子就像孔雀,所以適合跳高山舞。	甘蔗		唱雙簧	因為西瓜和甘蔗一個胖一個瘦,所以會有對比的效果。
龍眼		翻跟頭	因為龍眼圓圓的,數量又多,所以適合翻跟頭,而且翻跟頭的時候還會有呼呼的聲音。				

附錄 6 第二節-綜合活動、第三節-準備活動-個人學習單







「水果表演的聯想」個人學習單

四年 15 班 2 號 姓名: 郭紹賢

★作者讓「香蕉、鳳梨……」這些水果可以開晚會,代表作者給予這些水果人的特性,這樣的寫作手法稱作什麼? 擬人法

★作者利用眼睛感官描述水果的外形、顏色,這樣的寫作手法稱作什麼? 視覺摹寫

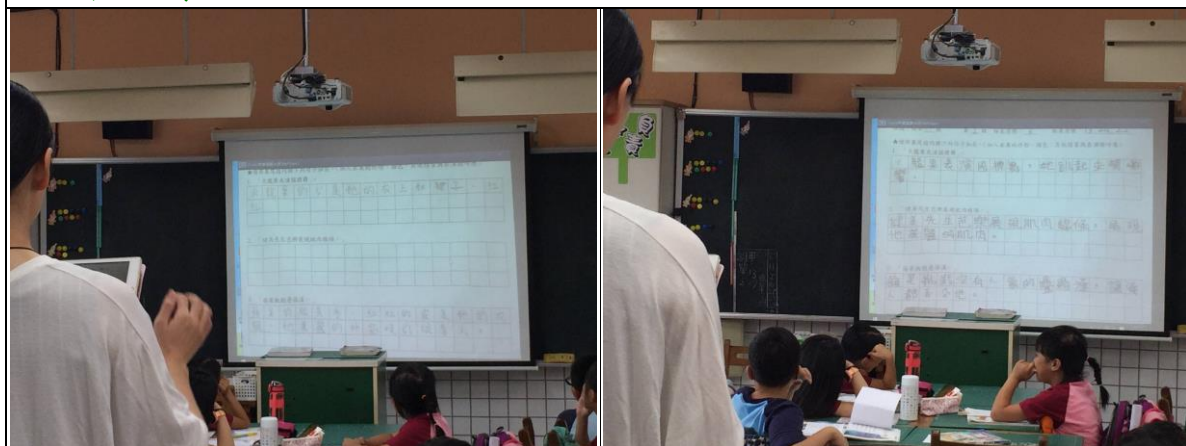
★水果表演的聯想(一):整理課文中的水果。

水果名稱	手繪彩色圖	表演項目	表演安排的原因 1. 水果特徵 (外形、顏色、其他特質) 2. 其他原因	水果名稱	手繪彩色圖	表演項目	表演安排的原因 1. 水果特徵 (外形、顏色、其他特質) 2. 其他原因
香蕉		高山舞	水果特徵:香蕉黃黃的,彎彎的,像一條蛇,所以適合跳高山舞。	西瓜		唱雙簧	水果特徵:西瓜是圓圓的,和甘蔗很相配,適合唱雙簧。
鳳梨		高山舞	水果特徵:鳳梨黃黃的,圓圓的,身上有很多刺,它頭上的葉子就像孔雀,所以適合跳高山舞。	甘蔗		唱雙簧	水果特徵:甘蔗是長的,圓圓的,和西瓜很相配,適合唱雙簧。
龍眼		翻跟頭	水果特徵:龍眼是圓圓的,很多,適合表演翻跟頭。				

此份學習單在 415 施作時,學生大多能扣緊水果的特性回答,不過全班有一位學生將擬人法和視覺摹寫的概念混淆。

## 底定版教案實作—411—第三節【形式深究—修辭、句型、習作】

### 一、課堂風景



411-第三節-小組任務單分享



## 411-第三節-句型配對活動

### 二、上課任務單

★請用摹寫技巧將下列句子加長。(加入水果的外形、顏色、其他特質與表演做呼應)

1. 「火龍果表演國標舞。」

火龍果表演國標舞，牠跳起來劈啪響。

2. 「健美先生芭樂展現肌肉線條。」

健美先生芭樂展現肌肉線條，展現他美麗的肌肉。

3. 「蘋果挑戰疊羅漢。」

蘋果挑戰沒有人會的疊羅漢，讓每個人都看呆了。

★請用摹寫技巧將下列句子加長。(加入水果的外形、顏色、其他特質與表演做呼應)

1. 「火龍果表演國標舞。」

火龍果的皮尖尖的，顏色紅紅的，即興的表演國標舞。

2. 「健美先生芭樂展現肌肉線條。」

帥氣的健美先生芭樂穿著亮綠色的三角褲展現肌肉線條。

3. 「蘋果挑戰疊羅漢。」

紅紅圓圓的蘋果挑戰高難度的疊羅漢。

在第三節的小組任務單中，學生試著用摹寫技巧，讓不同的水果做有趣的表演！學生可以就水果的顏色和特性來敘寫。

## 滾動式教案實作—413—第三節【形式深究—修辭、句型】

### 一、上課任務單

【小不點的晚餐】小組任務單

班級：四年13班 第1組 組長座號：25 組員座號：14、29、6

★請用摹寫技巧將下列句子加長。(加入水果的外形、顏色、其他特質與表演做呼應)

1. 「火龍果表演國標舞。」

火龍果穿著亮紅的，跳著中芭民舞的國旗般的衣服，自信的跳著國標舞。

2. 「健美先生芭樂展現肌肉線條。」

芭樂穿著亮綠色的三角褲，展現肌肉線條。

3. 「蘋果挑戰疊羅漢。」

因為開心而臉紅的蘋果，頭頂著腳小心翼翼的疊在下一顆蘋果上挑戰著疊羅漢。

4. 「蘋果挑戰疊羅漢。」

蘋果滑滑的挑戰疊羅漢，有點困難。

2. 「健美先生芭樂展現肌肉線條。」

芭樂穿著亮綠色的三角褲，跟巨人浩克一樣壯，因為芭樂身上的肌肉線條，凹凹凸凸的展現肌肉線條。

3. 「蘋果挑戰疊羅漢。」

蘋果滑滑的挑戰疊羅漢，有點困難。

孩子們能利用小組的力量集思廣益將句子利用摹寫和擬人的方式加長。



## 底定版教案實作—415—第三節【形式深究—修辭、句型】回家作業

### 一、課堂風景



小組成員群策群力針對所分派的句子任務進行摹寫擴寫，動作快的組別可以多試寫。

### 二、上課任務單

附錄 7 第三節-發展活動-小組任務單

#### 《水果們的晚會》小組任務單

班級：四年 15 班 第一組 組長座號：20 組員座號：9, 13, 20, 25

★請用摹寫技巧將下列句子加長。(加入水果的外形、顏色、其他特質與表演做呼應)

1. 「火龍果表演國標舞。」  
火龍果們跳著國標舞，她們身上的裙子跳起來就像風吹來的，真美麗。運用課本詩句。

班級：四年 15 班 第二組 組長座號：18 組員座號：2, 4, 27, 18

★請用摹寫技巧將下列句子加長。(加入水果的外形、顏色、其他特質與表演做呼應)

1. 「火龍果表演國標舞。」  
帥氣的火龍果先生配上美麗的水蜜桃小姐，跳著「五五五五」的舞步。

2. 「健美先生芭樂展現肌肉線條。」

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3. 「蘋果挑戰疊羅漢。」

蘋果小姐們想挑戰疊羅漢，她們使出全力，就算跌倒也不放棄，勇氣可嘉。

班級：四年 15 班 第三組 組長座號：19 組員座號：19, 5, 11, 24

★請用摹寫技巧將下列句子加長。(加入水果的外形、顏色、其他特質與表演做呼應)

1. 「火龍果表演國標舞。」

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2. 「健美先生芭樂展現肌肉線條。」

原本圓圓胖胖的芭樂先生，經過一番努力健身，終於可以展現肌肉線條。

3. 「蘋果挑戰疊羅漢。」

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

CS Scanned with CamScanner

附錄 7 第三節-發展活動-小組任務單

#### 《水果們的晚會》小組任務單

班級：四年 15 班 第四組 組長座號：15 組員座號：14, 15, 21, 23

★請用摹寫技巧將下列句子加長。(加入水果的外形、顏色、其他特質與表演做呼應)

1. 「火龍果表演國標舞。」

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2. 「健美先生芭樂展現肌肉線條。」

矮矮胖胖的健美先生芭樂，經過長時間鍛鍊，在舞臺上展現肌肉線條。

班級：四年 15 班 第五組 組長座號：28 組員座號：48, 26, 28

★請用摹寫技巧將下列句子加長。(加入水果的外形、顏色、其他特質與表演做呼應)

1. 「火龍果表演國標舞。」  
火龍果小姐穿著桃紅色的服裝，跳著輕快的國標舞。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2. 「健美先生芭樂展現肌肉線條。」

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3. 「蘋果挑戰疊羅漢。」

結實強壯的蘋果先生們勇敢的表演艱難的疊羅漢，一個一個的疊上去。

班級：四年 15 班 第六組 組長座號：17 組員座號：13, 7, 19, 22

★請用摹寫技巧將下列句子加長。(加入水果的外形、顏色、其他特質與表演做呼應)

1. 「火龍果表演國標舞。」

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2. 「健美先生芭樂展現肌肉線條。」

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3. 「蘋果挑戰疊羅漢。」

紅紅圓圓的蘋果先生們挑戰高难度的疊羅漢，讓觀眾不停的叫好。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

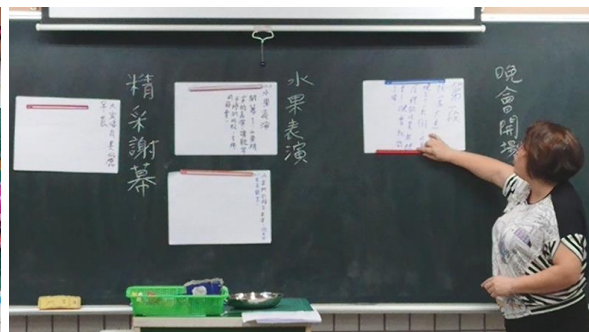
六個小組作品，有三組能一開始即抓住欲摹寫對象的特質進行發揮，有一組喜用成語卻未能具體用摹寫來美化句子。

## 底定版教案實作—411—第四節【形式深究—全課大意、文本比較】

### 一、課堂風景



課堂中小組課文段落大意討論



課文段落大意引導檢視

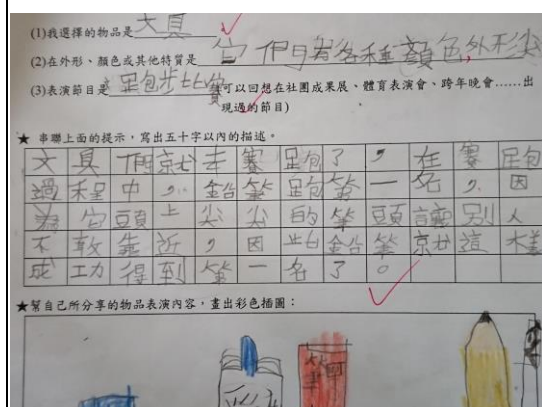


小組文本比較分享



教師文本比較引導

### 二、回家作業學生作品



部分學生能將前一堂所學的恰當的用擬人與摹寫的修辭，運用想像力，讓物品動起來。





## 底定版教案實作—415—第四節【形式深究—全課大意、文本比較】

### 一、課堂風景(本節為此教案評審專家蒞臨指導之公開授課)



小組針對分派到的段落進行段落大意討論。



小組進行兩文本比較，成員輪流說出所看到的相同點、相異點。



## 二、小組任務單

### 附錄 第四節-發展活動-小組任務單

#### 《水果們的晚會》文本比較小組任務單

組員：四年 5 班 第二組 組長座號：15 組員座號：14, 16, 17, 18

★安靜閱讀—先找出共同內容或觀點，再找出不同觀點—小組成員輪流說和聽—全班分享  
(小小提示：你可以從主題、文體、場景、表演者、表演節目、觀眾、觀眾反應、收尾氣氛、文句描述，尤其是動詞和形容詞的使用……等方面來比較)

##### 水果們的晚會 編導

(一)窗外流動著寶石藍色的夜，皎潔的月光從窗簾縫隙鑽進來，像牛奶一樣白的月光。  
水果店裡的鐘噹噹的響了十二下。  
美麗的水果們就都一起醒過來。  
隨後風指揮著蟲兒們的樂隊來伴奏。  
這奇怪的晚會就開了場。

(二)第一個是香蕉和鳳梨小姐的高山舞。  
跳起來裙子就唰唰的響。  
緊接著是龍眼先生們來翻跟頭。  
一起一落的響。  
西瓜和甘蔗可真滑稽。  
一隊舞來一隊舞，怪模怪樣的演變著。  
芒果和楊桃只會笑。  
不停的叫好，不停的鼓掌。

(三)聞味笑味的真高興。  
最後是全體水果們的大合唱。  
他們唱醒了沉睡的夜。  
他們唱醒了沉睡的雲彩。  
也唱來了美麗的早晨。  
唱出來了美麗的早晨的太陽。

##### 水果們的晚會 (網站文章)

(一)窗外流動著寶石藍色的夜，皎潔的月光從窗簾縫隙鑽進來，像牛奶一樣白的月光。  
水果店裡的鐘噹噹的響了十二下。冰箱門被輕輕地推開了，水果們優雅地走出冰箱。

(二)晚風指揮著蟲兒們的樂隊來伴奏。這歡快的晚會就開了場。主持人山竹先生拿著麥克風說道：「女士們，先生們，晚上好。今天，是我們一年一度的水果節。讓我們歡慶我們的節日吧！下面有請第一位表演者草莓小姐帶來芭蕾舞。」

(三)草莓小姐穿著紅裙子仰著頭，高傲的走出來。只見草莓小姐扭著腰，輕輕的踢起腳尖，轉了一圈，兩圈……

(四)接著，香蕉先生表演了幾個高難度動作。他先來個右轉三百六十度，又來個左轉三百六十度，緊接著再來幾個後空翻。觀眾們歡呼叫好。石榴大哥看呆了，嘴巴都成了「O」形的了。

(五)看到香蕉先生這麼受歡迎，西瓜大哥和葡萄小弟不服氣，神氣十足的走上臺，表演了一段著名的小品「鐘點工」。這得臺下的觀眾哈哈大笑。你瞧，芒果姑娘笑得眼淚都擠出來了，蘋果大哥笑得肚子都痛了，連忙捂著肚子。

(六)最後，是全體水果們的大合唱。他們唱起了歡快的主題曲，唱著唱著，月光漸漸消失了，雲彩伸了個懶腰，太陽公公也從山頭跳了出來。

### 小組任務單

#### 《水果們的晚會》文本比較小組任務單

組員：四年 5 班 第二組 組長座號：15 組員座號：14, 16, 17, 18

內容或觀點，再找出不同觀點—小組成員輪流說和聽—全班分享  
(小小提示：你可以從主題、文體、場景、表演者、表演節目、觀眾、觀眾反應、收尾氣氛、文句描述，尤其是動詞和形容詞的使用……等方面來比較)

##### 水果們的晚會 (網站文章)

窗外流動著寶石藍色的夜，皎潔的月光從窗簾縫隙鑽進來，像牛奶一樣白的月光。  
水果店裡的鐘噹噹的響了十二下。冰箱門被輕輕地推開了，水果們優雅地走出冰箱。

晚風指揮著蟲兒們的樂隊來伴奏。這歡快的晚會就開了場。主持人山竹先生拿著麥克風說道：「女士們，先生們，晚上好。今天，是我們一年一度的水果節。讓我們歡慶我們的節日吧！下面有請第一位表演者草莓小姐帶來芭蕾舞。」

草莓小姐穿著紅裙子仰著頭，高傲的走出來。只見草莓小姐扭著腰，輕輕的踢起腳尖，轉了一圈，兩圈……

接著，香蕉先生表演了幾個高難度動作。他先來個右轉三百六十度，又來個左轉三百六十度，緊接著再來幾個後空翻。觀眾們歡呼叫好。石榴大哥看呆了，嘴巴都成了「O」形的了。

看到香蕉先生這麼受歡迎，西瓜大哥和葡萄小弟不服氣，神氣十足的走上臺，表演了一段著名的小品「鐘點工」。這得臺下的觀眾哈哈大笑。你瞧，芒果姑娘笑得眼淚都擠出來了，蘋果大哥笑得肚子都痛了，連忙捂著肚子。

最後，是全體水果們的大合唱。他們唱起了歡快的主題曲，唱著唱著，月光漸漸消失了，雲彩伸了個懶腰，太陽公公也從山頭跳了出來。

### 附錄 第四節-發展活動-小組任務單

#### 《水果們的晚會》文本比較小組任務單

組員：四年 5 班 第二組 組長座號：15 組員座號：14, 16, 17, 18

★安靜閱讀—先找出共同內容或觀點，再找出不同觀點—小組成員輪流說和聽—全班分享  
(小小提示：你可以從主題、文體、場景、表演者、表演節目、觀眾、觀眾反應、收尾氣氛、文句描述，尤其是動詞和形容詞的使用……等方面來比較)

##### 水果們的晚會 編導

(一)窗外流動著寶石藍色的夜，皎潔的月光從窗簾縫隙鑽進來，像牛奶一樣白的月光。  
水果店裡的鐘噹噹的響了十二下。  
美麗的水果們就都一起醒過來。  
隨後風指揮著蟲兒們的樂隊來伴奏。  
這奇怪的晚會就開了場。

(二)第一個是香蕉和鳳梨小姐的高山舞。  
跳起來裙子就唰唰的響。  
緊接著是龍眼先生們來翻跟頭。  
一起一落的響。  
西瓜和甘蔗可真滑稽。  
一隊舞來一隊舞，怪模怪樣的演變著。  
芒果和楊桃只會笑。  
不停的叫好，不停的鼓掌。

(三)聞味笑味的真高興。  
最後是全體水果們的大合唱。  
他們唱醒了沉睡的夜。  
他們唱醒了沉睡的雲彩。  
也唱來了美麗的早晨。  
唱出來了美麗的早晨的太陽。

##### 水果們的晚會

(一)窗外流動著寶石藍色的夜，皎潔的月光從窗簾縫隙鑽進來，像牛奶一樣白的月光。  
水果店裡的鐘噹噹的響了十二下。  
美麗的水果們就都一起醒過來。  
隨後風指揮著蟲兒們的樂隊來伴奏。  
這奇怪的晚會就開了場。

(二)第一個是香蕉和鳳梨小姐的高山舞。  
跳起來裙子就唰唰的響。  
緊接著是龍眼先生們來翻跟頭。  
一起一落的響。  
西瓜和甘蔗可真滑稽。  
一隊舞來一隊舞，怪模怪樣的演變著。  
芒果和楊桃只會笑。  
不停的叫好，不停的鼓掌。

(三)聞味笑味的真高興。  
最後是全體水果們的大合唱。  
他們唱醒了沉睡的夜。  
他們唱醒了沉睡的雲彩。  
也唱來了美麗的早晨。  
唱出來了美麗的早晨的太陽。

#### 《水果們的晚會》文本比較小組任務單

組員：四年 5 班 第二組 組長座號：15 組員座號：14, 16, 17, 18

★安靜閱讀—先找出共同內容或觀點，再找出不同觀點—小組成員輪流說和聽—全班分享  
(小小提示：你可以從主題、文體、場景、表演者、表演節目、觀眾、觀眾反應、收尾氣氛、文句描述，尤其是動詞和形容詞的使用……等方面來比較)

##### 水果們的晚會 編導

(一)窗外流動著寶石藍色的夜，皎潔的月光從窗簾縫隙鑽進來，像牛奶一樣白的月光。  
水果店裡的鐘噹噹的響了十二下。  
美麗的水果們就都一起醒過來。  
隨後風指揮著蟲兒們的樂隊來伴奏。  
這奇怪的晚會就開了場。

(二)第一個是香蕉和鳳梨小姐的高山舞。  
跳起來裙子就唰唰的響。  
緊接著是龍眼先生們來翻跟頭。  
一起一落的響。  
西瓜和甘蔗可真滑稽。  
一隊舞來一隊舞，怪模怪樣的演變著。  
芒果和楊桃只會笑。  
不停的叫好，不停的鼓掌。

(三)聞味笑味的真高興。  
最後是全體水果們的大合唱。  
他們唱醒了沉睡的夜。  
他們唱醒了沉睡的雲彩。  
也唱來了美麗的早晨。  
唱出來了美麗的早晨的太陽。

##### 水果們的晚會 (網站文章)

(一)窗外流動著寶石藍色的夜，皎潔的月光從窗簾縫隙鑽進來，像牛奶一樣白的月光。  
水果店裡的鐘噹噹的響了十二下。冰箱門被輕輕地推開了，水果們優雅地走出冰箱。

(二)晚風指揮著蟲兒們的樂隊來伴奏。這歡快的晚會就開了場。主持人山竹先生拿著麥克風說道：「女士們，先生們，晚上好。今天，是我們一年一度的水果節。讓我們歡慶我們的節日吧！下面有請第一位表演者草莓小姐帶來芭蕾舞。」

(三)草莓小姐穿著紅裙子仰著頭，高傲的走出來。只見草莓小姐扭著腰，輕輕的踢起腳尖，轉了一圈，兩圈……

(四)接著，香蕉先生表演了幾個高難度動作。他先來個右轉三百六十度，又來個左轉三百六十度，緊接著再來幾個後空翻。觀眾們歡呼叫好。石榴大哥看呆了，嘴巴都成了「O」形的了。

(五)看到香蕉先生這麼受歡迎，西瓜大哥和葡萄小弟不服氣，神氣十足的走上臺，表演了一段著名的小品「鐘點工」。這得臺下的觀眾哈哈大笑。你瞧，芒果姑娘笑得眼淚都擠出來了，蘋果大哥笑得肚子都痛了，連忙捂著肚子。

(六)最後，是全體水果們的大合唱。他們唱起了歡快的主題曲，唱著唱著，月光漸漸消失了，雲彩伸了個懶腰，太陽公公也從山頭跳了出來。



### 《水果們的晚會》文本比較小組任務單

組別：四年 13 組 第 33 組 組員座號：28 組員座號：4, 8, 26, 28

★安靜閱讀，先找出其同內容或觀點，再找出不同觀點。小組成員輪流說和聽，全班分享（小小提示：你可以從主題、文體、場景、表演者、表演節目、觀衆、觀衆反應、收尾氣氛、文句描寫，（尤其是動詞和形容詞的使用……等角度來比較）

## 水果們的晚會 編叢

水果們的晚會 (網站文章)

吳周顯

窗外流動著寶石藍色的夜，皎潔的月光瀟灑的灑進了廚房，一種「噹噹」的敲進了十二下。木鑰門被輕輕地推開了，水果們安靜地走出木箱。

陳鳳臨帶著蟲兒們的聯隊來伴奏，這歡快的聲音熱鬧了場，主持人山竹先生拿著歌本有感道：「走字們，先生們，健上，好，今天，是我們一年一度水果節，讓我們歡慶我們的節日吧！下面有請第一位表演者華華小姐帶來芭蕾舞。」

三 華華小姐穿着紅裙子跑着跳，高傲的走出來。只見華華小姐拎着裙角，輕輕的跳起腳尖，轉了一圈、兩圈……

接著，齊鳳先生表演了幾個高難度動作，他先來個右轉三百六十度，又來個左轉三百六十度，緊接著再來幾個後空翻，觀眾們歡呼叫好，不獨大哥看呆了，嘴巴

看到香義先生這麼受歡迎，西瓜大井和菊池小弟不服氣，神氣十足的走上臺，表演了一段著名的小品「糖點工」，逗得臺下的觀眾哈哈大笑，你瞧，芭樂被笑得眼淚都流了出來，蘋果大叔笑得肚子都痛了，連珍珠都笑了。

最後，是全體水果們的大合唱，他們唱起了歡快的主題曲，唱著唱著，月光漸漸消失了，雲彩伸了個懶腰，太陽公公也

1. 初春的时光，
2. 是那么的温暖。
3. 和煦的阳光，
4. 洒满了大地。

( ) 窗外流動著寶石藍色的夜，皎潔的光悄悄鑽進了廚房，鐘「噹噹」的敲了十二下，木箱門被輕輕地推開了，水們優雅地走出冰箱。

。晚風指揮著蟲兒們的熙攘來往奏著，歡快的晚會就開了場。主持人山竹先生穿著風衣說道：「女士們，先生們，晚上好。今天，是我們一年一度的水果節，讓我們歡慶我們的節日吧！下面有請第一位表演者草莓小姐帶來《芭芭舞》。」

(一) 草蓆小姐穿著紅裙子仰著頭，高傲地走出來。只見草蓆小姐拎著裙角，輕輕地踮起腳尖，轉了一圈，兩圈……

(10) 接著，香風先生表演了幾個高難度動作，他先來個右轉三百六十度，又來個左轉三百六十度，緊接著再來幾個倒立，觀眾們歡呼叫好，石腦大哥看呆了，嘴裏都成了「O」形的了。

(3) 看到香蕉先生這麼受歡迎，西瓜大哥和葡萄小弟不服氣，神氣十足的走上臺表演了一段著名的小品「鐘點工」，逗得臺下的觀眾哈哈大笑。你瞧，芒果姑娘笑得眼淚都擠了出來，蘋果大叔笑得肚子痛了，連忙捂着肚子。

(六)最後，是全體水果們的大合唱。牠們唱起了歡快的主題曲，唱著唱著，月光漸漸消失了，雲彩伸了個懶腰，太陽公公也從山後露出了臉。

附錄-第四節-發展活動-小組任務單

《水果們的晚會》文本比較小組任務單

班級：四年 五 班 第五組 組長座號：28 組員座號：48 26 2

★安靜閱讀→先找出共同內容或觀點，再找出不同觀點→小組或員輪流說和聽→全班分享  
(小小提示：你可以說主題、文體、場景、表演者、表演節目、觀點、觀眾反應、收場氣氛、文句描述，尤其是動詞和形容詞的使用……等方面來比較)

水果們的機會 楊明

水果們的晚會 (網絡文章)

共同點

1. 有相似之處
2. 第一句相似
3. 第二句相似
4. 第三句相似

「窗外流動著寶石藍色的夜，皎潔的月光悄悄的鑽進了廚房，鐘『噹噹』的敲過了十二下，冰箱門被輕輕地推開了，水果們優雅地走出冰箱。」

(二)晚風指揮著蟲兒們的樂隊來伴奏，喜歡牠的晚會就開了場。主持人山竹先生帶著春風風說道：「女士們、先生們，晚上好。今天，是我們一年一度的水果節，讓我們歡慶我們的節日吧！下面有請第一位表演者華華小姐帶來芭蕾舞。」

（三）單蓁小姐穿著紅裙子仰著頭，高傲的走出來。只見單蓁小姐拎著裙角，輕輕的踮起腳尖，轉了一圈，兩圈……

17 接著，香風先生表演了幾個高難度動作，他先來個右轉三百六十度，又來個左轉三百六十度，緊接著再來幾個後空翻，觀眾們歡呼叫好，石榴大哥哥呆了，嘴巴都成了「O」形的了。

小看到齊鳳先生這麼受歡迎，西瓜大哥和葡萄小弟不假言，神氣十足的走上臺，表演了一段著名的小品「鐘點工」，逗得臺下的觀眾哈哈大笑，你瞧，芒果姑娘笑得眼淚都掉了出來，蘋果大姐笑得肚子都痛了，連忙捂着肚子。

最後，是全體水果們的大合唱，他們唱起了歡快的主題曲，唱著唱著，月光漸漸消失了，雲彩伸了個懶腰，太陽公公也從山頭鑽了出來。

共同點

1. 音都有用
2. 第一句
3. 第二句
4. 第三句

窗外流動著寶石藍色的夜。寂靜的  
光悄悄的鑽進了廚房，鐘「噹噹」的敲  
了十二下。冰箱門被輕輕地推開了，水  
們變雜地走出冰箱。

二晚風指揮著蟲兒們的樂隊來伴奏。歡快的晚會就開了場。主持人山竹先生著魯克風說道：「女士們、先生們，晚上好。今天，是我們一年一度的水果節，我們歡慶我們的節日吧！下面有請第一表演者草履蟲小姐帶來芭蕾舞。」

二 草蓆小姐穿著紅裙子仰著頭，高傲走出來。只見草蓆小姐拎著裙角，輕輕踮起腳尖，轉了一圈、兩圈……

接著，香艷先生表演了幾個高難度動作，他先來個右轉三百六十度，又來個轉三百六十度，緊接著再來幾個後空翻，觀眾們歡呼叫好，石榴大哥看呆了，嘴都成了「O」形的了。

看到香葉先生這麼受歡迎，西瓜大和葡萄小弟弟不服氣，神氣十足的走上臺表演了一段著名的小品「鐘點工」，這逗得臺下的觀眾哈哈大笑，你瞧，芒果姑娘得眼淚都擠了出來，蘋果大叔笑得肚子痛了，連忙捂着肚子。

最後，是全體水果們的大合唱。他唱起了歡快的主題曲，唱著唱著，月光漸漸消失了，雲彩伸了個懶腰，太陽公公從山後鑽了出來。



## 二、回家作業學生作品

附錄 第四節-綜合活動-回家作業個人學習單

「物品動起來」個人學習單

四年 15 班 姓 名: 韓錦

★模仿課文，練習擬人法和摹寫法創作。自己設定一個物品，搭配物品的外形、顏色或其他特質聯想。

★寫法如同老師上課的範文，使用記敘文方式描述。

★寫作提示：

觀察室內(家裡房間、客廳、廚房、教室自己的座位……)，或是戶外(庭院、路邊、公園……)，從中選一個物品，如：櫃子、車子、餐盤、……。

(1)我選擇的物品是 橡皮擦。

(2)在外形、顏色或其他特質是 長方形、白色的、可以把東西擦得很乾淨。

(3)表演節目或比賽活動是 變魔術 (可以回想在社團成果展、體育表演會、跨年晚會、校慶運動會曾出現過的節目或項目……)

★串聯上面的提示，寫出五十字以內的描述。

橡	皮	擦	走	上	舞	台	，	主	持	人	準
備	了	幾	道	難	題	，	讓	橡	皮	擦	變
魔	術	給	大	家	看	，	主	持	人	準	備
的	難	題	讓	橡	皮	擦	看	了	不	敢	相
信	，	它	輕	輕	揮	動	，	把	牆	上	的

★幫自己所分享的物品表演內容，畫出彩色插圖：



CS Scanned with CamScanner

good

低成就的學生之中有三人的描述雖有運用到擬人法，但偏向解釋自己對物品的設定，為加以活用摹寫法。

附錄 第四節-綜合活動-回家作業個人學習單

「物品動起來」個人學習單

四年 15 班 姓 名: 何新

★模仿課文，練習擬人法和摹寫法創作。自己設定一個物品，搭配物品的外形、顏色或其他特質聯想。

★寫法如同老師上課的範文，使用記敘文方式描述。

★寫作提示：

觀察室內(家裡房間、客廳、廚房、教室自己的座位……)，或是戶外(庭院、路邊、公園……)，從中選一個物品，如：櫃子、車子、餐盤、……。

(1)我選擇的物品是 板擦。

(2)在外形、顏色或其他特質是 外形是長方形，顏色是黃的，特質是可以把粉筆寫的對號擦掉。

(3)表演節目或比賽活動是 魔術 (可以回想在社團成果展、體育表演會、跨年晚會、校慶運動會曾出現過的節目或項目……)

★串聯上面的提示，寫出五十字以內的描述。

板	擦	先	生	以	及	粉	筆	小	姐	來	變
魔	術	，	粉	筆	小	姐	先	在	黑	板	上
畫	畫	，	板	擦	先	生	說	：「	大	家	
看	好	了	！	」	他	走	過	黑	板	，	以
的	一	聲	，	圖	畫	就	不	見	了	！	

★幫自己所分享的物品表演內容，畫出彩色插圖：



CS Scanned with CamScanner

good

附錄 第四節-綜合活動-回家作業個人學習單

「物品動起來」個人學習單

四年 15 班 姓 名: 陳欣慧

★模仿課文，練習擬人法和摹寫法創作。自己設定一個物品，搭配物品的外形、顏色或其他特質聯想。

★寫法如同老師上課的範文，使用記敘文方式描述。

★寫作提示：

觀察室內(家裡房間、客廳、廚房、教室自己的座位……)，或是戶外(庭院、路邊、公園……)，從中選一個物品，如：櫃子、車子、餐盤、……。

(1)我選擇的物品是 板擦。

(2)在外形、顏色或其他特質是 外形是長方形，顏色是灰色，它的特質是能擦乾淨黑板。

(3)表演節目或比賽活動是 跑車比賽 (可以回想在社團成果展、體育表演會、跨年晚會、校慶運動會曾出現過的節目或項目……)

★串聯上面的提示，寫出五十字以內的描述。

板	擦	是	每	天	在	教	室	裡	最		
開	心	的	工	具	，	因	為	它	們	可	以
玩	跑	車	比	賽	，	比	賽	誰	最	快	跑
完	整	個	黑	板	。						

★幫自己所分享的物品表演內容，畫出彩色插圖：



CS Scanned with CamScanner

good

附錄 第四節-綜合活動-回家作業個人學習單

「物品動起來」個人學習單

四年 15 班 姓 名: 何恩

★模仿課文，練習擬人法和摹寫法創作。自己設定一個物品，搭配物品的外形、顏色或其他特質聯想。

★寫法如同老師上課的範文，使用記敘文方式描述。

★寫作提示：

觀察室內(家裡房間、客廳、廚房、教室自己的座位……)，或是戶外(庭院、路邊、公園……)，從中選一個物品，如：櫃子、車子、餐盤、……。

(1)我選擇的物品是 粉筆。

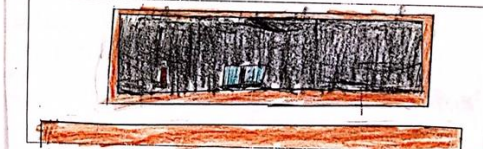
(2)在外形、顏色或其他特質是 細細的，有各種顏色。

(3)表演節目或比賽活動是 魔術表演 (可以回想在社團成果展、體育表演會、跨年晚會、校慶運動會曾出現過的節目或項目……)

★串聯上面的提示，寫出五十字以內的描述。

粉	筆	在	黑	板	上	變	出	各	種		
圖	案	和	字	，	可	惜	他	變	出	的	字
都	會	被	板	擦	掉	，	因	此	他	都	會
用	他	的	粉	筆	把	板	擦	弄	得	一	片
板	擦	知	道	他	的	厲	害	。			

★幫自己所分享的物品表演內容，畫出彩色插圖：

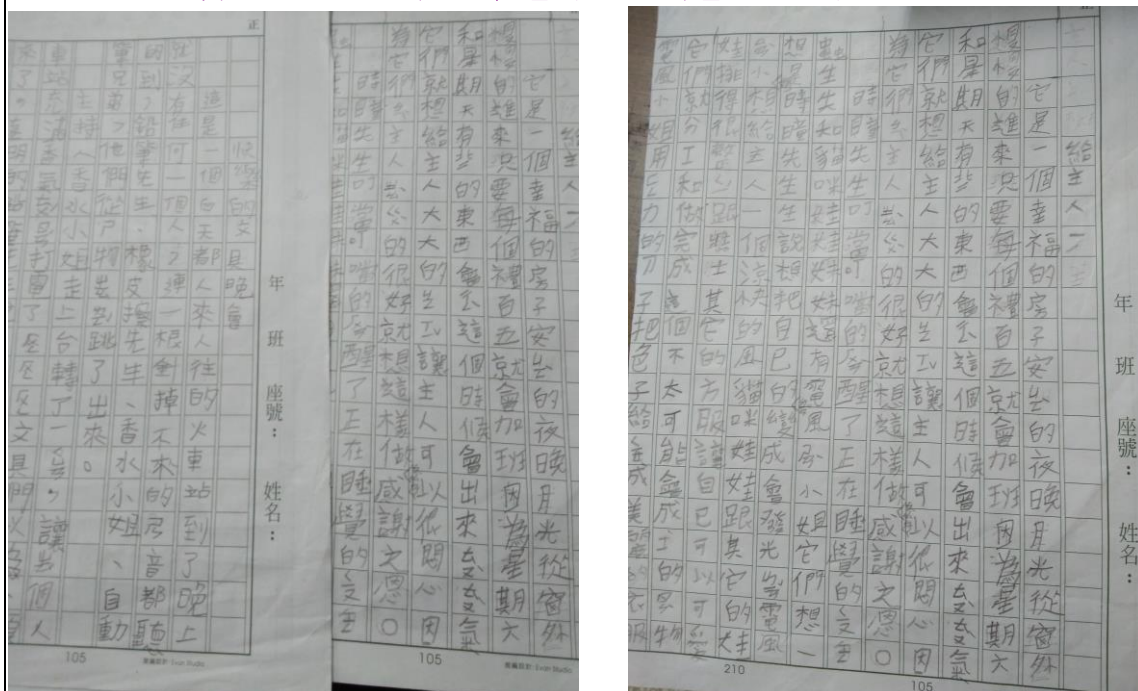


CS Scanned with CamScanner

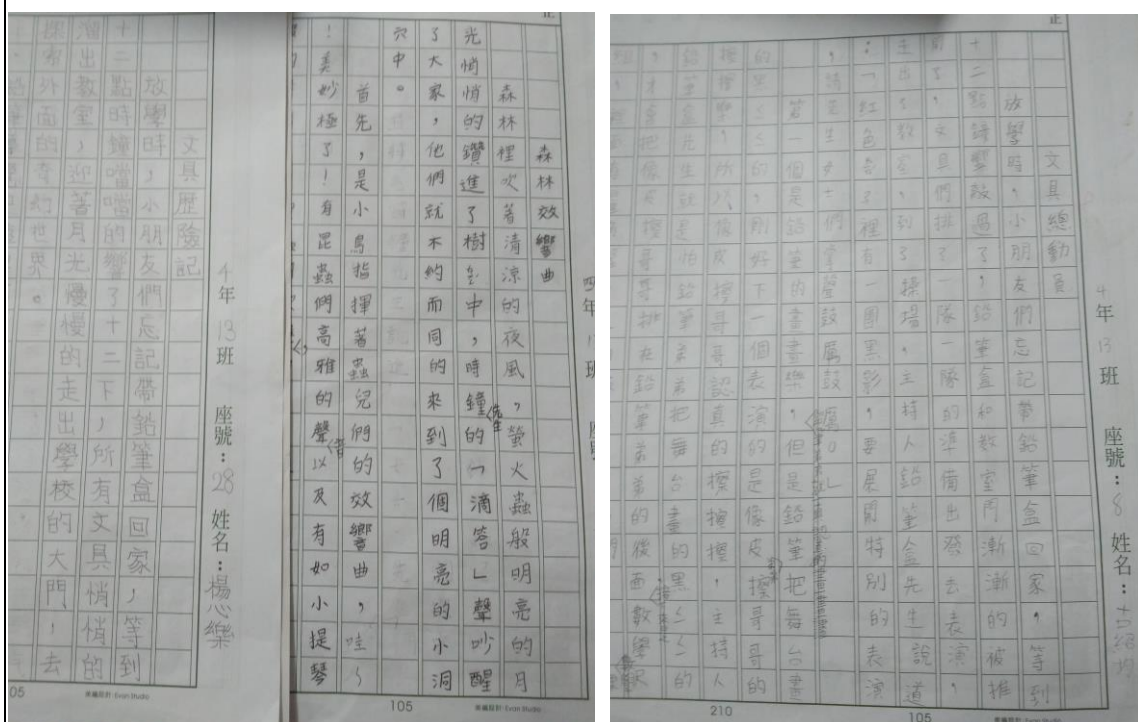
good

平日學習表現為中高成就的學生之中，有二人加入過多其他「配角」的描述，而忽略了本次回家作業的描述限制與重點。

# 滾動式教案實作—413—第五節【寫作指導】課堂寫作



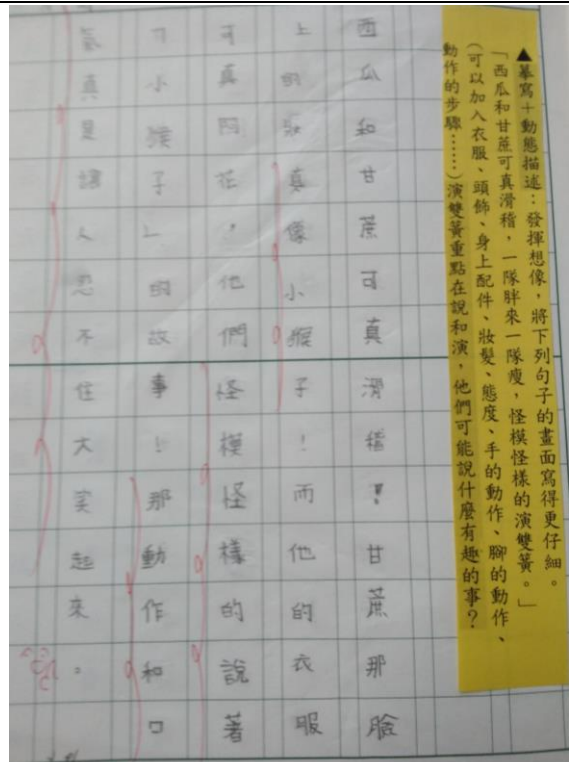
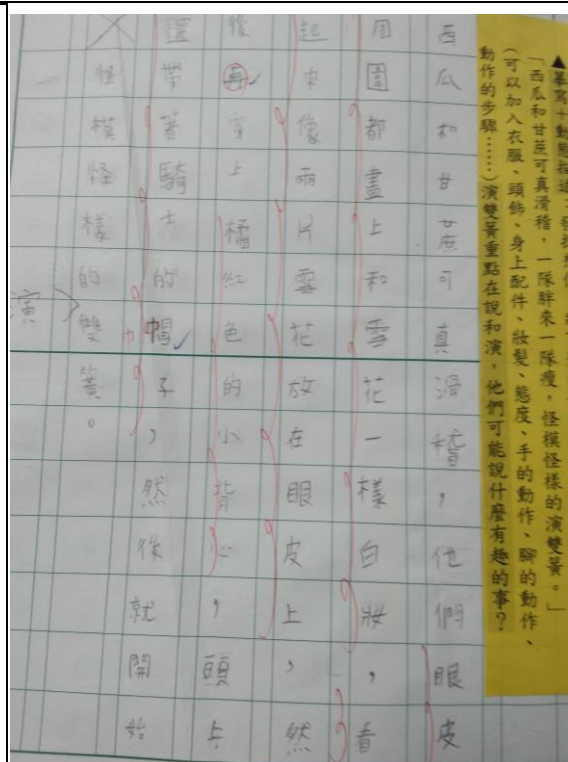
即使是平時在寫作遲遲無法下筆的孩子，都因為小組討論和引導，在課堂短短時間內就能文思泉湧。雖然錯字、標點和通順度，都還有許多需要再修改，但已經非常令人讚賞積極、勇敢和學習成效。



大部分的孩子都能夠注意通順度，又兼具創意與運用課堂所學來創作。







## 底定版教案實作—415—第五節【寫作指導】

### 一、課堂風景



全班腦力激盪一起發散思考第一個節目的擴寫素材。教師以板書方式將學生發言繪製成心智圖。





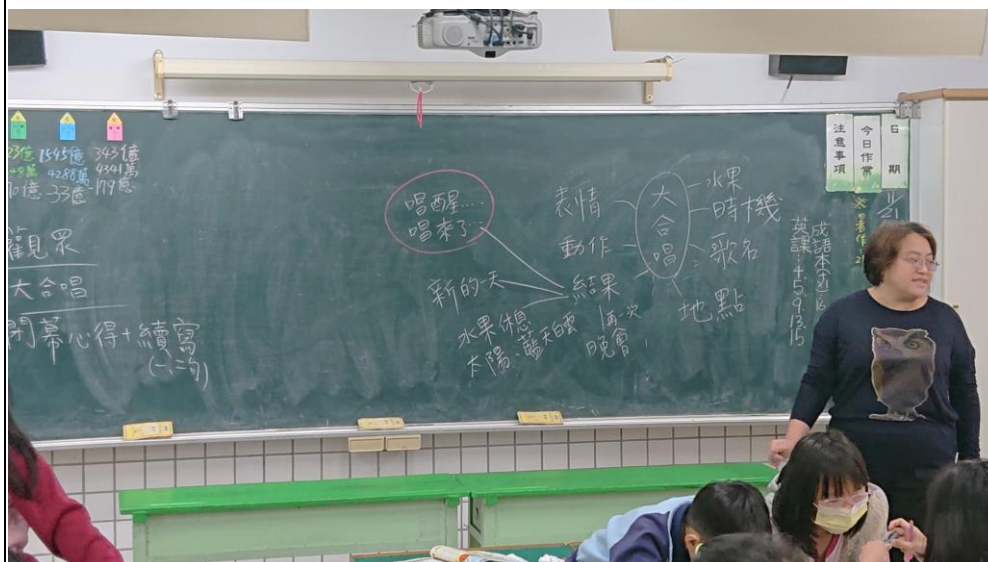
學生於草稿本上進行第一個節目的擴寫內容。

## 底定版教案實作—415—第六節【寫作指導】

### 一、課堂風景



學生進行首段擴寫。



全班腦力激盪一起發散思考末段擴寫素材。教師以板書方式將學生發言繪製成心智圖。

## 二、回家作業學生作品

訂正	座號：16	姓名：鄭澤云
窗外流動著寶石藍色的夜，原本黑暗的屋子裡突然流進一道牛乳一樣白的浪漫月光。到了午夜，水果店裡古老的大鐘在牆上噹噹的敲響了十二下，美麗、可愛的水果們就都一起睜開眼睛，睜了過來。漂亮的月光姐姐請夜風拿著指揮棒來指揮，並且請蜻蜓、蟋蟀、瓢蟲和蠅兒的樂隊來演奏小星星，這奇特的魔幻晚會就開了場。	第一個表演節目是香蕉和鳳梨小姐所帶來的排灣族高山舞，她們分別穿著黃綠色長裙，和墨綠色的裙子，但最讓觀眾關注的是她們的優美舞姿，尤其是她們的動作非常一致，拉著手踢著美腿，左搖右擺，還會扭著臀部，讓裙子飄哇飄的那麼長，得到許多讚美。	高山舞一結束，緊接著是穿著土黃色功夫服的龍眼先生們的翻跟頭節目。那硬硬的外套和圓圓的身子，先來個前滾翻，再來個側空翻，最後再來個三百六十度的高難度後空翻，一團兒，兩團兒，三團兒……，一起一落的劈里



啪啦響，讓觀眾看得目瞪口呆，呆若木雞。  
 再來是西瓜和甘蔗的精采表演，西瓜一邊  
 在前面比手畫腳，一邊張開他綠色的大嘴巴對  
 嘴，後面的甘蔗則說著逗趣的故事。兩位怪模  
 怪樣的演雙簧，讓舞臺下面的觀眾抱著肚子哄  
 堂大笑，尤其是芒果小弟和楊桃大哥只會笑，  
 他們在臺下一直不停開心的叫好，不停興奮的  
 鼓掌，讓臺上表演的西瓜和甘蔗充滿了自信。  
 水果們開玩笑吐的興高興，最後是香蕉、  
 鳳梨、龍眼、西瓜、甘蔗、芒果、楊桃……等  
 全體水果們的大合唱，他們大聲歡唱時下最流  
 行的由日今學貓叫。他們用優美的歌聲喚醒  
 了沉睡著的夜，他們唱醒了沉睡著的雲彩，伴  
 門唱來了美麗的早晨，他們唱來了美麗的早晨  
 伴太陽。  
 水果們漸漸的累了，他們就和水陽先生交  
 棒，去睡覺了……

學生回家將作品謄抄於作文稿紙上。

教學心得與省思	(含教學調整的脈絡、成效分析、教學省思、修正建議等)					
	時間	108.8.29(五) 14:30~17:30	地點	411	人員	吳芷瑋 許雅淳 戴孜芳
	<p>討論事項：</p> <p>開學第一次討論會，依照新課表確定課程實施的時間。</p>					
	時間	108.9.4(三) 15:00~18:30	地點	校長室	人員	唐永安校長 張益瑞主任 戴孜芳 許雅淳 吳芷瑋
	<p>討論事項：</p> <p>一、校長、主任加入共備，一同依照兩名專家意見作教案的檢視、修改。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 「刪除」對課文內容的預測，因為有些孩子會有先自行閱讀課文的習慣，這樣舉動意義不大，改為學生自學項目「增加」朗讀，讓大家統一在課前就對文章有初步認識。</li> <li>2. 要讓孩子們分享經驗時表達更完整，可以增加板書提示分享重點。</li> <li>3. 對於生字語詞教學，將生字表演者由老師改為學生，更詳細的老師行動與學生行動的區分。並且修改更精準的提問。</li> <li>4. 第二節課文內容深究的提問語句修改得更精準，更注意環環相扣，增列問題，並且共同思考如何讓孩子感受更深刻。</li> <li>5. 增加標註提問語句的層次在教案上。</li> <li>6. 針對「唱醒了……唱醒了……唱來了……唱出來了……」四句，如何讓孩子感受到句子重複的用意，修改提問方式。</li> <li>7. 思考是否要用氣氛升降圖表現，表現目的為何？確認使用有助於學生對整首詩串聯各段作整體性的理解。</li> <li>8. 第三節引起動機與發展活動的關聯性不高，修改更有趣的方式與內容，以真實的柚子(搭配課程實施時間與中秋節相近)引導學生對於使用摹寫和擬人描述的更貼近生活。</li> <li>9. 第四節課程安排修改，不宜以心智圖拆解童詩，改以段落大意和全課大意對於本課文本內容的探討做收尾，並補充不同作者以記敘文改寫的《水果們的晚會》擴充孩子們的閱讀，進行兩文本的比較異同。感受童詩與記敘文表現方法的差異，並且擴充孩子對於記敘文方式在摹寫與擬人句子的寫作能力。</li> <li>10. 評分規準表，字數較多且要了解各級分間的規準差異，還要能夠記得在表現時注意，對孩子頗有難度。改為呈現最高六級分的評分規準就好，減少訊息量。</li> </ol>					

教學心得與省思	時間	108.9.6(五) 13:30~15:00 15:00~17:30	地點	411 校長室	人員	戴孜芳 許雅淳 吳芷瑋 唐永安校長
	<p>討論事項：</p> <p>一、確認週三提出的修改做確認。</p> <p>1. 四五六節內容確認。對於新增第三名評審意見修改教案。</p> <p>2. 檢視學習目標、學習內容，做更聚焦、精簡。</p> <p>3. 刪除心智圖教學，改為小組討論段落大意，並增加用「smile」方式文本比較。</p> <p>4. 教學理念、方法與學習目標一併修改。</p>					
	時間	108.9.13(五)	地點	411	人員	戴孜芳 許雅淳 吳芷瑋
	<p>討論事項：</p> <p>一、確認教具製作分配工作。</p> <p>二、簡報動畫呈現方式。</p>					
教學心得與省思	時間	108.9.16(一)	地點	411	人員	戴孜芳 許雅淳 吳芷瑋
	<p>討論事項：</p> <p>一、411 教案實踐第一堂的議課回饋。</p> <p>1. 小組提問單完成後，可以對於答案有差異的題目聚焦討論，不用逐題或每一組都輪流呈現。</p> <p>2. 增加使用簡報讓老師在每個生字補充和引導能更順暢。</p> <p>3. 在概覽課文的小組提問單，對於「樂隊是由誰組成的？」設定答案應是包含夜風與蟲兒們，不包含水果。</p> <p>4. 生字教學中，將動作有關的字特別挑出來讓學生演再歸納語詞的方式，很能吸引學生的專注力，只是翻跟頭的動作，學生一急，求好心切會在教室裡直接翻，較為危險，要再次提醒學生用比的就好。</p> <p>5. 生字教學的猜詞部分，一開始引導語沒有講得很確實，學生未能將猜的詞聚焦在該生字上，僅就意義聯想猜比較困難，一兩個字瞭解後，就能迅速猜到重點要學的語詞了。</p> <p>6. 字詞大搜查一開始設定的學習單在部首聯想的部分中，未能將提示用詞精準呈現，所以很多學生書寫的方式變成該生字的聯想，沒有達到原先設計生字部首聯想的目的。</p> <p>7. 第六節自評互評表修正</p>					

教學心得與省思	時間	108.9.17(二)	地點	411	人員	戴孜芳 許雅淳 吳芷瑋
	<p>討論事項：</p> <p>一、411 教案實踐第二堂的議課回饋。</p> <p>1. 進行內容深究的提問時，增加簡報呈現問題，讓孩子能夠眼看、耳聽，更清楚題目。包含「氣氛升降圖」也以簡報搭配動畫逐步呈現，減少板書繪製的時間。</p> <p>2. 在內容深究的提問中，因為問題在共備時討論較為詳實，所以學生們的回答，再加上教師的引導，學生較能回答出本詩內容精采的部分及詩人厲害的表現手法。</p> <p>3. 第二節課堂學習內容是內容深究加美讀，因為內容深究用了比預期多的時間，所以美讀的部分有些可惜，部分組別未能在該堂課實際演練分享。</p>					
	時間	108.9.18(三) 15:30~17:30	地點	校長室	人員	范姜主任(外聘專家) 唐永安校長 戴孜芳 許雅淳
	<p>一、411 教案實踐第三堂的議課回饋。</p> <p>1. 在引起動機柚子聯想的部分，學生可以有豐富的想像力，但在語句的表達上，仍需教師做語句的整理，才會完整。一開始可以提醒學生用類似句型穿著( )的柚子(小弟)，做著( )的表演，學生較容易練習表達。</p> <p>2. 形式深究的擬人化練習，在小組任務單中可以看到學生有創意的思考與表達，學生也在書寫的過程中，開心的學習如何讓物品動起來。</p>					
	時間	108.9.20(五) 15:30~17:30	地點	411	人員	戴孜芳 許雅淳 吳芷瑋
	<p>一、411 教案實踐第四堂的議課回饋。</p> <p>1. 因為學生不熟悉 415 老師的教學用語，所以部分指令會誤解，需要教師再一次的解釋。像段落大意的紙張拿「橫」的書寫、由右到左直書……。</p> <p>2. 文本比較的相同和相異點很多，可以在學生分享部分後，老師引導聚焦至描述方式的差異。後來，有在 ppt 中特別將描述的方式帶領學生感受，體會楊喚詩人詩的表達中想像豐富、活潑的厲害之處，並思考如何讓讀者清楚的知道作者腦海中想像的畫面。</p> <p>3. 在物品動起來作業的講解中，情境設定範圍、物品的定義、表演的節目，都是有關聯的，教師在說明時，要和學生特別澄清。</p>					

教學心得與省思	時間	108.9.23(一) 16:30~17:00	地點	413	人員	戴孜芳 許雅淳 吳芷瑋
	<p>討論事項：</p> <p>一、413 教案實踐第一堂的議課回饋。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 因為課程安排緊湊，請學生演生字，點選的時間要少；當學生因為語詞認識少而回答不出來時，可以增加提問或引導。因為使用簡報投影增加孩子學習的理解，生字教學的時間安排雖短，但證實是合理的。</li> <li>2. 「翻跟頭」表演較危險，「沉沒」又不易表演出來，用簡報嵌入圖片的方式能更省時易懂。</li> <li>3. 因為簡報檔有修正過，多了插圖和重點顏色的標示，所以學習版面看起來豐富與活潑許多。</li> </ol>					
	時間	108.9.24(二) 16:30~17:00	地點	413	人員	戴孜芳 許雅淳 吳芷瑋
	<p>討論事項：</p> <p>一、413 教案實踐第二、三堂的議課回饋。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 由於課程安排在下午和打掃時間後，學生的精神較難集中，課程稍有延遲。</li> <li>2. 創意朗讀，應減少道具先聚焦在讀的變化，在練習時請孩子就用鉛筆在課本上標示哪裡要用特別的表示方式。除了討論變化，在正式上場前，老師可以先讓孩子 1 分鐘請小組內演練而不是討論。</li> <li>3. 小組任務單一將摹寫法和擬人法應用在設定好情境的三個句子中。老師可先指定各組書寫的順序，一二組從第一句開始寫，三四組從第二句先寫，五六組從第三句開始，這樣能夠讓每一句都至少有兩個例子可以在討論中呈現，討論較快速的組別仍然可以三句都寫，只是先後順序不同。</li> <li>4. 簡報檔中關於水果與表演動作聯想的部分，在上週的課堂中，只是教師引導學生觀察口頭統整，這週直接在簡報檔中依類別清楚敘述，讓學生更容易發覺水果的特性與聯想的表演動作，而這項學習也讓學生能在回家作業中把學習到的聯想書寫並繪圖整理出來。</li> </ol> <p>二、415 教案實踐第一堂的議課回饋。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 第一堂課的教學流程大致沒有問題，不過學生的反應會根據各班屬性不同，而有不同的學習步調和內容，這大概也是教與學中最有趣之處。</li> </ol>					

時間	108.9.25(三) 11:00~13:00	地點	415	人員	戴孜芳 許雅淳 吳芷瑋
討論事項： 一、415 教案實踐第二堂的議課回饋。 <div data-bbox="287 537 1082 1149">             1. 課堂教師和學生互動熱烈，能適時給予鼓勵語化解學生發言時的偏誤。              2. 在內容深究時教師提問，教師說「沒有說先講的就是對！」鼓勵學生大膽發言，很棒。              3. 內容深究部分，問學生「有沒有課文最後四句的差別？」學生誤解四句話內容有什麼差別。建議可以將問句改為：這四句這麼寫有什麼用意？              4. 詩雖精簡，但共備提問深入，能協助學生更好理解、詮釋文意。              5. 能充分運用五感教學，並扣緊詩中擬人法和摹寫的部分，引領學生深入討論。              6. 在美讀的部分，教師可以當場模仿、示範，相當精采。並在學生討論分享朗讀效果後，當場修飾其細節，達到將不足之處做立即性修正的成效。           </div>					
教學心得與省思					
時間	108.9.25(三) 12:30~13:00	地點	413	人員	戴孜芳 許雅淳 吳芷瑋
討論事項： 一、413 教案實踐第四堂的議課回饋。 <div data-bbox="287 1487 1082 1619">             1. 文本比較學習單要在早自修就先發下閱讀，讓閱讀和理解速度有差異的孩子能夠都確實進入文本比較的狀態，在課堂上能夠有更多的討論。              2. 討論分享的規則簡化，增加多一點對全班分享的時間。減少小組內組員記錄的負擔，改由實物投影機作全班發表的記錄。              3. 以簡報方式呈現讓全班的討論結果更聚焦。           </div>					
時間	108.9.26(四) 16:45~17:30	地點	413	人員	戴孜芳 許雅淳 吳芷瑋
討論事項： 一、413 教案實踐第五、六堂的議課回饋。 <div data-bbox="287 1841 1082 1841">             1. 前一天的學習單，因為隔天第二節就要使用，所以早上要快速分類，不需要細改。先依照設定的角色分類，再就學生能力與日常相處作分組，老師將組別成員名單直接公佈在黑板並設定好組長，不用慢慢唱名。小組立即離開原本座位以組長為核心聚集討論。           </div>					



教學心得與省思	<p>2. 全班共修學習單，需要聚焦在如何讓摹寫、擬人更清楚且深入，讓讀者畫面更清楚。</p> <p>3. 小組討論寫作結構與劇情需約 7~10 分鐘。先討論完的組別可以先回座位寫。因為討論聚焦在結構與劇情，較沒有花時間在查字典和美化句子，故修改原設計教案設計的自評表。</p> <p>4. 在第六堂增加對於本課一至六堂活動內容的回顧，讚賞孩子們的表現。</p> <p>5. 因為教師能用明確的引導語，例如：棒球小弟從臺下走到臺上→自信的、左手拿著→輕輕拿著、放學時，”如何濃烈”的語句修改、你寫的文字，讓讀者們一聽一看就有畫面、連接詞的引導……，尤其在情境營造和物體擬人化的使用上，所以學生的討論相當精采，也能在課堂上就得到多元的思考素材並書寫。</p>				
	時間	108.9.27(五) 13:00~14:30	地點	校長室	人員 蔡金涼主任 林冬菊主任 林曉茹主任 戴孜芳 許雅淳 吳芷瑋
<p>討論事項：</p> <p>一、415 教案實踐第四堂的議課回饋。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>如果教學時間不足，詩可以不用大意；或是學生已有經驗，可以直接帶全班說大意。</li> <li>在文本比較中步驟清楚，但可以請學生用海報彙整，或是先口說，用便利貼比較。</li> <li>文本比較中，比較敘述方式的不同，的確可以讓學生更有畫面感，但步調可以再慢些。</li> <li>文本比較時，學生能主動討論、學習，構思寫作的文字表情。</li> <li>教學設計佳，能確實搭鷹架，讓學生在已有能力上再更進一步。</li> <li>教學步驟雖快，但指令會變，以學定教。</li> </ol> <p>二、專家提點項目：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>各節教學重點，文本比較的先備經驗。</li> <li>學習目標和學習表現、學習內容的聯結書寫方式，要再確定。</li> <li>評量方式的書寫</li> <li>第二節回顧整首詩的氣氛——晚會活動氣氛升降圖，可與本課大意結合在一起。</li> <li>第三節綜合活動的朗讀《太陽花》，評量方式可以是找擬人法。</li> <li>第四節課的引起動機，可以改成回顧學到什麼內容，說出分段已經是發展活動的第一部分。</li> <li>建議改成對詩的看法，不傾向找大意。</li> </ol>					

	<p>8. 分享物品表演內容，畫出彩色插圖→可以改成交換畫。</p> <p>三、團隊實踐心得：</p> <p>因為各班狀況不同，老師特質也各異，所以同一份教案在各班實施的狀況都不同，學生的反應與學習樣態也大異其趣。但在共備，分享，討論，觀課與省思的過程中，都能讓老師精進不同的問話方式、教學技巧，看到學生學習不同的優勢與能力。</p>
參考資料	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 十二年國教課綱課程手冊定稿及公播版簡報- 國家教育研究院-語文領域-國語文課程手冊(定稿版)，<a href="https://www.naer.edu.tw/ezfiles/0/1000/img/67/176532309.pdf">https://www.naer.edu.tw/ezfiles/0/1000/img/67/176532309.pdf</a>。</li> <li>2. 核心素養- CIRN-十二年國教課程綱要，<a href="https://cirn.moe.edu.tw/WebContent/index.aspx?sid=11&amp;mid=5724">https://cirn.moe.edu.tw/WebContent/index.aspx?sid=11&amp;mid=5724</a>。</li> <li>3. 十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校議題融入說明手冊初稿，<a href="http://www.stgvs.ntpc.edu.tw/~tyy/sch_pdf/16.pdf">http://www.stgvs.ntpc.edu.tw/~tyy/sch_pdf/16.pdf</a>。</li> <li>4. 教育部國語辭典簡編本，<a href="http://dict.concised.moe.edu.tw/jbdic/index.html">http://dict.concised.moe.edu.tw/jbdic/index.html</a>。</li> <li>5. 威蜂家族—106 南一四上國語第三課《水果們的晚會》課堂記錄，<a href="https://class.tn.edu.tw/modules/tad_web/page.php?WebID=2236&amp;PageID=4748">https://class.tn.edu.tw/modules/tad_web/page.php?WebID=2236&amp;PageID=4748</a>。</li> <li>6. 白雲飄飄網，<a href="https://wap.baiyunpiaopiao.com/zuowen/xiaoxue/liunianji/632269.shtml">https://wap.baiyunpiaopiao.com/zuowen/xiaoxue/liunianji/632269.shtml</a>。</li> <li>7. 建中林明進，提升學生國語文能力教學策略與實例—國中作文篇策略二：化簡要為豐富—文章擴寫，<a href="http://www.sulanteach.net/%E8%A6%AA%E8%81%B7%E8%AC%9B%E5%BA%A7/950607%E6%9E%97%E6%98%8E%E9%80%B2/paper/06.htm">http://www.sulanteach.net/%E8%A6%AA%E8%81%B7%E8%AC%9B%E5%BA%A7/950607%E6%9E%97%E6%98%8E%E9%80%B2/paper/06.htm</a>。</li> <li>8. 張金葉撰(民 97)，擴寫教學對國小二年級學童記敘文寫作之影響，<a href="http://210.240.175.131/CA4BD71DBC8AB41/ce31abfca4e600b5.pdf">http://210.240.175.131/CA4BD71DBC8AB41/ce31abfca4e600b5.pdf</a>。</li> <li>9. 楊喚童詩水果們的晚會繪本 PPT，<a href="http://www.jnps.tp.edu.tw/tm_share/tm.asp?id=295">http://www.jnps.tp.edu.tw/tm_share/tm.asp?id=295</a>。</li> <li>10. 107 年國中教育會考寫作測驗評分規準，<a href="https://www.hhsh.chc.edu.tw/...12.../354a549acafe9ee844cf064554b2ebcc.pdf">https://www.hhsh.chc.edu.tw/...12.../354a549acafe9ee844cf064554b2ebcc.pdf</a>。</li> </ol>
附錄	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 108 學年度南一版四上國語第三課《水果們的晚會》課本及習作掃描</li> <li>2. 《水果們的晚會》小組提問單</li> <li>3. 《水果們的晚會》語詞生字 PPT(第一節課)</li> <li>4. 「字詞大搜查」個人學習單</li> <li>5. 《水果們的晚會》深入理解課文內容與美讀課文 PPT(第二節課)</li> <li>6. 「水果表演的聯想」個人學習單</li> <li>7. 《水果們的晚會》摹寫技巧練習小組任務單</li> <li>8. 《水果們的晚會》文本比較小組任務單</li> <li>9. 《水果們的晚會》兩文本比較 PPT(第四節課)</li> <li>10. 「物品動起來」個人學習單</li> <li>11. 《水果們的晚會》擴寫小叮嚀</li> <li>12. 《水果們的晚會》引導首段擴寫與檢核潤飾 PPT(第六節課)</li> <li>13. 擴寫《水果們的晚會》故事性記敘文寫作評分重點表</li> </ol>

108 學年度南一版四上國語第三課《水果們的晚會》課本及習作掃描



第一個是香蕉和鳳梨小姐的高山舞，  
跳起來裙子就飄哇飄的那麼長；  
緊接著是龍眼先生們來翻跟頭，  
一起一落的劈啪響；  
西瓜和甘蔗可真滑稽，  
一隊胖來一隊瘦，怪模怪樣的演雙簧；  
芒果和楊桃只會笑，  
不停的叫好，不停的鼓掌。

翻 劈 蔗 稽 胖 瘦 黃 桃

三  
水果們的晚會

窗外流動著寶石藍色的夜，  
屋子裡流進來牛乳一樣白的月光，  
水果店裡的鐘噹噹的響了十二下，  
美麗的水果們就都一起醒過來，  
請夜風指揮蟲兒們的樂隊來伴奏，  
這奇特的晚會就開了場。



楊喚

乳 蕉 鳳 梨 裙 龍



23

開哇笑哇的真高興，  
最後是全體水果們的大合唱，  
他們唱醒了沉睡著的夜，  
他們唱醒了沉睡著的雲彩，  
也唱來了美麗的早晨，  
唱出來了美麗的早晨的太陽。

沉

22



# 一、我會寫的字

數字爲部首外筆畫數／總筆畫數

<p>胖</p> <p>ㄆㄨˋ 5 9</p>	<p>龍</p> <p>ㄌㄨㄥˊ 載 0 16</p>	<p>乳</p> <p>ㄖǔ 7 8</p>
<p>瘦</p> <p>ㄕㄨㄟˋ 10 15</p>	<p>翻</p> <p>ㄈㄢ 12 18</p>	<p>蕉</p> <p>ㄐㄧㄠ 12 16</p>
<p>簞</p> <p>ㄈㄢ 12 18</p>	<p>劈</p> <p>ㄆㄧ 13 15</p>	<p>鳳</p> <p>ㄈㄥ 3 11</p>
<p>桃</p> <p>ㄊㄠ 6 10</p>	<p>蕉</p> <p>ㄐㄧㄠ 11 15</p>	<p>梨</p> <p>ㄌㄧ 11 15</p>
<p>沉</p> <p>ㄔㄣˊ 4 7</p>	<p>稽</p> <p>ㄐㄧ 10 15</p>	<p>裙</p> <p>ㄑㄩ 10 12</p>

## 二・我會讀

墨水	寶石	火焰	牛乳
一樣黑的夜色	一樣藍的海水	一樣紅的楓葉	一樣白的月光

緊接著……

夏日的午後，一道閃電彷彿一把利劍劃過長空，緊接著響起震耳欲聾的雷聲。



三  
•  
一  
起來欣賞

太陽花  
太陽花  
立志要做個  
大人物  
學著大雄獅  
在圓圓的胖臉四周  
裝滿假鬍子  
甚至  
向國王  
借來皇冠  
戴著去追太陽



## 三

# 水果們的晚會

一 寫國字或注音

①教師指導學生先試讀，並徵求意見，再作修訂。  
②教師指導學生正確寫出本課生字的新意，並總結字的結果，注意。  
配合一生字範例教學，進行教學。

翻

開水果圖鑑

瘦瘦

的香  
蕉

可以助消化：

胖胖

的鳳梨

可生吃也可熟食；香甜的水蜜

桃

更是受人歡迎

我喜歡的甘  
**蔗**

榨成汁後，那清

涼甘甜的味  
道讓我

醉其中

水果，是我們每天不可缺少的健康

食物。早餐，一杯牛

乳  
·  
加上

一盤水果，令人生

龍  
活虎般充滿活力。





21

20

49

22

## 《水果們的晚會》小組提問單

班級：四年\_\_\_\_班 第\_\_\_\_組 組長座號：\_\_\_\_ 組員座號：\_\_\_\_

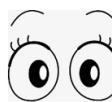
★請根據詩的內容(不是插圖)，由組長提問，組員回答，並指派一名寫字又快又清楚的同學做記錄。

★注意事項：回答時，要指出根據課文哪一部分的內容。

1. 這場晚會舉辦的地點在哪裡？	2. 水果們什麼時候開始舉辦晚會？	3. 本詩中，由誰指揮樂隊開場？
8. 晚會的氣氛如何？	<p style="text-align: center;"><u>水果們的晚會</u></p>	4. 晚會中的開場是由誰來伴奏？
7. 晚會中，最後的表演是什麼？		5. 晚會中，有哪些水果是主要的表演者？
	6. 本詩中，哪些水果是臺下的觀眾？	



# 附錄 3-第一節-發展活動-語詞生字 PPT

<p>水果們的晚會</p>	<p>語詞生字</p>	 <p>請先仔細看表演動作，想一想，和本課哪一個生字有關？</p>
1	2	3
<p>手撐著地板，腳一蹬，在武術或民俗表演中常會看到人在 <input type="text"/> 。</p>  <p>圖片來源：新加坡科學館。</p>  <p>圖片來源：apple 兒童網。</p>	<p>睡覺一下正躺、一下側睡，這個動作叫做 <input type="text"/> 。</p> <p>看書或看報章雜誌時，我們會 <input type="text"/>、<input type="text"/>、<input type="text"/> 。</p>	<p>衣服設計的款式會不斷 <input type="text"/> 。</p> <p>故意捉弄別人，會讓人 <input type="text"/> 。</p>
4	5	6
<p>「翻」的廣泛涵義有「變動」的意思。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●翻車、翻譯、翻山越嶺、人仰馬翻、天翻地覆。</li> </ul>	 <p>請先仔細看表演動作，想一想，和本課哪一個生字有關？</p>	<p>用刀斧把柴破開來叫 <input type="text"/> 。</p> <p>我們常說做壞事會遭到 <input type="text"/> 。</p>
7	8	9
<p>過年時會放鞭炮，鞭炮的聲音 <input type="text"/> 。</p>	<p>「劈」的廣泛涵義有破開的意思，還可用來摹聲。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●相似字「僻、避、壁、譬」的比較。</li> </ul>	 <p>請先仔細看表演動作，想一想，和本課哪一個生字有關？</p>
10	11	12
<p>漁船因為撞到大石頭而 <input type="text"/> 了。</p>	<p>一般而言，形容一個人經常很少說話，我們會說他的個性 <input type="text"/> 。</p>	<p>他的聲音不高昂也不清亮，而是很 <input type="text"/> 。</p>
13	14	15
<p>本課語詞中，睡得很熟，叫做 <input type="text"/> 。</p>	<p>「沉」的廣泛涵義有重、向下、深的意。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●沉睡、沉思、沉醉、浮浮沉沉、破釜沉舟、昏昏沉沉、太陽西沉、沉魚落雁。</li> <li>●相似字「沈」的比較。。</li> </ul>	<p>食安問題嚴重，政府會派衛生單位來 <input type="text"/> 。</p>
16	17	18

沒有根據的話，根本就是

?

19

★

本課強調的不是動作，而是指言語  
或動作很有趣，叫做?

20

★

「稽」的廣泛涵義有「查」的意思。除  
此之外，還有滑稽代表言語或動作很有  
趣。

●補充，多音唸「稽首」ㄎㄟˊ。最敬禮，  
雙腿跪地，頭觸地。

21

生字中有個兩意思相反的是?

22

★

心寬體胖?

心境樂觀開朗，生活無憂無慮，  
身體自然舒坦。

23

★

跟發出聲音、彈力的零件有關的  
生字是?。

24

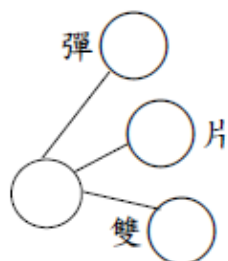
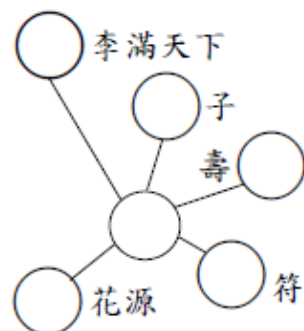
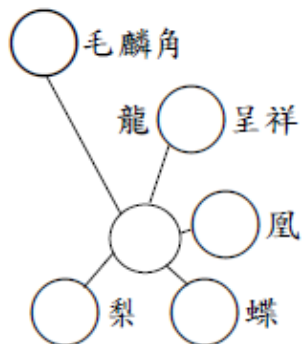
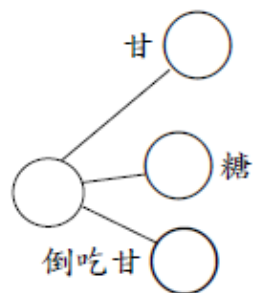
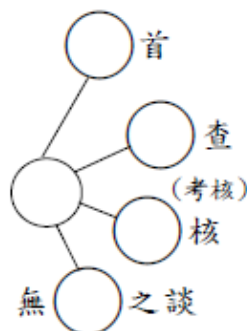
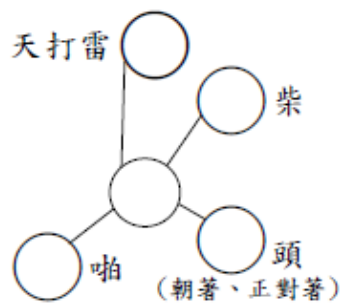
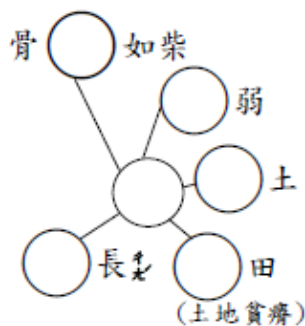
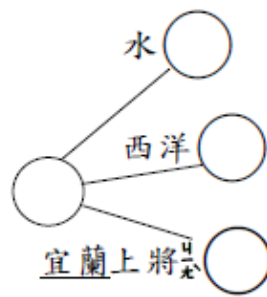
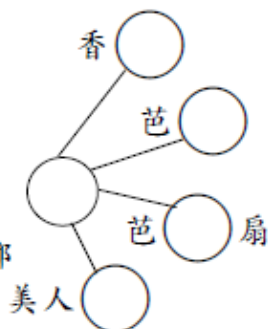
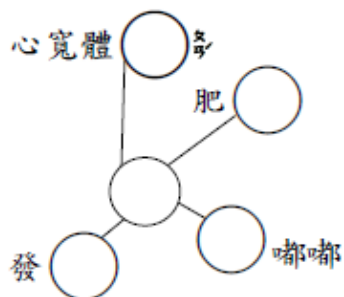
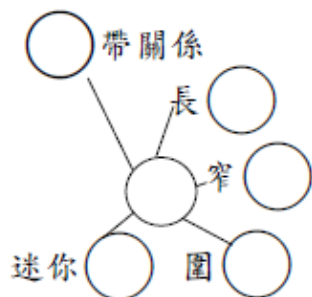
★

# 「字詞大搜查」個人學習單

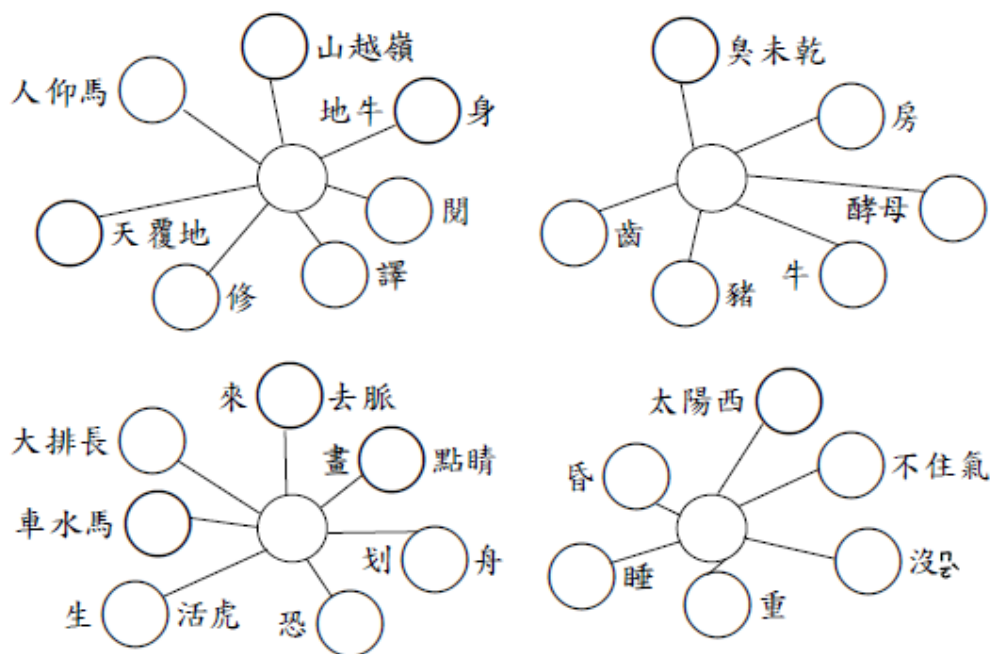
課名：第三課《水果們的晚會》

四年\_\_\_\_班\_\_\_\_號 姓名：\_\_\_\_\_

★依照提示，填出核心圓圈中的生字是哪一個？







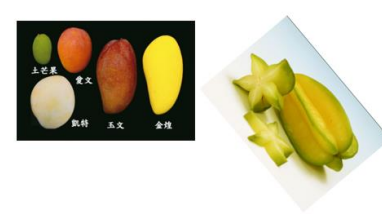
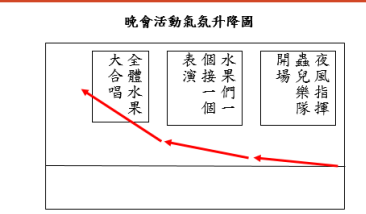




★依照提示，寫下部首與生字的關聯性。

探究生字部首	乳	鳳	龍	翻
部首	( )部	( )部	( )部	( )部
「為什麼這個字是這個部首？」的聯想或由來				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● 方法一：查字典</li> <li>● 方法二：上網找資料</li> <li>● 方法三：自己合理的聯想</li> </ul>	我的資料是採用方法( )而得。	我的資料是採用方法( )而得。	我的資料是採用方法( )而得。	我的資料是採用方法( )而得。

## 附錄 5 - 第二節-發展活動-深入理解課文內容與美讀課文 PPT

<p>水果們的晚會</p>	<p>深入理解課文內容</p>	<p>你從這首詩中哪些字詞可以看得出來這是一場晚會？</p>
1	2	3
<p>詩人的描述</p> <p>先從「窗外流動著寶石藍色的夜」</p> <p>再到「流進來牛乳一樣白的月光」，</p> <p>就像攝影時什麼樣的拍攝手法？</p>	<p>為什麼詩人用了這樣的手法？</p>	<p>課文中出現的水果的特色和它的表演有什麼關聯？</p>
4	5	6
 <p>◎色彩： 亮黃色顯眼適合表演、有條有緒色彩變化多……</p> <p>◎外型： 外皮最長的、菱形紋路很特別、葉子尖尖像原住民頭飾……</p> <p>◎觸感： 柔軟像裙子……</p>	 <p>◎色彩： 土黃色像不鮮艷的功夫裝</p> <p>◎外型： 外表圓圓的像球</p> <p>◎觸感： 有硬硬的外殼</p>	
7	8	9
 <p>◎色彩： (綠色、紫黑)</p> <p>◎外型： 圓胖、瘦長</p> <p>◎觸感： (硬硬的)</p>	 <p>止巴果 聖文 凱特 五文 金桂</p>	<p>這場晚會的表演，觀眾反應如何？</p>
10	11	12
<p>晚會最後的節目是全體水果們的大合唱，這樣的安排有什麼效果？或帶來什麼樣的氣氛？</p>	<p>最後四句「唱醒了……，唱醒了……，唱來了……，唱來了……」，有沒有這四句有什麼差別？</p>	
13	14	15
<p>美讀展文意</p>	<p>「美讀展文意」</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>技巧：拉長、短促、輕、重、重複讀、輪流讀；強調（動作、聲音）；加入表情。</li> <li>「用鉛筆圈出」要特別表現的字詞</li> <li>建議方式：想一想，詩句想要傳達給人的感覺，把那種感覺經由朗讀，大膽的表現出來。</li> </ul>	
16	17	

★雙簧影片(2分38秒至3分14秒為較經典的小段落)的連結若有問題，請逕自連結以下網址，<https://www.youtube.com/watch?v=AtZCHgZuv34>。

## 「水果表演的聯想」個人學習單

四年\_\_\_\_班\_\_\_\_號 姓名：\_\_\_\_\_

★作者讓「香蕉、鳳梨……」這些水果可以開晚會，代表作者給予這些水果人的特性，這樣的寫作手法稱作什麼？\_\_\_\_\_

★作者利用眼睛感官描述水果的外形、顏色，這樣的寫作手法稱作什麼？\_\_\_\_\_

★水果表演的聯想(一)：整理課文中的水果。

水果名稱	手繪彩色圖	表演項目	表演安排的原因 1. 水果特徵 (外形、顏色、其他特質) 2. 其他原因	水果名稱	手繪彩色圖	表演項目	表演安排的原因 1. 水果特徵 (外形、顏色、其他特質) 2. 其他原因
香蕉		高山舞		西瓜		唱雙簧	
鳳梨		高山舞		甘蔗		唱雙簧	
龍眼		翻跟頭					



## 《水果們的晚會》摹寫技巧練習小組任務單

班級：四年\_\_\_\_班 第\_\_\_\_組 組長座號：\_\_\_\_ 組員座號：\_\_\_\_\_

★請用**摹寫技巧**將下列句子加長。(加入水果的外形、顏色、其他特質與表演做呼應)

1. 「火龍果表演國標舞」。


2. 「健美先生芭樂展現肌肉線條。」


3. 「蘋果挑戰疊羅漢。」


## 《水果們的晚會》文本比較小組任務單

班級：四年\_\_\_\_班 第\_\_\_\_組 組長座號：\_\_\_\_ 組員座號：\_\_\_\_

★安靜閱讀→先找出共同內容或觀點，再找出不同觀點→小組成員輪流說和聽→全班分享（小小提示：你可以從主題、文體、場景、表演者、表演節目、觀眾、觀眾反應、收尾氣氛、文句描述，尤其是動詞和形容詞的使用……等方面來比較）

### 水果們的晚會 楊喚

窗外流動著寶石藍色的夜，  
屋子裡流進來牛乳一樣白的月光，  
水果店裡的鐘噹噹的響了十二下，  
美麗的水果們就都一起醒過來，  
請夜風指揮蟲兒們的樂隊來伴奏，  
這奇特的晚會就開了場。

第一個是香蕉和鳳梨小姐的高山舞，  
跳起來裙子就飄哇飄的那麼長；  
緊接著是龍眼先生們來翻跟頭，  
一起一落的劈啪響；  
西瓜和甘蔗可真滑稽，  
一隊胖來一隊瘦，怪模怪樣的演雙簧；  
芒果和楊桃只會笑，  
不停的叫好，不停的鼓掌。

鬧哇笑哇的真高興，  
最後是全體水果們的大合唱，  
他們唱醒了沉睡著的夜，  
他們唱醒了沉睡著的雲彩，  
也唱來了美麗的早晨，  
唱出來了美麗的早晨的太陽。

#### 共同點

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

#### 不同點

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

### 水果們的晚會 （網站文章）

窗外流動著寶石藍色的夜，皎潔的月光悄悄的鑽進了廚房，鐘「噹噹」的敲過了十二下。冰箱門被輕輕地推開了，水果們優雅地走出冰箱。

晚風指揮著蟲兒們的樂隊來伴奏，這歡快的晚會就開了場。主持人山竹先生拿著麥克風說道：「女士們、先生們，晚上好。今天，是我們一年一度的水果節，讓我們歡慶我們的節日吧！下面有請第一位表演者草莓小姐帶來芭蕾舞。」

草莓小姐穿著紅裙子仰著頭，高傲的走出來。只見草莓小姐拎著裙角，輕輕的踮起腳尖，轉了一圈、兩圈……

接著，香蕉先生表演了幾個高難度動作，他先來個右轉三百六十度，又來個左轉三百六十度，緊接著再來幾個後空翻。觀眾們歡呼叫好，石榴大哥看呆了，嘴巴都成了「O」形的了。

看到香蕉先生這麼受歡迎，西瓜大哥和葡萄小弟不服氣，神氣十足的走上臺，表演了一段著名的小品「鐘點工」，逗得臺下的觀眾哈哈大笑，你瞧，芒果姑娘笑得眼淚都擠了出來，蘋果大叔笑得肚子都痛了，連忙捂著肚子。

最後，是全體水果們的大合唱，他們唱起了歡快的主題曲，唱著唱著，月光漸漸消失了，雲彩伸了個懶腰，太陽公公也從山頭蹦了出來。

## 附錄 9-第四節-發展活動-兩文本比較 PPT

<p>水果們的晚會</p>	<p>兩文本比較</p>	<p><b>童詩與記敘文</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>童詩文字少，給人無限想像的空間。</li> <li>記敘文字多，可以描述得很清楚，讓人立即有畫面。</li> <li>形容詞(貼切)、譬喻、擬人、舉例、數據、動態描寫</li> </ul>	<p>草莓小姐穿著紅裙子仰著頭，高傲的走出來。只見草莓小姐拎著裙角，輕輕的踮起腳尖，轉了一圓、兩圓……</p> <p>接著，香蕉先生表演了幾個高難度動作，他先來個右轉三百六十度，又來個左轉三百六十度，緊接著再來幾個後空翻。觀眾們歡呼叫好，石榴大哥看呆了，嘴巴都成了「O」形的了。</p> <p>看到香蕉先生這麼受歡迎，西瓜大哥和葡萄小弟不服氣，神氣十足的走上臺，表演了一段著名的小品「鐘點工」。</p>
1	2	3	4



## 「物品動起來」個人學習單

四年\_\_\_\_班\_\_\_\_號 姓名：\_\_\_\_\_

★模仿課文，練習**擬人法**和**摹寫法**創作。自己設定一個物品，搭配物品的外形、顏色或其他特質聯想。

★寫法如同老師上課的範文，使用記敘文方式描述。

★寫作提示：

觀察室內(家裡房間、客廳、廚房、教室自己的座位……)，或是戶外(庭院、路邊、公園……)，從中選一個物品，如：櫃子、車子、餐盤、……。

(1)我選擇的物品是\_\_\_\_\_。

(2)在外形、顏色或其他特質是\_\_\_\_\_

(3)表演節目是\_\_\_\_\_ (回想在社團成果展、體育表演會、跨年晚會出現過的節目……)

★串聯上面的提示，寫出五十字以內的描述。


★幫自己所分享的物品表演內容，畫出彩色插圖：

--

### 擴寫原則

1. 內容：保留原詩句內容與中心主題、切合原創角色特性。
2. 文句：要擬人化、活用摹寫、類疊等本課學到豐富美化寫作內容的方法。
3. 寫作格式：自行擴寫內容長短，安排寫成三至六段作文。

#### ★特別提醒★

- ✧ 擴寫是使原文由簡單變成豐富的表達方式，並不是刻意為了擴充篇幅，增加字數。
- ✧ 仔細的分析有哪些地方可以擴充？哪些地方沒有必要擴充？  
也就是從童詩《水果們的晚會》作整體的考量，並不是對「原文」的所有材料全部打散，把每一句話、每一個情節，都等量的全面擴寫，這種以原汁加水的稀釋、擴充，並不是擴寫的真精神。
- ✧ 下筆之前，心中要有圖。

### 擴寫原則

4. 內容：保留原詩句內容與中心主題、切合原創角色特性。
5. 文句：要擬人化、活用摹寫、類疊等本課學到豐富美化寫作內容的方法。
6. 寫作格式：自行擴寫內容長短，安排寫成三至六段作文。

#### ★特別提醒★

- ✧ 擴寫是使原文由簡單變成豐富的表達方式，並不是刻意為了擴充篇幅，增加字數。
- ✧ 仔細的分析有哪些地方可以擴充？哪些地方沒有必要擴充？  
也就是從童詩《水果們的晚會》作整體的考量，並不是對「原文」的所有材料全部打散，把每一句話、每一個情節，都等量的全面擴寫，這種以原汁加水的稀釋、擴充，並不是擴寫的真精神。
- ✧ 下筆之前，心中要有圖。

### 擴寫原則

7. 內容：保留原詩句內容與中心主題、切合原創角色特性。
8. 文句：要擬人化、活用摹寫、類疊等本課學到豐富美化寫作內容的方法。
9. 寫作格式：自行擴寫內容長短，安排寫成三至六段作文。

#### ★特別提醒★

- ✧ 擴寫是使原文由簡單變成豐富的表達方式，並不是刻意為了擴充篇幅，增加字數。
- ✧ 仔細的分析有哪些地方可以擴充？哪些地方沒有必要擴充？  
也就是從童詩《水果們的晚會》作整體的考量，並不是對「原文」的所有材料全部打散，把每一句話、每一個情節，都等量的全面擴寫，這種以原汁加水的稀釋、擴充，並不是擴寫的真精神。
- ✧ 下筆之前，心中要有圖。

## 附錄 12-第六節-發展活動-引導首段擴寫與檢核潤飾 PPT

<p>水果們的晚會</p>	<p>首段擴寫</p>	
1	2	3
		
4	5	6
	<p>擴寫評分重點表(學用版)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> 精確使用詞語，切合原創角色特性</li> <li><input type="checkbox"/> 文句富有童趣，能引起讀者共鳴</li> <li>★ 流暢的使用第三節課所學的寫作技巧，使文句描述更加豐富。</li> <li><input type="checkbox"/> 擬人化</li> <li><input type="checkbox"/> 感官摹寫</li> <li><input type="checkbox"/> 句型(如：緊接著.....)</li> </ul>
7	8	9



### 擴寫《水果們的晚會》故事性記敘文寫作評分重點表

性質	重點項目
結構組織 20% (100 分中佔 20 分)	<input type="checkbox"/> 保留原詩句內容與中心主題 <input type="checkbox"/> 故事結構完整 <input type="checkbox"/> 段落分明 <input type="checkbox"/> 內容前後連貫 <input type="checkbox"/> 運用適當的连接詞(如：緊接著……)聯貫全文
遣詞造句 65% (100 分中佔 65 分)	<input type="checkbox"/> 精確使用詞語，切合原創角色特性 <input type="checkbox"/> 文句富有童趣，能引起讀者共鳴 ★ 流暢的使用第三節課所學的寫作技巧，使文句描述更加豐富 <div> <input type="checkbox"/> 擬人化  <input type="checkbox"/> 感官摹寫  <input type="checkbox"/> 句型(如：緊接著……)           </div>
格式、錯別字、 標點符號 15% (100 分中佔 15 分)	<input type="checkbox"/> 格式正確 <input type="checkbox"/> 幾乎沒有錯別字 <input type="checkbox"/> 標點符號運用大致正確