

新北市 108 年度國小國語文領域課堂教學研究

優良實踐案例徵選【第二期~實踐發表篇】成果報告

教學單元		第八課 美，是一種感動	
教材來源		南一版 第九冊	
教學日期		108 年 11 月 08 日至 11 月 14 日	
教學時間	總時間	節次	各節教學重點
	200 分鐘	1	概覽課文，解決本課難詞，再了解各自然段重點並切分意義段。
		2	依據課文內容探討及深究作者觀點，了解美，是一種感動。
		3	帶領學生區辨寫作手法進行形式深究，初探議論文結構並了解論點、論據及結論。
		4	深入探討作者對於美的寫法，讓學生從校園之美進行仿作。
		5	學生作品修改及分享。
教學研究	教學理念	<p>一、「美」為人們生活注入活水，洗滌心靈的塵埃；「美」為人們的心靈生活增添色彩，讓生活更多采多姿。我們生活中從不缺少美，缺少的是敏銳深刻的觀察眼光和柔軟細膩的心。這單元即以「美的發現」為主題，透過各類型文章，傳達人人都有能力和機會探求美、享受美的想法。</p> <p>二、<u>李賢文的<u>美，是一種感動</u></u>一文以自身的觀察與體會，企圖引領讀者去發現、感受生活周遭之美，進而分享自己感受到的美，締造美的文化，建構美的社會。因此這堂課的教學設計除了初探議論文風格外，將把重點放置於與學生生活經驗結合，讓學生有發現美的眼睛，在校園之中找到美，激發學生對於美的寫作創造能力，進而分享美。</p> <p>三、在討論教學時發現，如何擦亮學生那雙觀察美、欣賞美的眼睛；如何啟發學生那顆體會美、感受美的心，是個大難題。</p> <p>四、如文章末尾揭示，分享美的方式非常多元，本課教學設計亦將引導學生以不同方式展現對美的感動；除了文中所提的圖像、影音外，特別加強學生運用文字呈現美，因為這此為學生較弱的項目，除此之外也希望學生能了解到文字的力量，透過文字，傳遞分享對美的感動，涵育美感。</p>	

五、 本課初探議論文風格，故教學上重視學生對於文章內容探索、認識議論文結構及辨析議論文，將重點放置於引導學生發現感動美，體驗美進而創造分享美。

六、 本教案以十二年國教〔自發〕、〔互動〕、〔共好〕為基本理念，設計出一系列教學流程並進行系統化教學，運用有效教學策略，如分辨詞義、推論、摘要等策略，多元評量方式與學生展開課堂互動，增進學生國語文素養能力。

七、 運用差異化教學，予以適性輔導，引導學生進行同儕間進行合作學習，達成班級共好之目標，創造學習課堂。

八、 創意延伸連結電子校刊之主題專欄：探索校園之美，讓學生結合生活經驗從自己身邊體驗發展到周圍事物之美。

九、 教學設計脈絡：



● 美的發現：

在學生閱讀課文之後，帶領學生循著作者的看法與視角去探索美。並且利用圖片，讓學生經由觀察在差異之中發現美的存在，讓學生擁有一雙發現美的眼睛，再讓學生運用於生活之中，帶領學生進入美的世界，開啟一連串發現美的饗宴和體驗。

● 美的饗宴：

從內容深究之中，期學生能夠跟隨作者經驗與發現，再結合到自己生活之中，能細心觀察生活周遭環境與發現日常生活之美，將美的議題與自我經驗連結，擁有一雙發現美的眼睛、擁有一顆細膩的內心，體悟到美是一種感動。

	<ul style="list-style-type: none"> ● 美的體驗： 以不同的觀察角度，觀察校園中的景物/生物，如青斑蝶、樺斑蝶、鳳頭蒼鷹、黑冠麻鷺、蕨類、台灣欒樹、雕像、公共藝術、操場活動等，細細的品味自己校園的美，激發美的感動，帶領學生一同體會出課文中所說「只要放慢腳步，專注去看、去聽，人人都可以感受到美。」 ● 美的創造： 除了讓學生擁有發現美的眼睛，也讓學生運用不同表徵方式創造美；希望學生能利用文字或圖畫等多元方式創造美，並且能在創造後與老師及同學分享美的意像和想法，讓美成為人人共有、共享、共創的文化能量。
教材分析	<p>一、 文體：議論文</p> <p>作者在這篇文章以連續的設問破題，接著分享自身對美的觀察經驗，明白揭示自己的想法~「美是人人皆能感受到的愉悅經驗，是一種感動。」並期望讀者在發現、感受生活周遭之美之際，亦能分享自己感受到的美，匯流成美的文化力量。</p> <p>二、 教學要點：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 引導學生思考，體會美和感動的關聯再結合至學生自身生活經驗。 ● 初次接觸議論文，引導學生結合摘要策略找出文章結構及議論文要素。 ● 能運用多種寫作手法(摹寫、譬喻、擬人……等)，描述出美的畫面，再與同學一同分享。 <p>三、 教學難點</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 覺察並體會作者所表達的美的感動 例如：難以言說的「感動」→一連串的身心反映，使我們充滿了柔和的可能，與藝術的想像。 ● 發現美，並激發「感動」 除讓學生能敏銳觀察之外，更重要的是要激發、培養感受力，將美與自身經驗連結，讓美不只止步於表象，更存在於內心的「感動」。因此這次教學設計，在創作方面，嘗試用多元的視角，盼能激發學生的感動。 ● 議論文結構探討

如何運用摘要，讓學生找出本文論點、論據及結論(重申論點)三大部分。

四、 內容摘要：

美，是人人都可以感受到的愉悅經驗；也是一種感動。它存在於街角巷弄、不經意或是剎那之間，只要我們專注去看、去聽及感受。

如果人人都能將日常生活所感受到的「美」分享出來，就可以使「美」成為人人共有、共享、共創的文化能量。

五、 文本特色：

- 開頭運用三個問句，連結後面文章脈絡，並且引領讀者了解其論點。
- 作者運用自身具體經驗告訴讀者美的存在和美的感動。作者舉自己看荷花開落一分鐘的具體經驗作為論據，將其過程生動描述。
- 運用排比句「或靜觀一朵花的開謝，或手捧一隻離巢的雛雀，或驚豔於雨後的彩虹，或乍見山谷幽瀑」，描述生活中不同發現以及美的感受。
- 最後分享美的段落，加上網際網路的運用及分享，除了前面重申論據部分更增加了方法的部分，告訴學生美並非個人的獨有，而是能夠透過分享，讓美成為一種文化能量。
- 此篇文章的論點、論據及結論三大部分十分清楚，能讓剛接觸議論文學生能夠明顯判別議論文與其他文體的差異性。

學生能力

- 一、學生能運用策略(如：上下文意、拆解詞彙、部詞部件等)推論詞義。
- 二、學生能運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。
- 三、學生運用推論策略初步理解文意。
- 四、學生已有分組及發表討論的經驗。
- 五、學生已有記敘文、說明文等文體之特色概念。
- 六、學生已有段落摘要和劃分結構段的學習經驗，但尚未穩固。

教學方法

一、教師教學策略

● 自主學習：

給學生一條魚，不如教他如何釣魚。重視學生預習及自主學習之精神，鼓勵學生發現學現學習之困難點，期在教與學之中達成平衡，能夠有效翻轉只有教的課堂。

● 合作學習：

重視小組成員溝通討論，將教師角色定位於引導及協助者，使小組成員間能夠正向依賴、正向成長，激盪出不同觀點，在互動中達成共好之目標。

● **差異化教學：**

了解學生之差異，進行分組合作，組內任務編派依據能力不同，進行不同任務分配。期能透過引導讓學生在小組內成就自我，並找到自己學習自信。

● **提問教學：**

引導學生在上課時反思、對話及互動，適時掌握學生學習過程。

● **閱讀理解策略教學：**

引導學生利用拆詞、上下文推測文意、從文本找支持的理由，增進學生對文本之深度。

● **發表教學法：**

引導學生經由不同的途徑與方式，來表達自己的知能和情意，達成各種預定的目標，使學生擁有自我實現的學習成就感。同時，也兼備知、情、意三方面的學習，由成就感中再激發學習動機，並養成持續學習的興趣。

二、學生學習策略

一、 **放聲思考法：**

引導學生看到自己的思考過程，進而幫助學生慢慢形成一邊閱讀一邊思考的習慣，而不是簡單的把故事聽完。這對於幫助學生最終擁有自己的閱讀能力起到非常重要的幫助作用。

二、 **自學輔導法：**

由老師指定功課給學生複習，並且指示學生學習的方法，然後由學生自己學習，老師只是站在輔導地位幫助學生學習。

三、 **觀察分析法：**

由老師引導學生以人類的感官或運用科學的方法，直接探究一些行為或事項，並對觀察所得做系統化的分析，解釋其意義，藉以獲得某些推論。

評量方法

一、 **紙筆評量：**利用學習單檢核學生學習狀況。

二、 **口語評量：**在課堂進行時，運用口語評量了解學生學習進程。

三、多元評量：展現出學生對美的感動。

設計依據

學習 重點	學習表現	<p>1. 口語表達：</p> <p>2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。</p> <p>2. 識字與寫字：</p> <p>4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。</p> <p>3. 閱讀：</p> <p>5-III-4 認識議論文本的特徵。</p> <p>5-III-5 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。</p> <p>5-III-6 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本內容。</p> <p>4. 寫作：</p> <p>6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。</p> <p>6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。</p>	核心 素養	<p>A 自主行動：</p> <p>國-E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規劃活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。</p> <p>B 溝通互動：</p> <p>國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝創作與欣賞的基本素養。</p>
	學習內容	<p>1. 文字篇章：</p> <p>Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。</p> <p>Ad-III-1 意義段與篇章結構。</p>		

		Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 2. 文本表述： Bd-III-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。	
議題融入	實質內涵	閱讀素養： 閱 E7 發展詮釋、反思、評鑑文本的能力。 閱 E14 喜歡與他人討論、分享自己閱讀的文本。	
	所融入之學習重點	將議題融入於學習之中，培養學生閱讀素養；將其體現於課程之中，並展現出成果。	
與其他領域/科目的連結		藝術領域： 運用李賢文的〈美，是一種感動〉一文讓學生了解美，並深入帶領學生運用美的眼睛，發現學校之美。	
教材來源		南一版 第九冊	
教學設備/資源		單槍投影機、白板、平板電腦、投影片、學習單	

學習目標

學習表現	口語表達	識字與寫字	閱讀	寫作
學習內容	2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。	4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。	5-III-4 認識議論文本的特徵。 5-III-5 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。 5-III-6 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本內容。	6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。
文字篇章 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-1 意義段與篇章結構。 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。	課程名稱：第八課 美，是一種感動 學習目標： 一、運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，了解文章內容。 二、讓學生找到美和感動的關聯，再結合自身生活經驗，有自己見解並與同學分享。 三、讓學生結合摘要策略找出文章結構及議論文要素。 四、能運用多種寫作手法(摹寫、譬喻、擬人……等)，創作出短文。			
文本表述 Bd-III-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。				

教學目標	教學活動	說明	評量方式
------	------	----	------

例二：美不專屬於藝術家

作者會有這兩點說明，最主要都在說明什麼大概念？

- 學生可能的回答

例：讓大家了解美是一種感動

所以我們統整後可以知道自然段第二段，就是在告訴我們美，是一種感動；因為它是不專屬於藝術家的，並且是每一個人都可以感受的愉悅經驗。

接下來請討論自然段三到六段，並將討論結果記錄下來。

讓我們一同分享每一段的重點，在同學發表時請專心聆聽，聆聽後我們再對照課文。

- 學生可能的回答

例一：我覺得第三段：讓我們知道美在哪裡？第四段：荷花開落之美；第五段：舉很多例子告訴我們還有其他種類的美；第六段：是一個總結。

例二：第三段，讓我們知道美怎麼存在？第四段，荷花開落的一分鐘；第五段，舉例子告訴我們其他種類美在哪裡；第六段，是一個總結。

劃分意義段

老師引導：

剛剛我們一同討論各自然段重點，接下來我們要將相似內容的自然段切分到同一個意義段之中，並為這一個意義段設置小標。現在請小組四人一起討論，本課意義段應該要如何劃分，並將每一意義段進行命名工作；最後將劃分結果紀錄於小白板上，等一下我們要進行小組發表。

學生可能的回答

例一：

意義段	自然段	小標
一	1.2	美，是一種感動
二	3.4.5	美的存在
三	6	結論

例二：

意義段	自然段	小標
一	1.	美的問題
二	2.3	美在哪裡

三	4.5	美的例子
四	6	總結

現在我們針對同學不一樣的想法進行討論與修正。請有想法的小組大方分享。

● 學生可能的回答

相同處	例一：大家都把自然段的四、五段劃分在一起，而且小標命名我覺得差不多。 例二：自然段第六段大家都獨立成一段，小標也一致，皆是最後的總結。
相異處	例一：自然段第一段放置位置不同，內容是設問也很特別，我覺得可以獨立成一段，但有同學和自然段第二段放在一起。 例二：自然段的區分兩組不相同，也有不一樣的看法，分出來有三或四段的意義段，究竟哪一個正確？

今天大家對意義段及小標的使用皆提出了不一樣的看法，每一種看法都很棒。在聽完同學不一樣的想法後，請再重新思考一下自己設的意義段及小標是否符合文章，現在我們一同來檢核哪一個劃分意義段的方式比較符合本課文意。

意義段	自然段	小標
一	1.2	美，是一種感動
二	3.4.5	美在哪裡
三	6	結論

因為在第一段及第二段皆提出了有關於美的說明，所以我們討論後發現可以放在同一個意義段，接下來三、四、五段皆指出了美在哪裡，並且有例子的說明，所以我們可以把這三段劃分在一起，最後一段是這一課的總結，所以可以獨立成段。

【統整與總結】

今天我們歸納出了每一個自然段重點，並且劃分成意義段，相信同學對文意的掌握更進一步！希望同學回家後能將今天課文思考單更加仔細完成，並預習今天上課內容。

【統整與總結】

2分鐘

口語評量

統整今日所學及指派回家學習任務。

運用圖片，讓學生體會到要發現美必須藉由觀察開始，並且知道美的定義因人而異。

-----【 第二節課 】-----

【引起動機】

運用四季不同景色的詢問學生對於美的想法



來源：

<https://blog.xuite.net/fjfl23/L3/33341007-%E5%9B%9B%E5%AD%A3>

觀察

提問①：請仔細觀察這四張圖，再說說看你發現了什麼？

● 學生可能的回答

例一：每一張圖都是在畫相同的地方。

例二：四張圖的風景和顏色是依據四季的特色而畫出來的。

例三：四張圖都有自己的特色，所以都十分漂亮

感受

老師引導：

除了用眼睛去觀察及提出自己對圖片的想法外，那可以告訴老師，你看到最美的那一張圖案時，你內心有什麼感受嗎？

提問②：當你看到最美那張圖片時？你內心有什麼感受？

● 學生可能的回答

例一：第一張，因為一看到除了覺得畫得很漂亮有粉色的花以外，還覺得心情很好，有想要和舞蝶飛舞的感覺。

例二：第三張，因為整個葉子都變成金色，畫面很壯觀；我覺得在樹下散步就會有很悠閒的感覺，讓人非常舒服。

【引起動機】

7 分鐘

口語評量

<p>深入探討</p>	<p>看法</p> <p>提問③：在觀察和內心有感受後，這四張圖哪一張圖讓你覺得最美？你有什麼看法呢？</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 學生可能的回答 <p>例一：我覺得第一張最美；因為它畫得是春天鳥語花香的畫面，讓人覺得很開心。</p> <p>例二：我覺得秋天最美；因為葉子都變成橘色或黃色，大地一片金黃讓人覺得很漂亮。</p> <p>提問④：請問為什麼每一個人對美都有不一樣的想法和感受呢？</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 學生可能的回答 <p>例一：因為每一個人對於美都有不同的想法和感覺。</p> <p>例二：自己最喜歡、內心覺得最有感覺的那就是美。</p> <p>小結-統整學生回答</p> <p>相信只要用心觀察，就能發現每一張圖都有美的存在，從中讓我們產生不一樣的看法和感受。在剛剛討論之中我們能發現，每一個人對於美都有著不一樣的看法和感受，但其中並沒有對或錯；因為每一位同學觀察的角度、想法及感受皆不一樣，每一個人都能發現不同的美。接下來我們要利用課文一同來探討作者李賢文對於美看法。</p> <p>【發展活動】</p> <p>內容深究、探討作者觀點</p> <p>老師引導：</p> <p>在上一節課，我們發現在者在第一段出現了三個問題，分別為：美是什麼？美存在哪裡？如何看見美？現在我們從這三個問題出發，一起來對這一篇課文及作者對於美的觀點。</p> <p>問題一：美是什麼？</p> <p>提問①：請問哪一個段落能回答作者所提出美是什麼的答案？</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 學生可能的回答 	<p>【發展活動】</p> <p>28 分鐘</p>	<p>口語評量 學習單</p>
-------------	--	-----------------------------------	---------------------

<p>內容，且能了解作者觀點。</p>	<p>例：第二、三段</p> <p>提問②：作者對於美的觀點是什麼呢？</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 學生可能的回答 <p>例：美不專屬於藝術家，美是人人的可以感受的一種愉悅經驗。因為，美，是一種感動。</p> <p>老師引導：</p> <p>所以上一節課我們有發現討論，這一段是在告訴我們，美，是一種感動。請問作者提出了什麼觀點，來告訴我們美是一種感動呢？請用完整句子回答。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 學生可能的回答 <p>例：美不專屬於藝術家，美是人人的可以感受的一種愉悅經驗。因為，美，是一種感動。</p> <p>除了課本敘述，同學能用用自己的話告訴大家嗎？</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 學生可能的回答 <p>例：因為美不專屬於藝術家，美是人人的可以感受的一種愉悅經驗。所以美，是一種感動。</p> <p>同學使用了因為……所以……的句型來看這一段，是很棒的方法唷！現在我們一同來看本文中可以用因為……所以……的因果關係句子，再請同學用因為……所以……的句型發表。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 學生可能的回答 <p>例一：因為美是一種人人都能感受的愉悅經驗，所以美是一種感動。</p> <p>例二：因為「美」是一種愉悅經驗與內在感動的身心反應，所以，美，是一種感動。</p> <p>提問③：根據同學剛剛的分享，我們要如何用因為……所以……的句型來回答美是什麼這個問題呢？</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 學生可能的回答 <p>例一：因為美是一種人人都能感受的愉悅經驗，所以美是一種感動。</p> <p>例二：因為「美」是一種愉悅經驗與內在感動的身心反應，所以，美，是一種感動。</p> <p>問題二：美存在哪裡？</p>		
---------------------	---	--	--

提問①：從哪一段我們可以找到美存在於那裡？

● 學生可能的回答

例一：第三段，它在街頭轉角，也可能在不經意的一瞥裡。

例二：第四段，存在於作者離家不遠的桃園水來青社與林家古厝荷池裡。

例三：第五段，時時刻刻、隨處隨在地出現在我們身旁。

在四、五段我們可以看見作者具體寫出來美的例子，但在第三段的地方卻只有告訴我們在街頭轉角及不經意的一瞥，所以請同學想一想你有這樣的經驗嗎？

● 學生可能的回答

例一：我之前在捷運站發現有藝術品放在旁邊，覺得很漂亮。

例二：我在街頭轉角看見一朵小花，色彩很鮮豔，讓我覺得很漂亮。

所以其實生活處處都可以發現美，所以我們知道美隨處隨在。

提問②：作者怎樣具體說明這一些美的存在？

● 學生可能的回答

例一：荷花飄落的一分鐘，如夢如幻，令人驚嘆。

例二：靜觀一朵花的開謝、手捧一隻離巢的雛雀、驚豔於雨後的彩虹、乍見山谷幽瀑，像這種剎那間的感動，無時無刻、隨處隨在的出現在我們身邊。

提問③：美的存在地點皆不一樣，同學有發現他們相同的地方嗎？

請各位同學從剛剛討論的例子中找到這些例子的共同點，並說明其中的原因。

● 學生可能的回答

相同處

例一：我們可以從荷花一分鐘開落和剎那間的感動知道時間都是短暫的。

例二：從乍見山谷幽瀑及雨後彩虹知道都沒有在意料之中而且會在生活中出現。

提問④：為什麼作者要舉出這些有相同點的例子呢？

● 學生可能的回答

例一：因為要告訴我們美確實存在於生活之中，並且可以帶給我們愉悅經驗。

例二：因為美在我們生活之中，要發現它我們就要放慢腳步，專注去看、去聽、去感受。

例三：詳細告訴我們美是什麼，呼應第一個問題的答案。

所以作者運用舉例的方式，告訴我們美存在哪裡，雖然我們知道它的存在，但要如何發現並請看到美呢？

問題三：如何看到美？

提問①：了解美是什麼及存在哪裡後，同學在哪一段有看見作者告訴我們看見美的方法？我們究竟要怎麼看見美呢？

● 學生可能的回答

例一：我們要放慢腳步，專注去看、去聽、去感受。

除了課文中的說明，希望同學還可以從生活上、日常生活中去想及發現。

例：可以在網路或媒體上與人互動交流。

提問②：要用什麼方式與人互動交流美呢？

● 學生可能的回答

例一：將生活中點點滴滴分享出來。

例二：透過影片、手機拍照、塗鴉及寫生分享。

提問③：在生活中，你用過什麼方式與人交流分享美呢？

● 學生可能的回答

例一：我會將圖片拍下來，再傳到社群網站和大家分享。

例二：我會將我喜歡的風景畫下來，再與家人或好朋友分享。

提問④：所以作者想告訴我們美是什麼呢？

● 學生可能的回答

例一：美必能成為人人共有、共享、共創的文化能量。

例二：因為「美」是一種愉悅經驗與內在感動的身心反應，所以，美，是一種感動。

<p>統整今日所學、連結學生生活經驗及指派回家學習任務。</p>	<p>【統整與總結】 一起深入讀完文章後，請問同學們有在生活中產生過美的感受嗎？當下你有什麼感覺呢？ 學生可能的回答 例一：周末我跟爸爸媽媽去爬山，爬到山頂往下看，我發現一整片綠很美，讓我有很開心舒服的感覺。 例二：我看到學校的裝置藝術時，我覺得色彩很繽紛，所以我覺得十分漂亮，內心有開心然後想要停下來多看一眼。 從剛剛提問中，我們可以發現美存在於我們生活之中，所以美、愉悅及感動有什麼關聯性呢？ 學生可能的回答 例一：如果我們覺得一件事物很美，就會出現內在的感覺，並且會感到愉悅及感動。 例二：除了內在的感覺外，應該外在也會有不一樣的感覺，因為是身心反應。所以會產生愉悅和感動，也會想要停下腳步，專注去觀察、去看。 最後請將課文單拿出來再次檢核意義段的劃分及小標的使用，並記得回家複習王溢嘉〈永遠不會太晚〉這一篇文章。</p> <p>-----【 第三節課 】 -----</p> <p>【引起動機】 動動腦時間</p> <p>提問①：李賢文的〈美，是一種感動〉一文的文體是「議論文」，請問從文體的「名稱」來思考，想想看，你覺得「議論文」可能是有著「怎樣特色」的文體呢？</p> <p>● 學生可能的回答： 例一：我認為議論文是「討論事情」的文章。 例二：我覺得議論文是「說道理」的文章。 例三：我認為議論文是「說服他人」的文章。 老師： 我們今天就來思考及討論，「議論文」到底有哪些文體特色呢？</p> <p>【發展活動】 初探議論文結構 一、認識「論點」與「論據」</p>	<p>【統整與總結】 5 分鐘</p> <p>【引起動機】 教師：學習單、引導字卡 學生：完成預習單、預習文章 5 分鐘</p> <p>【發展活動】 30 分鐘</p>	<p>口語評量</p> <p>口語評量 實作評量 紙筆測驗</p>
----------------------------------	---	---	---

首先，要給同學們一個小提示，大家所預習的王溢嘉〈永遠不會太晚〉這篇文章，就是非常標準的議論文文體喔！

提問②：在〈永遠不會太晚〉這篇文章中，作者王溢嘉到底想跟我們說什麼呢？

● 學生可能的回答：

例一：我認為是「學習永遠不嫌晚」。

例二：我覺得作者想表達的是「抱怨『太晚』只是不努力的藉口」。

例三：我覺得作者想說的是「年輕人更不用覺得學習太晚」。

小結②：

王溢嘉想跟我們說的「道理」或是想「討論的主題」，其實就是這篇文章的「作者觀點」，也就是議論文的核心，我們常稱呼它為「論點」。

（老師在黑板上揭示「論點」字卡）

提問②：在〈永遠不會太晚〉這篇文章中，文章的「論點」在哪幾個自然段呢？

● 學生可能的回答：

例一：我認為第一段是作者的論點。

例二：我認為第二段也是作者的論點。

例三：我認為第六段也是作者的論點。

例四：我認為第一、二、六段都是作者的論點。

小結②：

議論文的「論點」通常在第一個意義段時會先出現，開門見山的說明作者的主要觀點；而在最後一個意義段，作者通常會「重申論點」來強調自己的主張，我們會稱這個段落為「結論」。

（老師在黑板上揭示「結論」字卡）

提問③：在我們想要說服別人時，我們通常會舉一些例子來讓他人相信。在〈永遠不會太晚〉這篇文章中，作者王溢嘉想說服我們相信「學習永遠不嫌晚」這個道理，他舉了哪些例子呢？

● 學生可能的回答：

例一：我認為馬拉松算是作者的例子。

例二：我覺得史懷哲醫生是作者舉例。

例三：我認為畫家劉其偉是作者舉例。

例四：我認為麥當勞推動者科勞克是作者舉例。

小結③：

王溢嘉提出了一個見解，一定要有一些「材料」作為「證據」才能讓人相信，我們常稱這些材料、這些例子，叫做「論據」。

(老師在黑板上揭示論據字卡)

提問③：在〈永遠不會太晚〉這篇文章中，文章的「論據」在哪幾個自然段呢？

● 學生可能的回答：

例一：我認為第二段的馬拉松算是作者的例子。

例二：我覺得第三段的史懷哲醫生是作者舉例。

例三：我認為第四段的畫家劉其偉是作者舉例。

例四：我認為第五段說到的麥當勞推動者科勞克也是作者的例子之一。

老師引導：請同學們想想看，第二段的馬拉松是作者的「比喻」還是說服讀者的「例子」呢？

● 學生可能的回答：

例一：我覺得第二段應該是作者用「馬拉松」來比喻「起步不嫌晚」。因此第二段的自然段應該歸類在第一個意義段，也就是作者的「論點」。

例二：我認為「馬拉松」只是作者的比喻，不是作者想要說服我們而舉的例子。

小結③：

議論文「論據」通常在論點出現之後出現，用來說服讀者認同作者的主要觀點。常見的論據是用「舉例」的方式來撰寫。

二、〈美，是一種感動〉課文結構探討（應用）

老師：現在請大家以小組為單位，觀察我們的課文〈美，是一種感動〉的議論文結構。

(老師發下大張討論用學習單)

配合學習單探索課文結構：論點、論據、結論。

議論文	自然段	重點摘要
論點 (主張)	1	
	2	
論據 (舉例)	3	
	4	
	5	

結論 (重申 論點)	6	1.重申美的感動和經驗。 2.美如何傳遞？與做法？

論點：作者對所論述的問題提出的見解、主張和表示什麼的態度。

● 學生可能的回答：

例一：我們認為本課論點是由自然段 1、2 段共兩段組成的。

例二：我們找到的論點文句是：「古往今來多少騷人墨客，無不傾其畢生之力在創造美，發現美。」

例三：我們找到的論點文句是：「美是人人能感受到的一種愉悅經驗，是一種感動。」

論據：作者提出了一個見解，一定要有材料作為根據才能讓人信服，這材料便是論據。

例一：我們認為作者在自然段 3、4、5 段提出自己的經驗佐證。

例二：我們歸納出的論據文句是：「美在街頭轉角，也在不經意的一瞥；美在荷花池中，看見美的一分鐘；美在剎那間的感動，時時刻刻、隨處隨在地出現在我們身邊。」

結論：作者重申自己的見解。

例一：我們認為作者本課在最後一段重申美的感動和經驗，再次重申他的論點。

例二：我們歸納出的結論文句是：「將日常生活中所感受到的『美』透過媒體分享出來，讓美成為人人共有的能量。」

（老師請一組上台分享觀察的過程與結果，與如此分類的原因，並請其他組討論異同。）

提問④：請大家思考，在「結論」的部分，作者除了「重申論點」以外，還加入了哪些材料是跟剛才王溢嘉〈永遠不會太晚〉的議論文結構不一樣的？

● 學生可能的回答：

例一：我們觀察到在最後一段作者有特別提到：「如

何將感受到美的點點滴滴『分享』出來。」

例二：我們發現作者有特別提到：「可以最直接的影像如手機拍照、數位相機、塗鴉寫生來捕捉『美』。」

例三：我們發現作者有特別提到：「在無遠弗屆的媒體上與千萬人交流與互動」，作者有提到「媒體」耶！

在最後的結論，作者增加了與一般議論文比較不一樣的地方，那就是「方法」，如何能將美的感動與經驗捕捉分享呢？

● 學生可能的回答：

例一：因為想將美「分享」，所以我們可使用最直接的影像如手機拍照、相機、塗鴉寫生來捕捉「美」。

例二：我們可以在無遠弗屆的媒體上與千萬人交流與互動，就能將美的感動與經驗，涓滴匯成巨流（能量）。

【統整與總結】

老師歸納：

議論文的主要結構可分成「論點」、「論據」與「結論」，而李賢文的〈美，是一種感動〉的結論中還多了「方法」。

議論文的主要結構	
論點	作者想跟我們說的「道理」或「討論的主題」，其實就是文章的「觀點」，也是議論文的「論點」。
論據	作者提出的見解，一定要有一些「材料」作為「證據」才能讓人相信，我們常稱這些材料、這些例子，叫做「論據」。
結論	議論文的「論點」通常在第一個意義段時會先出現，開門見山的說明作者的主要觀點；而在最後一個意義段，作者通常會「重申論點」來強調自己的主張，我們會稱這個段落為「結論」。

-----【 第四節課】 -----

【引起動機】

欣賞荷花之美

【統整與總結】

5 分鐘

口語評量

【引起動機】

8 分鐘

口語評量

老師引導：

這一課作者在文本中提到他去賞荷、畫荷，進而觀賞荷花盛開到荷花凋落的這美的一分鐘。有看過荷花嗎？我們先來認識荷花的故事吧！

播放投影片：荷的故事



提問①：描述荷花含苞、荷花盛開、荷花瓣落盡的狀態和感受。

教師示範對荷花盛開和凋落的感受(放聲思考)

狀態	荷花含苞	荷花綻放	荷花凋落
感受			

教師示範

例一：看到荷花凋零的樣子，光禿禿的模樣毫無生氣，但過幾個月後就有新生命的誕生，周而復始源源不絕的生命力，真是讓人覺得生命的奇妙。

例二：荷花在池塘中恣意綻放，迎風搖晃的姿態，真是太漂亮了！

● 學生可能的回答

例一：初綻的荷花羞怯的笑了，像一個害羞的姑娘，看到了很開心。

例二：荷花在陽光照射下花瓣的顏色變得好柔和，我看到了心情覺得很放鬆。

例三：微風吹來，荷葉荷田田，一池的荷花十分壯觀，讓我心情愉悅。

小結-統整學生回答

老師看到同學們試著用摹寫的方式來描述荷花初

綻或是荷花滿池的景象，這都是美的展現。

【發展活動】 摹寫仿作

老師引導：

作者在第四段生動的描寫荷花開花的景象，其實就是利用摹寫的手法。作者把對事物的各種感覺，如聲音、顏色、形狀、氣味等，直接加以摹擬描寫，讓人印象深刻。

提問②從第四段找出這段主要是使用何種摹寫手法？

- 學生可能的回答：視覺摹寫

提問③小組找出第四段的視覺摹寫以及感受。

- 小組可能的回答：

例一

視覺摹寫	有描述動態與靜態的句子	感受
荷花開落	高挺的荷梗上，紅花迎風搖曳	如夢如幻，令人驚嘆。

例二

視覺摹寫	有描述動態與靜態的句子	感受
忽見一朵盛開的荷花	乍然脫落一片花瓣，接著一片一片的飄落，直到全部落盡	如夢如幻，令人驚嘆。

小結-統整學生回答

我們可以看到作者在第四段描寫動態的部分如：光線(光影對荷花的照射)、風(迎風搖曳)；靜態的部分如：顏色(紅花、田田)。由此可知摹寫法如果使用的好，可以增加文章的美感，讓你的作文更生動。

【統整與總結】

老師引導：

去年秀朗國小的校園很熱鬧，學校有一對鳳頭蒼鷹來築巢、下蛋與孵卵，透過攝影鏡頭我們能夠親眼目睹小鷹的成長歷程，今天我們要運用「摹寫」手

【發展活動】

12 分鐘

紙筆評量

【統整與總結】

20 分鐘

紙筆評量

法，從攝影鏡頭下的片段來練習仿寫。(同學們可以拿紙筆紀錄影片的內容)快轉影片約5分鐘



提問④：試著從影片裡看到的內容利用五感來描寫

教師示範：

五月的某天早上外頭正下著絲絲小雨(視覺)，天空霧濛濛的(視覺)，這樣濕濕冷冷的(觸覺)天氣小鷹忍不住想鑽進母鷹的腹部躲雨，只見母鷹站直了身子灰褐色的羽翼(視覺)就像一把堅固的雨傘給小鷹遮風避雨。

● 學生可能的回答

例一：五月17日上午秀朗國小的天空嘩啦嘩啦下起大雨(聽覺)，只見兩隻小鷹穿著黃色的雨靴(視覺)，在巢裡走來走去，尋找多避風雨的地方。

例二：春天是一個新生的季節，某天早上天空滴滴答答的下起小雨(聽覺)，母鷹不辭辛勞的把食物帶回巢裡，只見母鷹一腳牢牢抓住食物；另一腳抓住樹枝，再用有力的嘴撕裂食分送到小鷹們的嘴裡，小鷹們拍拍他們絨毛毛的翅膀(視覺)，等不及大快朵頤起來。

提問⑤：你認為什麼是「美」？

● 學生可能的回答

例一：只要能帶給我們愉悅的感動都是美。

例二：美是感受得到的一種愉悅經驗。

教師歸納：

透過校園生活經驗結合，讓我們感受「美」和感動確實存在我們的生活周遭。我們生活中從不缺少美，缺少的是敏銳深刻的觀察眼光和柔軟細膩的心。

小結：美=愉悅=感動

回家作業：完成小鷹短片摹寫仿作。

-----【 第五節課 】-----

【引起動機】

播放鳳頭蒼鷹餵食、小鷹躲雨快轉影片

老師引導：

從影片裡面看到兩個事件，一個是母鷹帶食物回巢餵食；另一個是小鷹躲雨。上次請大家完成短文寫作，今天我們要進行短文修改與分享。

【發展活動】

提問①：一篇完整的文章要有哪三個部分？

● 學生可能回答：

例一：開頭、經過、結尾。

例二：前、中、後。

例三：起、承、轉、合。

提問②：開頭和結尾可以怎麼寫？平鋪直敘就像寫

日記很無趣，如何寫比較有趣？

● 學生可能回答：

例一：開頭寫事件發生的時間、地點；結尾可以寫對這件事的感想。

例二：開頭寫發生地點；結尾寫對小鷹離巢的期待。

所以開頭我們可以寫：前一陣子、五月、春天；結尾可以寫：離巢、小鷹的喜悅、母鷹的擔憂、省思。

老師引導：

在心情感受部分，請小組同學兩兩分享什麼動態事件的發生，帶給你怎樣的心情感受。

(老師可以把心情感受的語詞補充在黑板上，例如：擔心、興奮、喜悅、期待、擔憂、有趣、大自然的法則……)

教師示範：

當小鷹在樹枝附近振翅拍動翅膀的時候，我感受到一股新的生命正準備啟程。

【引起動機】

5 分鐘

【發展活動】

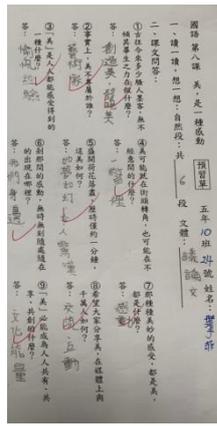
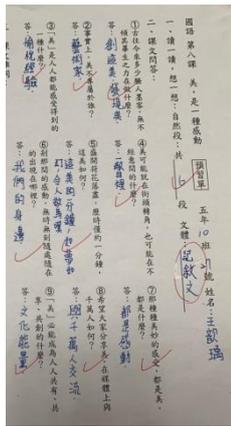
20 分鐘

口語評量

	<p>● 學生可能回答：</p> <p>例一：當母鷹回巢的時候，小鷹們雙眼盯著美味大餐，迫不及待挨到母鷹邊索食，這時刻應該是鳳頭蒼鷹一家人最興奮的一刻了！</p> <p>例二：看到老鼠被母鷹尖銳的鷹嘴撕裂的瞬間，我覺得老鼠好可憐，也感受到大自然的法則是不變的定律。</p> <p>例三：下午的雨越下越大，小鷹忍不住鑽進母鷹的腹部躲雨，而母鷹在巢裡屹立不搖的站得直挺挺的像一位堅守家園的士兵，保護她的家。</p> <p>老師引導：</p> <p>動作部分：走路、振翅、索食、鑽到母鷹下、跳/飛到樹枝、撕鼠、飛翔</p> <p>外型部分：羽毛、眼神、爪、嘴</p> <p>棲地部分：位置、巢、天候</p> <p>小結-統整學生回答</p> <p>短文要寫得讓人覺得有趣你會發現你需要使用一些修辭技巧，像是：擬人法、譬喻法、摹寫法……，這些技巧會讓短文更加生動有趣，讓讀者一起深入其境。接下來我們要開始修改自己的短文內容。</p> <p>【統整與總結】</p> <p>今天我們修改短文檢核標準：擬人法、譬喻法、摹寫法各使用一個技巧在短文中。第一次寫的內容不擦掉，直接在原本的字句上修改、修飾，修改完成的同學自己先念一念，再和班上其他三位同學交換看短文。請同學用螢光筆把用到的擬人法、譬喻法、摹寫法畫起來，代表你有做到，再請看過的同學簽名。通過檢核的同學可以和全班分享你的短文。</p>	<p>【統整與總結】</p> <p>15 分鐘</p>	<p>紙筆評量</p>
<p>教學要點 及 注意事項</p>	<p>一、上課前要注意學生預習狀況，讓學生有準備進入課堂。</p> <p>二、運用討論形式進行課堂，深入探討課文內容。</p> <p>三、結合學生生活經驗，讓學生從生活之中發現美。</p> <p>四、初探議論文結構前，要先讓學生發現本篇寫法獨特之處，進而找到議論文結構。</p> <p>五、進行寫作教學前，先對照課文寫法再引導，讓學生了解寫作重點。</p> <p>六、寫作完成後，請學生互相觀摩及互評，啟發學生更多寫作想法。</p>		

● 預習單：

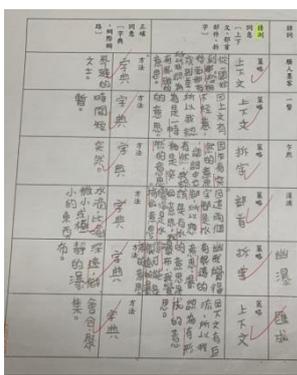
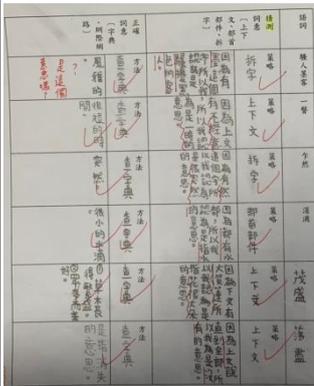
書寫預習單前，學生尚未接觸議論文，故在文體空格處班上大多數同學皆無法正確回答出。取而代之是回答記敘文、說明文或應用文。



課文文意：

在預習單課文文意的部分大多數學生皆能掌握，能在課文中找到題目的答案。

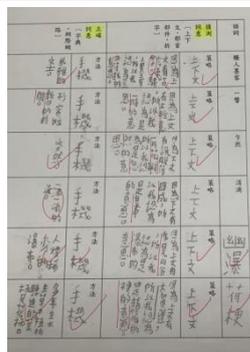
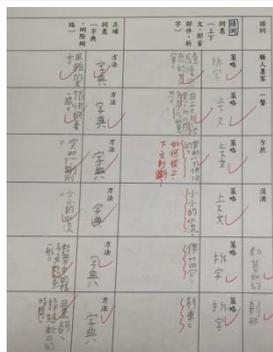
教學成果
(低中高組
學習成就
學生之作品)



課文難詞

高學習成就學生：

能夠準確掌握、運用多樣猜測詞意的策略，並能做出合理判斷。



中學習成就學生：

只能策略運用較單一，能做出正確詞意推測。

課後	課後	課後	課後	課後	課後
課後	課後	課後	課後	課後	課後
課後	課後	課後	課後	課後	課後
課後	課後	課後	課後	課後	課後
課後	課後	課後	課後	課後	課後
課後	課後	課後	課後	課後	課後
課後	課後	課後	課後	課後	課後

課後	課後	課後	課後	課後	課後
課後	課後	課後	課後	課後	課後
課後	課後	課後	課後	課後	課後
課後	課後	課後	課後	課後	課後
課後	課後	課後	課後	課後	課後
課後	課後	課後	課後	課後	課後
課後	課後	課後	課後	課後	課後

低學習成就學生：

策略使用不熟悉，推敲詞意說明簡略。

● 內容深究單

在課堂討論後再請學生依照上課內容重點進行書寫，書寫時先請學生自己完成，完成後能進行小組討論。

課後	課後	課後	課後	課後	課後
課後	課後	課後	課後	課後	課後
課後	課後	課後	課後	課後	課後
課後	課後	課後	課後	課後	課後
課後	課後	課後	課後	課後	課後
課後	課後	課後	課後	課後	課後
課後	課後	課後	課後	課後	課後

高學習成就學生：

能確切了解上課重點，並能掌握學習重點完成學習單，對於問題有自己的詮釋及想法。

中學習成就學生：

能掌握上課重點，但在有些地方會有遺漏，能依據課文內容抒發觀點。

內容摘要	結構	內容摘要	內容摘要	內容摘要
...
...
...

內容摘要	結構	內容摘要	內容摘要	內容摘要
...
...
...

低學習成就學生：
對於文章重點掌握度還需要提升，較無自己的觀點。

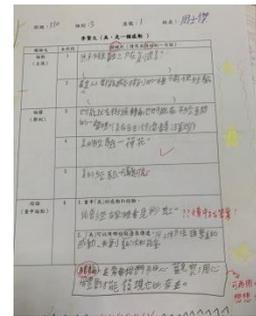
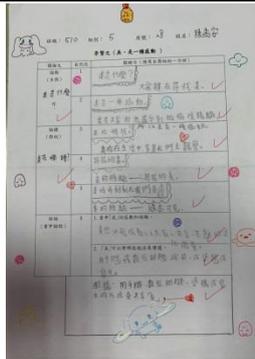
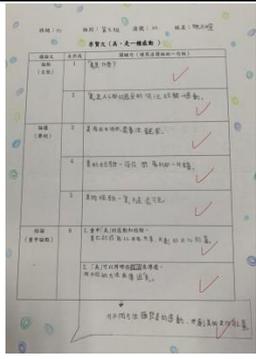
● 課文結構單

課文	內容摘要	結構
...
...
...

課文	內容摘要	結構
...
...
...

高學習成就學生：
能準確掌握上課重點，能了解議論文結構，能重新詮釋並用自己的話寫出重點概要。

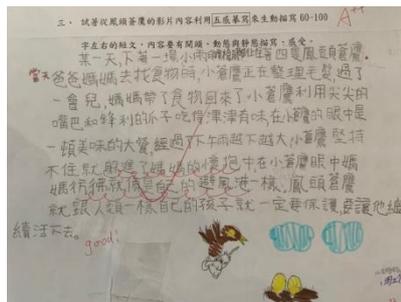
中學習成就學生：
能準確掌握上課重點，能了解議論文結構，只能依據課文寫出重點概要。



低學習成就學生：

上課重點掌握度及議論文結構區分有待加強，無法統整出個段落重點概要。

● **寫作單**



高學習成就學生：

在教學後，學生能掌握寫作要點，並能在寫作時加入摹寫、譬喻及擬人三種寫作手法，文意通順且能有自我想法和感受。



中學習成就學生：

在教學後，學生能掌握寫作要點，並能在寫作時加入摹寫、譬喻及擬人三種寫作手法。



低學習成就學生：

在教學後，學生掌握寫作要點程度有待加強，無法在寫作時完整呈現摹寫、譬喻及擬人三種寫作手法。

● 寫作成果



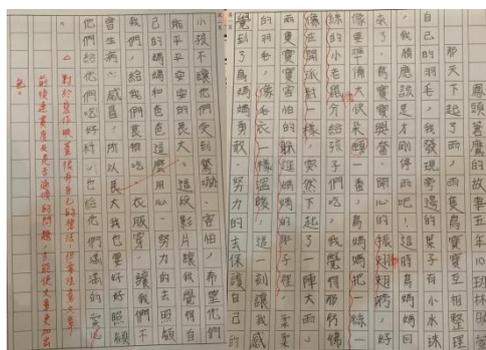
高學習成就學生：

能寫出一篇有起有尾的短文，並將寫作手法運用得宜十分豐富，讓人身歷其境、文情並茂。



中學習成就學生：

能寫出一篇有起有尾的短文，描述通順、寫作手法運用得宜。



低學習成就學生：

能寫出一篇有起有尾的短文，描述上教文不通順、寫作手法還能再運用得更加順暢。

(含教學調整的脈絡、成效分析、教學省思、修正建議等)

一、教學調整說明

(一) 第一節：

1. 預習單使用：

原本預習單的使用只是希望學生能夠在上課之前了解文意內容，並對這一課有粗略的概念在畫下生活中美的樣貌；但再經過討論之後，發現本課難詞及文意上學生應具有基本掌握程度，故可以加重在預習這一塊，所以之後決定，在學生難詞部分增加策略並對學生語詞理解部分先進行初步檢核，期學生升上高年級之後能獨立完成事前學習任務，更有準備進入課堂。

2. 自然段重點：

在自然段重點部分，原本著重於讓學生畫出重點句之後，統整成該自然段重點(十字之內)，但在上課過程中，發現學生對於文意雖有字面上的理解，卻無法確實掌握其內涵。故此處除了重點句的查找，並會增加作者略寫部分進行探討，如：街頭轉角的美是什麼？隨處隨在的美我們要如何發現？讓學生能夠更深入明白課文之內涵，並未第二節內容深究課程奠定基礎。

(二) 第二節 內容深究：

1. 如何切入文章重點：

一開始設計時，先用較為擴散性方式進行設計，在多次討論之後，發現在首段作者利用三個設問來進行寫作方向，也運用這三個設問來說明其對於美的觀點，故之後便有所調整，以這三個問題為出發，帶領學生一步一步找到解答，並從中與自己自身經驗進行連結，除了了解文章中作者的觀點，更能加入自己對美的感受及看法。

2. 如何帶領學生與自身經驗連結

課程設計先運用引起動機，讓學生了解要發現美必須要先認真觀察，再觀察之後才会有自己內心的感受，最後才對美有自己的看法；運用這樣的練習，讓學生在課堂發表時能夠更加完整，除了眼睛看見的美，還能用心去看去感受。

(三) 第三節 形式深究：

1. 採用外加式課程

補充一篇文本：王溢嘉老師所寫的〈永遠不會太晚是議論文結構來和學生們討論議論文架構。

(四) 第四節 校園之美仿作

1. 從課本找出摹寫

2. 從課內到課外：結合校刊專欄徵稿：校園之美，培養學生美的眼睛，用

心

感受。

教學心得
與省思

(五) 第五節 修改與分享

1. 採用檢核表檢視自己有沒有達到標準。
2. 藉由分享優秀作品，讓學生有楷模學習，

二、成效分析：

(一) 以〔自發〕、〔互動〕、〔共好〕為理念

團隊在設計這一課時，以以〔自發〕、〔互動〕、〔共好〕為理念，並期望能在教學之中實行。此次教學先用預習單讓學生自發學習，在學習之中試圖解決自己不明白或是需要加強的地方，讓學生在第一節課便是有準備的進入課堂；在教學之中，採用異質性分組，讓學生在討論難題時溝通互動，在互動之中激發不一樣的想法，再藉由發表和同學分享，在分享之中，成全班共好的學習，讓學生更加了解本課的核心重點。

(二) 素養導向教學

在課堂中不只讓學生針對作者所看到的美進行討論，更讓學生與生活結合，用學生的經驗發現美，進而欣賞及創造。上完本課之後，讓學生將美的概念遷移到校園之美，在校園之中觀察、發現進而體認，藉由這一次的教學，也發現班上同學能用更不同的角度去觀察，尋找即發現美。

(三) 寫作能力精進

學生寫作原本較著重於事實敘述及直述語句，在教學完之後，學生能細微觀察，並能運用優美語句將情境、動作及其樣態表現出來，更能運用多種寫作手法，將文章更加豐富呈現出來。

(四) 學生參與溝通互動的意願提升，學習態度由被動轉為主動

創造出討論課堂，將學生成為學習的主角，藉由問題設計引導學生循序漸進學習，提升學生學習動機，提升學生學習意願，化被動為主動學習。

(五) 學生能依情境及場合，適切地表達自我並與他人溝通

塑造討論式課堂，在小組之中讓學生藉由溝通互動，激發不同想法；在課堂中能分享自己的觀點，並能提出有建設性之想法。

三、教學省思：

此次有機會參與優良教案的撰寫及操作，最大的獲得就是能突破以往的框架，將零碎的學習材料以較有結構的方式來設計教學流程。而其中最為困難的應該就是將材料結構化了，如何能讓學生循著教學邏輯來學習、建立一個有效的學習網絡，是相當艱難的歷程，若是遇見相對複雜的課文內容，更是需要多加思考及練習。感謝在過程中能傳承到前輩們的經驗，以及伙伴們的相互協助，讓這趟學習的旅程順利、收穫滿滿。

四、修正方向及建議：

寫作部分因為是藉由攝影鏡頭下去拍攝的影片，與親眼實際所見有差，因此若能再次實作會希望帶學生親眼去觀察植物/實物並拍攝，進行深度的探索校園之美。

參考資料

(含論文、期刊、書刊剪報、專書、網路資料、他人教學教案等)

- 一、楊裕茂教授議論文結構
- 二、南一國語教師用書
- 三、秀朗國小鳳頭蒼鷹直播影片

(學習單或其他相關資料)

一、第八課預習單

| 正確
詞意
一字
、詞
路 |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

國語 第八課 美，是一種感動
 預習單 五年 班 號 姓名：.....
 一、讀一讀，想一想：自然段：共.....段；文體：.....
 二、課文問答：
 ① 古往今來多少騷人墨客，無不傾其畢生之力在做什麼？
 答：.....
 ② 事實上，美不專屬於誰？
 答：.....
 ③ 盛開荷花落盡，歷時僅約一分鐘，這美如何？
 答：.....
 ④ 「美」是人人都能感受得到的「一種什麼？」
 答：.....
 ⑤ 剎那間的感動，無時無刻隨處隨在的出現在哪裡？
 答：.....
 ⑥ 「美」必能成為人人共有、共享、共創的什麼？
 答：.....
 ⑦ 那種種美妙的感受，都是美，都是什麼？
 答：.....
 ⑧ 希望大家分享美，在媒體上與千萬人如何？
 答：.....

附錄

二、第八課內容深究

單、班級：五年、班座號：、姓名：、

一、

問題三、

二、

三、、上本課第三節課文結構之前，採用外加式課程：初探議論文結構補充教材—王溢嘉〈永遠不會太晚〉課文形式探討

		論據 (舉例)	3.		
			4.		
			5.		
		結論 (重申論點)	6.		
學習目標	教學活動			時間	評量方式

<p>認識議論文結構，並分析課文中作者所提出的論點、論據以及結論。</p>	<p>【引起動機】動動腦時間 (老師發下補充文章) 老師引導：今天，我們要認識一個很特別的文體，它叫做「議論文」。剛才發下的文章是由王溢嘉老師所寫的〈永遠不會太晚〉，現在請同學們開始默讀，5分鐘過後，老師有幾個問題要考考大家喔！ (學生默讀 5分鐘) 老師引導：時間到！老師想請問同學們，這篇王溢嘉老師所寫的〈永遠不會太晚〉一文的文體是「議論文」，請問從文體的「名稱」來思考，想想看，你覺得「議論文」可能是有著「怎樣特色」的文體呢？ 學生可能的回答： 例一：我認為議論文是「討論事情」的文章。 例二：我覺得議論文是「說道理」的文章。 例三：我認為議論文是「說服他人」的文章。 老師：我們今天就來思考及討論，「議論文」到底有哪些文體特色呢？</p> <p>【發展活動】初探議論文結構 活動一：認識「論點」與「論據」 老師：同學所讀的王溢嘉〈永遠不會太晚〉這篇文章，就是標準的議論文文體喔！我們今天就要來認識「議論文」。老師這邊有幾個問題要考考大家！ 提問①：在〈永遠不會太晚〉這篇文章中，作者王溢嘉到底想跟我們說什麼呢？ • 學生可能的回答： 例一：我認為是「學習永遠不嫌晚」。 例二：我覺得作者想表達的是「抱怨『太晚』只是不努力的藉口」。 例三：我覺得作者想說的是「年輕人不用覺得學習太晚」。 小結①：王溢嘉想跟我們說的「道理」或是想「討論的主題」，其實就是這篇文章的「作者觀點」，也就是議論文的核心，我們常稱呼它為「論點」。</p>	<p>【引起動機】5分</p> <p>【發展活動】30分</p>	<p>口語評量</p> <p>口語評量實作評量紙筆測驗</p>
---------------------------------------	--	--	---------------------------------

(老師在黑板上寫下論點)

提問②：在〈永遠不會太晚〉這篇文章中，文章的「論點」在哪幾個自然段呢？

• 學生可能的回答：

例一：我認為第一段是作者的論點。

例二：我認為第二段也是作者的論點。

例三：我認為第六段也是作者的論點。

例四：我認為第一、二、六段都是作者的論點。

小結②：

議論文的「論點」通常在第一個意義段時會先出現，開門見山的說明作者的主要觀點；而在最後一個意義段，作者通常會「重申論點」來強調自己的主張，我們會稱這個段落為「結論」。

(老師在黑板上寫下結論)

提問③：在我們想要說服別人時，我們通常會舉一些例子來讓他人相信。在〈永遠不會太晚〉這篇文章中，作者王溢嘉想說服我們相信「學習永遠不嫌晚」這個道理，他舉了哪些例子呢？

• 學生可能的回答：

例一：我認為馬拉松算是作者的例子。

例二：我覺得史懷哲醫生是作者舉例。

例三：我認為畫家劉其偉是作者舉例。

例四：我認為麥當勞推動者科勞克是作者舉例。

小結③：

王溢嘉提出了一個見解，一定要有一些「材料」作為「證據」才能讓人相信，我們常稱這些材料、這些例子，叫做「論據」。

(老師在黑板上寫下論據)

提問④：在〈永遠不會太晚〉這篇文章中，文章的「論據」在哪幾個自然段呢？

• 學生可能的回答：

例一：我認為第二段的馬拉松算是作者的例子。

例二：我覺得第三段的史懷哲醫生是作者舉例。

例三：我認為第四段的畫家劉其偉是作者舉例。

例四：我認為第五段說到的麥當勞推動者科勞克也是作者的例子之一。

迷思討論：請同學們想想看，第二段的馬拉松是作者的「比喻」還是說服讀者的「例子」呢？

● 學生可能的回答：

例一：我覺得第二段應該是作者用「馬拉松」來比喻「起步不嫌晚」。因此第二段的自然段應該歸類在第一個意義段，也就是作者的「論點」。

例二：我認為「馬拉松」只是作者的比喻，不是作者想要說服我們而舉的例子。

老師：第二段應該是作者用「馬拉松」來比喻「起步不嫌晚」。因此第二段的自然段應該歸類在第一個意義段，也就是作者的「論點」。

小結④：

議論文的「論據」通常在論點出現之後出現，用來說服讀者認同作者的主要觀點。常見的論據是用「舉例」的方式來撰寫。

活動二：議論文大挑戰

(老師發下討論用小組大學習單)

老師：現在讓我們以小組為單位，好好觀察並思考，到底王溢嘉〈永遠不會太晚〉這篇文章，可以如何去區分它的「論點」、「論據」與「結論」呢？請同學將討論出來的內容寫在學習單上。

老師：小組的每個同學都必須要提出自己的看法，並且在討論過後紀錄在學習單上喔！

計時 10 分鐘，計時開始！

*配合學習單探索文章結構：論點、論據、結論

(學生討論 10 分鐘)

議論文	自然段	重點摘要
論點 (主張)	1	
	2	
論據 (舉例)	3	
	4	
	5	
結論 (重申論點)	6	

時間到！老師想各組同學上來分享一下你們那組的討論過程及結果。剛才第一組討論得很熱烈，讓我們邀請第一組的同學上台來跟我們分

【統整與總結】

5分鐘

享！

(各組學生上台分享)

【統整與總結】議論文結構

老師歸納：議論文的主要結構可分成「論點」、「論據」與「結論」。

議論文的主要結構

論點	作者想跟我們說的「道理」或「討論的主題」，其實就是文章的「觀點」，也是議論文的「論點」。
論據	作者提出的見解，一定要有一些「材料」作為「證據」才能讓人相信，我們常稱這些材料、這些例子，叫做「論據」。
結論	議論文的「論點」通常在第一個意義段時會先出現，開門見山的說明作者的主要觀點；而在最後一個意義段，作者通常會「重申論點」來強調自己的主張，我們會稱這個段落為「結論」。

--	--	--	--	--	--

四、仿作學習引導單

第八課·美，是一種感動

··班級：···座號：···姓名：·

一、→請描述荷花含苞、荷花盛開、荷花瓣落盡的狀態和感受。

狀態	荷花含苞	荷花綻放	荷花凋落
感受			

二、→請同學找出作者在第四段寫到「視覺摹寫」、「動態與靜態的句子」、「感受」的地方，用鉛筆在旁邊畫線，再跟同學討論。

三、→試著從鳳頭蒼鷹的影片內容利用五感摹寫來生動描寫 200 字左右的短文，內容要有開頭、動態與靜態描寫、感受、結尾。

四、檢核表，做到請打勾

譬喻法	擬人法	摹寫法