

新北市國小國語文輔導團 114 年度第一學期 五年級 國語文單元教學活動設計

教學理念

本次教學文本為「風起，大家都在」可歸類為記敘文本，是以敘述為主要的表達方式，紀錄真人真事，表達作者思想感情的文章。（楊裕賢，2024）。

本篇選文取材自國小校園常見的「直笛演奏」，作者觀察到直笛吹奏的歷程，從學生個別練習，熟悉旋律開始，到順著節拍和老師指揮的齊奏，再到直笛與各種樂器的合奏；敘述作者觀察後的想法之外，並抒發個人感想，作者認為生活中的分工與合作，能產生更強的威力。

記敘文本在國小國語文教學中，從第一學習階段開始出現，並在三家教科書中占有一半的比例(此計算不包含故事)。因此，第三學習階段的記敘文本的閱讀教學設計上，希望學生能以之前所學的語法、修辭及閱讀策略為基礎，開展到能讀出文本中隱含的思想感情；在寫作教學上，也期許學生能從文本中習得使用生動的語言，描寫人事物，並培養出聯想力等寫作基本能力。

領域／科目		國語文	設計者	黃沁華、李沂婕
實施年級		五年級	總節數	共五節，200 分鐘
單元名稱		第一單元 當我們同在一起		
課程名稱		第二課 風起，大家都在		
學習重點	學習表現	5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。 5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。	核心素養	國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。
	學習內容	Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 Bb-III-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。		
議題融入	學習主題	【品德教育】		
	實質內涵	E3 溝通合作與和諧人際關係。		
與其他領域／科目的連結		藝術領域		

教材來源	翰林版	
教學設備／資源	教學簡報、電腦、投影機、學習單	
教學研究		
一、教材分析		
1. 文本類型：記敘文本		
2. 單元主旨：在團體中，讓我們試著互相理解、彼此合作的相處，一起奏出和諧的旋律。		
3. 主旨：作者從觀察直笛吹奏練習的歷程中，表達對合作的感受。		
4. 課文大意：作者觀察孩子練習直笛吹奏，從各自練習到齊奏，最後分工合奏，聯想到分工與合作的道理		
5. 架構圖：		
風起，大家都在	背景	1 作者接兒子放學，觀察學生練習直笛吹奏。
	直笛練習歷程	2 校園裡，到處縈繞著練習直笛吹奏的聲音。
		3 孩子們熟悉旋律後，開始練習齊奏。
		4 齊奏時必須等候別的同學，或者要跟緊一點。
		5 分工演奏時，音樂就像從不同方向吹來的風，將落葉、花絮都飄起來。
	感想	6 未來感覺孤單時，想像自己是一陣微風，加入風的隊伍，能產生更強的威力。
6. 生難語詞：直笛、吹奏、簡單、旋律、縈繞、樹梢、轉角、走廊、熟悉、指揮、零亂、和諧、音階、必須、花絮、單打獨鬥、隊伍、威力		
7. 句型：		
(1) 有的在遠處，像是樹梢的微風；有些聲音非常接近，可能在一個轉角，就看見有個男孩在走廊吹著直笛。(並列複句)		
(2) 然而，從獨奏到跟隨大家的節拍，我們才知道，把自己的聲音融進去，便能產生出更響亮的音樂。(轉折句)		
8. 寫作特色：		
(1) 作者在本文中描寫校園中學生練習直笛演奏歷程與想法。首先詳細描寫出孩子們到處練習直笛獨奏的狀況，接著作者藉描寫孩子們進入團體齊奏練習與分工時的情況，抒發其看法，也進一步聯想到分工與生活事物的連結。		
(3) 教學時引導學生體會「借事抒情」的情感表達與寫法，更讓學生理解，要怎麼做才能讓		

合作發揮強大的能量。

二、學生學習經驗分析

學生應已習得記敘文本的特徵與結構，並書寫過記敘文的作品。在閱讀理解上，應能使用預測、推論等策略，初步理解課文；在寫作能力上，認識各種基本句型和六種修辭，並學會審題、選材等寫作步驟。

三、各節次教學設計重點

節次	學習重點	學習活動
第一節	概覽全文	1. 閱讀課文，初步理解。 2. 運用理解監控策略推論文意，試說課文大意。
第二節	內容深究	1. 利用課文架構引導學生深度理解課文內容。 2. 認識聯想。
第三節	形式深究	1. 分析各段落的寫作手法。 2. 教師提問連結各段落的關係
第四節	寫作練習	教師提供相似結構的題材，學生完成寫作練習。
第五節	延伸活動及 習作指導	1. 學生分享寫作成果。 2. 同儕給予修改建議，並完成修改及潤飾。 3. 指導習作，進行學習整合。

第三節學習目標

1. 學生能藉由分析課文段落，理解文本中各段落的補充敘事細節。
2. 學生能藉由教師提問連結各段落的關係。

第三節教學活動設計

教學活動內容及實施方式	時間 (分)	教學資源或 評量方式
課前準備 教師先準備附件二的課文條以不同的顏色標示。		
一、準備活動： 1. 教師揭示：記敘文敘寫人、事、物過程中，段落中每一個句子之間有沒有什麼關係？ (有些是因果關係，有些是補充敘事細節，如：說明空間變化、視覺呈現，也有部分是轉折)。	3	口頭回答

<p>二、發展活動：</p> <p>活動一：分析各段落的寫作手法</p> <p>(1) 師生共作：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師發下補充敘事細節的課文條，請學生讀一讀。 2. 教師利用 PPT 揭示第二段第一句完整句，請學生從補充敘事細節的課文條，找出適合補充敘事細節第二段第一句完整句的句子，並說明原因。 3. 教師問：第二個完整句是為了補充敘事細節哪一件事？老師帶著學生回到第二段第一句完整句一起檢視。 <div data-bbox="199 750 1037 907"> <p>那段時間，走在校園裡，到處縈繞著〈風的顏色〉。有的在遠處，像是樹梢的微風；有些聲音非常接近，可能在一個轉角，就看見有個男孩在走廊吹著直笛。</p> <div data-bbox="997 761 1037 907"> <p>獨奏</p> </div> </div>	5	課文條 師生共作 分組討論 口頭報告
<p>(二)小組共作練習</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 二人一組共作，教師發下第三段第一句完整句，請學生從補充敘事細節的課文條，找出適合補充敘事細節第三段第一句完整句的句子，並小組討論原因。 2. 教師請學生分享說明其發現，請學生思考並回答。 <div data-bbox="199 1232 1021 1377"> <p>當孩子們熟悉旋律後，接著幾個星期的音樂課開始團體練習。順著節拍和老師的指揮，從一個人的獨奏到三十個人的齊奏，聲音從零亂變成和諧——讓耳朵和內心，聽見自己，也聽見別人的音樂。</p> <div data-bbox="941 1232 1021 1377"> <p>回想過程 齊奏</p> </div> </div>	6	
<p>(2) 個別練習</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師發下第四和五段第一句完整句，請學生從補充敘事細節的課文條，找出適合補充敘事細節第四和五段第一句完整句的句子，並說明原因。 2. 教師請小組學生對話分享說明其發現，請學生思考並回答。 	8	

許多人在學校都吹過直笛。直笛是一種「風」的樂器，肺裡的空氣直接轉換成音階，非常容易學會。然而，從獨奏到跟隨大家的節拍，我們才知道，把自己的聲音融進去，便能產生出更響亮的音樂。我們必須等等別的同学，把自己的節拍緩下來，或者還要跟緊一點。

學習齊奏後，再來是分工。老師彈風琴，有的同學敲木琴，也有人打鼓控制節拍，就像從不同方向吹來的風，將落葉、花絮都飄起來。聽著音樂，真的就像看見了有顏色的風。



2

教師總結：記敘文敘寫人、事、物過程，為了要讓讀者更了解作者的敘寫，段落中各句子之間的關係，也可由關聯詞如：因為……所以……、然而……、此外……、例如……來找出彼此的關係。

11

活動二：連結各段落的關係

1. 請學生觀察第六段，作者為什麼認為「大家一起做一件事的感覺，真好。」？
2. 教師提問：第六段中出現「微風」和第二段中的「微風」，在課文的意義上，有什麼關聯？

第二段中的「微風」指的是個人吹奏直笛，聲音忽隱忽現。第6段的「微風」指的也是個人，但更強調「孤單」、「單打獨鬥」

3. 教師提問：微風在本課代表「獨奏」、「個人」；風的隊伍指的是什麼？在其他段落可以找到類似的概念嗎？

第五段「學習齊奏後，再來是分工。老師彈風琴，有的同學敲木琴，也有人打鼓控制節拍，就像從不同方向吹來的風」

4. 教師提問：第六段中寫到「加入風的隊伍裡，產生更強的威力吧」是什麼意思？在其他段落可以找到類似的概念嗎？

第五段「就像從不同方向吹來的風，將落葉、花絮都飄起來。/聽著音樂，真的就像看見了有顏色的風。」

5. 教師提問：第六段最後寫到「風起，你在，大家都在」的含意是什麼？
6. 教師小結：作者從觀察到學生練習直笛的過程，聯想到個人單打獨鬥，最後分工合作產生更大的力量。

<p>三、統整活動：</p> <p>1. 教師總結課程內容，並希望學生經由本節課的教學活動，能學習到段落間個句子的關係，並擴展到各段落之間的順序。</p>	5	
第四節寫作練習教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間 (分)	教學資源或 評量方式
<p>一、準備活動：</p> <p>1. 教師先請學生回想在自己過去的經驗，有沒有如同本課中，從個人單打獨鬥到與團體分工合作的經驗？有什麼樣的感受？</p> <p>2. 請小組討論並分享。</p>	5	
<p>二、發展活動：</p> <p>1. 發下寫作單(如附件三)。</p> <p>2. 請學生先閱讀寫作單上的文章。</p> <p>3. 請學生說一說文章的大意。</p> <p>4. 師生共作第二段。</p> <p>5. 學生完成其餘各段的寫作練習，並將這篇文章訂下標題。</p>	30	口頭回答 實作評量
<p>附件一：「風起，大家都在」課文</p> <p>附件二：「風起，大家都在」課文條</p> <p>附件三：寫作學習單</p>		
<p>參考文獻：</p> <p>教育部(2018) 十二年國民基本教育課程綱要 國民中小學暨普通型高級中等學校語文領域——國語文。教育部。</p> <p>楊裕賢(2024)羊與貓的旅行：看見國語課堂教學教學的新風景。五南圖書。</p> <p>翰林出版事業股份有限公司(2025)國民小學國語課本五上。翰林</p> <p>康軒文教事業股份有限公司(2024)國民小學國語課本四下。康軒</p>		

星期二下午，我都會在吳興國小二樓的音樂教室外，等著接兒子放學。**幾個星期前**，音樂課開始教〈風的顏色〉（colors of the wind），用直笛吹奏簡單的旋律。

那段時間，走在校園裡，到處縈繞著〈風的顏色〉。**有的在遠處**，像是樹梢的微風；**有些**聲音非常接近，可能在一個轉角，就看見有個男孩在走廊吹著直笛。

當孩子們**熟悉旋律後**，接著幾個星期的音樂課開始團體練習。**順著節拍和老師的指揮**，**從一個人的獨奏到三十個人的齊奏**，聲音**從零亂變成和諧**——讓耳朵和內心，聽見自己，也聽見別人的音樂。

許多人在學校都吹過直笛。**直笛是一種「風」的樂器**，肺裡的空氣直接轉換成音階，非常容易學會。**然而**，從獨奏到跟隨大家的節拍，我們才知道，把自己的聲音融進去，便能產生出更響亮的音樂。**我們必須等等別的同學**，把自己的節拍**緩下來**，或者還要**跟緊一點**。

學習**齊奏後**，**再來是分工**。**老師彈風琴**，**有的同學敲木琴**，**也有人打鼓控制節拍**，**就像**從不同方向吹來的風，將落葉、花絮都飄起來。**聽著音樂**，真的**就像**看見了有顏色的風。

大家一起做一件事的感覺，真好。**或許**後來的日子裡，我們並沒有太多機會一起做一件事，多數時刻，我們都是單打獨鬥的，**所以**，說不定有一天會忘記了齊聲合奏的感覺。**沒關係**，當孤單感覺來臨時，試著回想〈風的顏色〉，**想像**自己是一陣微風，來，加入風的隊伍裡，產生更強的威力吧！**風起**，你在，大家都在。

1. 從時間找脈絡
2. 從事件先後順序找脈絡

背景

獨奏

回想過程

齊奏

齊奏

合奏

感想

二風起，大家都在

幾個星期前，音樂課開始教〈風的顏色〉（colors of the wind），用直笛吹奏簡單的旋律。

星期二下午，我都會在吳興國小二樓的音樂教室外，等著接兒子放學。

那段時間，走在校園裡，到處縈繞著〈風的顏色〉。

有的在遠處，像是樹梢的微風；有些聲音非常接近，可能在一個轉角，就看見有個男孩在走廊吹著直笛。

當孩子們熟悉旋律後，接著幾個星期的音樂課開始團體練習。

順著節拍和老師的指揮，從一個人的獨奏到三十個人的齊奏，聲音從零亂變成和諧——讓耳朵和內心，聽見自己，也聽見別人的音樂。

許多人在學校都吹過直笛。直笛是一種「風」的樂器，肺裡的空氣直接轉換成音階，非常容易學會。

然而，從獨奏到跟隨大家的節拍，我們才知道，把自己的聲音融進去，便能產生出更響亮的音樂。我們必須等等別的同学，把自己的節拍緩下來，或者還要跟緊一點。

學習齊奏後，再來是分工。

老師彈風琴，有的同學敲木琴，也有人打鼓控制節拍，就像從不同方向吹來的風，將落葉、花絮都飄起來。聽著音樂，真的就像看見了有顏色的風。

或許後來的日子裡，我們並沒有太多機會一起做一件事，多數時刻，我們都是單打獨鬥的，所以，說不定有一天會忘記了齊聲合奏的感覺。沒關係，當孤單感覺來臨時，試著回想〈風的顏色〉，想像自己是一陣微風，來，加入風的隊伍裡，產生更強的威力吧！風起，你在，大家都在。

大家一起做一件事的感覺，真好。

附件三：寫作學習單

結果與感想	經過				起因	
<p>這一次的大隊接力，雖然沒有為班級贏來獎盃，卻讓我們深深明白了團結的力量。每一次交棒、每一聲加油、每一次汗水的揮灑，都是</p>	<p>比賽當天，陽光灑在跑道上，照亮每一張緊張卻興奮的臉龐。</p>	<p>到了班級大隊接力練習的時候，全班同學齊聚操場，氣氛更加熱烈。</p>	<p>隨著比賽日逼近，小組的接力練習也逐漸展開。</p>	<p>為了比賽，放學後，當其他同學早早回家休息時，我卻選擇留在操場上練習。</p>	<p>運動會前夕，校園裡洋溢著興奮與期待。操場上人聲鼎沸，教室裡同學們也不停討論比賽，特別是大隊接力，更成了大家最關注的焦點。無論參賽選手或啦啦隊，全班都摩拳擦掌，準備在比賽中展現最佳表現。</p>	

