

國語文教育電子報

指導單位 教育部國民及學前教育署
 發行單位 國民教育中央輔導團語文領域
 國語文分團
 協作單位 中國語文月刊
 當期主編 黃志傑
 美編 羅詠馨

第九十一期



語教專欄

團務天地

發表園地

語文新訊

主編的話

首先感謝桃園團及嘉義團夥伴，在「團務天地」中分享在暑期所辦理的團務活動及教學研習。於全國而言，今年暑假，與以往不同的是，往常央團都會辦理三階研習，各地的夥伴也都趁此機會溝通交流。因此，即使在長假期中，亦感能受到夥伴們擁抱國語文教學的熱度。然而今年的停辦，表面上是暫息了這個熱度，卻也激起夥伴重新思考的力度，紛紛提出今後延續三階研習精神的各種方式。央團於此也主動規劃、更順應大伙意見，首先於8月22日辦理新進輔導員研習，預計將在學年中再辦理精進研習。期能持續凝聚全體輔導員的熱情與關懷。

本期電子報在「語教專欄」中，登載林雯淑老師的〈素養時代的關鍵力：讓學生在國語文課堂學會「會學」〉一文，旨在闡明自主學習不應淪為口號，而要在課堂裡落實。素養時代真正的教育，不是讓孩子背誦答案，而是讓他們帶著思考與能力，走向未來。

在「發表園地」方面，選入游凱傑的〈從競賽評分標準出發—國語朗讀教學入門〉一文。本文以競賽評分說明為框架，提出教學見解。說明朗讀應以「以聲傳情，以情動人」為目標，合乎課綱三面九項中「符號運用與溝通表達」及「藝術涵養與美感素養」的要求，期望本文能為朗讀提供教學著手方向。且正值114年全國國語文競賽前夕，同時於「語文新訊」專欄提供網站連結，敬請夥伴多多利用。

國語文教學任重道遠，國語文教師除了授與學生聽說讀寫的技能與知識之外，尚有文學之美的培養與文化之善的引導使命。然時至今日，在課程有限，而知能無涯的時代，面對學生，既需授魚，更需授漁。是以期待夥伴持續支持、共同經營本園地，使之豐富澎湃、有魚知漁，讓熱情於國文教學者，都能從中源源不絕獲得增長與進步。

本團電子報與《中國語文月刊》合作發行
 更多中國語文資訊請上《中國語文月刊臉書專頁》

素養時代的關鍵力： 讓學生在國語文課堂學會「會學」

林雯淑
新北市國語文輔導團兼任輔導員

一、前言

在素養教育浪潮中，國語文課堂最核心的任務，已不再是「教會學生多少篇課文」，而是「培養學生如何學習」。尤其在 AI 時代，單靠背誦與題海戰術已無法應付靈活多變的考題，唯有自主學習，才能讓學生具備持續成長的力量。

過去我們習慣以「老師講、學生聽」的模式經營課堂，但學生在課後往往依舊一頭霧水，學力差距更是逐漸擴大。特別是在偏鄉或資源不足的環境，孩子若缺乏自我管理與規劃的能力，很容易陷入「等老師」、「等答案」的被動困境。因此，點燃學習內在驅動力，培養學生學習策略與方法，讓學生從「被教」走向「能學」，一步步培養出國語文的自主學習力。

二、自主學習的概念介紹

「自主學習」常常被誤解成「自己學習」或「自動學習」，其實它是一種有結構的學習模式。以往大眾認為的自主學習較偏向於自我導向學習 (Self-Directed Learning,SDL)。什麼是自我導向學習呢？指的是學習者主動設定目標、選擇資源，負責整個學習歷程。而國中階段，我們可以好好培養學生的自我調節學習 (Self-Regulated Learning,SRL)，意思是帶領學生在老師設計的任務中，學會自我監控與策略調整。

想讓孩子學會自主學習，無法一蹴可及，需循序漸進。福和國中陳君武校長指出自主學習能力從低至高、分為 5 種層次：學習興趣和動機、學習態度和習慣、學習策略、高階思維能力、後設認知能力及反思能力。這五個層面重點如下：



- (一)學習興趣與動機：如何讓學生覺得「我想學」。
- (二)學習態度與習慣：從時間管理、課堂專注，到情緒調控。
- (三)學習策略：例如摘要、筆記、圖像化、提問、合作。
- (四)高階思維能力：比較、推論、整合與批判。
- (五)反思與後設認知：學會檢視自己「怎麼學」比「學了什麼」更重要。

這五個層面並非孤立，而是像螺旋一樣逐步推進(如上圖)。學生先從找到學習動機開始，再透過養成習慣、策略應用、思維深化，到最後能獨立反思與修正。這樣的螺旋歷程，才是真正的學力成長。

三、國語文自主學習的實踐

那麼，在國語文課堂裡，我們如何讓自主學習落地？筆者提出幾個實踐方向。

(一)從提問出發，喚醒動機

國語文最大的優勢在於文本豐富。無論是文言文，還是現代散文，都可以設計「與生活連結的問題」，讓學生帶著好奇心去閱讀。舉例來說，讀到〈項鍊〉時，不只討論「這篇小說如何寫成」，更可以問：「你會為了面子，做出什麼犧牲嗎？」這樣的問題，引發學生思考，也開啟了自主探索的契機。

(二)善用策略，學會方法

學生常抱怨「讀了卻不懂課文深意」，問題不在於努力不足，而在於缺乏有效策略。因此，在課堂中直接教導「學習策略」：像是用已知探索未知的 KWL 表、運用 SWOT 統整分析文章內容等，讓學生知道「大腦喜歡這樣學」。當學生逐漸熟悉策略，他們就能自己挑選適合的工具，處理不同的文本與任務。

(三)導入四學系統，建立合作與自學的平衡

「四學系統」——學生自學、組內共學、組間互學、教師導學——提供了自主學習的課堂結構。以一篇課文為例，學生先花時間自學(畫記重點、提出疑問)，再進行小組討論(共學，釐清觀點)，接著跨組交流(互學，吸收多元思維)，最後由老師引導收斂(導學，補充知識)。這樣的循環，既給學生主動學習的空間，也保留教師專業引導的力量。

(四)善用檢核，推動反思

在課堂結束時，可以用「自主學習十項檢核表」作為反思工具。例如：「我今天清楚自己的學習目標嗎？」「我有用到不同的學習方法嗎？」「我能說出自己最大的收穫嗎？」這些是 /

否的檢核，不僅幫助學生整理學習，也幫助老師調整教學。當學生逐步學會自我評估，他們的學習就不再依賴外部評價，而能逐漸建立自我成長的驅動力。

自主學習十項檢核表：

1. 我清楚知道這堂課的學習目標嗎？
2. 我在學習過程中有發現自己的興趣或動機嗎？
3. 我有安排好學習時間並管理自己的進度嗎？
4. 我在課堂中有保持專心並展現良好的學習態度嗎？
5. 我有使用適合的學習方法（例如做筆記、整理重點、記憶技巧等）嗎？
6. 我有進行更深入的思考（例如分析、比較、提出自己的看法或創意）嗎？
7. 我有發現自己學不懂的地方，並嘗試調整方法或尋求幫助嗎？
8. 我會在課堂後回顧自己的學習，想想哪裡做得好、哪裡需要改進嗎？
9. 我會主動去找資料或整理資訊，來幫助自己完成學習任務嗎？
10. 我會對自己的學習表現進行檢查，或和同學互相給予回饋嗎？

(五)強調高階思維，連結素養

素養導向不等於淺層活動，而是要讓學生真的思考、真的表達。像是比較不同文本的價值觀，評估作者觀點的合理性，或將課文與生活事件連結，提出自己的看法。這些任務，不只是應付考試題型，更是讓語文能力成為「思考與表達的能力」。

四、結語

自主學習並非「自生自滅」的孤軍奮戰，而是一種有結構的歷程。學生需從「有動機」開始，進而建立態度、應用策略、培養高階思維，最終養成反思能力。這樣的螺旋歷程，才是素養時代真正的學力提升。

在課堂中，教師可以透過多元設計來引導：從發問啟動動機、教會有效策略、導入「四學系統」平衡自學與共學、運用檢核表促進反思，到強調批判思維與價值比較。這些方法不僅增進語文能力，更能讓學生把學習主動權握在自己手中。

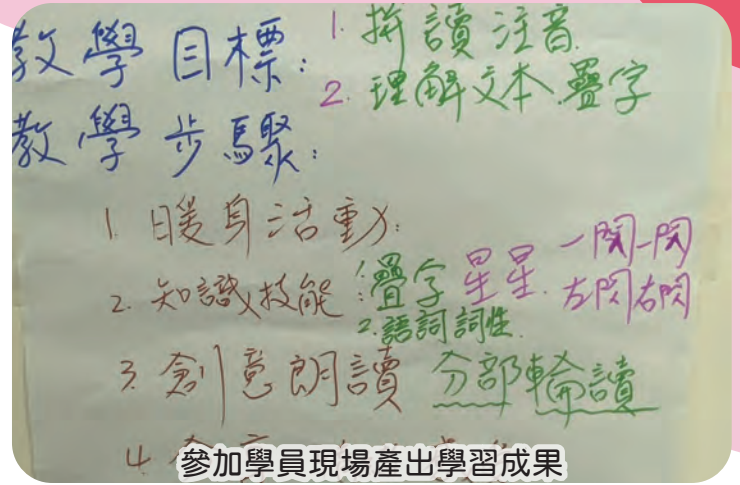
因此，自主學習不應淪為口號，而要在課堂裡落實。當學生能自覺地查找資料、調整方法、反思表現時，教師會發現，學力已經在他們心中生根。素養時代真正的教育，不是讓孩子背誦答案，而是讓他們帶著思考與能力，走向未來。

團務天地(中央團)

1140822新進輔導員增能研習



新進輔導員增能研習講師林清筠教授



教學目標：
1. 拼讀注音
2. 理解文本疊字

教學步驟：
1. 暖身活動：一閃一閃
2. 知識技能：疊字星星 右閃右閃
語詞詞性
3. 創意朗讀 分部輪讀
4. 參加學員現場產出學習成果



參加學員小組報告



參加學員心得分享



主持人楊裕賢教授致贈感謝狀予講師鍾宗憲教授



主持人楊裕賢教授致贈感謝狀予講師林清筠教授

團務天地(縣市團)

桃園市國語文分團



「思辨作文——從無到有的文思建構」
寫作工作坊頒發感謝狀



寫作工作坊全體合照



寫作工作坊講師和學員互動



寫作工作坊課堂精彩片段



寫作工作坊堂學員產出發表

- 【活動預告】
- ◆ 9月16日 領域召集人研習
 - ◆ 9月30日 分區工作坊第四群組 (青埔國中場)

嘉義縣國語文分團



團務會議



分區研習：有效教學



從競賽評分標準出發 ——國語朗讀教學入門

游凱傑

國立臺中教育大學語文教育學系碩士生

一、前言

朗讀是融合語言與藝術的表現形式，運用表達技巧，使靜態文字轉化為動態畫面，展現朗讀的「文氣」，然而因朗讀涉及語音技巧、聲情表現與臺風展現等多種元素，教學方法往往難以精準對焦。

當今教科書提供的電子書朗讀功能多重情感表現而忽視語音規則，致使學生僅著重情感投入，朗讀流於自我陶醉，無法兼顧聽者感受與作者原意。筆者透過競賽特優經歷、指導學生及擔任市賽評判等實務經驗，以全國語文競賽國語朗讀評分說明為框架，淺談各評分項目的要點，並提供教學基本原則。

二、語音

語音（發音及聲調）：占 45%。請就發音、聲調部分評分。「發音」部分，競賽員必須做到發音準確、語音流暢、咬字清晰。「聲調」部分須掌握正確調值、語音輕讀、破讀、變調。若有錯字、漏字、改字、增字酌予扣分。¹

語音分為發音及聲調，筆者認為應加入「忠於原文」一項，且最為基礎，呼應朱熹在《訓學齋規》所言：「須要讀得字字響亮，不可誤一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字。」研究顯示，國小學生朗讀錯誤中，以字義替換比例最高，²係因詞彙量不足，僅能替換生難字詞，教師應培養學生閱讀策略，如上下文推測生難字詞，再查字典確認，養成大膽假設、小心求證的學習態度。

發音教學可分為基礎與進階兩層次。基礎層次針對聲母、韻母常見錯誤進行指導，如ㄷ、ㄋ、ㄐ與ㄑ、ㄒ、ㄌ混淆，或前響複元音ㄨㄛ、ㄨㄝ、ㄨㄟ發音不完整等問題，筆者建議參考華語教學能力認證考試之設計，從字、詞、句到段落循序漸進練習挑戰。進階層次則需訓練口腔肌肉。林葳葳老師指出，朗讀為口腔肌肉的連續運動，經重複練習使小腦形成記憶。³學生口腔運作速度跟不上眼睛，自然產生口誤。教師可透過繞口令、參考發聲練習影片等方式鍛鍊學生口腔肌肉靈活度。

¹ 教育部：《112 年全國語文競賽成果專輯》，頁 36。

² 結論整理自以下兩篇文獻。辜玉旻、張苑真、陳以欣：〈中文篇章朗讀之錯誤類型分析〉。《教育心理學報》第 41 卷 1 期，頁 29-44；蔡欣雨：〈文章難度、不同閱讀理解表現學童在說明文上的朗讀錯誤類型分析〉（臺北市立大學教育學系碩士論文，2014 年）

³ 林葳葳：《名家教你朗讀》（國語日報，1999 年），頁 3。

聲調包括輕讀、破讀、變調及四個聲調。輕讀涉及各種助詞、特定詞彙及親屬稱謂的讀音。破讀涉及一字多音，以民國 88 年《國語一字多音審訂表》為標準。變調則為語流音變規則。基本四個聲調最難修正，可記住原則：一聲音高不低沉、二聲揚起不短促、三聲句末全上及變調規則、四聲踏實不輕揚。相較於發音錯誤能自知且易解決，聲調錯誤往往是朗讀者不自知，但聽者體驗卻深受影響。段淑如老師曾在工作坊建議，教師可讓學生針對單一字音練習數次，並持續幾天即可，同「少量多餐」的概念，透過次數累積矯正其發音問題，同時避免學生排斥感。

三、聲情

聲情（語調、語氣）：占 45%。請就語調、語氣兩部分評分。「語調」部分，競賽員必須理解文意，斷句正確，用聲表情，以情傳神。情緒表達合宜；「語氣」自然，音量適中，藉由抑揚頓挫、語速快慢，適當傳遞文章情感。⁴

聲情評分項目細分為「語調」與「語氣」，筆者認為黃俐文的聲情指導教學中，將聲情教學建立在語音指導之後，並依序訓練句讀、語調與語氣，⁵符合層次規劃，顯示在語音張弛有度的變化下，語調和語氣使朗讀內容富有風味，使朗讀者得以揮灑見解。

語調為朗讀整體表現的重要因子，在聽覺上與一般口語具截然不同的效果，是理解文意後的聲音組織方式。不少學者將「抑揚頓挫，輕重緩急」歸納為語調技巧，因理解文意進行斷句並用聲表情，即已使用該技巧，因此相較於語氣，歸類在語調範疇更加適切。教師可從標點符號開始指導，訓練學生斷句、停連技巧，搭配示範抑揚頓挫、輕重緩急，根據筆者經驗，許多學生難以辨別差異，因此建議先培養聽覺感受，再模仿練習，效果更佳。

語氣為語調更進一步的表現，包含音量、音高及語速等變化，例如疑問語氣通常語尾上揚等，或是不同角色的口吻切換。老師可透過角色扮演、情境模擬，引導學生體會不同語氣所承載的感受。適時使用聯想法，由學生提出個人經驗，提示學生連結經驗再朗讀，老師需帶領學生揣摩文意，共感文章，久而久之，對文意的判讀亦會更加精準，聲情表現就自然豐富。

四、臺風

臺風（儀容、態度、表情）：占 10%。請就儀容、態度、表情三部分評分。競賽員必須穿著合宜，儀容端莊，態度誠懇，表情生動，且肢體動作得宜。⁶

儀容在一般教學場合未必要求似競賽嚴謹，不過老師也應提醒學生朗讀前，先「正身體，對書冊」，保持服裝整潔、髮型整齊、姿態端正。

⁴ 教育部：《112 年全國語文競賽成果專輯》，頁 36。

⁵ 黃俐文：〈國小國語朗讀指導研究——以四五年級為對象〉（臺北市立教育大學中國語文學系碩士班碩士論文）

⁶ 教育部：《112 年全國語文競賽成果專輯》，頁 36。

態度包括上臺自信、氣場與眼神交流等。緊張易致聲音微弱、動作僵硬，可採循序漸進練習模式：從全班齊讀，小組共讀，最後個人朗讀表現成果。過程中搭配深呼吸練習、正向心理建設等。現今許多學校使用因材網的朗讀功能亦能提供學生回饋，增強信心。

表情變化實與投入程度相關，與其著重訓練，不如強化聲情指導，表情便能自然流露。部分學生因不敢直視他人目光，可透過訓練，如將視線聚焦於對方雙眼之間的位置，避免直視又防止眼神游移。

五、結語

本文以競賽評分說明為框架，提出教學淺見。朗讀應以「以聲傳情，以情動人」為目標，合乎課綱三面九項中「符號運用與溝通表達」及「藝術涵養與美感素養」的要求，期望本文能為朗讀提供教學著手方向。





114年全國語文競賽網

配合「發表園地」選入游凱傑的〈從競賽評分標準出發—國語朗讀教學入門〉一文。並正值 114 年全國國語文競賽前夕，故提供 114 年全國國語文競賽網站連結，敬請夥伴參考運用。



國家教育研究院《教育脈動電子期刊》第21期

配合「語教專欄」選入林雯淑老師的〈素養時代的關鍵力：讓學生在國語文課堂學會「會學」〉一文，提供國家教育研究院期刊「數位學習」專題訊息，以利夥伴參考運用。

