

藝術 領域

新北市國小各校藝術領域召集人
藝術領綱導讀與課程實施研討

2018.12.05

國家教育研究院課程及教學研究中心
洪詠善副研究員兼中心主任（藝術領綱研修小組副召集人）



老人與海

12年課綱之海
領召到底要打撈什麼?!
為什麼？怎麼做？

藝 起反轉思考

藝術其實很有趣

新觀點、新嘗試



簡報綱要



第一部分
總綱與藝術領綱脈絡與重點共讀

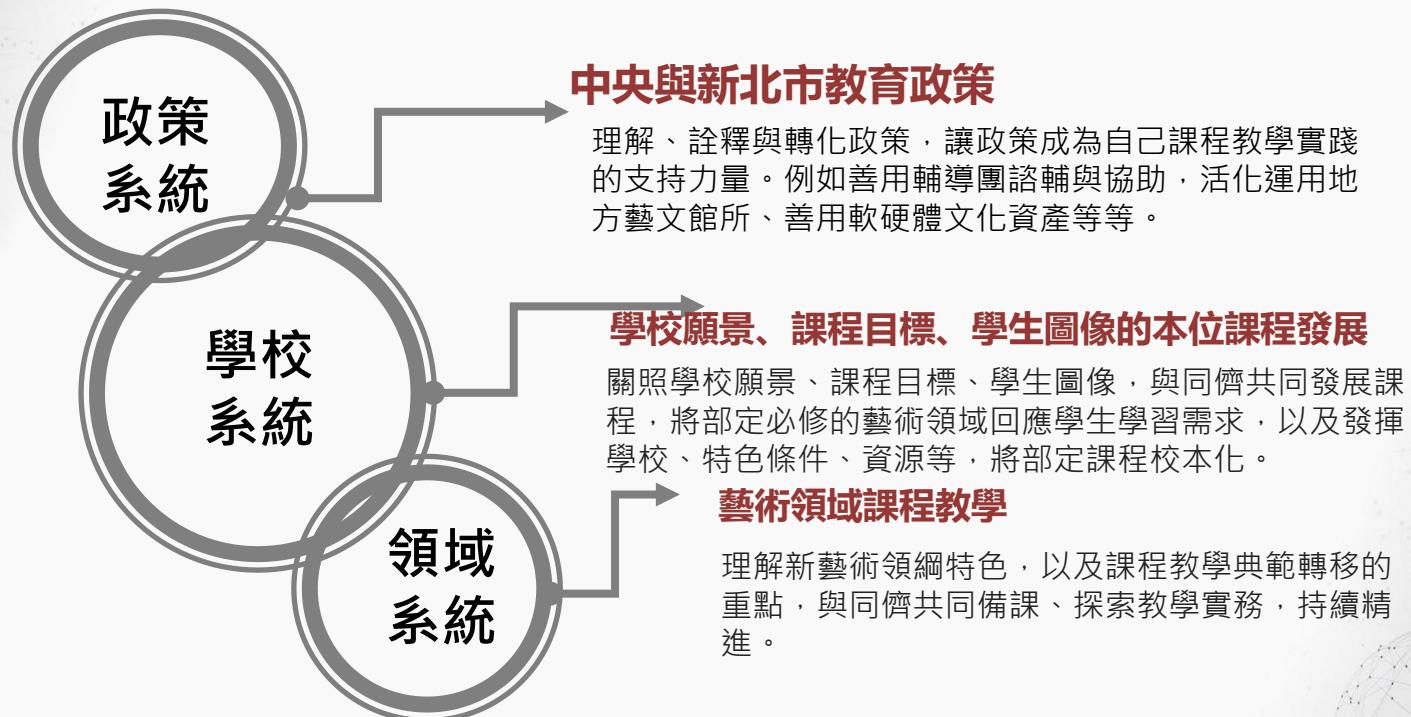
第二部分
領召面對新課綱的123：實務研討



PART ONE

總綱與藝術領綱脈絡與重點共讀

藝術領綱的三個行動系統



從學校本位課程看藝術領綱

(School-Based Curriculum Development)



學校本位課程發展(SBCD) 要適切整合部定課程及校訂課程



圖片來源：

<http://www.nipic.com/show/4/79/5437409k2418f424.html>

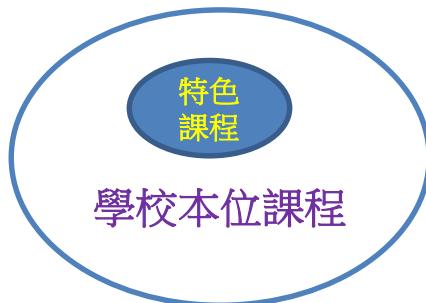
藝術領域應置於學校本位 課程發展脈絡中思考與行動

- 學校本位課程之規劃，包含部定課程及校訂課程。
- 學校課程發展委員會應掌握學校教育願景，發展學校本位課程。
- 學校課程計畫為學校本位課程發展之具體成果。

總綱中關於校本課程與特色課程的釐清

- **總綱P.11**

彈性學習課程由學校自行規劃辦理全校性、全年級或班群學習活動，提升學生學習興趣並鼓勵適性發展，落實**學校本位及特色課程**。





複習一下

總綱念與特色

總綱的理念與目標

理念

自發

互動

共好

「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」

願景

以尊重學生意生命主體為起點，透過適性教育，激發學生意生命的喜悅與生活的自信，提升學生意學習的渴望與創新的勇氣，善盡國民責任並展現共生智慧，成為具有社會適應力與應變力的終身學習者。

目標

啟發生命潛能

促進生涯發展

陶養生活知能

涵育公民責任

核心素養界定

「核心素養」的涵義是指一個人為**適應**
現在生活及面對未來挑戰，所應具備的
知識、能力(包含技能)與態度。



與十二年國教的關係：
每一位接受十二年國民基本教育的學生，
所應具備的基本且共同的素養。

在總綱與領綱中的功能：
強化各教育階段、課程總綱與領域/科目之間的**連貫**，
以及各領域/科目彼此之間的**統整**。

核心素養-三面九項

核心素養強調培養以人為本的「終身學習者」，包括：



/ 自主行動



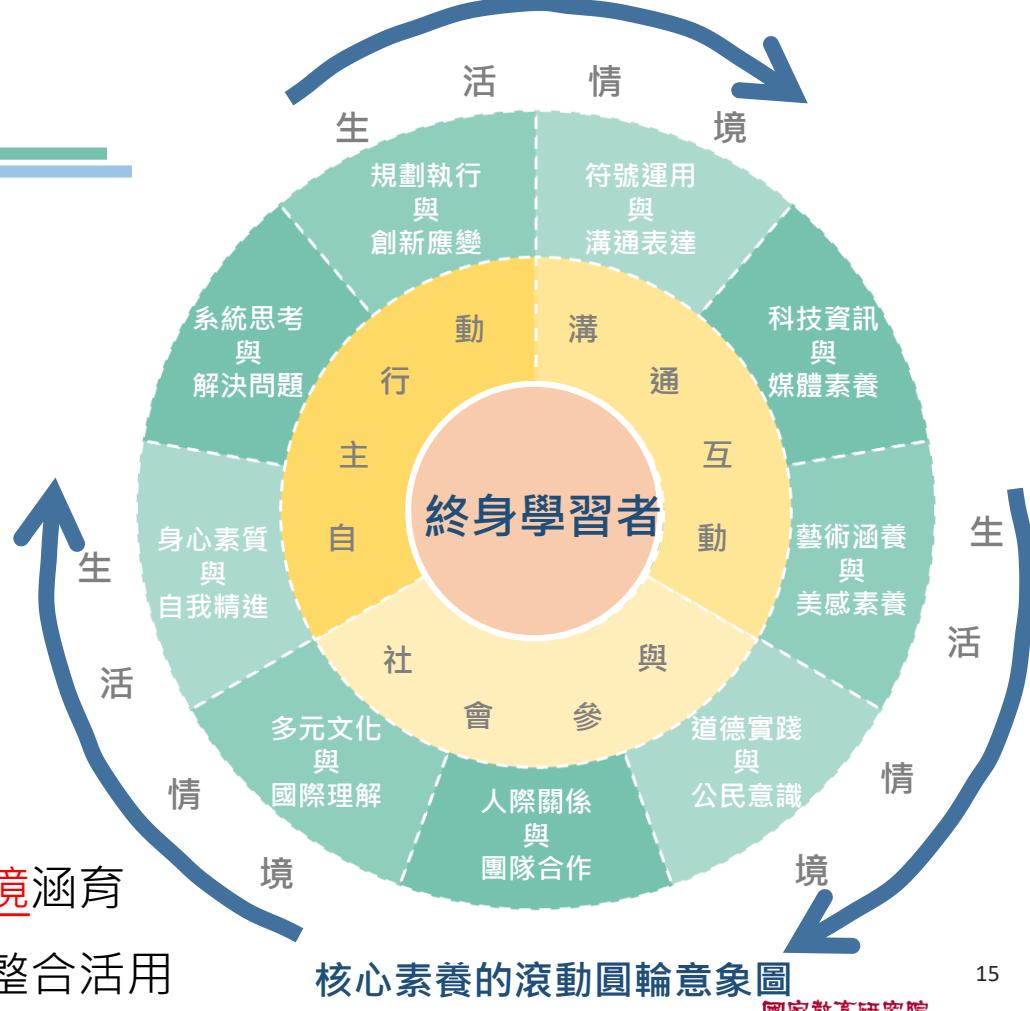
/ 溝通互動



/ 社會參與

核心素養

- 整全
- 動態
- 有機
- 相互連結
- 交互運用





核心素養的培養
是學習者在學習過程中
不斷積累的歷程

核心素養的轉化

核心素養在課程綱要的轉化及
其與學習重點的對應關係圖

以核心素養強化各教育階段、課程總綱與領域/科目之間的連貫，以及各領域/科目之間的統整。

各教育階段核心素養

轉化

發展

發展

對應

總綱

核心素養

轉化

E
J
U

領綱

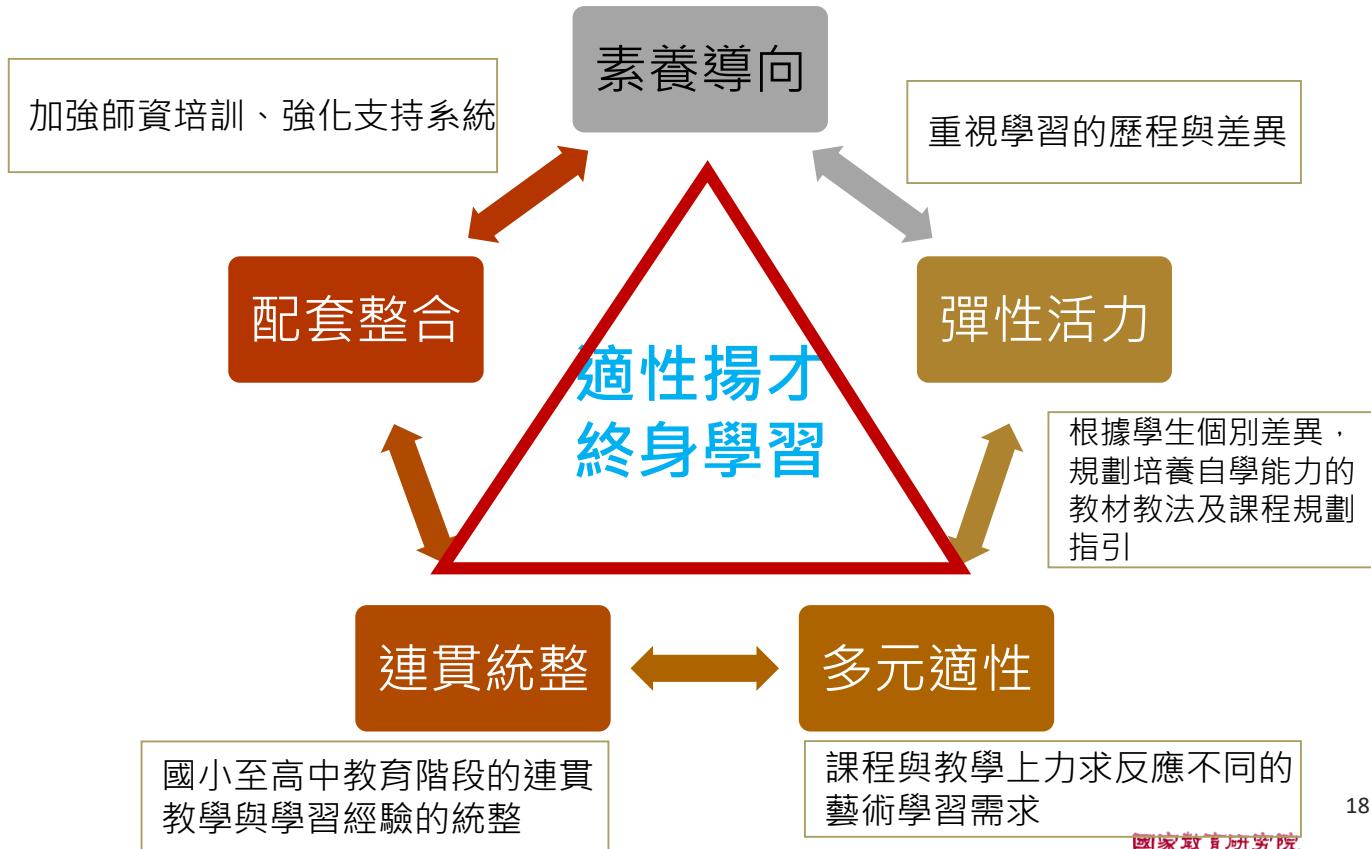
領域/科目核心素
養

領域/科目理念目
標



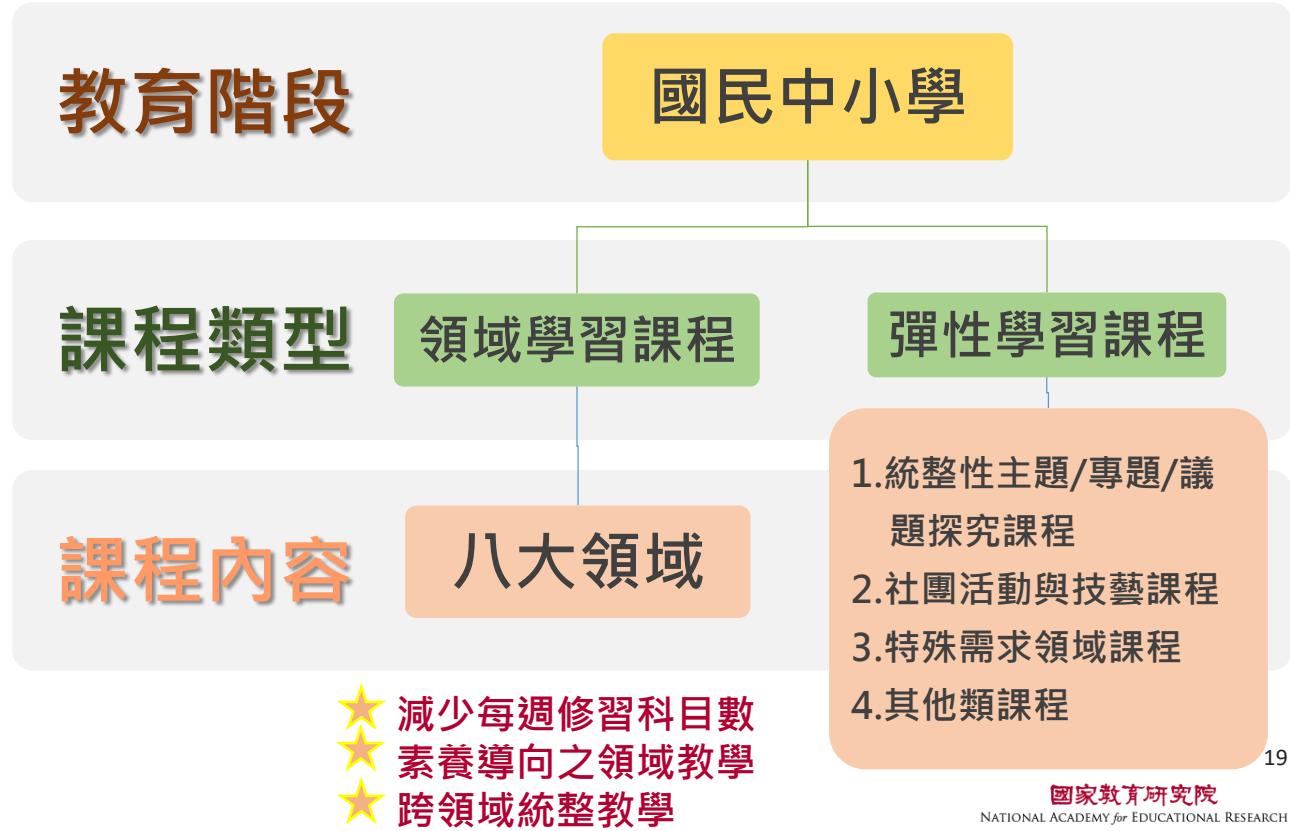
領域/科目學習重點

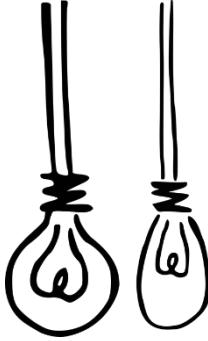
十二年國教課綱特色及其在藝術領域的展現





國民中小學課程類型架構與內涵

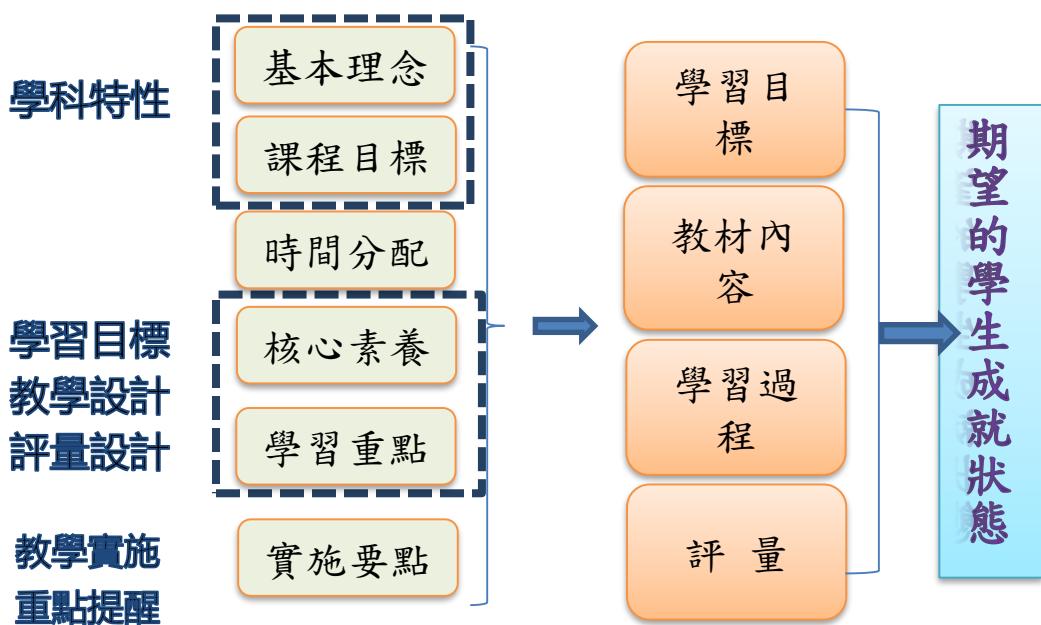


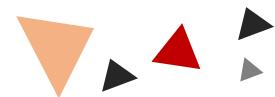


藝術領綱重點解析



藝術領域課綱模板與課程教學設計有甚麼關係？





藝術領域特色及 新舊課綱之差異

連貫統整

落實核心素養連貫藝術領域課程發展。



彈性活力

回應當代藝術文化趨勢與活力彈性。



素養導向

強調跨領域 / 科目的統整。



多元適性

提供多元適性之學習機會。

藝術領綱黃金圈



領域特性 學習方法 學習內容

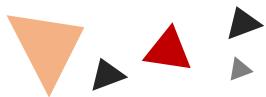
國教院洪詠善



藝術領域的本質與特性

Q 時 間 : 請 看 領 紅





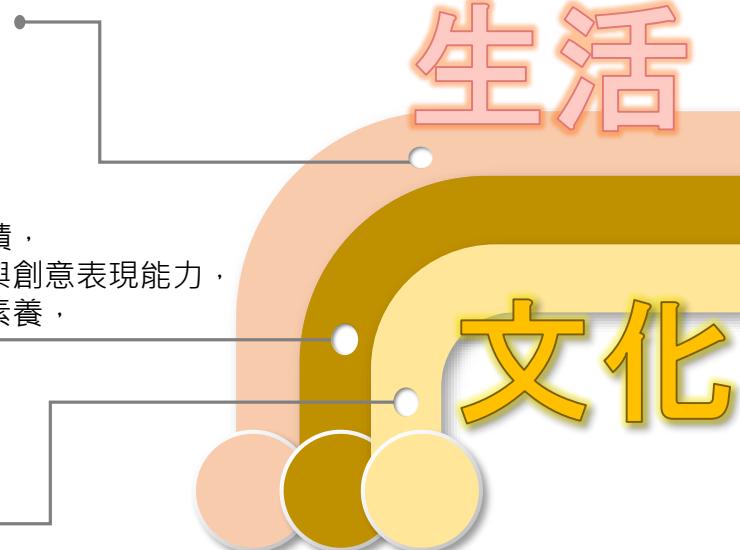
為什麼要學習藝術？

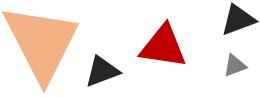
基本理念（請閱讀講義）

藝術源於生活，應用於生活，是人類文化的累積，更是陶育美感素養及實施全人教育的主要途徑。人們藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式進行溝通與分享、傳達無以言喻的情感與觀點。

學生經由多元的藝術學習與美感經驗的累積，培養以學生為中心的感知覺察、審美思考與創意表現能力，從快樂學習的過程，充實藝術涵養與美感素養，

建立人與自己、人與他人、人與環境之尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展的和諧共生關係，以傳承文化與創新藝術。





課程目標

二、提升對藝術與文化
的審美知、理解、分析、
以及判斷的能力，
以增進美善生活。

一、增進對藝術領域及科目
的相關知識與技能之覺察、探究、
理解，以及表達的能力。

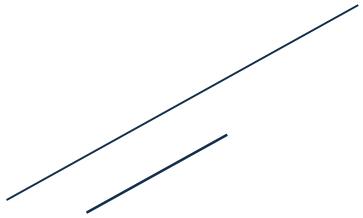
三、發展善用多元媒介與形式，
從事藝術與生活創作和展現的
素養，以傳達思想與情感。

四、培養主動參加藝術
活動的興趣和習
慣，體會生命與價值
化的關懷。

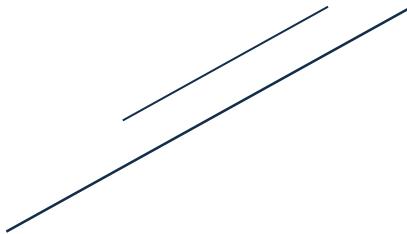
五、傳承文化與創新藝術、多元
與自己、他人、環境之多
元關懷與永續發展。

時間分配

國民小學				國民中學			普通型高級中等學校		
第二學習階段		第三學習階段		第四學習階段			第五學習階段		
三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
藝術領域(3)		藝術領域(3)		藝術領域(3) 音樂 視覺藝術 表演藝術			必修	音樂、美術、 藝術生活 (10學分)	
							加深 加廣 選修	表演創作(2) 多媒體音樂(2) 基本設計(1) 新媒體藝術(1) (6學分)	
1. 在領域課程架構下，國民中小學藝術領域學習，內容應包含音樂、視覺藝術、表演藝術三科目。 2. 國民小學以領域教學為原則，國民中學除實施領域教學外亦得實施分科教學；各科目可在不同年級、學期彈性開設並得連排，但領域各科目學習總節數應予維持，不得減少					1. 部定必修三科目共10學分，每科目至少開設2學分。在減少每週授課科目之原則下，各科目可在不同年級、學期彈性開設，並得連排。 2. 藝術生活科包含以下三類：視覺應用、音樂應用與表演藝術。				



核心素養 v.s 素養導向的課綱

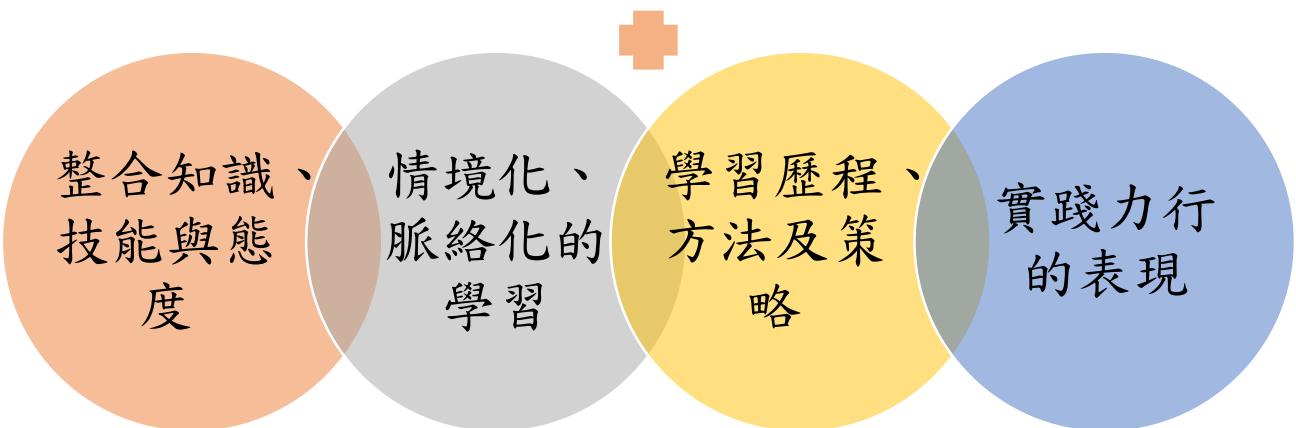


探究一下：

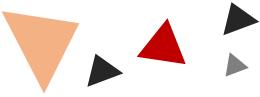
- Q：核心素養和素養導向有何不同？
- Q：培養學生具備藝術核心素養，課程與教學的設計及實施需要注意甚麼？
- Q：請在不同教育階段藝術領 綱核心素養中找出「動詞」與「名詞」畫底線，和夥伴討論發現甚麼？有甚麼是總綱有而藝術領綱沒有，但覺得未來可以納入自己的教學設計的素養內涵？

新課綱朝向素養導向教學的原則

參照總綱核心素養與各領域/科目之核心素養、學習重點



以國小高年級節慶與藝術為例



素養導向之藝術學習

總綱核心 素養面向	總綱核心 素養項目	藝術領域核心素養具體內涵		
		國民小學教育(E)	國民中學教育(J)	普通型高級中等學校 教育(S-U)
A 自主 行動	A1 身心素質 與 自我精進	藝-E-A1 參與藝術活動，探 索生活美感。	藝-J-A1 參與藝術活動，增 進美感知能。	藝S-U-A1 參與藝術活動，以提 升生活美感及生命價 值。
	A2 系統思考 與 解決問題	藝-E-A2 認識設計思考，理 解藝術實踐的意義	藝-J-A2 嘗試設計思考，探 索藝術實踐解決問 題的途徑。	藝S-U-A2 運用設計與批判性思 考，以藝術實踐解決 問題。
	A3 規劃執行 與 創新應變	藝-E-A3 學習規劃藝術活動 豐富生活經驗。	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝 術活動，因應情境 需求發揮創意。	藝S-U-A3 發揮創新精神，並具 備規劃、執行與省思 藝術展演能力，以因 應社會變化。

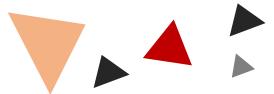
學習設計考量：運用學習策略 / 學習情境 / 任務 / 問題。



素養導向之藝術學習

總綱核心 素養面向	總綱核心 素養項目	藝術領域核心素養具體內涵		
		國民小學教育(E)	國民中學教育(J)	普通型高級中等學校 教育(S-U)
B 溝通互動	B1 符號運用 與 溝通表達	藝-E-B1 理解 藝術符號，以 表達 情意觀點 。	藝-J-B1 應用 藝術符號，以 表達 觀點與風格 。	藝S-U-B1 活用 藝術符號表達情 意觀點和風格，並藉 以做為溝通之道。
	B2 科技資訊 與 媒體素養	藝-E-B2 識讀 科技資訊與媒 體的特質及其與藝 術的關係。	藝-J-B2 思辨 科技資訊、媒 體與藝術的關係， 進行創作與鑑賞。	藝S-U-B2 運用 多媒體與資訊科 技進行創作 思辨 、批 判與溝通。
	B3 藝術涵養 與 美感素養	藝-E-B3 善用 多元感官， 察 覺 感知藝術與生活 的關聯，以豐富美 感經驗。	藝-J-B3 善用 多元感官， 探 索理解 藝術與生活 的關聯，以展現美 感意識。	藝S-U-B3 善用 多元感官， 體驗 與鑑賞 藝術文化與生 活。

學習設計考量：1. 學習歷程與成果的呈現與表達。
2. 素材、平台工具、學習資源。

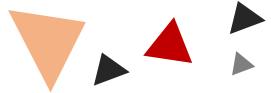


素養導向之藝術學習

總綱核心 素養面向	總綱核心 素養項目	藝術領域核心素養具體內涵		
		國民小學教育(E)	國民中學教育(J)	普通型高級中等學校 教育(S-U)
C 社會 參與	C1 道德實踐 與 公民意識	藝-E-C1 識別 藝術活動中的社會議題。	藝-J-C1 探討 藝術活動中社會議題的意義。	藝S-U-C1 養成以藝術活動 關注 社會議題的 意識及責任 。
	C2 人際關係 與 團隊合作	藝-E-C2 透過藝術實踐， 學 習理解 他人感受與團隊合作的能力。	藝-J-C2 透過藝術實踐， 建 立利他與合群的知 能 ，培養團隊合作與溝通協調的能力	藝S-U-C2 透過藝術實踐， 發 展適切的人際互動 ，增進團隊合作與溝通協調的能力。
	C3 多元文化 與 國際理解	藝-E-C3 體驗 在地及全球藝術與文化的多元性	藝-J-C3 理 解 在地及全球藝術與文化的多元與 差異 。	藝S-U-C3 探索 在地及全球藝術與文化的多元與 趨勢

學習設計考量：引導探究實作、創作實踐、生活應用、學習遷移

藝術領綱核心素養舉隅



總綱 核心 素養 面向	總綱 核心 素養 項目	項目說明	國民小學教育 (E)	國民中學教育 (J)	高級中等 學校教育(U)
A 自主 行動	A3 規劃執行 與 創新應變	具備規劃及執行計畫 的能力，並試探與發 展多元專業知能、充 實生活經驗，發揮創 新精神，以因應社會 變遷、增進個人的彈 性適應力。	藝-E-A3 學習規劃藝術活動， 豐富生活經驗。	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝 術活動，因應情境 需求發揮創意。	藝S-U-A3 發揮 創新精神 ，並 具備 規劃、執行與 省思 藝術展演能力， 以 因應社會變化 。



領綱核心素養與學習重點的呼應

藝術領域- 核心素養	藝術領域-音樂學習重點		說明
	學習表現	學習內容	
藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。視覺藝術	音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動 音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題	結合班級、學校、社區的活動，學生能夠和他人合作，依據不同目的主題等、情境需求規劃各種形式藝文活動，展現音樂與跨領域的學習成果，如班級音樂發表會、社團表演、或是社區音樂會等。
	視3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視P-IV-2 展覽策劃與執行。 表演藝術	透過對個人生活及外在環境中藝術活動的策展規劃，學生能逐步學習如何因應不同的環境，規劃合宜的藝術展演活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。
	表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	學生能規劃、組織團隊，向學校與社區提出戲劇、舞蹈小品展演申請並能利用舞臺技術，例如燈光與音效等劇場媒介，因應劇情發展與所處環境，發揮創意，展現演出的效果。

學習重點與核心素養的呼應舉例詳見草案附錄一，頁37-49。

課綱連貫統整發展的學習重點

探究一下：

Q：國小以領域教學為原則，學習重點的領域架構為何？編碼系統怎麼看怎麼用？

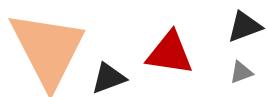
Q：新課綱的設計，老師如何進行領域教學？

藝術領域架構：學習構面與關鍵內涵

學習構面	科目	關鍵內涵	學習構面	科目	關鍵內涵	學習構面	科目	關鍵內涵
表現	音樂	歌唱演奏	鑑賞	音樂	審美感知	實踐	音樂	藝術參與
		創作展現			審美理解			生活應用
	視覺藝術	視覺探索		視覺藝術	審美感知		視覺藝術	藝術參與
		媒介技能			審美理解			生活應用
		創作展現			表演藝術			表演藝術
	表演藝術	表演元素		表演藝術	審美感知		表演藝術	藝術參與
		創作展現			審美理解			生活應用

連貫統整：各科及教育階段有共同的學習構面

實踐構面的關鍵內涵一致，有助於跨科統整



學習表現舉隅 - 以「音樂」為例

第二學習階段	第三學習階段	第四學習階段	第五學習階段
2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	2-III-1 能使用適當的音 樂語彙，描述各 類音樂作品及唱 奏表現，以分享 美感經驗。	音2-IV-1 能使用適當的音 樂語彙，賞析各 類音樂作品，體 會藝術文化之美。	音2-V-1 使用適當的音樂 語彙，賞析不同 時期與地域的音 樂作品，探索音 樂與文化的多元。

回應聆聽的感受

分享美感經驗

體會藝術文化之美

探索音樂與文化的多元



學習內容舉隅 - 以「音樂」為例

第二學習階段	第三學習階段	第四學習階段	第五學習階段
音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如： 獨奏曲、臺灣歌謠、 藝術歌曲，以及樂曲 之創作背景。	音A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如： 各國民謠、本土與傳 統音樂、古典與流行 音樂等，以及樂曲之 作曲家、演奏者、傳 統藝師與創作背景。	音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如： 傳統戲曲、音樂劇、 世界音樂、電影配樂 等多元風格之樂曲。	音A-V-1 多元風格之樂曲。

基礎 **「器樂曲與聲樂曲」** **多元**



第五學習階段部定必修音樂、美術、藝術生活之學習內容附「*」標記者，
表示每科目超過2學分時建議增加之內容。

學習表現舉隅 - 以「視覺藝術/美術」為例



第二學習階段	第三學習階段	第四學習階段	第五學習階段
1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	美1-V-2 能運用多元媒材與技法，展現創新人性。

學習不同媒材與技法，奠定創作基礎 → 表現觀點 → 展現創新性

學習內容舉隅 - 以「視覺藝術/美術」為例



第二學習階段

視E-II-1

色彩感知、造形
與空間的探索。

第三學習階段

視E-III-1

視覺元素、色彩
與構成要素的辨
識與溝通。

第四學習階段

視E-IV-1

色彩理論、造形
表現、符號意涵。

第五學習階段

美E-V-1

色彩與造形應用*、
形式原理*、平面
與立體構成原理、
視覺符號分析與
詮釋

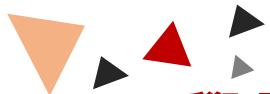
基礎感知探索

構成要素的
辨識與溝通

理論與
符號意涵

分析
與詮釋

第五學習階段部定必修音樂、美術、藝術生活之學習內容附「*」標記者，
表示每科目超過2學分時建議增加之內容。



學習表現舉隅 - 以「表演藝術」為例

第二學習階段	第三學習階段	第四學習階段	第五學習階段
3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並欣賞禮儀。	3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	藝2-V-1 能具備對各類藝術之美感經驗及鑑賞的能力。





學習內容舉隅-以「表演藝術」為例

第二學習階段	第三學習階段	第四學習階段	第五學習階段
表P-II-2 各類形式的表演 藝術活動。	表P-III-3 展演訊息、評論、表演藝術活動與 影音資料。	表P-IV-4 展演、表演藝術 相關工作的特性 與種類。	藝P-V-6 表演藝術應用於 生活、職涯、傳 統文化與公民議 題。*



第五學習階段部定必修音樂、美術、藝術生活之學習內容附「*」標記者，
表示每科目超過2學分時建議增加之內容。

多元活力的藝術課程實施

探究一下：

實施要點有何特別提醒？

哪些是重要但困難的？

你希望帶回去繼續討論和試試看的部分？

實施要點（一）課程發展



素養導向

培養學生整合藝術學習的興趣和知能；運用於生活情境、生涯發展與職涯探索等。



多元適性

視學生性向與學習需要，在第五學習階段開設必、選修的多元課程；依據學校教育願景，發展多元適性的學校本位特色課程。



連貫統整

課程循序漸進加深、加廣；連結學生過去、現在和未來的藝術學習經驗；採跨科目、跨領域之主題、專題或現象導向的課程設計。

實施要點（二）教材編選

共通原則

- ◆ 重視臺灣在地與各族群藝術。
- ◆ 傳統藝術文化資產與當代藝術文化，兼及在地特性及學校特色。
- ◆ 每學期至少一個單元採取跨科目、跨領域之主題/議題/專題/現象導向的統整設計。
- ◆ 相關藝術領剛名詞補充說明請參考《十二年國教國民中小學暨普通型高級中等學校藝術領域課程手冊》。

各科編選原則

學生接觸不同藝術工作者，可邀請藝術家到校，或進行校外參訪，探訪藝術家的工作。



實施要點（三）教學實施

- 引導學生藝術探究、自主學習與實踐參與；
應用多元、靈活、彈性的教學方法、教材教具、多元樂器等。
- 可統整年段與其他領域/科目，
搭配彈性學習課程、社團活動、團體活動等課程，運用多元方式教學。
- 建立學習情境、發展基礎技能、促進師生互動、培養美感態度、實踐平等價值。

實施要點（四）教學資源

建置學習場域

逐年依教學實際需求建置與充實藝術教室、展演空間與圖書教具等。

充實教學資源

擴充並維護相關軟硬體設施，支持學生自主學習。

整合各項資源

設計各類教具並利用社區或民間資源進行校外學習體驗。

善用網路平臺

連結或建構教學網路平臺，提供學生自主學習及相互觀摩的機會。

實施要點（五）學習評量



引導學生藝術探究、自主學習與實踐參與；
建立學習情境、發展基礎技能、促進師生互動、
培養美感態度、實踐平等價值。

強調質與量的多元呈現，
包括時機、情境或評量策略的多元等；
學習評量應能適時、明確、持續不斷地提供學生了解藝術學習狀況。

議題適切融入

藝術領域課綱強調學生透過藝術的表現與鑑賞，以藝術探究現象、表達觀點、解決問題等的學習，並能實踐於日常生活中，其與議題融入教育欲培養學生問題解決與行動實踐的能力，有共通之處。

藝術領域課綱「附錄二」議題適切融入領域課程綱要

除明列「性別平等教育、人權教育、環境教育、海洋教育」議題之學習主題與實質內涵外，**學習重點**亦能呼應科技、家庭、原住民族教育、品德、生命、資訊、生涯規劃、多元文化、戶外教育及國際教育等議題。

議題融入示例舉隅

議題	學習 主題	議題實質內涵	融入課程綱要學習重點之 示例	說明
性別平等教育	科技、資訊與媒體的性別識讀	性J7解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。	視1-IV-4能透過議題創作表達對生活環境及社會文化的理解。	可引導學生透過資料蒐集，探討各種媒體（如電視/電影/網路/雜誌/大眾捷運之廣告）呈現出家庭/學校/職場/社會的性別迷思、偏見與歧視，並透過藝術創作（如繪畫、雕塑、攝影、影片拍攝、複合媒材裝置藝術等）詮釋此議題，以表達對生活環境及社會文化的理解。
環境教育	環境倫理	環J1了解生物多樣性及環境承載力的重要性	表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	可引導學生運用曾學習過的藝術創作方法，研訂環境教育相關主題進行創作，如針對目前自然環境與生物界面臨哪些嚴重的問題，如過度開發、環境污染、全球暖化、糧食危機、過度捕殺野生動物等問題的創作或表演。再者，以同儕相互欣賞與討論，喚起學生對環境生態的珍視情感，培養人文關懷與獨立思考能力，進而促進人與自然的和諧關係。

摘自〈藝術領域課程綱要課程手冊〉之「陸、藝術領域之議題融入說明」

議題融入示例舉隅

議題	學習主題	議題實質內涵	融入課程綱要學習重點之示例	說明
人權教育		人U1理解普世人權意涵的時代性及聯合國人權公約對人權保障的意義。	音3-V-1能探究在地及全球藝術文化相關議題並以音樂展現對社會及文化的關懷。	可蒐集與組織日常生活或國際社會中與可進行在地與全球藝術文化中涉及人權議題相關作品的鑑賞，引導學生於相關專題探究或是創作中研訂探究或創作主題，蒐集多元資料，如世界人權宣言內容、藝評、藝術作品...等，進行議題探究或是創作。
海洋休閒		海E9透過肢體、聲音、圖像及道具等，進行以海洋為主題之藝術表現。	表E-III-1聲音與肢體表達 戲劇元素(主旨、情節、對話、人物音韻、景觀)與動作元素(身體部位動作/舞步、空間動力/時間與關係)之運用。	可引導學生結合音樂、視覺藝術、表演藝術之統整學習，運用各種藝術元素，進行以海洋為主題之藝術展演，並且透過同儕相互欣賞與討論，感知與理解生活中海洋文化的意涵與重要性。

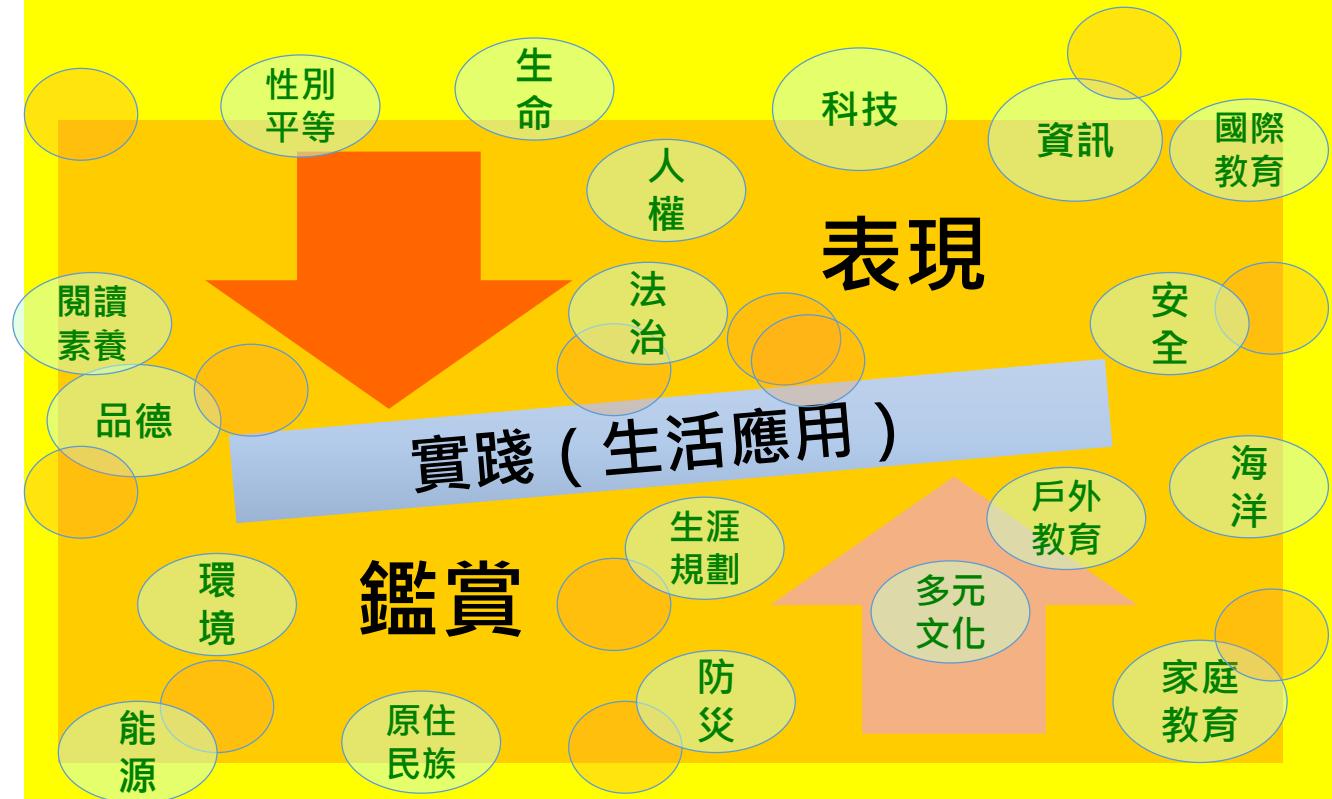
摘自〈藝術領域課程綱要課程手冊〉之「陸、藝術領域之議題融入說明」

議題融入之學習

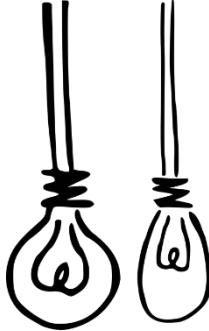


教室成為知識共構的學習場域

議題適切融入



為協助教師理解本領綱，相關名詞補充說明請
參考《十二年國民基本教育國民中小學暨普通
型高級中等學校藝術領域課程手冊》。



國教院研發 之課綱實施支持資源



課綱實施相關資源-教材教學模組



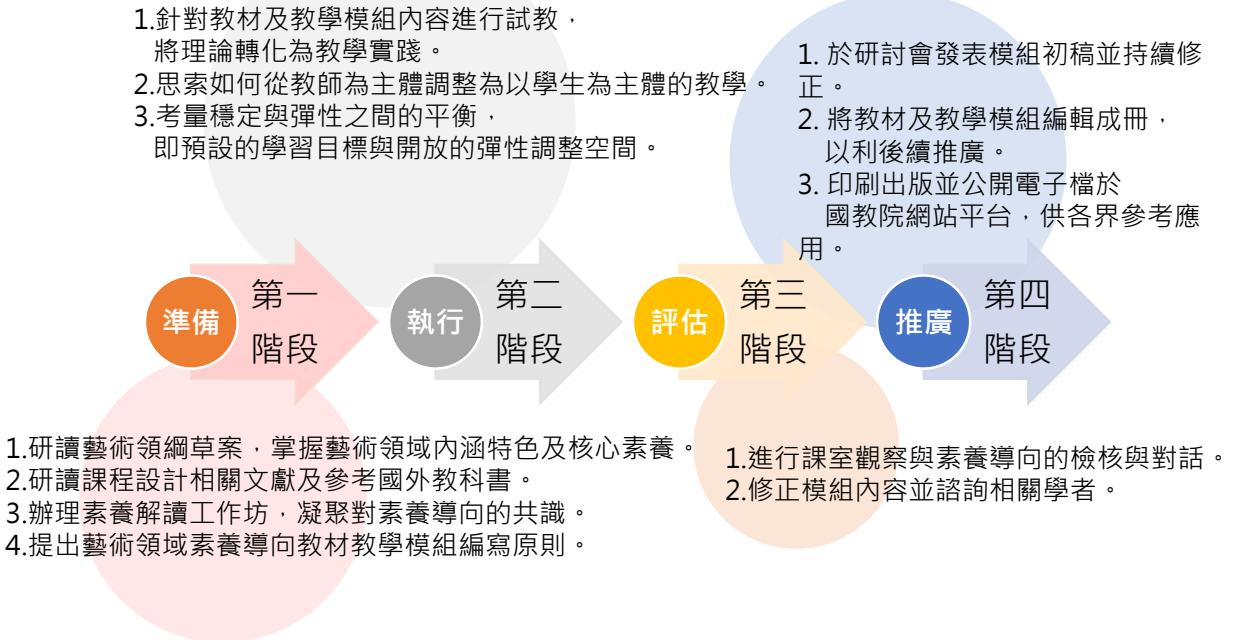
網址

<https://www.naer.edu.tw/files/11-1000-1621.php?Lang=zh-tw>

60

60

藝術素養導向教材及教學模組研發模式與歷程

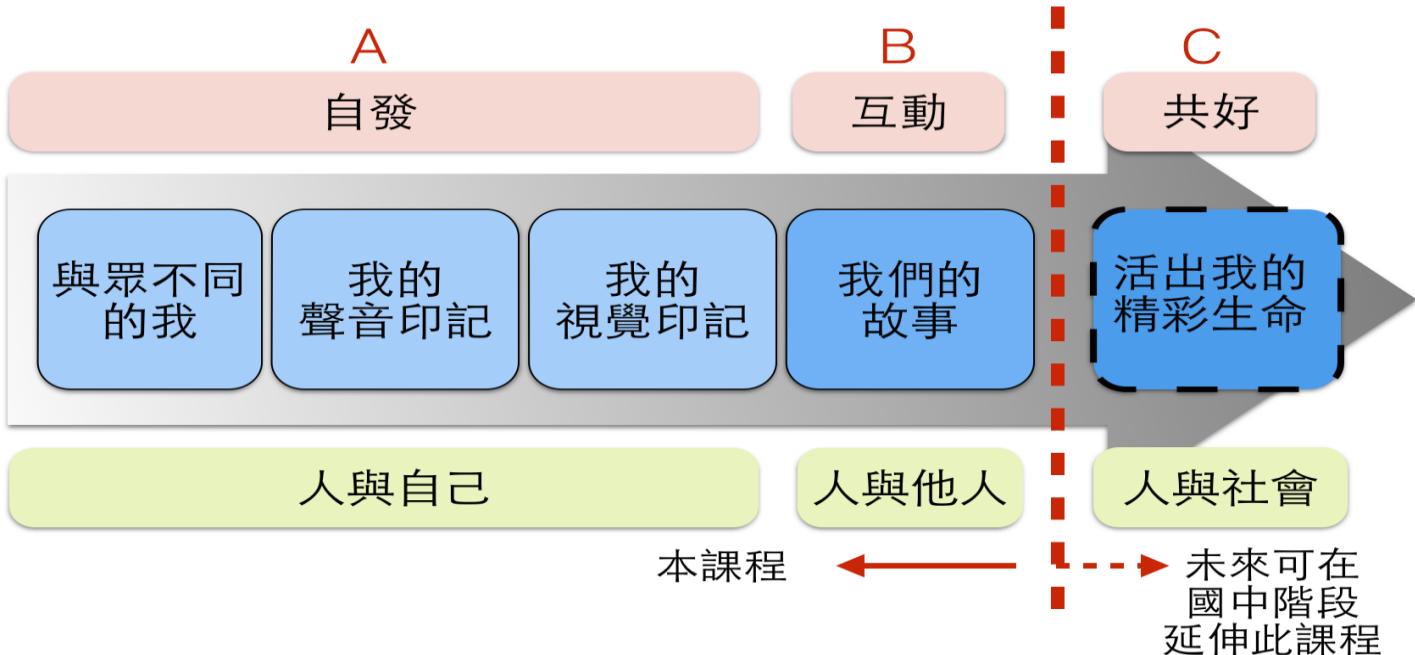


藝術素養導向教材及教學模組編寫原則

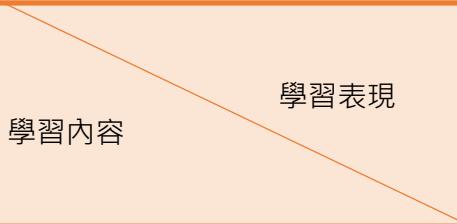
「我？我！我們...」課程簡介

本單元以「數位科技應用」為主軸，特色為科技跨域整合。課程活動以**多元表徵**為原則，引導學生思考「名片」如何成為藝術表現與探索的媒介。從學生對自我特質開始進行**自我探究**，設定情境以進行構思與創作，深化數位音樂科技工具學習與美感設計原則，並將上述元素整合於名片上，成為展現個人多面向特色的媒介。最後藉由學生之間類似的特質，表現自我以及與**他人的連結**關係。

「我？我！我們...」課程架構



核心素養、學習重點發展出學習目標

核心素養	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>
學習內容 	學習表現 <p>1- III -3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1- III -5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 1- III -7 能構思表演的創作主題與內容。 2- III -2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>
<p>音E-III-3 音樂元素，如：節奏、速度、音色等。</p> <p>音 E-III-5 簡易創作，如：流行音樂風格Rap</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。</p>	學習目標 <ul style="list-style-type: none">一、學生能了解自我特質。二、學生能欣賞與接納自己及他人的特質。三、學生能運用適當的媒材製作名片。 (1- III -3 ; 2- III -2 ; 視E- III -2 ; 視A- III -1)四、學生能創作一段具自我風格的唸白音樂。 (1-III-5 ; 音E- III -2 ; 音E- III -5)五、與同儕共編一段完成夢想的表演。 (1-III-7 ; 表E- III -2)

十二年國民基本教育
藝術領域 國小階段

我的節奏埝白

目錄

- 幸福天堂.....
我的特色.....
- 夜音樂.....
我的節奏埝白.....
- 與眾不同.....
我的標誌.....
- 勿忘我.....
我的名片.....
- 回家之路.....
名片欣賞.....
- 附錄一 證卡.....

我的節奏埝白

我的音樂清單

我的音量

音色

音量大小

音效

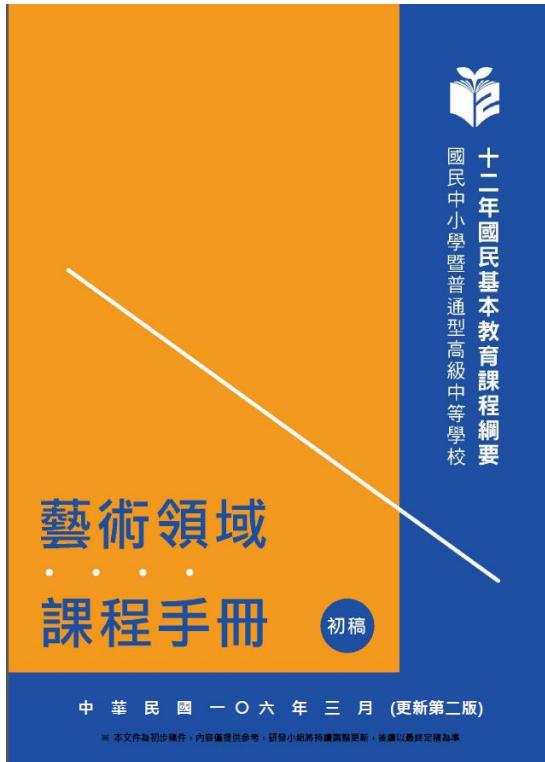
同一橫排為同一種樂器的不 同變化

GarageBand 即時循環樂段介面
(介面會因選用的風格而有所不同)

維持 Cap 時，可隨時調整
時值節拍，令創作更動趣且富 基本認知性。

18 17

藝術領綱實施相關資源-課程手冊



- 壹、發展沿革與特色
 - 貳、課程架構
 - 參、核心素養與學習重點的呼應說明
 - 肆、學習重點解析
 - 伍、素養導向教材編寫原則
 - 陸、藝術領域之議題融入說明
 - 柒、教學單元案例
 - 捌、新舊課綱之課程實施銜接分析與建議
 - 玖、課綱Q&A
- 附錄一：藝術領域各科整體特色與新舊課綱差異之說明
- 附錄二：藝術領域各教育階段各科學習重點新舊差異說明



協力同行- 走進十二年國教課程綱要網站 歡迎下載





PART TWO

領召面對新課綱的 1 2 3：
實務研討

一個發現

兩個提問

三個未來行動

藝術源於生活，應用於生活

邀請您與我們一起 協力同行

一起學習，學習在一起



國家教育研究院
National Academy for Educational Research
www.naer.edu.tw