

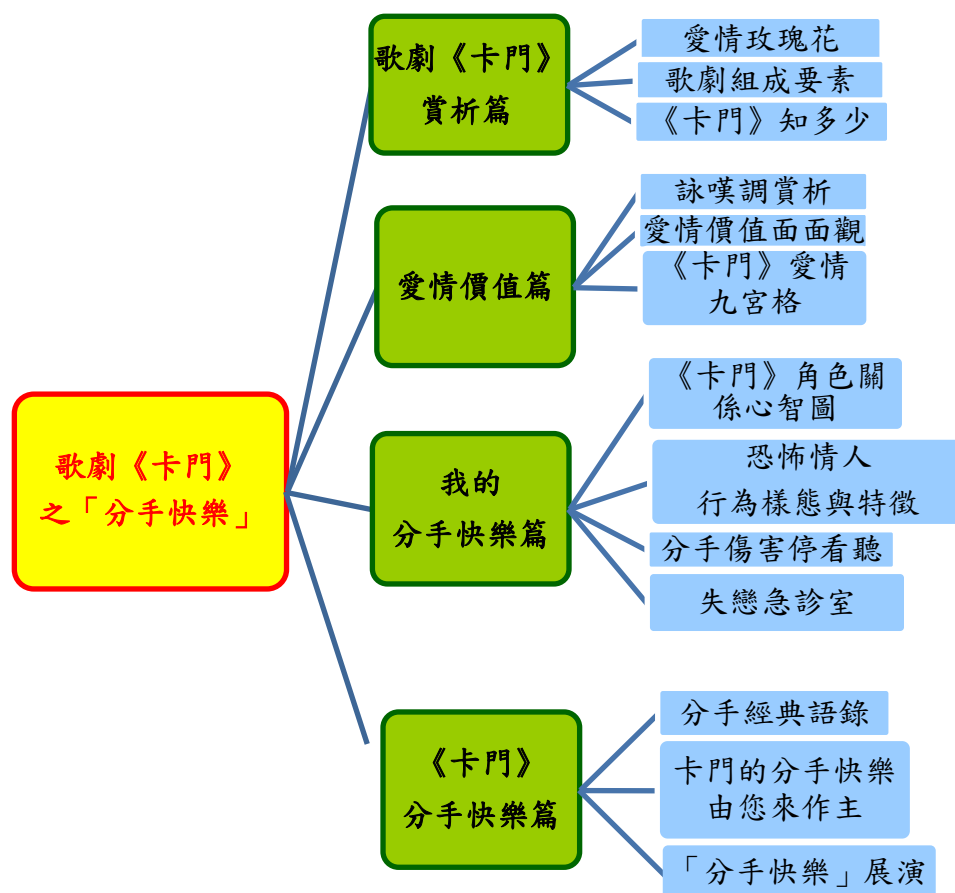
附表 6

108 學年度性別平等教育議題(融入式)課程教案 成果報告

編號	(由主辦單位填寫)		
方案名稱	歌劇《卡門》之「分手快樂」	設計者	李靜美
實施年級	國中九年級	節數	4 節課
融入領域	藝術領域/音樂		
學生先備經驗	一、已有藝術創作與社會文化關係的概念。 二、能透過藝術創作，體察人群間各種情感的特質。 三、具備《歌劇》歷史淵源及重要組成要素之知能。 四、國中八下綜合領域課程情感教育單元的先備知識基礎。 五、有分組團隊合作的經驗，並瞭解自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調等基本團隊精神與態度，可進行集體創作及展演活動。		
設計理念	一、認識歌劇組成、形式、歌曲種類等，加深對歌劇要素及內容的認知，以歌劇《卡門》為例，讓學生辨別劇中角色的音色特質、欣賞聆聽不同的展演內容和歌曲片段。另外，藉由音色特質瞭解歌劇唱腔之呈現，並藉由歌詞內涵理解劇中角色的情感表達特徵。 二、以分組互動討論模式，佐以歌劇《卡門》中歌曲的歌詞內涵，完成歌劇《卡門》的愛情九宮格，引導學生理解劇中男女主角彼此愛情價值觀之差異；完成「角色關係心智圖」，統整情節與角色。 三、藉由歌劇《卡門》情節及社會案例，認識恐怖情人樣態及特徵及戀人分手注意的要件，並分組討論「我的分手快樂」學習單，讓學生理解分手情緒處理的方式樣態。 四、探討歌劇《卡門》最後分手場景的歌詞(臺詞)，以「歌劇《卡門》之“分手快樂”-由您來作主」學習單，做個人及分組的臺詞改編展演練習，體認平等互動與良好的情感溝通方式。 五、性平情感教育：歌劇《卡門》劇情中強烈的愛情故事發展，其中有許多情緒互動與性別刻板印象的細節，足以用性別觀點和學生對談、思考情感的互動。故事中以情殺悲劇收場，故帶領學生再深刻省思合宜的情		

感表達方式。

七、課程架構：

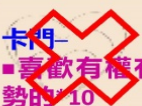
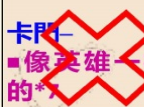
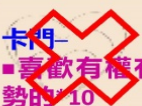
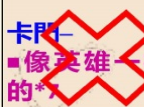
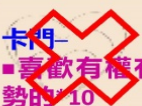
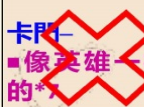


總綱核心素養		B 溝通互動-B1 符號運用與溝通表達、B3 藝術涵養與美感素養。 C 社會參與-C1 道德實踐與公民、C2 人際關係與團隊合作			
領域/學習重點	核心素養	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	議題	核心素養	性(C2)覺察人際互動與情感關係中的性別權力，提升情感表達、平等溝通與處理情感挫折的能力
	學習表現	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及		學習主題	性別權力關係與互動

		其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。		
	學習內容	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	實質內涵	性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。
	學習目標	1. 從歌劇名作《卡門》認識歌劇重要的組成要素。 2. 能鑑賞歌劇男女聲、「詠嘆調」、「朗誦調」、重唱、合唱。 3. 能從歌劇《卡門》的劇情中，觀察男女主角的愛情價值觀，體認因差異而可能導致的愛情結局；能從劇情中，延伸認識恐怖情人的樣態及特徵。 4. 省思情感關係互動的合宜性，學習自我保護的安全分手方式。 5. 能因應與調適情感互動時的差異與衝突，學習情感挫敗時情緒因應方式。 6. 以歌劇《卡門》的“分手快樂”為題，習得好好談分手，促進情感關係之發展，建立維護自尊、尊重他人、和諧平等的性別互動。		
	教學資源	1.教材：康軒國中音樂 3 上「輕鬆入門聽歌劇」單元、康軒國中綜合活動 2 下「愛情路上慢慢走」單元、教師教學簡報(PPT)、網路影視媒材及圖片。 2.教具：角色圖卡、歌詞單、學習單、電腦投影設備、鋼琴。		
	評量策略	一、採質性評量方式，包含正式學習單(回饋、實作及分組發表等)及非正式(口頭提問、教師觀察、小組討論等)。 二、評量方式：課堂提問及表現、單元快問快答、個人學習單、分組學習單、分組發表。 三、本課程之評量基準及規準，詳見附錄。 四、配分方式：平時及課堂表現 40%、學習回饋單 40%、分組發表 20%。		
學習活動設計				
學習活動			時間	備註

*****第一節***** 第一節-歌劇《卡門》賞析篇 壹、引起活動 教師展示一朵玫瑰花，請同學想一下，若今天要介紹一部歌劇，為什麼是帶了一朵玫瑰花，這有什麼象徵的意義？還是劇情跟玫瑰花有關？請各位同學自由發表後，再呈現歌劇《卡門》劇照。    貳、發展活動 一、歌劇《卡門》人物介紹。 二、利用 DVD 介紹<u>比才</u>歌劇作品《卡門》。 ■音樂影片來源：福茂動畫版歌劇系列-《卡門》 (28：00) 參、綜合活動 一、分組活動：問題搶答「◎歌劇《卡門》知多少？」。 歌劇「卡門」知多少 55 一、歌劇「卡門」的女主角卡門唱的音域(音色)是？ 1. 女高音 2. 次女高音 3. 女低音 *詳解：2. 次女高音 二、歌劇「卡門」的男主角鬥牛士唱的音域(音色)是？ 1. 男高音 2. 男中音 3. 男低音 *詳解：2. 男中音 三、歌劇「卡門」的場景是哪個國家？ 1. 葡萄牙 2. 菲律賓 3. 西班牙 *詳解：3. 西班牙 四、歌劇「卡門」的男主角士兵班長的音域(音色)是？ 1. 男高音 2. 男中音 3. 男低音 *詳解：1. 男高音 五、劇中有名的「哈巴奈拉舞曲」是由哪位角色演唱？ 1. 卡門 2. 下士班長的未婚妻 3. 鬥牛士 *詳解：1. 卡門	3 分鐘 37 分鐘 5 分鐘 ▪ 教師教學簡報 PPT ▪ 電腦、單槍投影機 ▪ 圖片、網路資源等相關教學媒材 ▪ 「玫瑰花」教具 ▪ 福茂動畫版歌劇系列 ▪ 以歌劇《卡門》連結之前進行的認識歌劇基本組成之學習。 ▪ 探索劇中玫瑰花的象徵。 ▪ 發表評量 ▪ 參與評量
*****第二節***** 第二節-愛情價值篇 壹、引起活動 播放「每朝健康」廣告(其廣告音樂為歌劇《卡門》的詠嘆調「哈巴奈拉舞曲」，請同學回應在廣告中聽到的廣告音樂是哪一首歌？並與學生的生活結合。 ■音樂影片來源：	3 分鐘 ▪ 教師教學簡報 PPT ▪ 電腦、單槍投影機 ▪ 圖片、網路資源等相關教學媒材

每朝健康 https://www.youtube.com/watch?v=xrBqO0dCgpU (00：14) 貳、發展活動		・運用生活與流行等媒材，貼近學生生活並加深其印象。
一、欣賞歌劇《卡門》中的詠嘆調「哈巴奈拉舞曲」改編成中文版，由張惠妹演唱的版本與歌劇中演唱版本欣賞比較，並賞析改編之歌詞。	8 分鐘	・附錄：分組學習單一
■音樂影片來源： https://www.youtube.com/watch?v=bSn_a8YGYeQ (4：10)		「歌劇《卡門》的愛情九宮格」
二、歌劇《卡門》劇情回顧，快問快答篇。	6 分鐘	
三、從歌劇《卡門》詠嘆調「哈巴奈拉舞曲」的歌詞「，女主角如何呈現對愛情的想法(補充：愛情三元素)。	8 分鐘	
四、愛情價值面面觀—讓學生理解愛情價值各面向(學生舉手發表)。		・發表評量
參、綜合活動		・參與評量
一、分組活動：歌劇《卡門》的愛情九宮格(詳見附錄：分組學習單一) 俗話說「相愛容易相處難」，相愛的兩人瞭解彼此的愛情價值觀，有助於找到彼此共處的方式。請各組討論《卡門》劇中，女主角<u>卡門</u>及男主角<u>荷西</u>在各場景中，面對愛情的態度及表現，呈現對愛情的想法、價值觀為何？您可以從影片中各段落的呈現以及<u>卡門</u>演唱的「哈巴奈拉舞曲」歌詞中尋找線索並討論。	13 分鐘	・分組學習單評量(評量基準及標準詳見附錄)
◎下一節課，教師統計及分享各組學習單九宮格內容。		
二、(預告)問題思考—	7 分鐘	
1. 你覺得荷西刺死卡門是預謀的還是臨時起意？恐怖情人特徵？		
2. 你覺得卡門被刺死是犯了什麼性別溝通的錯誤？如果你是卡門，要如何避免這樣的悲劇發生？		
3. 若失戀了，我可以怎麼做？我的「分手方式」及能接受的「被分手方式」？		
***** 第三節 *****		
第三節-我的分手快樂篇		・教師教學簡報 PPT
壹、引起活動	4 分鐘	・角色姓名教具
一、接續上堂課分組活動，解析歌劇《卡門》的愛情九宮格，讓學生理解《卡門》劇中男女主角彼此價值觀差異，導致的愛情結局可能會是什麼？(任教四個班，共十七組之統計結果，<u>滾動式修正統計結果</u>)		・電腦、單槍投影機
		・圖片、網路

《卡門》的愛情九宮格 <table><tr><td> 荷西- ■事情的*13</td><td> 卡門- ■自由奔放*12</td><td> 卡門- ■喜歡有權有勢的*10</td></tr><tr><td> 荷西- ■看中外表*9</td><td>《卡門》劇情中女主角卡門及男主角荷西如何呈現對愛情的想法價值觀？</td><td> 荷西- ■百依百順*8</td></tr><tr><td> 卡門- ■像英雄一樣的*</td><td> 卡門- ■時時刻刻陪伴*5 ■顏值高*5</td><td> 卡門- ■浪漫的*6</td></tr></table> 卡門- ■喜歡甜言蜜語的*3 ■喜歡身體強壯*3 ■光鮮亮麗的愛情*3 ■有錢的*2 ■願意為對方犧牲*2 ■得不到的男人 ■情緒穩定 ■個性相近 荷西- ■親密*2 ■樸實簡單的愛*2 ■兇悍 ■有承諾 ■幽默 ■信任感 ■有才藝 ■聰明 ■尊重彼此空間 ■浪漫的愛情 ■會跳舞		 荷西- ■事情的*13	 卡門- ■自由奔放*12	 卡門- ■喜歡有權有勢的*10	 荷西- ■看中外表*9	《卡門》劇情中女主角卡門及男主角荷西如何呈現對愛情的想法價值觀？	 荷西- ■百依百順*8	 卡門- ■像英雄一樣的*	 卡門- ■時時刻刻陪伴*5 ■顏值高*5	 卡門- ■浪漫的*6	資源等相關教學媒體 ■教師自行剪輯新聞影片介紹恐怖情人社會樣態
 荷西- ■事情的*13	 卡門- ■自由奔放*12	 卡門- ■喜歡有權有勢的*10									
 荷西- ■看中外表*9	《卡門》劇情中女主角卡門及男主角荷西如何呈現對愛情的想法價值觀？	 荷西- ■百依百順*8									
 卡門- ■像英雄一樣的*	 卡門- ■時時刻刻陪伴*5 ■顏值高*5	 卡門- ■浪漫的*6									
二、What happened ? 觀看影片-社會新聞事件，這是什麼樣的新聞？在《卡門》劇情中誰扮演了「恐怖情人」這角色？恐怖情人特徵？ ■影片來源(以下影片經教師再剪輯)： 東森新聞 https://www.youtube.com/watch?v=Bi9xqg5zFWA (3：50) ◎播報內容： - 看新聞後，想想在《卡門》劇情中，誰扮演了「恐怖情人」這角色？ - 恐怖情人的特徵(從《卡門》劇中思考)？ 貳、發展活動 ■先備知識：學生已理解「心智圖」繪製方式。 一、分組活動：歌劇《卡門》角色關係心智圖繪製(詳見附錄：分組學習單二)，學生分組進行心智圖繪製，呈現人物的關係如何(追求者的關係、情侶或戀人、第三者、分手關係等)，藉由各組心智圖的呈現，重新審視並理解歌劇《卡門》劇情縮影。 ■評量補充：各組主要繪製者另外加分。 二、從歌劇《卡門》中，士兵荷西恐怖情人的特徵與行為模式，與現今社會中恐怖情人樣態，請學生發表意見(舉手發表)。 (一)恐怖情人行為樣態：三角戀情殺、毆打、破壞、跟蹤、狂 call、拍裸照、恐嚇威脅、軟禁、哭鬧等，且不分性別都可能有些行為。 ■影片來源(以下影片經教師再剪輯) (9：14)： 台視新聞：https://www.youtube.com/watch?v=9L24R3yuqtw 民視新聞：https://www.youtube.com/watch?v=LmqkJ35PDIE 中天新聞：https://www.youtube.com/watch?v=pfcP64kmPGQ TVBS 新聞：https://www.youtube.com/watch?v=2_mRuCQplfY	5 分鐘 ■統計並分享上一節課分組活動學習單內容 ■附錄：分組學習單二「歌劇《卡門》角色關係心智圖繪製」 7 分鐘 ■附錄：分組學習單三「失戀急診室-我的分手快樂」 12 分鐘 ■發表評量 ■參與評量 ■分組學習單評量(分組學習單二之評量基準及規準詳見附錄)										

(二)恐怖情人特徵：老師介紹恐怖情人特徵並請同學自由發表恐怖情人的特徵有哪些,《卡門》男主角是屬於哪一種?再輔以影片加強認知。 ■影片來源：白楊樹劇場 臺北市政府警察局婦幼警察隊 https://www.youtube.com/watch?v=K2w6xWIGOJU(3：20)	5 分鐘	
三、如何安全分手保護自己，避免分手過程的傷害？ ◎分手傷害停看聽(歌劇《卡門》女主角在分手過程中犯何種錯誤導致悲劇?)	3 分鐘	
叁、綜合活動 一、國中生分手的原因(全班發表意見)? 二、分組活動：失戀急診室-我的分手快樂(詳見附錄：分組學習單三) (一)替代法(轉移注意力)：例如學樂器、追劇、做服務義工.....。 (二)認知改變法：對方不適合我、謝謝對方曾經愛過我.....。 (三)勵志法：自己過得更好、追求人生新目標.....。 (四)諮詢法：找好友傾訴、找師長諮商、打輔導專線.....。 (五)愛心強度意指各小組同學選擇失戀情緒紓解方式，每人1 。 ■評量基準：各組能在下次上課時，派組員上台分享該組 愛心強度  最多的失戀情緒紓解方法(規準：A 大方分享小組討論內容，且內容實際可行。B 能分享小組討論內容，但內容較平淡。C 內容貧乏貢獻不大。)	9 分鐘	
*****第四節***** 第四節-《卡門》分手快樂篇 壹、引起活動 一、接續上一堂課分組活動「失戀急診室-我的分手快樂」，與同學分享各班選擇替代法、認知改變法、勵志法、諮詢法之統計結果，並由各組上台分享該組「愛心強度 」最多的失戀情緒紓解方式。 二、以失戀的正向例子-馬匡霈失戀創作「我說阿，我說」奪安錫影展大獎為例，提供學習情感挫敗時情緒因應方式。 貳、發展活動 一、分手的理由臺詞有哪些(請同學發表)?分手的經典語錄。 ■影片來源： 這群人 https://www.youtube.com/watch?v=xduqvcADMnk&t=137s (07：00)	5 分鐘 8 分鐘	・教師教學簡報 PPT ・角色姓名教具 ・電腦、單槍投影機、鋼琴 ・各組發表分組學習單 三「失戀急診室-我的分手快樂」之愛心強度

二、歌劇《卡門》的“分手快樂”-由您來作主(詳見附錄：分組學習單四-個人學習單)：探討歌劇《卡門》分手場景中的臺詞，每位同學思考最傷害男主角<u>荷西</u>及他最能接受的分手臺詞為何？並從男女主角的分手對話中選出個人認為不是良好平等的互動與情感表達，引導學生覺察思辨的能力，並請個人改編其中一句臺詞，以達到平等與良好的互動及合宜的情感表達 ■評量基準：個人改編的臺詞是否能感受反應出平等良好的情感互動態度(規準：A 能充分反應良好互動。B 互動態度中庸。C 未能有合宜互動)。	5 分鐘	最多的失戀情緒紓解方式。 ▪發表評量 ▪參與評量 ■附錄：分組學習單四
叁、綜合活動 ◎、《卡門》的“分手快樂”-由您來作主(詳見附錄：分組學習單四)： <u>改編《卡門》劇中分手場景的臺詞</u>，在《卡門》分手的場景中，可以用什麼「分手話術(臺詞)」及「情緒(態度)」之策略，達到平等互動與良好的溝通，請各組討論— 一、每組派同學演示《卡門》之<u>分手快樂場景的臺詞</u>(角色聲音扮演，不限男扮男及女扮女，可以反串，<u>每組不限表演人數</u>)，以創意方式重新改寫<u>卡門與荷西</u>的命運。 二、僅能運用《卡門》角色關係心智圖中之人物扮演，請參考老師 PPT。 三、請<u>運用聲音的抑揚頓挫表達情緒(態度)</u>，<u>不須</u>肢體展演，但個人演示臺詞時，可加上自己的肢體語言動作。 四、以歌劇《卡門》最後分手場景之背景音樂「鬥牛士之歌」為例子說明，請各組選擇一首適切的<u>分手配樂曲(有歌詞或沒歌詞皆可)</u>當背景音樂，融入各組的臺詞演示。 五、請寫明小組設定的分手場地。	25 分鐘	組-《卡門》的“分手快樂”由您來作主」 ▪分組學習單評量(分組學習單四之評量基準及規準詳見附錄)
◎結語：以梁靜茹「分手快樂」歌詞共享(教師自彈自唱)「分手快樂 祝你快樂 你可以找到更好的...」(並娓娓道出)，各位同學可能有些人談過戀愛，有些人沒談過戀愛，但在人生未來的道路上，請各位同學遇到情感挫折時，情緒非常低落那一刻，能憶起我們在歌劇《卡門》這幾堂課的學習，認清適合自己的情感，好好保護自己、好好說分手、好好愛自己，希望在那一刻，這幾堂課可以幫助各位同學「下一站，幸福」。	2 分鐘	

◎參考資料：

- 福茂動畫版歌劇系列-《卡門》
- 每朝健康 <https://www.youtube.com/watch?v=xrBqO0dCqpU>
- https://www.youtube.com/watch?v=bSn_a8YGYeQ
- 東森新聞 <https://www.youtube.com/watch?v=Bj9xgg5zFWA>
- 教師自行剪輯新聞
 台視新聞：<https://www.youtube.com/watch?v=9L24R3yuqtw>
 民視新聞：<https://www.youtube.com/watch?v=LmqkJ35PDIE>
 中天新聞：<https://www.youtube.com/watch?v=pfcP64kmPGQ>
 TVBS 新聞：https://www.youtube.com/watch?v=2_mRuCQplfY
- <https://www.youtube.com/watch?v=K2w6xWlGOJU>
- 這群人 <https://www.youtube.com/watch?v=xduqvcADMnk&t=137s>
- 康軒版國中音樂 3 上
- 康軒版國中綜合活動 2 下
- 新北市立三民高中輔導老師李易蓁專業諮詢及資料提供。

指導要點及注意事項

- 一、進行分組活動課程時，注意各組性別比例，以利分組討論時能有不同性別的觀點，激盪各組的表現。
- 二、每堂課要能銜接前一堂課的活動，回饋學生的學習成果以及加深學習印象。
- 三、教學中進行分組學習單活動時，要有明確的指令，教師先講解學習單內容，讓學生對於學習單內容的疑義有提問的機會。
- 四、教學評量的基準與規準，能事先讓學生知悉及有討論的空間，評量貫穿整個學習過程，另外對於分組團隊合作及態度，列在評量項目中。

活動照片

■教師教學簡報 PPT 講解歌劇《卡門》大綱



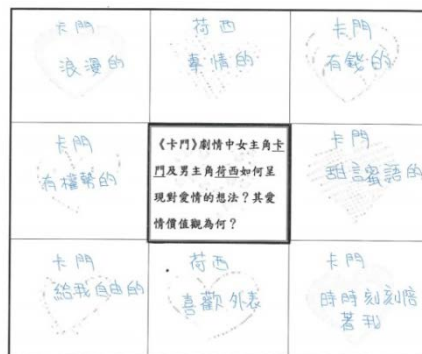
■分組活動：歌劇《卡門》的愛情九宮格-學生藉此學習單，學習觀察劇情中男女主角愛情價值觀，並思考他們彼此適合？



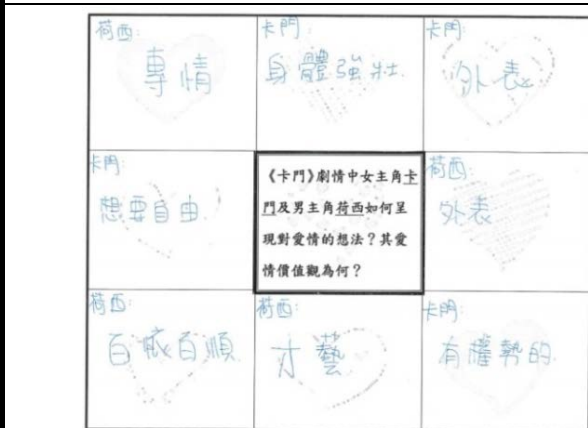
■分組活動：歌劇《卡門》的愛情九宮格-藉由此活動，讓學生瞭解劇情中的男女主角，因為找了不適合自己的對象，注定分手結局。



分組活動：歌劇《卡門》的愛情九宮格(截圖)



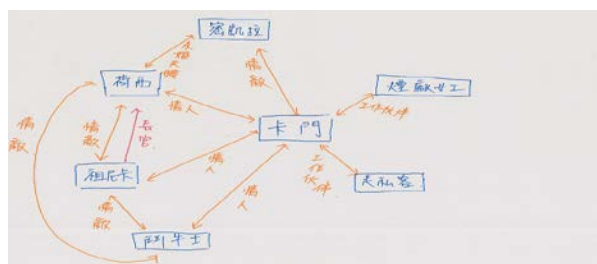
分組活動：歌劇《卡門》的愛情九宮格(截圖)



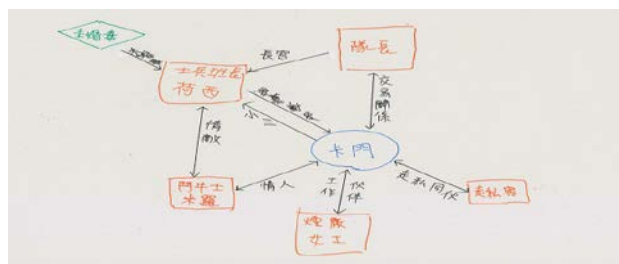
■歌劇《卡門》角色關係心智圖繪製-教師 PPT 講解繪製方式，透過繪製重新審視並理解《卡門》劇情縮影。



■歌劇《卡門》角色關係心智圖繪製(截圖)



■歌劇《卡門》角色關係心智圖繪製(截圖)



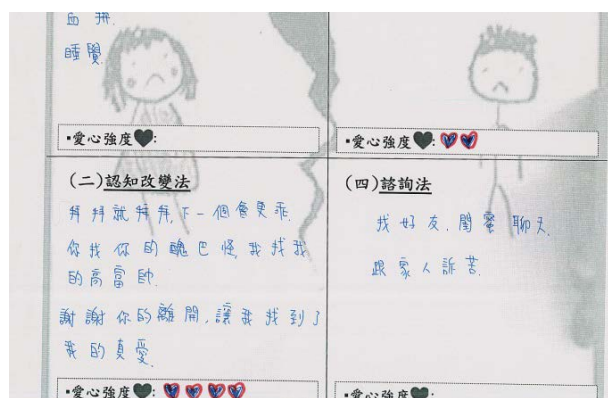
■分組活動：失戀急診室-我的分手快樂



■分組活動：失戀急診室-我的分手快樂-各組派組員分享該組情感挫敗時情緒因應方式



■分組活動：失戀急診室-我的分手快樂(截圖)



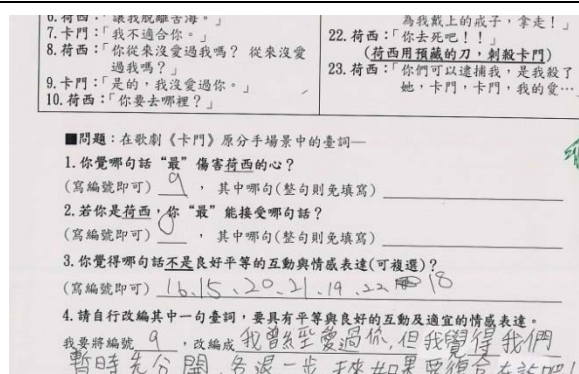
■分組活動：失戀急診室-我的分手快樂(截圖)



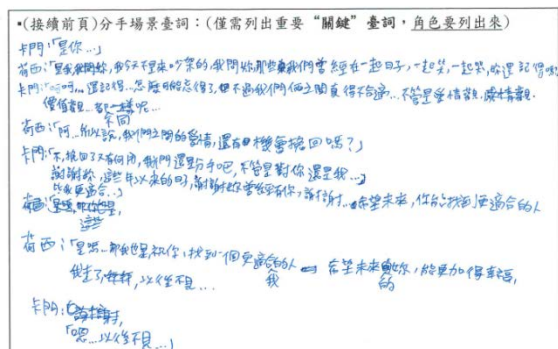
■歌劇《卡門》的“分手快樂”由您來作主-個人學習單：學生學習改編一句臺詞，以達到平等與良好的互動及合宜的情感表達。



■歌劇《卡門》的“分手快樂”由您來作主-個人學習單(截圖)



■歌劇《卡門》的“分手快樂”由您來作主-分組學習單：臺詞改編練習



■歌劇《卡門》的“分手快樂”由您來作主-臺詞展演



■歌劇《卡門》的“分手快樂”由您來作主-臺詞展演



■歌劇《卡門》的“分手快樂”由您來作主-臺詞展演



教學心得與省思

一、設計歷程

本課程透過歌劇的教學，希望學生能達到評論音樂作品和音樂表演的能力，課程設計期盼學生不只能學習音樂的本質價值，更能進一步理解音樂的歷史和文化背景。其中本課程歌劇《卡門》，劇情中呈現情人的合與分的情感關係，是每個人生命多少會經歷的難題。因此，藉由故事內容，以性平教育為觀點，讓學生覺察人際互動與情感關係中的性別權力，提升情感表達、平等溝通與處理情感挫折的能力，深化藝文領域情意教學的內涵。

二、教學實踐與反思：

- (一)選擇歌劇《卡門》融入性平情感教育議題，除要兼顧領域學習內容外，另讓學生從《卡門》這部歌劇劇情脈絡，理解愛情價值觀、恐怖情人樣態及特徵、分手的安全守則、情感挫敗的情緒因應方式、“分手快樂”練習等。
- (二)在領域學習方面，選用福茂歌劇《卡門》動畫作為媒材，以此劇呈現歌劇中音樂演唱、劇本、服裝、舞蹈等重要組成要素，銜接歌劇入門單元的學習內容，加深學生的認知。
- (三)在愛情價值觀方面，以歌劇《卡門》詠嘆調「哈巴奈拉舞曲」結合廣告音樂及流行歌，引發學生學習動機，並加強對此曲的印象。再以歌詞內容，讓學生觀察劇中男、女主角對愛情想法、戀愛對象條件及愛情價值觀為何？在分組討論中，學生會對女主角卡門情愛行為有所較負面的評價，所以適時引導學生判斷劇中男、女主角是彼此適合的對象？藉由分組活動「愛情九宮格」，讓學生覺察在劇中男女主角是不是找到自己適合的另一半。下一堂課用各班各組進行此活動的統計結果，呈現劇中男女主角彼此間的差異，注定分手結局，由此讓學生學習選擇適合自己的對象，一起攜手愛情的重要性。
- (四)以「台大宅男情殺」社會新聞引發動機，讓學生思考《卡門》劇中男主角情殺結束女主角的生命，其有哪些「恐怖情人」的徵兆。進一步以老師自行剪輯各類「恐怖情人」社會新聞，讓學生認識「恐怖情人」樣態及特徵，教學過程中，發現學生其實平日是不看新聞的，因此，老師透過生活中真實的案例引導教學，較能引發學生共鳴。
- (五)講解如何安全分手，配合劇中分手結局場景中，女主角卡門「忽略」了什麼安全守則而導致情殺悲劇？以此劇情和安全分手守則對照，對學生很有說服力。
- (六)「分組活動-我的分手快樂」學習單，學習如果分手該用什麼方式處理自己的情緒？以分組討論方式，分享彼此可能會用什麼方式調適失戀心情。在分組討論時，有女同學講出「趕快再找一個談戀愛」，引發全班一陣激辯，尤其男同學覺得女生怎麼可以這樣！！藉此又是一個性別刻板及性別權力關係的觀念釐清。此學習單中也設計了「愛心  強度」統計學生選擇的方法類型，從中發現「替代法」最多人選擇，「諮詢法」最少人選擇，觀察出學生現階段可能蠻排斥諮商方式的，尤其是跟師長諮商「戀愛」這件事，

很多學生覺得一定就是「被罵」，這也是很值得身為老師反思如何在國中階段有效的教導情感教育。也許很多國中生沒有戀愛的經驗，但是情感教育向下紮根是必要且重要的，當其成長過程遇到情感挫折時，這些學習也許就是一服良帖。

- (七)進行「《卡門》的“分手快樂”由您來作主」學習單的課程，先與學生討論歌劇《卡門》分手場景臺詞中不佳的情感互動關係，甚至是貶抑女性「婊子」字眼，再提醒性別權力關係中平等互動的重要性。先以「個人學習單」練習改編臺詞，再以「分組學習單」進行分組臺詞改編的展演。其中配合介紹此劇中詠嘆調「鬥牛士之歌」歌曲的鬥牛場景與男主角情感挫敗情殺的強烈對比，也讓各組在《卡門》的“分手快樂”臺詞改編展演中，加入適合的場景音樂，以此分組活動讓學生用行動體驗合宜的情感互動方式。原本設計這分組活動時，很擔心學生無法達到學習目標，但展演過程發現學生蠻有創意的，尤其在背景音樂選擇時迅速又適合，有些組別臺詞展演更是展現了良好合宜的情感互動。

三、學生學習成效分析：

- (一)以歌劇《卡門》劇情為主軸，整合音樂與性別情感教育的知識、情意及態度的學習，透過課程安排的情境及脈絡，學生能潛移默化吸收，一方面對歌劇認識不致於枯燥乏味，反而讓歌劇更貼近生活；另一方面性別情感教育搭配歌詞劇情的融入，更能提高學生學習興趣，對於學習也能有深刻體驗。
- (二)課程設計不管是運用媒材引起學習動機或深入討論分享，學生可以在課程中瞭解性別情感關係是人際關係的其中一環，情人間的戀愛本來就會有酸甜苦辣，這是人生中的學習課題，戀愛本來就可能承受分手的試煉，最後透過學生分手臺詞改編展演中，看見性別情感教育漸植學生心中。
- (三)分組討論過程中，也是讓學生不斷學習人際間的互動、合作、尊重等，也有因性別不同而產生意見討論歧異，但也因為這些過程，學生習得人際間合宜互動的重要性。

四、未來教學的修正建議：

- (一)進行分組課程，要因應各班級的差異給予適當的提示指導，另外活動後的回饋很重要，每次活動後要統整學生的分享以及對當天課程做總結，最好再預告下一堂課，以利課程能有系統的銜接。
- (二)設計教案中有採用很多媒材，因此爾後若進行此教案教學，要檢視媒材的適用性有沒有合乎時事及貼近學生生活，必須隨時更替及修正教學媒材。
- (三)設計之分組活動內容多，因此可將某些情感課題融入其他領域單元使用，可依教學時間考量做滾動式修正。

分組學習單一：歌劇《卡門》的愛情九宮格

班級：_____組別：第_____組

歌劇《卡門》小組討論單

★觀賞過歌劇《卡門》的動畫電影後，請你回答下列問題：

問題一、卡門唱完哈巴奈拉舞曲後丟給荷西什麼以表達情意？(快問快答題)

問題二、在劇中，卡門為什麼被荷西逮捕？(快問快答題)

問題三、荷西被釋放後來到酒館，在閣樓房間中卡門為荷西單獨跳舞後，所唱的是朗瑪調還是狄唱調？(快問快答題)

★想一想：《卡門》劇情中女主角對愛情的態度及吟嘆調「哈巴奈拉舞曲」歌詞，女主角如何呈現對愛情的想法。

哈巴奈拉舞曲

“愛情像一隻自由的鳥兒，誰也不能馴服它，

沒有人能夠捉住它，要拒絕你也沒辦法

威脅沒有用，祈求不行，一個溫柔，一個嘆息

我愛的是那個人兒，他那雙眼睛會說話”

“愛情！愛情！那愛情是個流浪兒，永遠在天空自由飛翔，

你不愛我，我倒要愛你，我愛上你就要當心！

你不愛我，你不愛我，我倒要愛你，假如我愛你，我要愛你，就要當心！

你不愛我，你不愛我，我倒要愛你，假如我愛你，我要愛你，就要當心！”

※提示：愛情三元素—完整的愛：親密、激情、承諾(美國教育大師斯騰伯格於西元1988年提出)。

★下節預告，想一想下列問題：(請思考)

• 你覺得荷西對卡門是保護的還是隨時起意？恐怖情人特徵？

• 你覺得卡門被刺死是犯了什麼性別溝通的錯誤？如果你是卡門，要如何避免這樣的悲劇發生？

• 若失戀了，我可以怎麼做？我的「分手方式」及能接受的「被分手方式」？

◎分組活動：卡門的愛情九宮格：

俗話說「相愛容易相處難」，相愛的兩人瞭解彼此的愛情價值觀，有助於找到彼此共處的方式。請各組討論《卡門》劇中，女主角卡門及男主角荷西在各場景中，面對愛情的態度及表現，呈現對愛情的想法、價值觀為何？您可以從影片中各段落的呈現以及卡門演唱的「哈巴奈拉舞曲」歌詞中尋找線索並討論。

		
	《卡門》劇情中女主角 <u>卡門</u> 及男主角 <u>荷西</u> 如何呈現對愛情的想法？其愛情價值觀為何？	
		

■班級：_____

■組別：第_____組

■座號：_____、_____、_____、_____



分組學習單二：歌劇《卡門》角色關係心智圖繪製

分組活動：歌劇《卡門》角色關係心智圖繪製

■班級：_____

■組別：第_____組

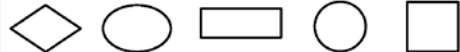
■座號：_____、_____、_____、_____

◎請參閱 PPT 簡報提示及黑板人物角色，將這些人物的角色關係心智圖繪製完成(學習單橫式、直式繪製皆可)。

◎角色：卡門、士兵班長「荷西」、門牛士「桑羅」、煙廠女工、走私客、未婚妻「密凱拉」、騎兵隊長「祖尼卡」。

◎關係：朋友、情人、長官、工作夥伴、第三者、情敵、未婚妻等。

◎可採用圖形建議：



分組學習單三：失戀急診室-我的分手快樂

歌劇《卡門》之“分手快樂”學習單之一

一、失戀急診室—

■我的分手快樂：

(一)替代法(轉移注意力)：例如學樂器、追劇、做服務義工.....。

(二)認知改變法：對方不適合我，謝謝對方曾經愛過我.....。

(三)勵志法：自己過得更好、追求人生新目標.....。

(四)諮詢法：找好友傾訴、找師長諮詢、打輔導專線.....。

(五)愛心強度意指各小組同學選擇方式，每人1 ❤️)。

(一)替代法(轉移注意力)



• 愛心強度 ❤️:

(三)勵志法



• 愛心強度 ❤️:

(二)認知改變法



• 愛心強度 ❤️:

(四)諮詢法



• 愛心強度 ❤️:

分組學習單四-個人及分組：《卡門》的“分手快樂”-由您來作主

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

個人學習單

歌劇《卡門》之“分手快樂”學習單之二 二、歌劇《卡門》的“分手快樂”，由您來作主-（分手臺詞改編）

歌劇《卡門》原分手場景臺詞

1. 卡門：「是你...」
2. 荷西：「是我，我不是來吵架的！我求你，我苦苦的求你！忘了過去，卡門，忘了過去，卡門，忘了過去的一切，是的，沒必要這麼痛苦，到沒人找得到我們的地方，遠離這裡，重新開始。」
3. 卡門：「你要的，我無法給你，我卡門從來不說謊！我無法和你一起生活，我們之間的愛情已死，我從不說謊，我們之間完了！」
4. 荷西：「卡門，你以前不是這樣的，你以前不是這樣的，我的卡門，讓我拯救你，因為我愛你，讓我拯救你，拯救我自己，拯救我自己，卡門，你以前不是這樣的，讓我拯救你，我的卡門，讓我拯救你，因為我愛你。」
5. 卡門：「我不適合你。」
6. 荷西：「讓我脫離苦海。」
7. 卡門：「我不適合你。」
8. 荷西：「你從來沒愛過我嗎？從來沒愛過我嗎？」
9. 卡門：「是的，我沒愛過你。」
10. 荷西：「你要去哪裡？」
11. 卡門：「放開我！」
12. 荷西：「接受他們喝采的人，是你的新愛人？」
13. 卡門：「放開我，荷西，我不會跟你走！」
14. 荷西：「告訴我，你愛哪個人？」
15. 卡門：「我愛他，即使要面臨死亡，我仍會重覆，我愛他！」
16. 荷西：「所以我失去了一切，失去得到你的希望，你起身離開我，娘子！在他懷裡發出浪蕩的笑，不會那樣的，卡門，跟我走！」
17. 卡門：「不，我不走！」
18. 荷西：「我無話可說了。」
19. 卡門：「夠了！一刀殺了我，不然就放我走！」
20. 荷西：「我再給你一次機會，惡魔，跟不跟我走？」
21. 卡門：「不跟！你的戒子，拿回去，你為我戴上的戒子，拿走！」
22. 荷西：「你去死吧！！！」
23. 荷西：「你們可以逮捕我，是我殺了她，卡門，卡門，我的愛...」

■問題：在歌劇《卡門》原分手場景中的臺詞—

1. 你覺得哪句話“最”傷害荷西的心？
(寫編號即可) _____，其中哪句(整句則免填寫) _____
2. 若你是荷西，你“最”能接受哪句話？
(寫編號即可) _____，其中哪句(整句則免填寫) _____
3. 你覺得哪句話不是良好平等的互動與情感表達(可複選)？
(寫編號即可) _____
4. 請自行改編其中一句臺詞，要具有平等與良好的互動及適宜的情感表達。
我要將編號 _____，改編成 _____

分組學習單

班級：_____ 組別：_____ 座號：_____

歌劇《卡門》的“分手快樂”

分組提示

- (一)先進行分組討論，在《卡門》分手的場景中，可以用什麼「分手話術(臺詞)」及「情緒(態度)」之策略，達到平等互動與良好的溝通，請各組討論。
 - (二)請改編《卡門》劇中分手場景的臺詞，每組派同學演示《卡門》之「分手快樂場景的臺詞(角色聲音扮演，不限男扮男及女扮女，可以反串，每組不限表演人數)」，以創意方式重新改寫卡門與荷西的命運。
 - (三)僅能運用《卡門》角色關係心智圖中之人物扮演，請參考簡報。
 - (四)請運用聲音的抑揚頓挫表達情緒(態度)，不須用肢體展演，但個人演示臺詞時，可加上自己的肢體語言動作。
 - (五)選擇一首適切的分手配樂曲(有歌詞或沒歌詞皆可)，融入你們的臺詞演示。
- ※溫馨小提醒：臺詞演示中不能做任何肢體碰觸，另外若有不當言語，純屬演示的戲劇效果，請勿模仿！！

一、本組選擇的分手場地：_____

二、我們的分手配樂曲：_____

三、角色及「關鍵」臺詞：

•角色名稱：_____	•座號：_____
•角色名稱：_____	•座號：_____
•角色名稱：_____	•座號：_____
•角色名稱：_____	•座號：_____
•角色名稱：_____	•座號：_____
•角色名稱：_____	•座號：_____
•角色名稱：_____	•座號：_____

•分手場景臺詞：(僅需列出重要「關鍵」臺詞，角色要列出來)
(例如：荷西-我覺得我很需要你，我這麼的愛你，請你不要離開我。)

背面尚有

評量基準及規準

分組學習單一：「歌劇《卡門》的愛情九宮格」

評量基準	評量規準			
	5分	4分	3分	2分
•學生能從歌劇《卡門》劇情發展及情感互動中，理解判斷男女主角的愛情價值觀(喜歡對象的類型)為何？	能依據劇情，能依據劇情，合理且正確地完成判斷男女主角的愛情價值觀(7-8格)，價值觀(6格)。	能依據劇情，能依據劇情，合理且正確地完成判斷男女主角的愛情價值觀(4-5格)，價值觀(3格)。	能依據劇情，能依據劇情，合理且正確地完成判斷男女主角的愛情價值觀(1-2格)。	能依據劇情，能依據劇情，合理且正確地完成判斷男女主角的愛情價值觀(1-2格)。
•各組能在限時時間內，全組充分討論與發表意見。	3分	2分	1分	1分
	能在限時時間內，全組認真討論完成。	能在限時時間內，部分組員討論完成。	未能在限時時間內完成。	未能在限時時間內完成。

分組學習單二：歌劇《卡門》角色關係心智圖繪製

評量基準	評量規準		
	3分	2分	1分
•學生能從歌劇《卡門》劇情，清楚釐清角色關係。	各角色關係繪製完成，且完全符合劇情中彼此間的關係。	各角色關係繪製完成，且大部分符合劇情中彼此間的關係。	各角色關係未能繪製完整，劇中彼此關係不夠明確。
•各組能在限時時間內，全組充分討論與發表意見。	能在限時時間內，全組認真討論完成。	能在限時時間內，部分組員討論完成。	未能在限時時間內完成。

分組學習單四-分組：《卡門》的“分手快樂”-由您來作主

評量內容	評量規準	優良	尚可	待加強
		8-10	6-7	3-5
臺詞	內容	符合主題	一半以上符合主題	偏離主題
	台詞	有效又安全可行	可能可行	缺少說服力
演員表現	創意性	高，令人讚賞	中，偶有創意	低，平凡無新意
	聲量	全班都可聽到	第二排後聽不到	自言自語，旁人聽不到
性平意識	口條咬字	清楚、順暢	略有含糊、稍有停頓	無法表達清晰、多次停頓
	台風	能投入角色、自然演出	稍有畏懼、動作略僵硬	害怕羞澀、不敢表現
其他	性平呈現	具有促進平等與情感的良好互動	情感表達及互動尚可	溝通差、情感互動不理想
	小組團隊精神	發揮團隊分工合作	一半的人一起努力	少數人參與
歌曲	歌曲	適當營造劇情氣氛	營造劇情氣氛尚可	對劇情氣氛無幫助