



# 人體之美系列課程

## Self Identification

設計者: 宋咏玲 老師

誰決定美的標準？

Who makes the  
decision?

~乳房的歷史

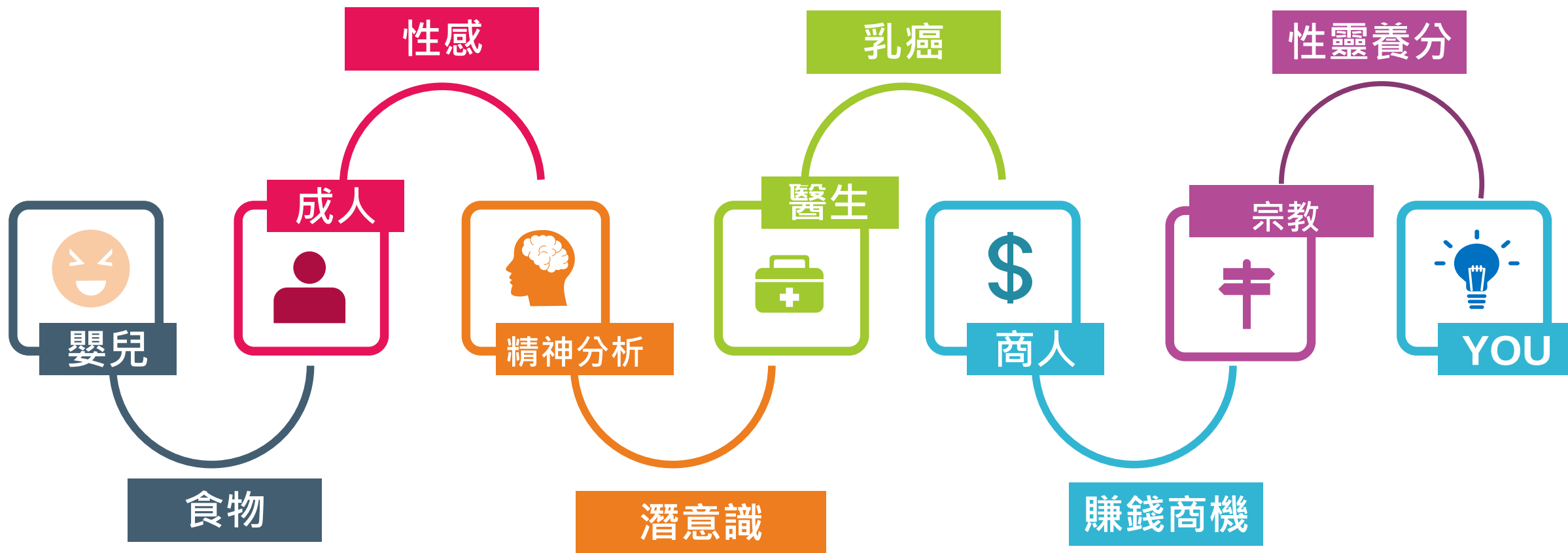


# 自由領導人民

(法語：La Liberté guidant le peuple )  
法國浪漫主義畫家  
歐仁·德拉克洛瓦 ( Eugène Delacroix )  
為紀念1830年法國七月革命的作品。  
此畫最早在1831年的巴黎沙龍  
而後被巴黎羅浮宮收藏至今。



# 乳房對你而言是什麼？



# 美有一定的標準嗎？

14<sup>th</sup>-15<sup>th</sup>

小而高挺、  
大腹便便

16<sup>th</sup>英國

伊莉莎白時期  
不太在乎大小:中性

好萊塢

豐乳性感

16<sup>th</sup>義大利

大乳房、豐臀、  
粗大腿、肥壯的女人

16<sup>th</sup>法國

小而挺、  
瘦長的女人



北方文藝復興  
范艾克兄弟  
根特祭壇畫  
神秘羔羊之愛



# 劫奪歐羅巴

( The Rape of Europa )

作者:提香·韋切利奧

((Vecellio Titian))

創作年代:1478-1576年





# 梳妝的維納斯

提香 (Vecellio Titian )  
93×76厘米 現藏巴黎盧浮宮

## 01 嘉柏莉出浴圖

02 嘉柏莉（加布莉葉）是十六世紀法國國王亨利四世的著名情婦，曾為國王產下三個私生子女。

作者強調主角展露的是「從未用過」的堅挺，小而美的乳房，而背景奶媽哺育嬰兒的巨大渾圓乳房，則充分說明乳房的階級差異。

這對文藝復興時期的上流社會女人，是經常要面對的兩難，當時乳房的神聖意義逐漸模糊，情色象徵抬頭，雖然醫師、傳教士、與衛道人士都主張哺乳是天職且有益健康，上流社會請奶媽的風氣還是日益風行。



# 伊莉莎白時期





束腰是通過束帶直接勒緊，  
有條件的需要一個健壯的女僕來執行，  
把腰勒到滿意為止，再疼也必須強忍。

例如《亂世佳人》中的場景  
郝思佳使勁抓住床柱，  
要女僕拚命幫她把腰束得更細一點。



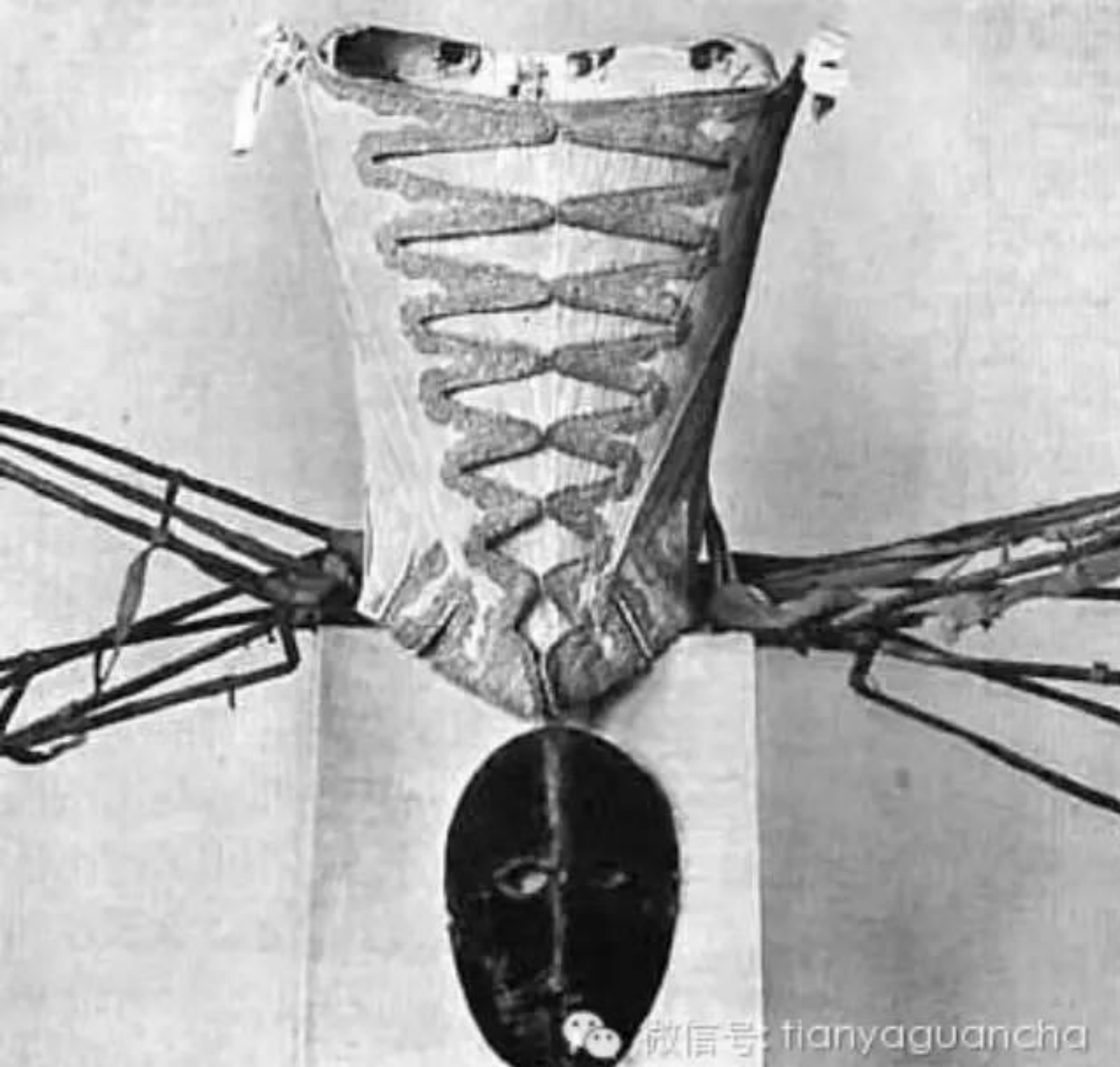


# 流行的刑具？ 自我的牢籠！

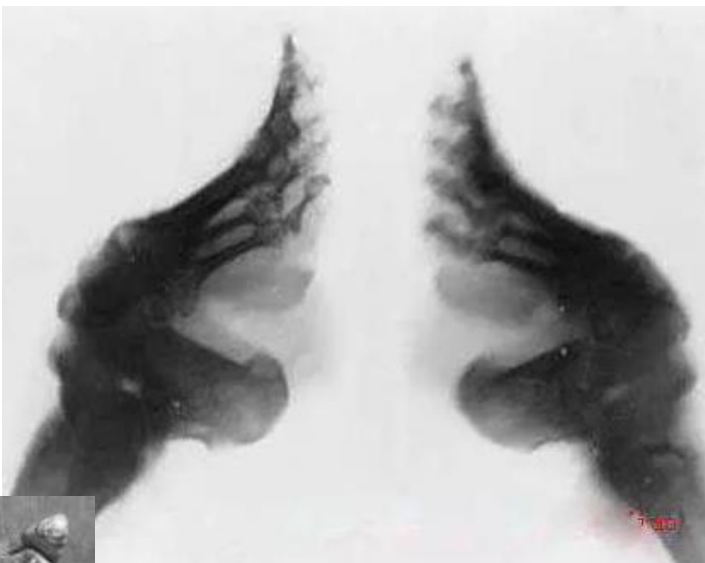
緊身衣**16世紀開始**在歐洲流行，  
在維多利亞時代達到頂峰...

從乳房下端就開始緊緊勒到胃部，  
不少女性因此導致**兩肋出現長而深的傷口**，  
深入肌膚，甚至因此死亡。

大約在**1910年代**，  
歐洲流行的束腰風才逐漸消除，  
女子的腰圍總算回到比較合乎生理健康的尺寸



# 美的標準從何而來？



纏足的陋習，始於北宋，興盛於明清



禁缠足



裹小脚，嫁秀才，  
裹大脚，嫁瞎子。



小脚一双，  
三娘子谈史  
眼泪一缸。



1. 增加前腳掌壓力
2. 把腳趾推擠到一起
3. 足底筋膜炎、靜脈屈張
4. 降低腳踝強度，傷害腳踝小腿 ...
5. 膝蓋帶來額外的壓力，退化性關節炎
6. 改變你身體姿勢, 易引起背痛



# 不同時代的人體審美

<https://www.youtube.com/watch?v=dXbhCp6DFLQ>



# 你學到什麼？



關於制度、標準、潮流...  
要有獨立思考/反省/批判  
的能力



每個人都可以創造屬於  
自己特色的人生美學...



美來自健康、自信、內涵  
及美感品味的展現。