

新北市國民教育輔導團 108-2 學年度輔導員公開授課議課觀課記錄表

觀課領域	藝術領域-音樂	授課教師	戴慧冕	觀課班級	中山國中九年級
課程名稱	用聲音說故事	觀課日期	109.06.10	觀課者	青山(國)高中 王如杏 教師

觀課重點：

面向	1. 全班學習氣氛	2. 學生學習動機與歷程	3. 學生學習結果
參考要項	✓ 1.1 是否有安心學習的環境? ✓ 1.2 是否有熱中學習的環境? ✓ 1.3 是否有聆聽學習的環境? ✓ 1.4 其它 子 2 子 3 子 4	✓ 2.1 教師是否關照每個學生的學習? 2.2 是否引發學生學習動機? 2.3 學生學習動機是否持續? 2.4 學生是否相互關注與傾聽? 2.5 學生是否互相協助與討論? 2.6 學生是否投入參與學習? 2.7 是否發現有特殊表現的學生? 2.8 其它 小組協同合作	3.1 學生學習是否成立?如何發生?何時發生? 3.2 學生學習的困難之處是什麼? 3.3 挑戰伸展跳躍的學習是否產生? 3.4 學生學習思考程度是否深化? 3.5 其它

學生學習記錄 (請參考上表記錄之)

觀課學生組別 第 5(6) 組

1. 學生好奇聆聽. 主動發問. 回答: 羅馬競技場。(感知力 → 思考力)
2. 同組同學相互討論. (互動溝通)
3. 四人小組努力製造聲音. 想劇情. 再接續依劇情製造聲音. (共創 idea)
4. ~~水桶. 掃把~~ 運用所有之具. 儘量試出各種聲音. 再蒐集聲音. 編入劇情.
5. 教師關鍵提問與引導. 讓學生創意湧現. (jump)

對於相關課程的活動課程如何延伸及運用

6. 學生臉上始終帶著笑容. 享受學習. 雖然劇情被卡二巴掌.

從這堂課可運用到的理念及方法:

7. 專注. 欣賞他組也討論回饋.

新北市國民教育輔導團 108-2 學年度輔導員公開授課議課觀課記錄表

觀課領域	藝術領域-音樂	授課教師	戴慧冕	觀課班級	中山國中九年級
課程名稱	用聲音說故事	觀課日期	109.06.10	觀課者	中山國中/高中 百老匯教師

觀課重點：

面向	1. 全班學習氣氛	2. 學生學習動機與歷程	3. 學生學習結果
參考要項	1.1 是否有安心學習的環境? 1.2 是否有熱中學習的環境? 1.3 是否有聆聽學習的環境? 1.4 其它	2.1 教師是否關照每個學生的學習? 2.2 是否引發學生學習動機? 2.3 學生學習動機是否持續? 2.4 學生是否相互關注與傾聽? 2.5 學生是否互相協助與討論? 2.6 學生是否投入參與學習? 2.7 是否發現有特殊表現的學生? 2.8 其它	3.1 學生學習是否成立?如何發生?何時發生? 3.2 學生學習的困難之處是什麼? 3.3 挑戰伸展跳躍的學習是否產生? 3.4 學生學習思考程度是否深化? 3.5 其它

學生學習記錄 (請參考上表記錄之)

觀課學生組別 第 六 組

僅 No.7 (無 No.8)

學生不太清楚要做什麼?

摸摸聲音

學生創造力無限

引起動機強烈

對於相關課程的活動課程如何延伸及運用

可以在結合廣播式、錄音呈現、或是給片無聲片斷、由同學再次自行創作

從這堂課可運用到理念及方法：

新北市國民教育輔導團 108-2 學年度輔導員公開授課議課觀課記錄表

觀課領域	藝術領域-音樂	授課教師	戴慧冕	觀課班級	中山國中九年級
課程名稱	用聲音說故事	觀課日期	109.06.10	觀課者	中山國/高中 賴怡瑄 教師

觀課重點：

面向	1. 全班學習氣氛	2. 學生學習動機與歷程	3. 學生學習結果
參考要項	1.1 是否有安心學習的環境? 1.2 是否有熱中學習的環境? 1.3 是否有聆聽學習的環境? 1.4 其它	2.1 教師是否關照每個學生的學習? 2.2 是否引發學生學習動機? 2.3 學生學習動機是否持續? 2.4 學生是否相互關注與傾聽? 2.5 學生是否互相協助與討論? 2.6 學生是否投入參與學習? 2.7 是否發現有特殊表現的學生? 2.8 其它	3.1 學生學習是否成立?如何發生?何時發生? 3.2 學生學習的困難之處是什麼? 3.3 挑戰伸展跳躍的學習是否產生? 3.4 學生學習思考程度是否深化? 3.5 其它

學生學習記錄 (請參考上表記錄之)

觀課學生組別 第 1,2 組

1. 班級學習氣氛佳。
2. 導入活動以影片成功引起學生動機
- * 開展活動初期學生進入討論較慢,未能明確知道活動呈現內容、方式
- * 活動討論 15 分鐘,學生們腦力激盪,於短時間內完成討論及寫作。
- * 小組中某些同學對於聲音細膩的模擬,很棒!!
- * 故事取材自日常生活,學生易發揮。

對於相關課程的活動課程如何延伸及運用

嘗試錄製廣播劇

- * 上台即是表演,音樂的展現及表演的結合。

從這堂課可運用到的理念及方法:

新北市國民教育輔導團 108-2 學年度輔導員公開授課議課觀課記錄表

觀課領域	藝術領域-音樂	授課教師	戴慧冕	觀課班級	中山國中九年級
課程名稱	用聲音說故事	觀課日期	109.06.10	觀課者	重慶國/高中 陳金平 教師

觀課重點：

面向	1. 全班學習氣氛	2. 學生學習動機與歷程	3. 學生學習結果
參考要項	1.1 是否有安心學習的環境? 1.2 是否有熱中學習的環境? 1.3 是否有聆聽學習的環境? 1.4 其它	2.1 教師是否關照每個學生的學習? 2.2 是否引發學生學習動機? 2.3 學生學習動機是否持續? 2.4 學生是否相互關注與傾聽? 2.5 學生是否互相協助與討論? 2.6 學生是否投入參與學習? 2.7 是否發現有特殊表現的學生? 2.8 其它	3.1 學生學習是否成立?如何發生?何時發生? 3.2 學生學習的困難之處是什麼? 3.3 挑戰伸展跳躍的學習是否產生? 3.4 學生學習思考程度是否深化? 3.5 其它

學生學習記錄 (請參考上表記錄之)

觀課學生組別 第 1-2 組

學生積極討論，每位都有出到主意，有人想故事，有人用物品模仿聲音。

經過小組討論摸索過各式音響後，學生也覺得還有用些物品能製造出聲響感到更有其意，之後再播放的其他例子影片也更能吸引學生目光。

對於相關課程的活動課程如何延伸及運用

延伸至生活中的音樂

從這堂課可運用的理念及方法：

將課程融入日常生活中

新北市國民教育輔導團 108-2 學年度輔導員公開授課議課觀課記錄表

觀課領域	藝術領域-音樂	授課教師	戴慧冕	觀課班級	中山國中九年級
課程名稱	用聲音說故事	觀課日期	109.06.10	觀課者	中山國中 高中 何玉婷 教師

觀課重點：

面向	1. 全班學習氣氛	2. 學生學習動機與歷程	3. 學生學習結果
參考要項	1.1 是否有安心學習的環境? 1.2 是否有熱中學習的環境? 1.3 是否有聆聽學習的環境? 1.4 其它	2.1 教師是否關照每個學生的學習? 2.2 是否引發學生學習動機? 2.3 學生學習動機是否持續? 2.4 學生是否相互關注與傾聽? 2.5 學生是否互相協助與討論? 2.6 學生是否投入參與學習? 2.7 是否發現有特殊表現的學生? 2.8 其它	3.1 學生學習是否成立?如何發生?何時發生? 3.2 學生學習的困難之處是什麼? 3.3 挑戰伸展跳躍的學習是否產生? 3.4 學生學習思考程度是否深化? 3.5 其它

學生學習記錄 (請參考上表記錄之)

觀課學生組別 第 1.2 組

- 學習氣氛佳。
- 引導與解說示範佳。
- 學生樂於嘗試，配合教師引導，用手邊有限資源，找出音效及創作連結。

對於相關課程的活動課程如何延伸及運用

生活觀察 與 浪漫音樂 及 樂器結合。

從這堂課可運用到的理念及方法：

- 手邊的小物來成為音效製造。
- 增加「聽覺」啟發

新北市國民教育輔導團 108-2 學年度輔導員公開授課議課觀課記錄表

觀課領域	藝術領域-音樂	授課教師	戴慧冕	觀課班級	中山國中九年級
課程名稱	用聲音說故事	觀課日期	109.06.10	觀課者	中山國/高中 透明錦 教師

觀課重點:

面向	1. 全班學習氣氛	2. 學生學習動機與歷程	3. 學生學習結果
參考要項	1.1 是否有安心學習的環境? 1.2 是否有熱中學習的環境? 1.3 是否有聆聽學習的環境? 1.4 其它	2.1 教師是否關照每個學生的學習? 2.2 是否引發學生學習動機? 2.3 學生學習動機是否持續? 2.4 學生是否相互關注與傾聽? 2.5 學生是否互相協助與討論? 2.6 學生是否投入參與學習? 2.7 是否發現有特殊表現的學生? 2.8 其它	3.1 學生學習是否成立?如何發生?何時發生? 3.2 學生學習的困難之處是什麼? 3.3 挑戰伸展跳躍的學習是否產生? 3.4 學生學習思考程度是否深化? 3.5 其它

學生學習記錄 (請參考上表記錄之)

觀課學生組別 第 1 / 2 組

1. 在安心的環境中熱中學習。
2. 教師以電影範例及職人來引發學習動機。
學生互相關注, 協助, 討論。
3. 學生學習成立, 因為以生活深化, 也產生聯結生活實例。

對於相關課程的活動課程如何延伸及運用

以生活用具應用延伸 模凝

從這堂課可運用到的理念及方法:

~~以生活用具應用延伸 模凝~~
 運用觀察, 模凝, 來組合應感官
 用

新北市國民教育輔導團 108-2 學年度輔導員公開授課議課觀課記錄表

觀課領域	藝術領域-音樂	授課教師	戴慧冕	觀課班級	中山國中九年級
課程名稱	用聲音說故事	觀課日期	109.06.10	觀課者	中山國/高中 張平毓 教師

觀課重點:

面向	1. 全班學習氣氛	2. 學生學習動機與歷程	3. 學生學習結果
參考要項	1.1 是否有安心學習的環境? 1.2 是否有熱中學習的環境? 1.3 是否有聆聽學習的環境? 1.4 其它	2.1 教師是否關照每個學生的學習? 2.2 是否引發學生學習動機? 2.3 學生學習動機是否持續? 2.4 學生是否相互關注與傾聽? 2.5 學生是否互相協助與討論? 2.6 學生是否投入參與學習? 2.7 是否發現有特殊表現的學生? 2.8 其它	3.1 學生學習是否成立?如何發生?何時發生? 3.2 學生學習的困難之處是什麼? 3.3 挑戰伸展跳躍的學習是否產生? 3.4 學生學習思考程度是否深化? 3.5 其它

學生學習記錄 (請參考上表記錄之)

觀課學生組別 第 3.4 組

學生利用報紙、水管、保特瓶、掃把、車或有趣的故事。
 教師播放音效引起學習動機，學生也會相互傾聽與學習。

對於相關課程的活動課程如何延伸及運用

延伸多關注生活週遭的聲音。

從這堂課可運用到的理念及方法:

多觀察、多關心，也可以運用到廣播劇。

新北市國民教育輔導團 108-2 學年度輔導員公開授課議課觀課記錄表

觀課領域	藝術領域-音樂	授課教師	戴慧冕	觀課班級	中山國中九年級
課程名稱	用聲音說故事	觀課日期	109.06.10	觀課者	大觀國/高中 蔡忠翰 教師

觀課重點：

面向	1. 全班學習氣氛	2. 學生學習動機與歷程	3. 學生學習結果
參考要項	1.1 是否有安心學習的環境? 1.2 是否有熱中學習的環境? 1.3 是否有聆聽學習的環境? 1.4 其它	2.1 教師是否關照每個學生的學習? 2.2 是否引發學生學習動機? 2.3 學生學習動機是否持續? 2.4 學生是否相互關注與傾聽? 2.5 學生是否互相協助與討論? 2.6 學生是否投入參與學習? 2.7 是否發現有特殊表現的學生? 2.8 其它	3.1 學生學習是否成立?如何發生?何時發生? 3.2 學生學習的困難之處是什麼? 3.3 挑戰伸展跳躍的學習是否產生? 3.4 學生學習思考程度是否深化? 3.5 其它

學生學習記錄 (請參考上表記錄之)

觀課學生組別 第 28 組

1. 學生能在輕鬆愉快的心情進入今天的課程。
2. 學生對於電影中的音效如何產生具有高度的興趣。
3. 學生對於自己拿取的道具可再多嘗試不同部位的聲音。
4. 此組學生討論時缺乏小組領導, 如教師可提早介入引導, 或許更好!

對於相關課程的活動課程如何延伸及運用 找尋

1. 在進入音效創作前, 可先提醒學生道具不同的位置可產生不同的聲音。

從這堂課可運用到的是理念及方法:

1. 可將創作的故事運用生活周遭的道具將畫面呈現出來。
2. 學生可了解音樂家如何用樂器來寫景。

新北市國民教育輔導團 108-2 學年度輔導員公開授課議課觀課記錄表

觀課領域	藝術領域-音樂	授課教師	戴慧冕	觀課班級	中山國中九年級
課程名稱	用聲音說故事	觀課日期	109.06.10	觀課者	中山國/高中 呂佳蓉 教師

觀課重點:

面向	1. 全班學習氣氛	2. 學生學習動機與歷程	3. 學生學習結果
參考要項	1.1 是否有安心學習的環境? 1.2 是否有熱中學習的環境? 1.3 是否有聆聽學習的環境? 1.4 其它	2.1 教師是否關照每個學生的學習? 2.2 是否引發學生學習動機? 2.3 學生學習動機是否持續? 2.4 學生是否相互關注與傾聽? 2.5 學生是否互相協助與討論? 2.6 學生是否投入參與學習? 2.7 是否發現有特殊表現的學生? 2.8 其它	3.1 學生學習是否成立?如何發生?何時發生? 3.2 學生學習的困難之處是什麼? 3.3 挑戰伸展跳躍的學習是否產生? 3.4 學生學習思考程度是否深化? 3.5 其它

學生學習記錄 (請參考上表記錄之)

觀課學生組別 第 7.8 組

1. 1.1 有安心的學習環境
2. 1.3 有認真傾聽
3. 2.2 引發學生學習意願
4. 2.6 學生有投入參與學習討論
5. ~~3.1~~ 3.1 學生主動學習 相互討論
6. 3.2 起頭曾尋找素材有點茫然, 討論後就似乎找到方向
7. 3.4 好奇心, 對音樂家的事演奏起發 (作曲家)

對於相關課程的活動課程如何延伸及運用

看圖(先繪制)說故事

從這堂課可運用到的理念及方法:

讓學生從動手、聯想、創意, 引發學生主動性學習

新北市國民教育輔導團 108-2 學年度輔導員公開授課議課觀課記錄表

觀課領域	藝術領域-音樂	授課教師	戴慧冕	觀課班級	中山國中九年級
課程名稱	用聲音說故事	觀課日期	109.06.10	觀課者	中四國/高中 葉通清 教師

觀課重點:

面向	1. 全班學習氣氛	2. 學生學習動機與歷程	3. 學生學習結果
參考要項	1.1 是否有安心學習的環境? 1.2 是否有熱中學習的環境? 1.3 是否有聆聽學習的環境? 1.4 其它	2.1 教師是否關照每個學生的學習? 2.2 是否引發學生學習動機? 2.3 學生學習動機是否持續? 2.4 學生是否相互關注與傾聽? 2.5 學生是否互相協助與討論? 2.6 學生是否投入參與學習? 2.7 是否發現有特殊表現的學生? 2.8 其它	3.1 學生學習是否成立?如何發生?何時發生? 3.2 學生學習的困難之處是什麼? 3.3 挑戰伸展跳躍的學習是否產生? 3.4 學生學習思考程度是否深化? 3.5 其它

學生學習記錄 (請參考上表記錄之)

觀課學生組別 第 六 組

1. 全班學習氣氛很好,本組同學均有專心聆聽課程,並且討論及研究課題。
2. 本組同學能找到道具,並且練習如何發聲。
3. 能表現出達到要求的表演,並且十分投入。

對於相關課程的活動課程如何延伸及運用

可以應用在表演藝術的背景音效製作。

從這堂課可運用到理念及方法:

運用身邊的易物品及想像力,製作音效,並用團隊合作的方式表現出來。

新北市國民教育輔導團 108-2 學年度輔導員公開授課議課觀課記錄表

觀課領域	藝術領域-音樂	授課教師	戴慧冕	觀課班級	中山國中九年級
課程名稱	用聲音說故事	觀課日期	109.06.10	觀課者	江翠(國)高中 林利記 教師

觀課重點：

面向	1. 全班學習氣氛	2. 學生學習動機與歷程	3. 學生學習結果
參考要項	1.1 是否有安心學習的環境? 1.2 是否有熱中學習的環境? 1.3 是否有聆聽學習的環境? 1.4 其它	2.1 教師是否關照每個學生的學習? 2.2 是否引發學生學習動機? 2.3 學生學習動機是否持續? 2.4 學生是否相互關注與傾聽? 2.5 學生是否互相協助與討論? 2.6 學生是否投入參與學習? 2.7 是否發現有特殊表現的學生? 2.8 其它	3.1 學生學習是否成立?如何發生?何時發生? 3.2 學生學習的困難之處是什麼? 3.3 挑戰伸展跳躍的學習是否產生? 3.4 學生學習思考程度是否深化? 3.5 其它

學生學習記錄 (請參考上表記錄之)

觀課學生組別 第 3.4. 組

導入活動的音效成功的吸引了同學的注意力
 開展活動的影片也成功的吸引同學明瞭配音、音效和
 配音的關係,然後啟發同學明白音效如何產生,進而
 好奇的願意嘗試創作。
 綜合活動的創作同學們不斷的嘗試不同的音效,
~~產生~~不同的物件碰撞產生特殊音效,過程中同
 學們學習愉悅且參與度高。

對於相關課程的活動課程如何延伸及運用

我會想和藝文領域不同科目的老師共同合作創作一個小品。

從這堂課可運用到的理念及方法：

我是音樂老師,今天的課程給我最大的感覺是將音
 效拿來運用,更能引領多數的同學進入音樂的體驗及
 學習音樂的狀態。

新北市國民教育輔導團 108-2 學年度輔導員公開授課議課觀課記錄表

觀課領域	藝術領域-音樂	授課教師	戴慧冕	觀課班級	中山國中九年級
課程名稱	用聲音說故事	觀課日期	109.06.10	觀課者	中山國/高中 陳佩蓮 教師

觀課重點:

面向	1. 全班學習氣氛	2. 學生學習動機與歷程	3. 學生學習結果
參考要項	1.1 是否有安心學習的環境? 1.2 是否有熱中學習的環境? 1.3 是否有聆聽學習的環境? 1.4 其它	2.1 教師是否關照每個學生的學習? 2.2 是否引發學生學習動機? 2.3 學生學習動機是否持續? 2.4 學生是否相互關注與傾聽? 2.5 學生是否互相協助與討論? 2.6 學生是否投入參與學習? 2.7 是否發現有特殊表現的學生? 2.8 其它	3.1 學生學習是否成立?如何發生?何時發生? 3.2 學生學習的困難之處是什麼? 3.3 挑戰伸展跳躍的學習是否產生? 3.4 學生學習思考程度是否深化? 3.5 其它

學生學習記錄 (請參考上表記錄之)

觀課學生組別 第 5.6 組

教師以電影及動畫的幕後音效製作影片引起學生的興趣。同學專心聆聽解說之後，以有限的道具開始熱烈討論，並嘗試作出各種聲音。(掃把擊地、搖晃鐵筆盒、刮尺等)在嘗試音效的過程中，也會進一步思考那一種聲音比較符合場景。

對於相關課程的活動課程如何延伸及運用

如課程可延伸為二、三節。說故事加音效之外，還可加入一些配樂，增加故事的氣氛。

從這堂課可運用到的理念及方法:

仔細聆聽生活中的各種聲音，發揮聯想力與其他事物產生連結。

新北市國民教育輔導團 108-2 學年度輔導員公開授課議課觀課記錄表

觀課領域	藝術領域-音樂	授課教師	戴慧冕	觀課班級	中山國中九年級
課程名稱	用聲音說故事	觀課日期	109.06.10	觀課者	中正 國/高中 鍾斯浩 教師

觀課重點：

面向	1. 全班學習氣氛	2. 學生學習動機與歷程	3. 學生學習結果
參考要項	1.1 是否有安心學習的環境? 1.2 是否有熱中學習的環境? 1.3 是否有聆聽學習的環境? 1.4 其它	2.1 教師是否關照每個學生的學習? 2.2 是否引發學生學習動機? 2.3 學生學習動機是否持續? 2.4 學生是否相互關注與傾聽? 2.5 學生是否互相協助與討論? 2.6 學生是否投入參與學習? 2.7 是否發現有特殊表現的學生? 2.8 其它	3.1 學生學習是否成立?如何發生?何時發生? 3.2 學生學習的困難之處是什麼? 3.3 挑戰伸展跳躍的學習是否產生? 3.4 學生學習思考程度是否深化? 3.5 其它

學生學習記錄 (請參考上表記錄之)

觀課學生組別 第 5.6 組

學生能專心於課堂上,整班學習氣氛良好,同學之間互動熱烈,老師引用多媒体網路影片資料能引起學生學習興趣,經過老師指導學生都能融合教學,了解課程重點,經由分組創作並演練,最後都能把創意完成一简短的成果發表,最後指導老師提點學生可以利用耳朵聆聽週

對於相關課程的活動課程如何延伸及運用

圍環境之聲音,進而利用聲音來創作。

從這堂課可運用到的理念及方法:

新北市國民教育輔導團 108-2 學年度輔導員公開授課議課觀課記錄表

觀課領域	藝術領域-音樂	授課教師	戴慧冕	觀課班級	中山國中九年級
課程名稱	用聲音說故事	觀課日期	109.06.10	觀課者	土城國中 / 高中 賴定均 教師

觀課重點：

面向	1. 全班學習氣氛	2. 學生學習動機與歷程	3. 學生學習結果
參考要項	1.1 是否有安心學習的環境? 1.2 是否有熱中學習的環境? 1.3 是否有聆聽學習的環境? 1.4 其它	2.1 教師是否關照每個學生的學習? 2.2 是否引發學生學習動機? 2.3 學生學習動機是否持續? 2.4 學生是否相互關注與傾聽? 2.5 學生是否互相協助與討論? 2.6 學生是否投入參與學習? 2.7 是否發現有特殊表現的學生? 2.8 其它	3.1 學生學習是否成立?如何發生?何時發生? 3.2 學生學習的困難之處是什麼? 3.3 挑戰伸展跳躍的學習是否產生? 3.4 學生學習思考程度是否深化? 3.5 其它

學生學習記錄 (請參考上表記錄之)

觀課學生組別 第 5、6 組

流程

opening

↓
音效

1. 判別 季節 場合 6+組討論

2. 破題 配樂 音效

3. 動畫觀賞 - 毀滅者 (暴力不可取, 教師有提醒)

4. 音效影片 - 音效師 決定 - 塑造真實感

5. 活動介紹 連接音效 (水不能是水) 6組積極

6. 小組討論

7. 收尾, 作曲家樂曲 → 打開覺察

6. 快速創作
教師介入後

1. 全班學習氣氛
56組學生對於影片素材頗投入專注。

2. 第6組同學能主動討論, 積極談創作過程, 與結果。
教師介入後 第五組才開啟討論氣氛

3. 學生聯想與創造力得以展現, 可圈可點。

對於相關課程的活動課程如何延伸及運用

1. 可結合表藝的廣播劇課程, 帶領引導學生用聲音說故事。
2. 加深可帶入節奏與音量等。

從這堂課可運用到理念及方法：

1. 循序漸進, 從影片到實際操作
2. 放手讓學生創作
3. 利用學生靠近的素材, 電影、動畫等。

新北市國民教育輔導團 108-2 學年度輔導員公開授課議課觀課記錄表

觀課領域	藝術領域-音樂	授課教師	戴慧冕	觀課班級	中山國中九年級
課程名稱	用聲音說故事	觀課日期	109.06.10	觀課者	李坤國 / 高中 表藝 教師 周政靜

觀課重點：

面向	1. 全班學習氣氛	2. 學生學習動機與歷程	3. 學生學習結果
參考要項	1.1 是否有安心學習的環境? 1.2 是否有熱中學習的環境? 1.3 是否有聆聽學習的環境? 1.4 其它	2.1 教師是否關照每個學生的學習? 2.2 是否引發學生學習動機? 2.3 學生學習動機是否持續? 2.4 學生是否相互關注與傾聽? 2.5 學生是否互相協助與討論? 2.6 學生是否投入參與學習? 2.7 是否發現有特殊表現的學生? 2.8 其它	3.1 學生學習是否成立?如何發生?何時發生? 3.2 學生學習的困難之處是什麼? 3.3 挑戰伸展跳躍的學習是否產生? 3.4 學生學習思考程度是否深化? 3.5 其它

學生學習記錄 (請參考上表記錄之)

觀課學生組別 第 3.4 組

- 專注聽、投入,
- 小組腦力激盪, 用心創作, 互動熱絡。
教師關照每組孩子, 引導討論。
學生持續投入, 充滿學習動機, 且有他組夥伴參與討論。
看似組內有特殊生, 但小組夥伴仍接納並用心產出創作。
- 火車發動, 用寶特瓶對口吹氣, 特別。
今日課程為對音效認識的小啟發, 未來教師可帶領學生設計音效+配樂+配音影片 or 戲劇創作。

對於相關課程的活動課程如何延伸及運用

結合藝術各領域, 及搭配國文合適的課文。
呈現聲音劇場。

從這堂課可運用的理念及方法:

課堂最後引導孩子對生活中有連結「多感受及觀察生活中的細節」→ 體驗及關心生活藝術之美。

新北市國民教育輔導團 108-2 學年度輔導員公開授課議課觀課記錄表

觀課領域	藝術領域-音樂	授課教師	戴慧冕	觀課班級	中山國中九年級
課程名稱	用聲音說故事	觀課日期	109.06.10	觀課者	中山國中/高中 陳弘毅 教師

觀課重點：

面向	1. 全班學習氣氛	2. 學生學習動機與歷程	3. 學生學習結果
參考要項	1.1 是否有安心學習的環境? 1.2 是否有熱中學習的環境? 1.3 是否有聆聽學習的環境? 1.4 其它	2.1 教師是否關照每個學生的學習? 2.2 是否引發學生學習動機? 2.3 學生學習動機是否持續? 2.4 學生是否相互關注與傾聽? 2.5 學生是否互相協助與討論? 2.6 學生是否投入參與學習? 2.7 是否發現有特殊表現的學生? 2.8 其它	3.1 學生學習是否成立?如何發生?何時發生? 3.2 學生學習的困難之處是什麼? 3.3 挑戰伸展跳躍的學習是否產生? 3.4 學生學習思考程度是否深化? 3.5 其它

學生學習記錄 (請參考上表記錄之)

觀課學生組別 第 1、2 組

面向 1. 全班學習氣氛佳。

面向 2. 能引發學生學習興趣及參與活動。

面向 3. 學生樂於學習，並樂於創造思考本課程。

對於相關課程的活動課程如何延伸及運用

可結合美術、表演課程製作短片

從這堂課可運用到理念及方法：

訓練想像力、發揮創造力、解決問題的方法。

新北市國民教育輔導團 108-2 學年度輔導員公開授課議課觀課記錄表

觀課領域	藝術領域-音樂	授課教師	戴慧冕	觀課班級	中山國中九年級
課程名稱	用聲音說故事	觀課日期	109.06.10	觀課者	凌泉(國)高中 何何 教師

觀課重點:

面向	1. 全班學習氣氛	2. 學生學習動機與歷程	3. 學生學習結果
參考要項	1.1 是否有安心學習的環境? 1.2 是否有熱中學習的環境? 1.3 是否有聆聽學習的環境? 1.4 其它	2.1 教師是否關照每個學生的學習? 2.2 是否引發學生學習動機? 2.3 學生學習動機是否持續? 2.4 學生是否相互關注與傾聽? 2.5 學生是否互相協助與討論? 2.6 學生是否投入參與學習? 2.7 是否發現有特殊表現的學生? 2.8 其它	3.1 學生學習是否成立?如何發生?何時發生? 3.2 學生學習的困難之處是什麼? 3.3 挑戰伸展跳躍的學習是否產生? 3.4 學生學習思考程度是否深化? 3.5 其它

學生學習記錄 (請參考上表記錄之)

觀課學生組別 第 3.4 組

1.3 有聆聽學習的環境

1.2 熱衷學習環境

2.2 可引發學習動機

3.2 時間較充裕,無仔細思考、討論的時間

應可再一節課,相信效果会更好

授課老師讓學生有足夠發揮的空間,且有耐心的等待,讓學生能完整的呈現,打開聯串聯生活經驗

對於相關課程的活動課程如何延伸及運用

可分組有一主題如:路上交通事故的聲音,火車站的聲音且有
明確
情境的串連

從這堂課可運用到的理念及方法:

讓學生對日常用過的聲音多一分留意,進而養成
關心環境生活的態度

新北市國民教育輔導團 108-2 學年度輔導員公開授課議課觀課記錄表

觀課領域	藝術領域-音樂	授課教師	戴慧冕	觀課班級	中山國中九年級
課程名稱	用聲音說故事	觀課日期	109.06.10	觀課者	中山國/高中 張國興 教師

觀課重點：

面向	1. 全班學習氣氛	2. 學生學習動機與歷程	3. 學生學習結果
參考要項	1.1 是否有安心學習的環境? 1.2 是否有熱中學習的環境? 1.3 是否有聆聽學習的環境? 1.4 其它	2.1 教師是否關照每個學生的學習? 2.2 是否引發學生學習動機? 2.3 學生學習動機是否持續? 2.4 學生是否相互關注與傾聽? 2.5 學生是否互相協助與討論? 2.6 學生是否投入參與學習? 2.7 是否發現有特殊表現的學生? 2.8 其它	3.1 學生學習是否成立?如何發生?何時發生? 3.2 學生學習的困難之處是什麼? 3.3 挑戰伸展跳躍的學習是否產生? 3.4 學生學習思考程度是否深化? 3.5 其它

學生學習記錄 (請參考上表記錄之)

觀課學生組別 第 5、6 組

均符合。

學生專注學習。

投入討論、並且產出、可以上台分享
 享有表揚、很優秀。

對於相關課程的活動課程如何延伸及運用

看課程單元,來做融入及運用。

從這堂課可運用到的理念及方法:

訓練、創造力、尊聽力及觀察力的方法、
 (聲音運用、故事組合) 展示收穫表現。

新北市國民教育輔導團 108-2 學年度輔導員公開授課議課觀課記錄表

觀課領域	藝術領域-音樂	授課教師	戴慧冕	觀課班級	中山國中九年級
課程名稱	用聲音說故事	觀課日期	109.06.10	觀課者	忠君 國/高中 潘春秀 教師

觀課重點：

面向	1. 全班學習氣氛	2. 學生學習動機與歷程	3. 學生學習結果
參考要項	1.1 是否有安心學習的環境? 1.2 是否有熱中學習的環境? 1.3 是否有聆聽學習的環境? 1.4 其它	2.1 教師是否關照每個學生的學習? 2.2 是否引發學生學習動機? 2.3 學生學習動機是否持續? 2.4 學生是否相互關注與傾聽? 2.5 學生是否互相協助與討論? 2.6 學生是否投入參與學習? 2.7 是否發現有特殊表現的學生? 2.8 其它	3.1 學生學習是否成立?如何發生?何時發生? 3.2 學生學習的困難之處是什麼? 3.3 挑戰伸展跳躍的學習是否產生? 3.4 學生學習思考程度是否深化? 3.5 其它

學生學習記錄 (請參考上表記錄之)

觀課學生組別 第 3.4. 組

同學能專心聆聽. 第四組女生創意展示工地的聲音. 火車發動的聲音.
第三組開門key聲. 等. 各組產出時. 亦能專心欣賞.
(別)

對於相關課程的活動課程如何延伸及運用

從聲音敏感度. 擴展音樂在日常生活中. 可以在音樂專業之外. 有些創意成份.
從旁觀者到設計者. 化被動為主動.

從這堂課可運用到的理念及方法:

配身. 音效. 配音. 能夠讓學生打開耳朵. 串連日常生活經驗.

新北市國民教育輔導團 108-2 學年度輔導員公開授課議課觀課記錄表

觀課領域	藝術領域-音樂	授課教師	戴慧冕	觀課班級	中山國中九年級
課程名稱	用聲音說故事	觀課日期	109.06.10	觀課者	中山國中/高中 楊建文 教師

觀課重點：

面向	1. 全班學習氣氛	2. 學生學習動機與歷程	3. 學生學習結果
參考要項	1.1 是否有安心學習的環境? 1.2 是否有熱中學習的環境? 1.3 是否有聆聽學習的環境? 1.4 其它	2.1 教師是否關照每個學生的學習? 2.2 是否引發學生學習動機? 2.3 學生學習動機是否持續? 2.4 學生是否相互關注與傾聽? 2.5 學生是否互相協助與討論? 2.6 學生是否投入參與學習? 2.7 是否發現有特殊表現的學生? 2.8 其它	3.1 學生學習是否成立?如何發生?何時發生? 3.2 學生學習的困難之處是什麼? 3.3 挑戰伸展跳躍的學習是否產生? 3.4 學生學習思考程度是否深化? 3.5 其它

學生學習記錄 (請參考上表記錄之)

觀課學生組別 第 1.2 組

1. 學生從聲音特質的探索中，從中找到適合的情境
2. 從討論過程中，串連出完整的故事。

對於相關課程的活動課程如何延伸及運用

可運用至廣播劇課本的音效設計

從這堂課可運用到理念及方法：

1. 配樂工業的脈絡與溝通

新北市國民教育輔導團 108-2 學年度輔導員公開授課議課觀課記錄表

觀課領域	藝術領域-音樂	授課教師	戴慧冕	觀課班級	中山國中九年級
課程名稱	用聲音說故事	觀課日期	109.06.10	觀課者	板橋國中/高中 周孟娟 教師

觀課重點：

面向	1. 全班學習氣氛	2. 學生學習動機與歷程	3. 學生學習結果
參考要項	1.1 是否有安心學習的環境? ✓ 1.2 是否有熱中學習的環境? 1.3 是否有聆聽學習的環境? ✓ 1.4 其它	2.1 教師是否關照每個學生的學習? 2.2 是否引發學生學習動機? ✓ 2.3 學生學習動機是否持續? ✓ 2.4 學生是否相互關注與傾聽? ✓ 2.5 學生是否互相協助與討論? ✓ 2.6 學生是否投入參與學習? ✓ 2.7 是否發現有特殊表現的學生? 2.8 其它	3.1 學生學習是否成立?如何發生?何時發生? 3.2 學生學習的困難之處是什麼? 3.3 挑戰伸展跳躍的學習是否產生? 3.4 學生學習思考程度是否深化? ✓ 3.5 其它

學生學習記錄 (請參考上表記錄之)

觀課學生組別 第 28 組

該組學生因為沒帶任何道具來，一開始有點不知所措，接著開始嘗試借道具和嘗試各種不同東西，雖討論的動力稍弱，但上台發表時，卻能夠即興的立即發揮出來 (說故事)

講解時認真聽講

教師在組員討論時很信任學生，也會引導學生嘗試

課程時間掌握度精準

對於相關課程的活動課程如何延伸及運用

可結合表藝課做活動發展

從這堂課可運用到的理念及方法：

1. 現場討論與呈現以快速成效

2. 明確的示範

3. 從近代的元素日漸連結古典音樂演義再延伸到現代的一個授課流程