



光復高中

談 會 考 寫 作

新北市國教輔導團

福和國中 廖惠貞 107.10.16



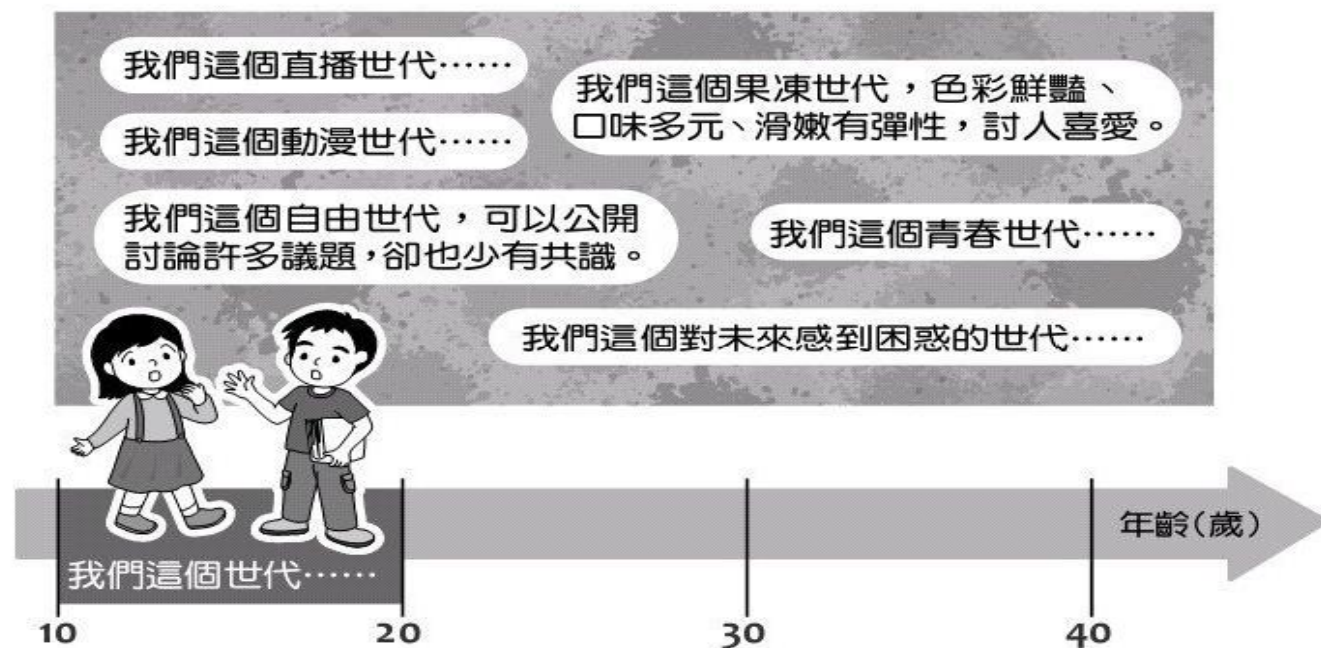
文章致勝關鍵

- 取材
- 細節
- 畫面
- 失敗後逆轉勝
- 情景交融

107年會考作文

「我們這個世代」

請先閱讀以下提示，並按題意要求完成一篇文章。



每個世代都有其關注的事物、困擾的問題，或是對未來的想像，構成了各個世代的精采面貌。你覺得自己的這個世代有什麼樣的特質？這些特質也許是刻板印象，也許是你身處其中的真實觀察。請以「我們這個世代」為題，寫下你的經驗、感受或想法。

「我們這個世代」

- 題目與生活結合，需以個人經驗為出發。
- 敘述自己的觀察，還需歸納、論述，表達對於這個時代的看法與省思。
- 從關鍵提示：直播、動漫、果凍族、公開言論等，發揮個人生活經驗與群體觀察。
- 描述細節，記述個人經驗外，更需發散思考、系統分析，並導入論說能力，闡述主軸的議題，提出正反看法，從而了解自己與環境的關聯，寫出深刻體悟。

107年 六級分人數

- 107年會考寫作測驗：
- 2327名滿分六級分
- 八成考生達到基礎級四級分標準
- 36000多名考生未達標
- 甚至有3295人0分

台師大心測中心5篇範本

- <https://cap.nace.edu.tw/examination.htm>

- 桃園大崗國中邱子茵／

破除冷漠 面對霸凌不再沉默

- 新北金陵女中林昀宣／

網美文化 熱切想被看見的世代

- 北市敦化國中章尹／

胖同學為例 反思病態美感

- 台中曉明女中林盈杉／

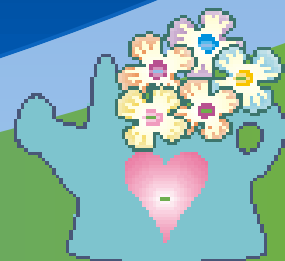
快速時尚當道 少了手作溫度

- 北市靜心中學杜適元／

數位時代 科技對人類的影響

106年 六級分人數

- 國中教育會考寫作測驗
- 106年全台僅**2561**人拿到六級分，人數創歷年最低，比去年
的**4972**人大減**2411**人，但四級
分以上考生占全體**八成**。



六級分比率



級分 年	6級分	比率	考生人數
107年	2327人	1.003%	23萬
106年	2561人	1.07%	24萬
105年	4972人	1.8 %	24萬
104年		1.28%	
103年		1.67%	

活潑，畫面強，吸引人，可愛之作

我們這個世代

邁開大步，自信地讓陽光照亮我們，帶著熱情以及認識世界的勇氣，迫不及待想被世界看見。我們，是生在二十一世紀的一群少男少女。

拉長自拍棒，對著鏡頭擠眉弄眼，嘟著嘴、捧著臉，隨著一閃一閃的亮光，在接連的姿勢變換中，我們就像舞台上的偶像團體，在鎂光燈下閃耀。透過各種手機程式的濾鏡，人人都可以成為自己心目中完美的樣子，在社群網絡裡，收受各種讚美，用自己最滿意的面貌面對世界。或許是青春叛逆的荷爾蒙暗中作祟，我們希望自己完美無缺，那些五顏六色的粉餅、口紅，能遮擋我們臉上惹人厭的青春痘帶來的缺陷。但是你們大人不了解！總以為我們「年輕就是美」，害得我們只有打開手機，默默點著「加入購物車」幾個小字，再偷雞摸狗地到巷口的便利商店取貨。

打開手機，是我們認識世界的最便利方式。我們的世代，看的是漫畫書，我們的世界，看的是臉書。隨時隨地，拿出手機，我們就能知道墨西哥又發生了大地震、習近平被美國總統川普稱為「我的朋友」，世界上每個「遠得不能再遠的王國」，只要一機在手，立刻就能看見。關注已久的韓國「歐巴」，也能在幾秒中內現身眼前，一解相思之苦。

樣卷說明：

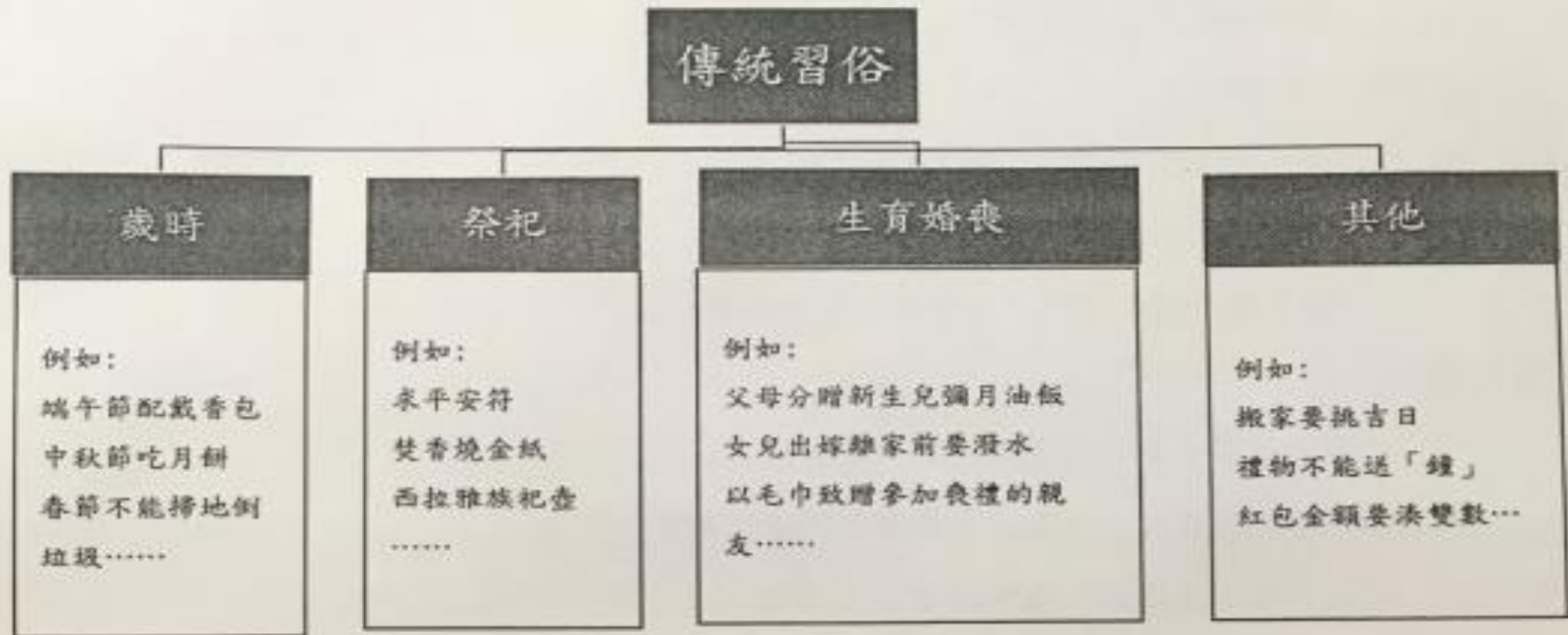
- 一、能依據題旨選取適切材料，敘寫青春世代熱衷於自拍、滑臉書所衍生的種種現象，帶出其所屬世代透過網路認識世界、渴望被世界看見的觀察，並能進一步闡述說明，這個世代渴望受到認同、希望長輩為其指引而非束縛的思考，以凸顯文章主旨。
- 二、文章結構完整，脈絡分明。
- 三、能精確使用語詞，文句流暢。
- 四、有標點符號運用上的錯誤。

如此便利的科技，領著我們走向國際。但資訊發達的同時，我們小小的腦袋也裝了各式訊息，偶爾也會不懂、困惑、怎麼同一件衣服，有人說是藍色？卻也有人嚷著是金色？為什麼同一件事情，有人說是好的，卻也有人說是罪大惡極？

青春洋溢的年紀，我們摸索著未來，探索、思考著宇宙運行的原理。時代不同了，世代也不一樣了。我們渴望的是被世界認同，希望的是長輩為我們散去眼前的迷霧，而非各種束縛。有一天，我們也會長大，那時候再翻拍電影我的少女時代，劇中不會再有劉德華，取代而之的會是這國際世代、科技世代的點滴。

106年作文新題型

題目說明：請閱讀以下圖表及文字，按題意要求完成一篇作文



從小到大，許多傳統習俗伴隨我們成長。在這些傳統習俗裡，你也許感受到它所傳遞的情感，也許發現它值得保存的內涵，也許察覺到它不合時宜的地方。

請就個人生活見聞，以「在這樣的傳統習俗裡，我看見……」為題，寫下你的經驗、感受或想法。

107. 106年作文新題型特色

- 一. 以圖表方式呈現
- 二. 結合閱讀與寫作
- 三. 從生活情境出發
- 四. 跨學科領域
- 五. 對傳統習俗提出看法

歷年基測作文題目

- 95—1 「※體諒別人的辛勞」
- 96—1 「夏天※ ※最棒的享受」
- 96—2 「我從同學身上學到的事」
- 97—1 「※當一天的老師」
- 97—2 「※※那一刻，真美」
- 98—1 「常常，我想起那雙手」
- 98—2 「我曾那樣追尋」
- 99—1 「※ ※可貴的合作經驗」
- 99—2 「那一次，我自己做決定」

歷年基測作文題目

- 100-1 在成長中✖逐漸明白的一件事
- 100-2 當我和別人意見不同的時候
- 101 影響生活的一項發明
- 102 來不及✖
- 103 從那件事中，我發現了不一樣的自己 試
面對未來，我應該具備的能力
- 104 ✖捨不得
- 105 ✖從陌生到熟悉
- 106 在這樣的傳統習俗裡，我看見……

寫作測驗題型：引導式

- 題目：一道題目
- 說明：引導考生思考，拓展思路
 1. 解題
 2. 舉例
- 評閱：回歸題目，不受說明限制

項目內容

1. 寫作測驗目的

2. 客觀、公平：信度與效度

3. 評分規準的精神與示例

4. 評閱作文

5. 討論與提問

~~文藝創作？~~

~~作文比賽？~~

寫作測驗目的

基本寫作能力

語文表達能力

精確表達自己見聞、感受、思想的
敘事、描寫、說明、議論能力

立意取材

結構組織

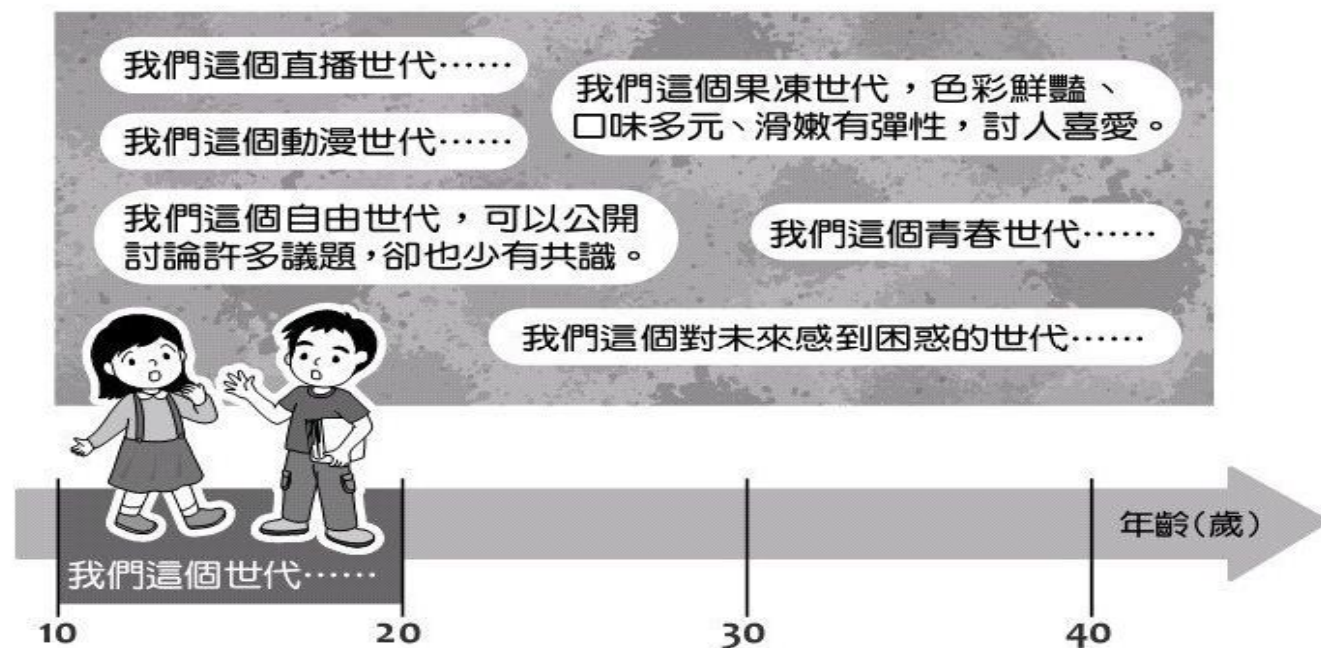
遣詞造句

標點符號
格式錯字

107年會考作文

「我們這個世代」

請先閱讀以下提示，並按題意要求完成一篇文章。



每個世代都有其關注的事物、困擾的問題，或是對未來的想像，構成了各個世代的精采面貌。你覺得自己的這個世代有什麼樣的特質？這些特質也許是刻板印象，也許是你身處其中的真實觀察。請以「我們這個世代」為題，寫下你的經驗、感受或想法。

舉例題目：在這樣的傳統習俗裡，我看見……

106年作文新題型

題目說明：請閱讀以下圖表及文字，按題意要求完成一篇作文



從小到大，許多傳統習俗伴隨我們成長。在這些傳統習俗裡，你也許感受到它所傳遞的情感，也許發現它值得保存的內涵，也許察覺到它不合時宜的地方。

請就個人生活見聞，以「在這樣的傳統習俗裡，我看見……」為題，寫下你的經驗、感受或想法。

舉例題目：從陌生到熟悉

- 說明：也許是來到一個全新的環境，從分不清東南西北，最後對所有的巷弄瞭若指掌；也許是加入一個團體，從剛開始找不到對象說話，到漸漸認識志同道合的朋友，暢談彼此的夢想；也許是接觸新事物或者學習新技能，從獨自摸索、反覆嘗試，到終於駕輕就熟，而有深切體會……。
- 從陌生到熟悉，其中有著苦甜的滋味，也帶給我們許多思考。請以「從陌生到熟悉」為題，寫下你的經驗、感受或想法。

※不可在文中洩漏私人身分

※不可使用詩歌體

會考作文6-0級分對應表

級分	6	5	4	3	2- 1	0
表現	優秀	良好	普通	尚可	待加強	離題空白塗鴉違規
評定	超水準之上	水準之上	一般水準	不充分	嚴重問題	不計分

評分規準

項目	6優秀	5良好	4普通	3尚可	待加強	
立意取材	材料適當 深入闡述	材料相關 闡述說明	選取材料 尚能闡述	材料欠適切 發展不充分	材料不足 未能發展	無法選取 材料發展
結構組織	結構完整 前後連貫	結構大致 完整	結構稍鬆散 偶不連貫	結構鬆散 前後不連貫	結構不連 貫單一段	無明顯文 章結構
遣詞造句	語詞精確 句型變化	語詞正確 運用句型	尚稱清楚 偶有冗詞	不夠精確 冗詞過多	字詞構句 常有錯誤	文句破碎 字詞錯誤
標點符號 錯別字	幾乎無錯	少有錯誤	有些錯誤尚 能理解	有些錯誤不 易理解	格式不對 錯字頗多	格式不對 錯字極多
偏離題旨 內容太少						
離題						

*批閱要迅速：只修正基本錯字詞，迅速給予合理級分

*要有肯定與讚美

參考洪美雀老師

如何批改：級分佔較多格數者為其應得之級分

項目	6優秀	5良好	4普通	3尚可	待加強	
立意取材	材料適當 深入闡述	材料相關 闡述說明	選取材料 尚能闡述	材料欠適切 發展不充分	材料不足 未能發展	無法選取 材料發展
結構組織	結構完整 前後連貫	結構大致 完整	結構稍鬆散 偶不連貫	結構鬆散 前後不連貫	結構不連 貫單一段	無明顯文 章結構
遣詞造句	語詞精確 句型變化	語詞正確 運用句型	尚稱清楚 偶有冗詞	不夠精確 冗詞過多	字詞構句 常有錯誤	文句破碎 字詞錯誤
標點符號	幾乎無錯	少有錯誤	有些錯誤 尚能理解	有些錯誤 不易理解	格式標號 不太對	格式不對 不會標號
錯別字	幾乎無錯	少有錯誤	有些錯誤 尚能理解	有些錯誤 不易理解	錯字頗多	錯字極多
偏離題旨 內容太少						
離題						

*批閱要迅速：只修正基本錯字詞，迅速給予合理級分

*要有肯定與讚美

參考洪美雀老師

如何批改：當文章落在二級分之間

項目	6優秀	5良好	4普通	3尚可	待加強	
立意取材	材料適當 深入闡述	材料相關 闡述說明	選取材料 尚能闡述	材料欠適切 發展不充分	材料不足 未能發展	無法選取 材料發展
結構組織	結構完整 前後連貫	結構大致 完整	結構稍鬆散 偶不連貫	結構鬆散 前後不連貫	結構不連 貫單一段	無明顯文 章結構
遣詞造句	語詞精確 句型變化	語詞正確 運用句型	尚稱清楚 偶有冗詞	不夠精確 冗詞過多	字詞構句 常有錯誤	文句破碎 字詞錯誤
標點符號	幾乎無錯	少有錯誤	有些錯誤 尚能理解	有些錯誤 不易理解	格式標號 不太對	格式不對 不會標號
錯別字	幾乎無錯	少有錯誤	有些錯誤 尚能理解	有些錯誤 不易理解	錯字頗多	錯字極多
偏離題旨 內容太少						
離題						

* 多數落點決定級分

參考洪美雀老師

如何批改：當各項能力跨三個級距時

項目	6優秀	5良好	4普通	3尚可	待加強	
立意取材	材料適當 深入闡述	材料相關 闡述說明	選取材料 尚能闡述	材料欠適切 發展不充分	材料不足 未能發展	無法選取 材料發展
結構組織	結構完整 前後連貫	結構大致 完整	結構稍鬆散 偶不連貫	結構鬆散 前後不連貫	結構不連 貫單一段	無明顯文 章結構
遣詞造句	語詞精確 句型變化	語詞正確 運用句型	尚稱清楚 偶有冗詞	不夠精確 冗詞過多	字詞構句 常有錯誤	文句破碎 字詞錯誤
標點符號	幾乎無錯	少有錯誤	有些錯誤 尚能理解	有些錯誤 不易理解	格式標號 不太對	格式不對 不會標號
錯別字	幾乎無錯	少有錯誤	有些錯誤 尚能理解	有些錯誤 不易理解	錯字頗多	錯字極多
偏離題旨 內容太少						
離題						

*或中間取分

參考洪美雀老師

如何批改：偏離題旨、內容太少

項目	6優秀	5良好	4普通	3尚可	待加強	
立意取材	材料適當 深入闡述	材料相關 闡述說明	選取材料 尚能闡述	材料欠適切 發展不充分	材料不足 未能發展	無法選取 材料發展
結構組織	結構完整 前後連貫	結構大致 完整	結構稍鬆散 偶不連貫	結構鬆散 前後不連貫	結構不連 貫單一段	無明顯文 章結構
遣詞造句	語詞精確 句型變化	語詞正確 運用句型	尚稱清楚 偶有冗詞	不夠精確 冗詞過多	字詞構句 常有錯誤	文句破碎 字詞錯誤
標點符號	幾乎無錯	少有錯誤	有些錯誤 尚能理解	有些錯誤不 易理解	格式標號 不太對	格式不對 不會標號
錯別字	幾乎無錯	少有錯誤	有些錯誤 尚能理解	有些錯誤不 易理解	錯字頗多	錯字極多
偏離題旨 內容太少				材料欠適切 發展不充分	材料不足 未能發展	無法選取 材料發展
離題				0		

* 「切題選材」是得分基本要件。

寫作評分狀況

	評閱 A	評閱 B	核心委員	平均分數	最後成績
狀況 (一)	<u>5</u>	<u>4</u>		4.5	<u>5</u>
	<u>5</u>	<u>5</u>		5	<u>5</u>
狀況 (二)	5	2	<u>4</u>		<u>4</u>
	5	3	<u>4</u>		<u>4</u>
狀況 (三)	<u>5</u>	2	<u>6</u>	5.5	<u>6</u>
	5	<u>3</u>	<u>1</u>	2	<u>2</u>
狀況 (四)	0	1	<u>0</u>	0	<u>0</u>
	0	<u>2</u>	<u>1</u>	1.5	<u>2</u>
狀況 (五)	0	0			核心諮詢 小組審核 決定



立意取材

級分	特色
六	取材切題 「鎖焦」精確 真實豐富 描寫深入 思考反省
五	擴大取材 描寫較詳細具體 體會多一點
四	尚能切題 有基本的重點 有簡單的感想
三	審題不佳 材料不足 寫到什麼寫什麼 偏題 只寫某個重點 文不終篇
二	取材狹窄 內容太少 有點未能擴展成面 未能聚焦 缺乏細節 偏題嚴重
一	內容太少 嚴重偏題 抄題目說明重新組織



結構組織

級分	特色
六	有章法佈局 引題技巧佳 首尾連貫 意念前後一致
五	有頭有尾 簡單章法佈局 段意銜接 回應主題
四	直接入題有段落（銜接？） 佈局分項簡單有結語（回應？）
三	沒有邏輯 不知剪裁 無法掌握重點 偏題 文不終篇
二	單一段落 但可區分出結構（有脈絡 可看出先後順序）
一	單一段落 無法辨認出結構

結構組織能力

（組織材料，段落安排）

- **單一**：一個段落裡，只表達一個獨立的意思。
- **完整**：一個段落要表達一個完整的意思，避免結構鬆散零散。
- **連貫**：句與句、段與段的內容要有「起」、「承」、「轉」、「合」的脈絡可尋。

文意不明、不連貫：如

「今日的我國，有如一盤散沙。」
→ 「今日的我國**人民**，有如一盤散沙。」



遣詞造句

級分	特色
六	句型富有變化 善用修辭成語各種描寫技巧 語彙豐富優美
五	句型較有變化 敘述描寫技巧較佳 較接近書面用語
四	表達尚稱清楚 簡單修辭 多敘述句 平凡淺白接近口語
三	表意不夠清楚 文句拉雜 用詞不雅錯誤 更口語化
二	不易讀懂 字詞構句常有錯誤
一	詞不達意 無法閱讀

遣詞用字比較

級分						
四級	緊張	很累	偶遇	非分之想	用力	接近自然
五級	不安	疲累	不期而遇	妄想	努力	投身自然
六級	忐忑	疲憊	萍水相逢	覬覦	竭力	悠然寄暢

遣詞用字比較

四級	不好意思	看不清楚	打開眼睛	被人家笑	放鬆心情	遇到	臉	看顧	蓋好	爬樓梯	
五級	慚愧	模糊不清	睜開雙眼	鬧笑話	紓解壓力	相逢	臉龐	用心照顧	完工	順著階梯	
六級	愧疚	視眼朦朧	睜開雙眸	成為笑柄	滌盡俗慮	邂逅	容顏	細心呵護	竣工	拾級而上	

遣詞用字比較

四級	放	剛剛睡醒	缺失	從來沒有	緊張	玩↓快樂	用力去寫	非分之想	混時間	人好多	
五級	安放	睡眼矇矓	漏洞	不曾	不安	滿大汗	努力作答	妄想	混水摸魚	人山人海	
六級	安置	睡眼惺忪	紕漏	未曾	忐忑不安	興高采烈	絞盡腦汁	覬覦	渾噩	駢肩雜處	

用字不當及冗詞

- 貶義詞與褒義詞：

「他生氣亂摔東西的榜樣不值得學習」

- 冗詞贅字不當：

「那隻被雨淋溼，垂頭喪氣的小狗，

好像是王阿姨走失不見的那隻臘腸狗」

→ 「那隻被雨淋溼，垂頭喪氣的小狗，
好像是王阿姨走失的臘腸狗」



語法不當

1. 電腦課對我很感興趣。
2. 老師請全班給同學寫卡片。
3. 我很怕水以前，現在很喜歡游泳。
4. 王小明應該在上課時不看漫畫書。
5. 奶奶小時候很照顧我。

用字用詞不當

1. 「哥哥長得婀娜多姿」
2. 「最近我的爸爸陸陸續續回來了」
3. 上課勿必要專心。
4. 運動可以恢復疲勞。
5. 我對唱歌非常有性趣。

標點符號

級分	運用特色
四級	只有「，」「。」幾乎一逗到底
五級	「，」「。」大致正確。 還能應用「？」「！」「；」
六級	「，」「。」「？」「！」「；」「——」 「…」 用得對，用得好



會考作文內容趨勢

1. 學生的生活經驗及學習情境，場域
2. 提出對事情的看法、對生活的感動
3. 抒發對周遭最常接觸的人的關切
4. 對自己理想層次的追求

文中一定要有自己的思想、看法

基本能力

1. 能充實作品內容，精確表達自己的思想。
2. 能依立意收集材料、選材、安排段落及組織文章。
3. 能觀察周遭事物，並能寫下重點。
4. 能適切修辭、遣詞造句，使用正確的標點符號。
5. 能運用敘事、描寫、說明、議論的能力。

時事議題寫出深度

可以活用新穎、正面、陽光的特質

1. 付出才是真正的快樂：高雄莊朱玉女阿嬤、台東陳樹菊阿嬤、美國歐普拉——全世界最有影響力的女人。
2. 運動就如人生，態度代表一切：羽球戴資穎、跆拳道蘇麗文、舉重郭婞淳，棒球王建民。
3. 大膽的冒險實踐家。票房飆破四億五千萬《海角七號》，震驚台灣影壇的魏德聖導演。
在我基因深處烙印著這理念：這個國家不只是部分的總和，而真正是合眾為一。」，齊柏林看見台灣
4. 歐巴馬競選期間著名逆轉勝的演講

態度真誠 至情至文

洪美雀老師談起與「寫作測驗的緣份」：

1. 他們的文筆或許稚嫩，但他們都很認真
 2. 用自己有限的生命經驗來表達自己的所見、所聞、所思、所感
- 因為真誠純粹，即使平庸，也有動人之處。

培養三心三力

1. 好奇心

2. 誠懇心

3. 感恩心

1. 觀察力

2. 想像力

3. 聯想力

培養解題力

1. 詮釋
2. 推論
3. 摘要
4. 區辨
5. 歸因

不同程度 增強方式

1. 程度上者：

5級分→6級分

情理深刻 多多體驗生活及閱讀：

留心與家人的互動，在生活、學校觀察的事物。作文中傳達自己的思考，以更深一層回應主題；字數最好有600多字。

不同程度 增強方式

2. 程度中者：

4級分→5級分 求新求變 多閱讀文章，
加強修辭能力。

4級分作文若修辭、句型有變化，讀
來自然有味。

不同程度 增強方式

3. 程度下者：

1、2級分→3、4級分

勤能補拙 勤於實際練習寫作：

參考範文，用自己的話加以改寫，
文章至少分為3段，字數一定要達
300-400字。

校內評量

1. 段考加考作文
2. 模擬考作文彌封，採初閱複閱
3. 採樣卷共同評閱討論，調整給分標準
4. 挑選優秀作品供布

基本功建議

提升用字品質分清

「**書面用字**」（較精練）

「**口語用字**」（較淺白）之不同

清楚表達

多閱讀及
生活體驗

學習條列段落大意

清楚文章脈絡

思路清晰
立論成理

審題謹慎

針對「題目和說明」
選取寫作材料

建立正確
價值觀

加強感受力

會考作文筆法

1. 記敘 占3/5

2. 抒情 占1/5

3. 說理 占1/5

1. 速度 2. 廣度 3. 深度

會考作文口訣

1. 首尾呼應最重要
2. 佳例轉折不可少
3. 時空修辭拓境高
4. 物我互動文章妙

寫作——文章必須 「自有我在」

- 1. 每個人皆有能力，非精英獨有
寫作是每個人都必須擁有的能力：用文字傳達思想、向人溝通說服、思考推理、明白辯說事情的能力。
- 2. 寫的是自己的觀察的細節；要表達的是自己的看法，而不只是覆述別人的意見。

寫作的目的

- 訓練年輕學生掌握足夠的文字能力，得以更有效、更細膩地表達、溝通更豐富的感受與思考。
- 作文的存在意義是建立在一個閱讀與寫作長期互動的美學心靈養成過程。
- 是應去啟發學生終生熱愛文學，而非「制式」給與怎麼寫。

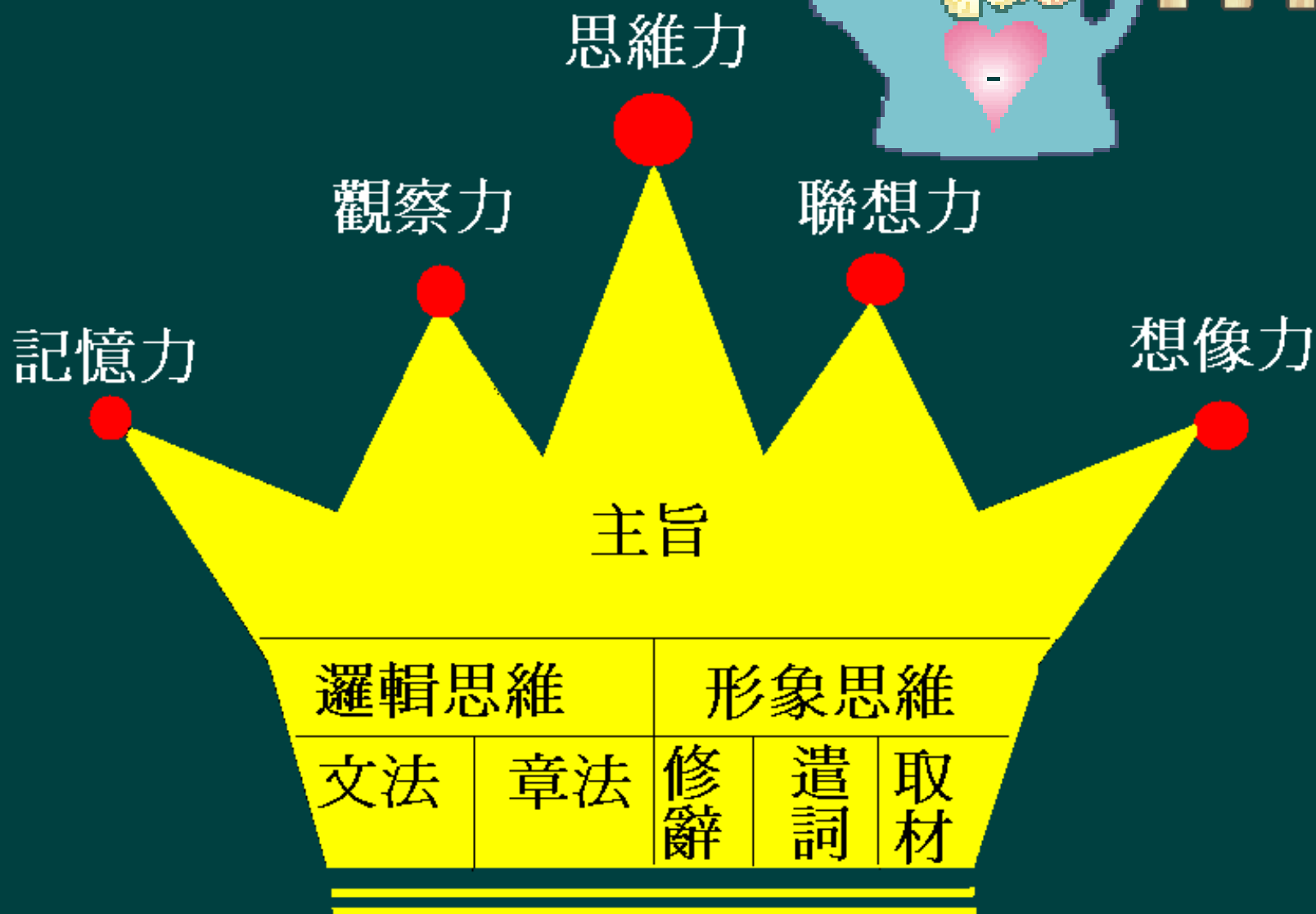
我手寫我口 我口寫我心

- 能寫出自身的體驗最重要也最感人，不同題目需從生活中的不同經驗取材，要緊扣題目發揮，才可以獲得較高級分。

優秀的文章

1. 能針對題目與說明來思索，有自我切身真誠的感受思考，具體明白寫。
2. 謹嚴分明的結構層次，優美的遣詞造句，正確用字及格式、標點符號的使用。

寫作是綜合能力的培養



會考作文時間分配表

構思參考表

(1) 審題

(2) 構思

(3) 擬大綱 (5分鐘)

(4) 執筆謀篇

第一段：(5分鐘) 【首】

第二段：(12-13分鐘) →

第三段：(12-13分鐘) →

第四段：(10分鐘) 【末】

(5) 校讀。(5分鐘)

連絡
照應

前後呼應

福智國中謝常慈同學

- 在這樣的傳統習俗裡，我看見…

夏日喚來了豐收的季節，南風吹醒了每一株稻子，那蟬鳴為收穫季揭開芳菲似夢的序幕。

七月一到，族人們便開始忙碌的收割豐碩的作物，愉悅便站上了雙頰。然而，歡喜之餘，卻沒忘記感恩祖靈，在部落的廣場上，如火如荼的準備「小米收穫祭」。

年幼時的自己，就開始參與這場祭祀，心中卻總是不明白在酷熱的天氣下，為什麼要穿著厚重的傳統服裝，和大家聚在一塊。不過，我還是乖巧的參與，保留了自己的疑問與好奇。

隨著歲月的流逝，我得開始加入準備這場祭祀的行列，看到身旁的哥哥姊姊，甚至長輩們，流著滿身大汗仍開心的佈置場地似乎很期待祭典的到來。我手中握著一把金黃閃亮的小米，又看看那百年來一直守護著族人的守護神，祂屹立不搖的站在那兒，辛苦了幾百年，我終於有點明白祭典的意義與價值。

當祭典開始的剎那，族人們便合上雙眼，口中吟唱著祖先流傳給我們的古調，我輕輕的和著，看著大家虔誠的身影，聽著大家對祖靈的呼喚，看見一串又一串小米在風中搖曳，能有這麼好的收成，只因為族人每天用心用愛去呵護而已嗎？似乎還得感謝在天上一直眷顧著族人的祖靈，而這場祭典無非就是為了感謝祖靈們的保佑，讓族人們在這一年之中可以有豐碩的成果，可以照顧家庭。當下，我明白了這個道理，這個由來。

吟唱古調的歌聲並未停止，看著長輩們牽著孫兒的小手一起感謝，這之中，更是一份傳承，那歌聲，詠說著我們的感謝，而那小米，也訴說著它和祖靈的邂逅，也告訴我們祖靈會一直守護著我們一代又一代。

當這夏日又到來，南風又吹起，蟬鳴又響起時，別忘了現在該輪到我們，繼續寫下這份相遇，這份感謝，和這份守候，為祭典的歷史，揭開永恆的序幕。

樣卷說明：

一、能依據題旨選取適切材料，敘寫原先對部落小米收穫祭始終抱持著疑問、好奇，到親身參與祭典儀式，從中體會到族人感謝祖靈賜予豐收的轉變歷程，並能透過在長輩引領下吟唱不止的古調，進一步闡述說明祭儀永恆傳承之寓意、化為自我期許，以凸顯文章主旨。

二、文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。

三、能精確使用語詞，並有效運用各種句型使文句流暢。

四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。錯別字：忙「碌」、祭「祀」、「厚」重、「和」著

俞心嘒 範文

六級分樣卷暨樣卷說明(二)(正面)

黑色的禮車綁著彩帶，在豔陽下，在空曠的街道上，急駛而過，留下喜慶的鞭炮聲，和滿地紅色碎屑。那是我第一次參加傳統婚禮。

舅舅與舅媽相識一年，他們的愛情故事我不甚了解，但身為男方親屬，我全程參與了那場見證他們感情的儀式。從結婚前兩日，母親就到處奔波，打點迎新娘過門的物品——大紅喜字、蘋果、喜糖、湯圓……等，我則在母親身側分擔一些工作，例如將喜字貼在屋中各處，每一張「喜」都是一份對他們的祝福；我也幫忙將大包大包的喜糖分裝到木盒子裡，一顆一顆的甜敲打在木盒中，發出的輕脆聲響，讓我忍不住開始想像不久後的熱鬧；我還把一大籃的塑膠花瓣一片一片撕開，均勻裝進小竹籃裡，濃豔的粉色、紅色、紫色，預告著婚禮上的歡樂。

撕下一張薄薄的日曆紙，近來這重要的一天，同時也是忙碌的一天。一早醒來，穿上白色小禮服，在客廳靜候著吉時到，熱情的陽光充斥著大馬路小巷，我坐上禮車，隨著迎娶的車隊前往舅媽下榻的飯店，一路上震耳欲聾的鞭炮聲沒有停過，但一點也不覺得刺耳。到了飯店門口，媒婆拿著八卦鏡遮在新娘頭上，一襲白紗掩不住滿溢的喜悅。到了舅家，一開車門便是弟弟手中的一盤蘋果相迎，新

俞心嘒 範文

六級分樣卷暨樣卷說明之二(反面)

娘在媒婆的攙扶下，踩碎了瓦片、跨過了火盆。一切都是如此的幸福，美好的氣息洋溢在每個人的心頭，直至後來……。

兩個性格強硬又倔強的人，既不懂得忍讓，也學不會尊重彼此，因此，這段婚姻，只維持了兩年，中間是大大小小的爭吵和衝突，為了家務分工、為了價值觀、也為了孩子的照顧，舅舅和舅媽不是沒有過甜蜜，只是那已經是遙遠的過去。一紙離婚判決，和當初結婚時的鑼鼓喧天，相比較之下，只有無奈和淡漠的諷刺。

鞭炮聲、綁著花的禮車、閃爍著的彩色喜糖，婚禮上的所有熱鬧，卻彷彿是昨日的事，那些傳統婚嫁的習俗——跨火盆、踩瓦片、扔手絹，都似乎是昨日才發生的。一碗湯圓下肚，代表著什麼？宴席上的菲菜，象徵著什麼？那些耀眼的紅色喜字，又閃著什麼樣的情緒？

我曾站在大街上，透過那些婚禮習俗，看見兩個人的愛情；同樣一條大街，轟哩啦啦駛過的迎娶隊伍，留下了長長一條嘲諷；再嚴謹的禮俗，兩個人不懂相處，終究走不到永遠。

樣卷說明

- 一、能依據題旨選取適切材料，敘寫協助張羅舅舅婚禮所見種種蘊含幸福寓意的儀式，與婚後夫妻倆不斷爭執的衝突形成對比，帶出對婚嫁禮俗意義的思辨，並能進一步闡述說明禮俗僅是形式，終得仰賴自己賦予意義之體會，以凸顯文章主旨。
- 二、文章結構完整，內容前後連貫。
- 三、能精確使用語詞、善用修辭，並有效運用各種句型使文句流暢。
- 四、有錯別字及標點符號運用上的錯誤。錯別字：忙「碌」、「禮」車、震耳欲「聾」。

會考未來方向

1. 跨領域：閱讀理解
2. 多元判讀：漫畫、圖表
3. 情境的命題：非知識是生活

培養作文能力及練習

- 多閱讀：背佳句
- 口語表達：組織能力
- 寫日記：記敘能力
- 一周一長文：結構取材
- 300秒練習：速度

習作- 300秒練習

- 我看……
- 麥當勞和炒米粉
- 我最欣賞的一位古人

會考心測中心網址：

[http://cap.ntnu.edu.tw/
exam_3_1.html#a](http://cap.ntnu.edu.tw/exam_3_1.html#a)

敬祝大家

學習愉快又有成